



BIBLIOTHECA  
UNIV. JAGELL.  
CRACOVENSIS

7128

musicalia

II

REALNYJSKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE  
WE LWOWIE.

PRAWO WYKONANIA ZASTRZEŻONE.

*Pieśń Rokoszan  
Żebrzydowskiego  
z roku 1607.*

*Z oryginału w rękopisie*

*Bibl. Akad. Mmiejętności nr. 1047.*

*Opracował*

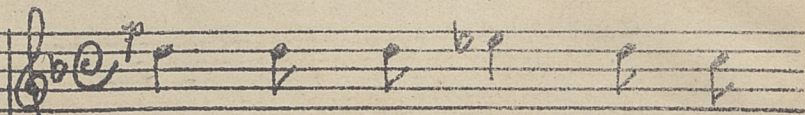
*Dr. Zdzisław Zachimecki.*

2.

7128

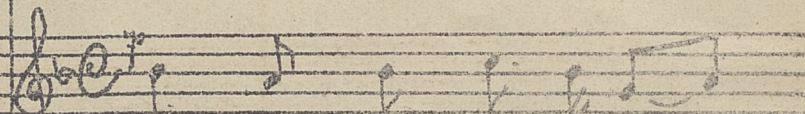
II Mus.

Sopr. 1



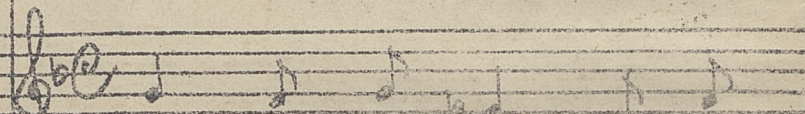
Kto nam chce skaz-by wy-

Sopr. 2



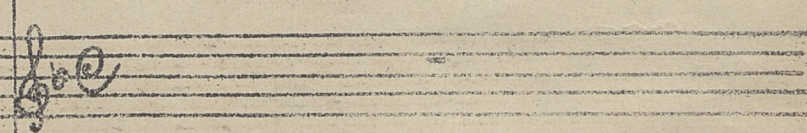
Kto nam chce skaz-by wy-

All.

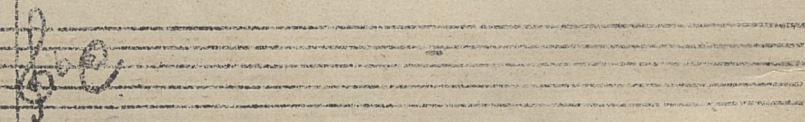


Kto nam chce skaz-by wy-

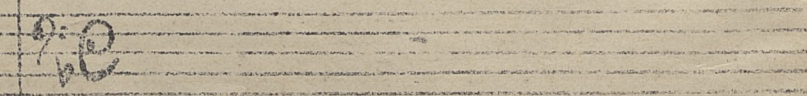
Tenor 1



Tenor 2



Bass



k1960 m 794



drzeć? Nie wydane nie wydane nie wydane nie

drzeć? Nie wydane nie wydane nie wydane nie

drzeć? Nie wydane nie wydane nie wydane nie

(Echo)  
Wly drzeć? Nie wydane nie wydane nie

Nie wydane nie wydane nie wydane nie

Nie wydane nie wydane nie wydane nie

Bibl. Jag.

*Allegro con spirito.*

Handwritten musical score for a choir with four parts. The score is written on ten staves, with the first three staves grouped together and the last three grouped together. The lyrics are in Polish: "wy-dzie." and "Trwo-gi się bóg,". The tempo is "Allegro con spirito."

Staff 1: *wy-dzie.* *Trwo-gi się bóg,*

Staff 2: *wy-dzie.* *Trwo-gi się bóg,*

Staff 3: *wy-dzie.* *Trwo-gi się bóg,*

Staff 4: *wy-dzie!* *Trwo-gi się bóg!*

Staff 5: *wy-dzie!* *Trwo-gi się bóg,*

Staff 6: *wy-dzie!*

*Maestoso.*

trwogi się bac, trwogi się bac!

trwogi się bac, trwogi się bac!

trwogi się bac, trwogi się bac!

trwogi się bac, trwogi się bac! Nie bac!

trwogi się bac, trwogi się bac!

trwogi się bac, trwogi się bac!

		
Nie mie.....	bac!	Moc na moc
		
Nie	bac!	Moc na moc
		
Nie mie.....	bac!	Moc na moc
		
Nie	bac! Wjac mo cy	Moc na moc
		
Nie, bac nie	bac!	Moc na moc
		
Nie	bac!	Moc na moc

*kto wy kro-cie*

*kto wy kro-cie*

*moc na moc, kto wy kro-cie*

*moc na moc kto wy kro-cie*

*moc na moc kto wy kro-cie*

*moc na moc kto wy kro-cie*

A handwritten musical score consisting of six staves. Each staff begins with a treble clef (except for the bottom staff which has a bass clef). The first four staves have a full musical line with notes and rests. The last two staves have a whole rest followed by four notes. The lyrics "kto wy kro-cie kto wy kro-cie" are written in cursive below each staff.

kto wy kro-cie kto wy kro-cie  
 kto wy kro-cie kto wy kro-cie  
 kto wy kro-cie kto wy kro-cie  
 kto wy kro-cie  
 kto wy kro-cie  
 kto wy kro-cie



kto wy kro-cie kto wy kro-cie! Chca gwalttem  
 kto wy kro-cie kto wy kro-cie! Chca gwalttem  
 kto wy kro-cie kto wy ... kro-cie! Chca gwalttem  
 kto wy kro-cie kto wy kro-cie!  
 kto wy kro-cie kto wy kro-cie!  
 kto wy kro-cie kto wy kro-cie!

nie u-gro-ri-a, nie u-gro-ri-a!  
 nie u-gro-ri-a, nie u-gro-ri-a!  
 nie u-gro-ri-a, nie u-gro-ri-a!  
 Nie u-gro-ri-a, nie u-gro-ri-a, nie u-gro-ri-a!  
 nie u-gro-ri-a, nie u-gro-ri-a!  
 nie u-gro-ri-a, nie u-gro-ri-a!

<i>A-le sui pro-ria</i>		
<i>A-le sui pro-ria</i>		
<i>A-le sui pro-ria pro-ria!</i>		
<i>Nis... nis... dhoi!</i>		
<i>Nis... nis... dhoi!</i>		
<i>Nis nis dhoi!</i>		



skar-bów... chro-nić! Wy-gra-ja, wy-gra-ja

skar-bów... chro-nić! Wy-gra-ja wy-gra-

skar-bów... chro-nić! Wy-gra-ja wy-gra-

skar-bów... chro-nić!

skar-bów... chro-nić! Wy-gra-ja wy-gra-

skar-bów... chro-nić! Wy-gra-ja wy-gra-

Bibl. Jag

wy-gra-ja!

ja wy-gra-ja!

ja wy-gra-ja!

Nie wy-gra-ja, nie wy-gra-ja

ja wy-gra-ja!

ja wy-gra-ja!

nie wy-gra-ja, nie wy-gra-ja	broń-my
nie wy-gra-ja, nie wy-gra-ja	broń-
nie wy-gra-ja, nie wy-gra-ja	nie wy-gra-
nie wy-gra-ja, nie wy-gra-ja	broń-my broń-
nie wy-gra-ja, nie wy-gra-ja	broń-my





my nie-chaj nas rna-ja! Nas nie wie-le

kroni - - - my. Nas nie wie-le

... nie-chaj rna-ja! Nas nie wie-le

ja nie-chaj rna-ja!

- - ja nie-chaj nas rna-ja!

nie-chaj nas rna-ja!

a ich jest wie - le bic  
 ich wie - - le bic  
 ich wie - le bic  
 ich jest wie - le ich wie - le bic  
 ich jest wie - le jest wie - le bic  
 jest wie - le bic

*bić, bić bro-nić bić siec bro-nić bić* *A*  
*bić, bić bro-nić bić siec bro-nić bić* *A*  
*bić, bić bro-nić bić siec bro-nić bić* *A*  
*bić, bić bro-nić bić siec bro-nić bić*  
*bić, bić bro-nić bić siec bro-nić bić* *A*  
*bić, bić bro-nić bić siec bro-nić bić*

nie-pry-ja-ciot gro - mic, a . . . . . nie-pry-  
 nie-pry-ja-ciot gro - mic, a nie-pry-ja -  
 nie-pry-ja-ciot gro-mic, a nie-pry-ja -  
 nie-pry-ja-ciot gro - - - mic, a nie -  
 nie-pry-ja-ciot gro - - - mic, a nie -

ja-ciot gro-mic, gro-mic!

ciot gro-mic, gro-mic!

ciot gro-mic, gro-mic!

a nie-pary-ja-ciot gro-mic, gro-mic

pary-ja-ciot gro-mic gro-mic, gro-mic

a nie-pary-ja-ciot gro-mic, gro-mic

gro-mic' gro-mic'

gro-mic, gro-mic, gro-mic, gro-mic,

gro - mic, gro-mic, gro -

mic-puxy-ja-siot' gro-mic, bic' sieo

gro-mic, gro-mic, gro-mic, gro-mic,

Detailed description: The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. At the top center, the number '22.' is written. The page contains six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in a Cyrillic-based script, likely a form of Church Slavonic. The first staff has the lyrics 'gro-mic' gro-mic'. The second staff has 'gro-mic, gro-mic, gro-mic, gro-mic,'. The third staff has 'gro - mic, gro-mic, gro -'. The fourth staff has 'mic-puxy-ja-siot' gro-mic, bic' sieo'. The fifth staff is empty. The sixth staff has 'gro-mic, gro-mic, gro-mic, gro-mic,'. The handwriting is in dark ink and appears to be from the 18th or 19th century.

gro-mic, gro-mic, gro - mic!  
 gro-mic, gro-mic, gro-mic, gro - mic!  
 mic, gro-mic, gro-mic, gro - mic!  
 gro-mic, hic nec, gro - mic!  
 gro-mic, gro - mic!  
 gro-mic, gro-mic, gro - mic!

