



10181

musicalia 8

# STRASZNY DWÓR.

## OPERA W CZTERECH AKTACH Z PROLOGIEM,

Słowa JANA CHECIŃSKIEGO,  
MUZYKA  
STANISŁAWA MONIUSZKI.

Intrada.

### PROLOG.

N. 1. **Wejście Stefana.** CENA Złp. 2  
Za-miast nie-czyn-nie słu-żyć w żoł-nier-ce...

N. 2. **Pieśń Zbigniewa.** 1 1/2  
By wa-sze pić zdro-wie szczę-śli-wi....

N. 3. **Pożegnanie.** 2  
Że-gnaj-cież nam naj-mil-si to-wa-rzy-sze....

### AKT PIERWSZY.

N. 4. **Piosnka Cześnikowej.** 2 1/2  
Z tej stro-ny po-wi-śla....

N. 5. **Legenda o Straszonym Dworze.** 2  
Wśród szu-mu la-sów, od wsi zda-le-ka....

### AKT DRUGI.

N. 6. **Duettino przy Krośnach.** 5  
Z pod i-gie-łek kwia-ty ro-sną....

N. 7. **Dumka Jadwigi.** 2  
Bie-gnie słu-chać w la-sy knie-je....

N. 8. **Duettino przy laniu wosku.** 2  
Już o-gień pio-nie....

N. 9. **Aria Miecznika.** CENA Złp. 2 1/2  
Kto z mych dziew-ek ser-ce któ-rej...

### AKT TRZECI.

N. 10. **Pieśń Skołuby.** 2  
Ten ze-gar sta-ry gdy-by świat...

N. 11. **Recitativo i pieśń Stefana.** 3 1/2  
Ci-sza do-ko-ła, noc ja-sna....

N. 12. **Pieśń Zbigniewa.** 2  
Przy po-wi-ta-niu gdym wjęd patrzył o-czy....

N. 13. **Melodya na jeden głos.** 2  
Ni bo-le-ści, ni ros-ko-szy....

### AKT CZWARTY.

N. 14. **Aria Hanny.** 4  
Dzi-wny nie-po-kój du-szą mą wła-da....

N. 15. **Duet.** 4 1/2  
Pan-na Han-na! o mój Bo-że!....

N. 16. **Mazur.** 4

WARSZAWA.

Nakład i własność Gebethnera i Wolffa.

ST. BARNABY'S HALL  
CENTRAL W. CHURCH  
ST. BARNABY'S HALL  
ST. BARNABY'S HALL

10181

III Mms.

8



# STRASZNY DWÓR.

3

Nº 8.

## DUETTINO, PRZY LANIU WOSKU.

Andantino.

St. Moniuszki.

PIANO.

*p dolce*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line in G major, 6/8 time, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and a half note G5. The left hand plays a simple accompaniment of quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, and G3.

The second system continues the piano introduction. The right hand continues the melodic line with quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and a half note G5. The left hand continues with quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, and G3.

The third system continues the piano introduction. The right hand continues the melodic line with quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and a half note G5. The left hand continues with quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, and G3.

HANNA.

Już o-gień pło - - nie, ku na-szej stro - - nie pa - da - ją skry

JADWIGA.

Już o-gień pło - - nie, ku na-szej stro - - nie pa - da - ją skry

The vocal duet section features two staves. The top staff is for Hanna and the bottom for Jadwiga. Both sing the same line of lyrics. The melody is in G major, 6/8 time, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and a half note G5.

The piano accompaniment for the vocal duet consists of two staves. The right hand plays a melodic line in G major, 6/8 time, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and a half note G5. The left hand plays a simple accompaniment of quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, and G3.

sibl. Jag

*p*  
pada - ją skry w pie - rsi ko - le - - ją stra - chem na -  
*p*  
pada - ją skry w pie - rsi ko - le - - ją stra - chem na -

*pp*  
dzie - ją ser - du - - - szko drży, ser - du - - - szko drży.  
*pp*  
dzie - ją ser - du - - - szko drży, ser - du - - - szko drży.

*p*  
W ty - glu się pie - ni,  
*p*  
W ty - glu się pie - ni,

wstrzy - maj - my głos, za cieka - wie - - - ni wstrzymajmy głos

wstrzy - maj - my głos, za cieka - wie - - - ni wstrzymaj-my

dziewcze wnet zo - ba - czy dziewczę

głos dziewczę wnet zo - ba - czy tu

*dolce*  
*p*

wnet zo - ba - czy zo - ba - - czy co też

dziewcze wnet zoba - czy tu zo - ba - - czy co też

*f*

jej prze-zna - czy ka - pry - - śny los, ka - pry - - - śny  
 jej prze - zna - - czy ka - pry - - śny los, ka - pryśny, ka - pry - śny

*f* *pp* *f* *pp*

*Ad.* \*

los kapryśny los, co jej przezna - - -  
 los co jej przezna - cza tu los, kapry - śny

*dolce*

cza ka - pry - śny los co przezna - - - - cza los!  
 los, ka - pry - śny los co przezna - - - - cza los!

*f* *ff*

*Ad. f* \*

G 457 W





