



al suo amico il Maestro di Canto  
Adolfo Negroni.

*Perché?*

(DLA CZEHO)

Canto con accompagnamento di Pianoforte

composto da

**E. KANIA.**

VARSAVIA,

Presso G. Sennewald.

Cont<sup>o</sup> Miodowa N<sup>o</sup> 481.

*Prezzo cop. 30.*

# PERCHÈ?

## DLA CZEGO?

Emanuel Rania.

Słowa polskie J. Chęcińskiego.

**Molto agitato.**

**VOCE.**

**PIANO.**

*marcato*

Per - ché — dei bre-vi i - stan - ti che al  
 Dla cze - - go chwil róz - ko - szy Spe-

fian - co tu-o pas - sa - - i non si — can-cel - la  
 dzo - nych o - bok cie - - bie, Moc za — dna nie - roz-



ma - - i la ri - - mem - - bran - zain me? Per  
 pro - - szy, wspo - mnie - nia w ser - cu mem? Dla -

chè? per - chè? non si can - cel - la  
 cze - - - go? dla cze - - go? Moc za - - - dua nie - roz -

*col canto*

ma - - i la ri - mem - bran - - - za in me?  
 pro szy wspomnienia w ser - - - cu mem?

Per  
 Gdy

chè?                  quando dal      mi - o                  s'al - lon - ta - no      il tu - o  
 mi                  tua mi - to - ść      zmar - ta,                  Gdy szcze - ście      za ga - sto

co - - re,                  il sov - - ve - nir'      d'a - mo - - re                  non  
 mo - - je,                  Dla cze - - goś nie - ' wy - dar - ta                  pa -

to - - gli - er - mi?      per - chè?                  per - che?                  per -  
 mię - - - ci wier - nej      z niem?                  Dla cze - - - - go Dla

che?                  ah,      la                  per - dessi      al -  
 cze - - - - go?                  Ah!      Cze - - - - muž nie - o -

me - - no que - - - sta rag - gion - ti -  
 gar - - nie Noc wie - czna mar - - - prze-

ran - - na cheil mio - - - mar - tir con  
 szto - - ści, Co wbo - - - - - leść, co w mę -

dan - - na e non - - - lo sa cal -  
 czar - - nie, Bez ul - - - - - gi wio - - - - - dą

mar cheil mio - - - martir con - dan - na e non - lo sa cal - mar; ah -  
 mnie, Co wbo - leść co w mę - czar - nie, Bez ul - gi wio - dą mnie; ah!

*tremol.*

6.

*ritard.*

che il mio martir con - dan - na e non lo sa cal - mar; ah! Per -  
 co w boleść co w mę - czar - nie Bez ul - gi wio - dą mnie; ah! Dla

*pp*

chè se piu non m'a - mi io deg - gio a - marti an -  
 cze - - go od - trą - co - ny, za - po - - mieć cię nie

co - ra e fin al ul - tim' o - - ra t'a -  
 mo - gę dla cze - - go wie - czności dro - - gę w grób

*stretto*

do - - re - - rò, per - ché? per - ché se piu non  
 pój - de ko - cha - jąc cię? dla cze - - go od trą -

*f*

*ritard.*

mà - - mi io deg - - gioa marti-an - co - - ra e  
 co - - ny za - po - - mniec'cię nie mo - - gę, dla

*p ritard.*

*a tempo*

fin al ul - tim' o - ra t'a - do - - re-ro, per - che? t'a - do - re-  
 cze - - - go w wieczności dro - gę, w grób pój - de ko - cha - jąc cię? ko cha jąc

ro, per - chę?  
 cię ah! tak!

# NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

# GUSTAWA SENNEWALDA

w WARSZAWIE,

MIODOWA N<sup>o</sup>. 2.

## Na Fortepian (na dwie ręce).

Becker, Fr., Caprice élégant op. 7 . . . . .	k. 67 1/2
Dietrich, M., Ballade de l'Opéra „Linda di Chamounix“ de Donizetti . . . . .	45
Eibl, Piotr, Złoty mazur . . . . .	15
Einert, P., Douleur et passion, fantaisie-caprice . . . . .	60
— Litwinka polka . . . . .	30
— Poczłarka polka . . . . .	15
Grossmann, L., Élégie op. 32 . . . . .	45
— Folâtre polka . . . . .	15
— Tristesse, chant sans paroles, op. 33 . . . . .	37 1/2
Hölzel, G., Trois chansons sans paroles . . . . .	67 1/2
Jarecki, J., Polonez z Ernani Verdego . . . . .	15
Karr, V., Prince-Impérial, nouveau quadrille . . . . .	37 1/2
Konopasek, R., Scherzando d'une chanson slave op. 15 . . . . .	30
Kraszewski, Kajetan, Dwa polonezy na fisharmonikę lub fortepian. op. 119 i 120 . . . . .	30
Kurpiński, K., Piętnaście polonezów . . . . .	Rs. 2
— No. 1. osobno. Witaj Królu Polskiej ziemi . . . . .	30
Moniuszko, St., „Ci Panie“ polonez z Opery „Verbum nobile“ . . . . .	52 1/2
— Verbum nobile partycja na fortepian . . . . .	Rs. 3
— Zamek na Czorsztynie, wspomnienie z opery K. Kurpińskiego . . . . .	90
Noch, R., Troisième mélodie, Romanza . . . . .	45
Nowakowski, J., Verbum nobile fantaisie op. 59 . . . . .	75
Offenbach, J., Orphée aux enfers opéra bouffe, Réminiscences arrangées par J. Quattrini . . . . .	82 1/2
Rajczak, Jeszcze jeden mazur . . . . .	15
— Zbiór krakowiaków . . . . .	67 1/2
Troschel, W., Marzenie, mazurek salonowy . . . . .	45
— Polskie kłosy. Zbiór melodyi narodowych . . . . .	Rs. 1
— Sнопек melodyi z rodzinnej niwy zebrane . . . . .	Rs. 1
Trzy pieśni religijne na fortepian, organ lub fisharmonikę . . . . .	30
Wielhorski, Comte J., 5me Marche op. 29 . . . . .	60

## Na Fortepian (na 4 ręce).

Dobrzyński, Ig. F., Symfonia charakterystyczna (Konkursowa) w duchu muzyki polskiej na wielką orkiestrę (układ na cztery ręce przez Autora) . . . . .	Rs. 3
Osobno: Introduzione e allegro vivace „1“ . . . . .	50
— Elegia . . . . .	67 1/2
— Scherzo . . . . .	60
— Final . . . . .	Rs. 1
Moniuszko, Stan., Uwertura z opery Flis . . . . .	90

## Do śpiewu.

David, F., Lalla Rouka, opera.	
No. 1. Romans „Moja luba z namiotu wybiegła“ . . . . .	37 1/2
„ 2. Barcarolla „Opójdź kochanko duszy mej“ . . . . .	37 1/2
„ 3. Melodya „Gdy ziemi: zmrok osłoni“ . . . . .	30
„ 4. Arya „O nocy! ty rozkoszna“ . . . . .	37 1/2
„ 5. Romans „Więc oddał się gdy los niechce“ . . . . .	30
Dulcken, F., Elegia „Znasz li ten kraj?“ Słowa J. J. Kraszewskiego . . . . .	30
Kania, E., Luli niemowlęciu Iwoni, Słowa B. Zaleskiego . . . . .	30
— Śpiew Janka z obrazku wiejskiego „Werbel domowy“ . . . . .	15

Mercadante, S., Modlitwa . . . . .	k. 15
Moniuszko, St., Macierzanka . . . . .	22 1/2
— Verbum nobile partycja do śpiewu Rs. 3 w pojedynczych numerach:	—
No. 1. Wiejska serenada . . . . .	30
„ 2. Arioso Serwacego . . . . .	22 1/2
„ 3. Piosnka Bartłomieja . . . . .	45
„ 4. Pieśń Stanisława . . . . .	30
„ 5. Duetino . . . . .	52 1/2
„ 6. Pieśń o verbum nobile . . . . .	22 1/2
„ 7. Dumka Zuzi . . . . .	37 1/2
„ 8. Oracya Pana Marcina . . . . .	45 1/2
„ 9. Zakończenie . . . . .	30
Nicolai, O., Wesole Kuzoszki z Windsoru, opera komyczna:	
No. 1. { Par la folie tout mal s'oublie . . . . .	30
{ Rozkosz, zabawa życie nam słodzi . . . . .	30
„ 2. { De l'oiseau dans le bocage . . . . .	30
{ Słyszysz to skowronka śpiew . . . . .	30
„ 3. { Fenton! mon Fenton! . . . . .	30
{ Fenton! mój Fenton! . . . . .	30
„ 4. { Non, non! plus de desseins flottants . . . . .	30
{ A więc, powzięty zamiar już . . . . .	30
Offenbach, J., Śpiewka Pana Fortunata opera buffa.	
No. 1. Śpiewka, „Kryształowa woda zdrojowa“ . . . . .	30
„ 2. Strofi ki Laury „Doprawdy mógłbymyśleć“ . . . . .	37 1/2
„ 3. Strofi ki Walentego, „Ja kocham, ach kocham“ . . . . .	22 1/2
„ 4. Śpiewka p. Fortunata „Jeżeli się dowiedzieć“ . . . . .	30
Pieśni obce, tłumaczenie polskie Jana Checińskiego.	
Szereg pierwszy.	
No. 1. Taubert, W., Pieśń nad kolyską . . . . .	15
„ 2. Preyer, G., Czy ona przyjdzie . . . . .	22 1/2
„ 3. Kücken, F., Dobranoc . . . . .	30
„ 4. Hölzel, G., Odgłos dzwonów . . . . .	30
„ 5. Braga, G., Santa Lucia . . . . .	22 1/2
„ 6. Kocubiej, Księżna, O! powiedz mi! . . . . .	22 1/2
„ 7. Hölzel, G., Iza . . . . .	30
„ 8. Gordigiani, Świeczka przed oltarz . . . . .	30
„ 9. Puget, Rodzinny dach . . . . .	15
„ 10. Arditi, L., Pocalunek Walc . . . . .	45
Szereg drugi.	
No. 1. Schumann, R., Do *** . . . . .	37 1/2
„ 2. — Noc wiosenna . . . . .	30
„ 3. — Biała róża . . . . .	15
„ 4. Meyerbeer, Śpiew z opery Odpust w Ploermel . . . . .	37 1/2
„ 5. Gordigiani, L., Ach! nie opuszczaj mnie . . . . .	22 1/2
„ 6. Florimo, E., Karolina, śpiew ludowy z Castelamare . . . . .	22 1/2
„ 7. Mendelssohn-Bartholdy, F., Bóg wyrzekł . . . . .	15
„ 8. Pieśń ludowa: Tyrol i jego syn . . . . .	15
„ 9. — z Turygii . . . . .	15
„ 10. Durand, Gdy miał dwadzieścia lat . . . . .	15
„ 11. Bach, S., Preludium z Melodyą K. Gounod „Modlitwa Wysłuchana“ . . . . .	37 1/2
„ 12. Blumenthal „Kapryśna“ . . . . .	22 1/2
„ 13. Mendelssohn-Bartholdy „Na Skrzydłach pieśni“ . . . . .	30
„ 14. Meyerbeer, G., „Na morze“ . . . . .	30
„ 15. Mozart, A., „Fiolek“ . . . . .	30
„ 16. Schumann, R., Lilja . . . . .	15
„ 17. „Litości niechce (Core e Core) Śpiew ludowy neapolitański . . . . .	22 1/2
Radwan, Biała . . . . .	22 1/2
— Kruk . . . . .	30
— We śnie i na jawie . . . . .	30
Rubini, G. B., Modlitwa . . . . .	37 1/2

Tejchmann, A., Salve regina . . . . .	k. 30
Troschel, W., Lira.	
No. 1. Dumka . . . . .	} każdy numer „ 15
„ 2. Dziewczyna . . . . .	
„ 3. Sygnaturka . . . . .	
„ 4. Młodo zaswatana . . . . .	
„ 5. Piosnka . . . . .	
„ 6. Spomnienie . . . . .	
„ 7. Urywek . . . . .	
„ 8. Jaskółka . . . . .	
„ 9. Tęskna piosnka . . . . .	
„ 10. Rozmowa ze słowikiem . . . . .	
„ 11. Puszczyk . . . . .	
„ 12. Dobranoc . . . . .	
— Skrzypki . . . . .	37 1/2
— Wieniec . . . . .	22 1/2
Zbiór ulubionych śpiewów ułożonych na alt z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu przez W. Troschel. Artystę opery.	
* No. 1. Bellini, Norma „A teraz poznaj gdy mnie zdradziłeś“ . . . . .	37 1/2
* „ 2. David, F., Pustynia „Ah noc! ah piękna noc! . . . . .	30
* „ 3. Donizetti, Linda. „Niech cię niebo błogosławi“ . . . . .	30
* „ 4. Donizetti, Lucya z Lammermoru. „Ponad grobem“ . . . . .	37 1/2
* „ 5. Donizetti, Lucrezia Borgia, „Na smutnych polach Rimini“ . . . . .	37 1/2
* „ 6. Donizetti, Maria di Rohan, Modlitwa, „Wszakże Bóg“ . . . . .	30
* „ 7. Donizetti, Napój miłosny, „Adino słuchaj mnie“ . . . . .	30
* „ 8. Mercadante, Przysięga. „U dumnego wodza“ . . . . .	37 1/2
(Numer oznaczone znakiem * mogą służyć również na Baryton lub Bass; wszystkie zaś na Mezzo-Sopran).	
Zbiór ulubionych śpiewów ułożonych na Mezzo-sopran z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu przez W. Troschel. Artystę opery.	
(Ciąg dalszy.)	
No. 31. Donizetti, Dom Sebastiana {Na wasze lono . . . . .	30
„ 32. Flotow, Paola {Błoga miłości . . . . .	22 1/2
{Amour d'enfance . . . . .	22 1/2
„ 33. Gounod, Królowa Saby {Weźmy z tą . . . . .	22 1/2
{Emporions . . . . .	22 1/2
„ 34. „ Mireille {Przebiega wietrzyk . . . . .	30
{La brise est douce . . . . .	30
„ 35. Massé, Zaślubiny Joasi {Pomiędzy tłem . . . . .	30
{Parmi tant d'amoureux . . . . .	30
„ 36. Meyerbeer, Od-pust w Ploermel {Wsumieniu mojem . . . . .	22 1/2
{Ah! mon remords . . . . .	22 1/2
„ 37. do. {Korzystaj nim czas . . . . .	30
{Il faut se hâter . . . . .	30
„ 38. Mozart, Wesele Figara {Kto poznał miłość . . . . .	30
{Voi che sapete . . . . .	30
„ 39. Offenbach, Państwo Denis {Żwawo w tan . . . . .	30
{Dansons la chaconne . . . . .	30
„ 40. Verdi, Bal maskowy {Kocham cię . . . . .	30
{Tamo . . . . .	30
„ 41. „ Nieszpory Sycylijskie {O przemów . . . . .	15
{Ah parlia . . . . .	15
„ 42. „ Trovatore {Już zamikł gwar . . . . .	30
{Tacea la notte . . . . .	30
„ 43. Wagner, Tannhäuser {Gwiazdo coś błysła . . . . .	30
{O! douce étoile . . . . .	30
„ 44. Wallace, Maritana. Niekiedy łzawy życia bieg . . . . .	30

## Pod prasa.

Miller, K., Msza.
Tejchmann, A., Kiojaciarka, śpiew.
Zientarski, R., Msza.