



4935

/2

MUSICALIA



TROIS POLKAS

pour le

PIANO

par

Const. Sobański.

N^o 1. THERESIA - POLKA. Prix: 30 cop. (10 sr. gr.)

N^o 2. LA CAJOLEUSE - POLKA. Prix: 20 cop. (5 sr. gr.)

N^o 3. Souvenir des Alpes norique.

SEMMERING - POLKA. Prix: 30 cop. (10 sr. gr.)

Les trois Polkas complètes.

Propriété de l'Éditeur.

Kiev et Kamieniec pod.
CHEZ A. KOCIPINSKI.

Leipzig, chez Fréd. Hofmeister.

271-273.



4935.

II Mus.

2

A Mademoiselle Sévèrine Cichońska.

LA CAJOLEUSE - POLKA.

C. Sobański.

Entrée.

Polka.

Kieff et Kamieniec pod. chez Ant. Kocipiński. A.K. 272

K 1953 m 992



The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with six groups of triplets, each marked with a '3' and a slur. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is placed between the staves. The system concludes with a double bar line and the word *Fine.*

Trio.

The second system is labeled **Trio.** and is in 2/4 time. It features two staves with a more rhythmic and chordal texture. The treble staff has a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff has a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The third system continues the Trio section. It shows two staves with dense chordal textures and rhythmic patterns. The treble staff has a melody with eighth notes, and the bass staff has a steady accompaniment.

The fourth system continues the Trio section. It features two staves with a mix of chords and moving lines. The treble staff has a melody with eighth notes, and the bass staff has a steady accompaniment.

The fifth system concludes the Trio section. It features two staves with a mix of chords and moving lines. The treble staff has a melody with eighth notes, and the bass staff has a steady accompaniment.

Polka da capo al Fine.

ETUDES pour PIANO

publiée par Ant. Kocipiński à Kieff & Kamieniec pod.

Henri Bertini jeune. Arg. Rub. Cop.

Op. 29 & 32. Quarante-huit Etudes composées exclusivement pour ceux qui veulent se préparer p. les célèbres Etudes de J.B. Cramer. Compl. 2. 20
 Les mêmes en 2 Livre . . . chaque Livre à 1. 10
 Les mêmes en 4 Cahier . . . chaque Cah. à — 55

Op. 100. 25 Etudes facil. et progr. composées expressément pour les jeunes élèves dont les mains ne peuvent embrasser l'étendue de l'octave. Cpl. 1. 50
 Les mêmes séparées en 2 Livre. chaque à — 75

J. B. Cramer. Arg. Rub. Cop.

84 Etudes (Exercices) dans les différents tons, calculés pour faciliter les progrès de ceux, qui se proposent d'étudier cet instrument à fond . . . Compl. 3. 60
 Les mêmes en 2 Livre . . . chaque Livre à 2. —
 Les mêmes en 4 Cahier . . . chaque Cah. à 1. —

Ch. Czerny. Arg. Rub. Cop.

Op. 139. 100 Exercices progressifs et doigtés pour faciliter l'instruction de la jeunesse. Complet 2. 20
 Les mêmes en quatre Livraisons . . . à — 55

Op. 299. L'étude de la vitesse ou 40 exercices calculés à développer l'agilité des doigts. Cpl. 3. —
 La même en 4 Livraisons . . . à — 90

Op. 337. Exercice journalier pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection au Piano, consistant en quarante études . . . 2. —

Danses pour Piano à 2 mains.

Album musical par un Chevalier vohynien. Arg. Rub. Cop.
 (Album muzyczne ślachcica Wołyń.) Kompl. 6. —
 Suite I. Bal-Polonez . . . — 75
 „ II. Contredanse . . . — 75
 „ III. 6 Polek . . . 1. 35
 „ IV. 6 Polek na 4 räk. . . 2. 25
 „ V. 3 Mazury na 2 räk. . . — 75
 „ VI. 3 Galopady . . . — 90

W. Czarnecki.
 Dumka Polka . . . — 50

K. Jasinski.
 Helunia Polka . . . — 30

And. Kalliwoda.
 Première Quadrille franç. sur des thèmes nationaux de l'Ukraine . . . — 75

Bas. D. Kassioff.
 Marianna-Polka . . . — 30

Ant. Kocipiński.
 Op. 5. Deux Polonaises en D, C. Nouv. Edit. 1. —
 Op. 6. Récréations nationales. Une Polonaise, 4 Mazures et un Galop à la Cracovienne. —
 Op. 7. Quatre Mazures de Mazovie. Nouv. Edit. — 90
 Op. 8. Invitation à la danse. 4 Mazures. Nouv. Edition . . . — 45
 Op. 12. Polonaise (en F) et 3 Mazures. N. Edit. — 45
 Hańdzia Ciacia Mołodyczka. Polka. Nouv. Edit. — 45
 Hniw Handzi Ciaci Mołodyczki. Polka . . . — 60
 Jarmarok na Ukraini. Kozak-Polka . . . — 50
 Kulig-Mazur. Wyjątek z Weneckich i Pol. Zapust —
 Łódka. Mazurek . . . — 60
 Mazur z Ukrainką . . . — 60

Ph. Kolischer.
 La Gaieté. Polka tremblante . . . — 30

George Korff.
 Hélène-Polka . . . — 30

Ch. Łaskarzewski.
 Op. 39. La belle Varsovienne. Mazourka . . . —
 Op. 42. Polonaise . . . —

Prince Mich. Ogiński.
 Seize Polonaises favorites. 3ème Edit. revue et corrigée p. Ant. Kocipiński . . . 1. 80
 Les mêmes séparées: No. 1—16. chaque No. à — 30
 Les Adieux à la Patrie. Polon. célèbre. Nouv. Edit. — 30

Ant. Orłowski.
 Stary polski Mazur . . . — 30

Ph. Kolischer.
 La Gaieté. Polka tremblante . . . — 30

George Korff.
 Hélène-Polka . . . — 30

Ch. Łaskarzewski.
 Op. 39. La belle Varsovienne. Mazourka . . . —
 Op. 42. Polonaise . . . —

Prince Mich. Ogiński.
 Seize Polonaises favorites. 3ème Edit. revue et corrigée p. Ant. Kocipiński . . . 1. 80
 Les mêmes séparées: No. 1—16. chaque No. à — 30
 Les Adieux à la Patrie. Polon. célèbre. Nouv. Edit. — 30

Ant. Orłowski.
 Stary polski Mazur . . . — 30

Ph. Kolischer.
 La Gaieté. Polka tremblante . . . — 30

George Korff.
 Hélène-Polka . . . — 30

Ch. Łaskarzewski.
 Op. 39. La belle Varsovienne. Mazourka . . . —
 Op. 42. Polonaise . . . —

Prince Mich. Ogiński.
 Seize Polonaises favorites. 3ème Edit. revue et corrigée p. Ant. Kocipiński . . . 1. 80
 Les mêmes séparées: No. 1—16. chaque No. à — 30
 Les Adieux à la Patrie. Polon. célèbre. Nouv. Edit. — 30

Ant. Orłowski.
 Stary polski Mazur . . . — 30

Ph. Kolischer.
 La Gaieté. Polka tremblante . . . — 30

George Korff.
 Hélène-Polka . . . — 30

Ch. Łaskarzewski.
 Op. 39. La belle Varsovienne. Mazourka . . . —
 Op. 42. Polonaise . . . —

Prince Mich. Ogiński.
 Seize Polonaises favorites. 3ème Edit. revue et corrigée p. Ant. Kocipiński . . . 1. 80
 Les mêmes séparées: No. 1—16. chaque No. à — 30
 Les Adieux à la Patrie. Polon. célèbre. Nouv. Edit. — 30

Ant. Orłowski.
 Stary polski Mazur . . . — 30

Ph. Kolischer.
 La Gaieté. Polka tremblante . . . — 30

George Korff.
 Hélène-Polka . . . — 30

Ch. Łaskarzewski.
 Op. 39. La belle Varsovienne. Mazourka . . . —
 Op. 42. Polonaise . . . —

Prince Mich. Ogiński.
 Seize Polonaises favorites. 3ème Edit. revue et corrigée p. Ant. Kocipiński . . . 1. 80
 Les mêmes séparées: No. 1—16. chaque No. à — 30
 Les Adieux à la Patrie. Polon. célèbre. Nouv. Edit. — 30

Ant. Orłowski.
 Stary polski Mazur . . . — 30

Ph. Kolischer.
 La Gaieté. Polka tremblante . . . — 30

George Korff.
 Hélène-Polka . . . — 30

Ch. Łaskarzewski.
 Op. 39. La belle Varsovienne. Mazourka . . . —
 Op. 42. Polonaise . . . —

Prince Mich. Ogiński.
 Seize Polonaises favorites. 3ème Edit. revue et corrigée p. Ant. Kocipiński . . . 1. 80
 Les mêmes séparées: No. 1—16. chaque No. à — 30
 Les Adieux à la Patrie. Polon. célèbre. Nouv. Edit. — 30

Ant. Orłowski.
 Stary polski Mazur . . . — 30

Ph. Kolischer.
 La Gaieté. Polka tremblante . . . — 30

George Korff.
 Hélène-Polka . . . — 30

Ch. Łaskarzewski.
 Op. 39. La belle Varsovienne. Mazourka . . . —
 Op. 42. Polonaise . . . —

Prince Mich. Ogiński.
 Seize Polonaises favorites. 3ème Edit. revue et corrigée p. Ant. Kocipiński . . . 1. 80
 Les mêmes séparées: No. 1—16. chaque No. à — 30
 Les Adieux à la Patrie. Polon. célèbre. Nouv. Edit. — 30

Ant. Orłowski.
 Stary polski Mazur . . . — 30

Ph. Kolischer.
 La Gaieté. Polka tremblante . . . — 30

George Korff.
 Hélène-Polka . . . — 30

Ch. Łaskarzewski.
 Op. 39. La belle Varsovienne. Mazourka . . . —
 Op. 42. Polonaise . . . —

Prince Mich. Ogiński.
 Seize Polonaises favorites. 3ème Edit. revue et corrigée p. Ant. Kocipiński . . . 1. 80
 Les mêmes séparées: No. 1—16. chaque No. à — 30
 Les Adieux à la Patrie. Polon. célèbre. Nouv. Edit. — 30

Ant. Orłowski.
 Stary polski Mazur . . . — 30

Ph. Kolischer.
 La Gaieté. Polka tremblante . . . — 30

J. Ruckgaber. Arg. Rub. Cop.
 Polka-Mazurka . . . — 45

César Singer-Wyssogurski.
 Deux Polkas. Nouv. Edit. Compl. — 45
 Les mêmes séparées: No. 1. Gratiiosa-Polka — 30
 No. 2. Léontine-Polka — 30

C. S. (Const. Sobanski.)
 Op. 7. Mazur (in G) . . . — 45
 Trois Polkas . . . Compl. —

Les mêmes séparées:
 No. 1. Thérèse-Polka . . . —
 No. 2. Cajoleuse-Polka . . . —
 No. 3. Souvenir des Alpes norique. Semmering-Polka . . . —

J. Strauss.
 Deux Polkas . . . Compl. — 60
 Les mêmes séparées: Anna-Polka — 40
 Blumenfest-Polka . . . — 40

V. Tieftrunk.
 Souvenir de Rovná. Polka . . . — 30

Erneste Toller.
 Op. 5. Les musiciennes des bois. Waldmusikanten. Polka . . . — 45

J. B. Weber.
 Deux Polkas . . . Compl. —
 Les mêmes séparées:
 No. 1. Souvenir de Prague. Polka-Maz. —
 No. 2. Fleurs des champs. Polka-Trembl. —

J. Witwicki.
 Joviale-Polka . . . — 30
 Czyżyk-Polka . . . — 30

Michel Zawadzki.
 Sześć Mazurów i Mazurków. Seria I. Kompletne 1. 65
 Polkas pour Piano:
 Série I. Six Polkas . . . Compl. 1. 35
 Série II. Six Polkas . . . Compl. 2. 10
 Série III. Huit Polkas . . . Compl. 2. 55
 Série IV. Six Polkas et une Polka-Maz. Cpl. 1. 65

Op. 1. Trémolo-Polka. Nouv. Edit. . . — 30
 Op. 2. Joujou-Polka. Nouv. Edit. . . — 30
 Op. 3. Arbitrage-Polka. Nouv. Edit. . . — 30
 Op. 4. Souvenir-Polka. Nouv. Edit. . . — 30

Arm. Leszetycki.
 Berceuse. (Oeuvre de Piano No. 3.) —

Ernest Nesvadba.
 Resignation. Romance. Arrangée . . . — 60

Prince Mich. Ogiński.
 Seize Polonaises favorites. Revue et corrigée par A. Kocipiński. Arrang. . . Compl. —
 Les mêmes séparés: No. 1—16. chaque No. à — 45
 Les Adieux à la Patrie. Polonaise célèbre. Nouv. Edition . . . — 45

Const. Sobanski.
 Op. 6. Carillon-Polka . . . — 45

Thadée Tyszkiewicz. Arg. Rub. Cop.
 Marche p. musique militaire, transcr. . . 1. 20
 Trois Mazurkas, transcr. . . 1. 35

J. Witwicki.
 Op. 35. Druga Szumka-Ukraińska. Przekład . 1. 5

Mich. Zawadzki.
 Op. 24. Pierwsza Szumka-Ukraińska. Przekład — 90
 Op. 26. Tambour-Marche . . . — 60
 Op. 31. Druga Szumka-Ukraińska. Przekład — 90
 Op. 52. Trzecia Szumka-Ukraińska. Przekład — 90
 Op. 60. Souvenir d'un ami. Ball-Quadrille . . 1. 5

Romuald Zientarski.
 Op. 32. Marche funèbre, arrangée . . . —
 Op. 34. Quatre Mazurkas, arrangées . . . —
 Op. 35. Tarantelle napolitaine . . . 1. 5

Wabik-Polka. . . . — 30

Wabik-Polka. . . . — 30

Wabik-Polka. . . . — 30

Wabik-Polka. . . . — 30

Wabik-Polka. . . . — 30

Wabik-Polka. . . . — 30

Wabik-Polka. . . . — 30

Wabik-Polka. . . . — 30

Wabik-Polka. . . . — 30

Wabik-Polka. . . . — 30

Wabik-Polka. . . . — 30

Wabik-Polka. . . . — 30

Wabik-Polka. . . . — 30

Musique pour plusieurs Instruments.

W. Izycki. Arg. Rub. Cop.
 Op. 9. Polonez. Na Skrzypcecz Fortep. . . — 90

And. Kalliwoda.
 Première Guirlande musicale sur des thèmes nationaux de l'Ukraine: pour l'Orchestre en parties séparées . . . —
 pour Violon et Piano . . . —
 pour Flûte et Piano . . . —

Prémère Quadrille franç. sur des thèmes nationaux de l'Ukraine: pour l'Orchestre en parties séparées . . . —
 pour Violon et Piano . . . —
 pour Flûte et Piano . . . —

Prémère Quadrille franç. sur des thèmes nationaux de l'Ukraine: pour l'Orchestre en parties séparées . . . —
 pour Violon et Piano . . . —
 pour Flûte et Piano . . . —

Ant. Kocipiński.
 Op. 10. Carnaval de Venise et de Pologne. Partition pour grande Orchestre (Manuscript) netto pour l'Orchestre en parties séparées . . . 5. —

W. Izycki. Arg. Rub. Cop.
 Op. 9. Polonez. Na Skrzypcecz Fortep. . . — 90

And. Kalliwoda.
 Première Guirlande musicale sur des thèmes nationaux de l'Ukraine: pour l'Orchestre en parties séparées . . . —
 pour Violon et Piano . . . —
 pour Flûte et Piano . . . —

Prémère Quadrille franç. sur des thèmes nationaux de l'Ukraine: pour l'Orchestre en parties séparées . . . —
 pour Violon et Piano . . . —
 pour Flûte et Piano . . . —

Prémère Quadrille franç. sur des thèmes nationaux de l'Ukraine: pour l'Orchestre en parties séparées . . . —
 pour Violon et Piano . . . —
 pour Flûte et Piano . . . —

Kulig-Mazur (tirée de l'op. 10). Arg. Rub. Cop.
 pour l'Orchestre en parties séparées . . . —
 pour Violon et Piano . . . —
 pour Flûte et Piano . . . —

Op. 11. Tęsknota (Sehnsucht): pour Violoncelle, Harmonium (Orgue expressif) et Piano . . . 2. 40
 pour Alto, Harmonium et Piano . . . 2. 40
 pour Violoncelle et Piano . . . 1. 65
 pour Alto et Piano . . . 1. 65

Ern. Nesvadba.
 Resignation. Romance pour Violon et Piano . . . — 90

Prince Mich. Ogiński.
 Seize Polonaises favorites: pour Violon et Piano, arr. p. M. Wyhornicki Cpl. —
 Les mêmes séparées. No. 1—16. chaque No. à — 45
 pour Flûte et Piano . . . Complet —
 Les mêmes séparées. No. 1—16. chaque No. à — 45

Les Adieux à la Patrie. Polonaise célèbre: pour Violon et Piano . . . — 60
 pour Flûte et Piano . . . — 60

Mich. Zawadzki.
 Op. 24. Pierwsza Szumka-Ukraińska, p. V. et P. — 90
 La même pour Flûte et Piano . . . — 90
 Op. 31. Druga Szumka-Ukraińska, p. Viol. et Piano — 90
 La même pour Flûte et Piano . . . — 90
 Op. 52. Trzecia Szumka-Ukraińska, p. V. et P. — 90
 La même pour Flûte et Piano . . . — 90

Ern. Nesvadba.
 Resignation. Romance pour Violon et Piano . . . — 90

Prince Mich. Ogiński.
 Seize Polonaises favorites: pour Violon et Piano, arr. p. M. Wyhornicki Cpl. —
 Les mêmes séparées. No. 1—16. chaque No. à — 45
 pour Flûte et Piano . . . Complet —
 Les mêmes séparées. No. 1—16. chaque No. à — 45

Les Adieux à la Patrie. Polonaise célèbre: pour Violon et Piano . . . — 60
 pour Flûte et Piano . . . — 60

