

NIECH ŻYJE RZĄD ROBOTNICZY I WŁOSCIAŃSKI

Redakcja przyjmuje interesantów od 1 i pół do 3 po południu.

Za zwrot rękopisów Redakcja nie odpowiada.

Administracja czynna od 9 do 5 bez przerwy

Kasa czynna od 11 do 1-ej.

Opłata pocztowa uliszczona ryczałtem

ROBOTNIK

CENTRALNY ORGAN P.P.S.

PROLETARJUSZE WSZYSTKICH KRAJÓW ŁĄCZCIE SIĘ!

NIECH ŻYJE SOCJALIZM!

WARSZAWA, UL. WARECKA NR. 7

REDAKCJA — tel. 176-70.

DYREKCJA — tel. 120-13.

ADMINISTRACJA — tel. 313-80.

DRUKARNIA — tel. 173-43.

KONTO CZEKOWE w P. K. O. 175

CENA NUMERU 20 GROSZY

DO STARYCH PRZYJACIOŁ

Jakiś „zjazd“ peowiaków „wykreślił“ Andrzeja Struga z listy członków P. O. W. Trud to daremny! Z dziejów P. O. W. Andrzeja Struga nikt i nie wykreślić nie potrafi, tak samo, jak p. pułk. Beck nie zastąpi Kazimierza Sosnkowskiego w legendzie I Brygady.

Skoro wszech ci młodzi panowie „wykreślają“ Andrzeja Struga, skoro p.p. Beck, Górecki, Świtalski, Polakiewicz mają „reprezentować“ — jedyni — całą przeszłość naszą, to czy nie czas, przyjaciele, byśmy pożegnali poprostu, spokojnie, grzecznie te wszelkie organizacje „oficjalne“, obnoszące w dniach obrzędowych i w surdutach uroczystych ofiary i wspomnienia minionych lat?

Polska nie szła ku nam poprzez pałace magnackie; Polska nie szła ku nam poprzez „igraszki sejmowe“, ani poprzez „sprawną“ policję, ani poprzez podsłuchy telefoniczne, ani poprzez bandy palkarzy, ani poprzez „tantjemy“ bankowe, ani poprzez afery B. B. S. u... To wszystko było, ale... po przeciwnej stronie.

Cóż nas łączy dzisiaj z tymi, którzy TAMTO przyjęli za własną swoją podstawę?

Więc poco mamy siedzieć z nimi razem?

Komu potrzebne zakłamanie wewnętrzne? Komu potrzebne ciągle udawanie? Karjerowiczom? niechże sobie pozostaną w... wydziałach bezpieczeństwa. Szlag ich trafi!!!

A więc przyjaciele ze Związku Legionistów, z „Filarecji“, z P. O. W.! Pożegnajcie i misterną „dyplomację“, i samochody luksusowe, i tłuście posiłki; TAMCI niech sobie tańczą dalej na „balu sanacji moralnej“, na „balu pośród dżumy“. NAS woła ZIEMIA..

Woła nas ZIEMIA POLSKA, twórcza i umęczona, Ziemia najwierniejsza, przechowująca w chatkach chłopskich i w izbach robotniczych tęsknotę do POLSKI LUDOWEJ, ta, „która żywi i broni“, tysiąc razy wzgardzona, tysiąc razy wysmiana, zawsze zdrowa i mocna, niby wiosna Życia, — powracająca, jako „dziewiąta fala“...
Wracajcie, przyjaciele!

Wydobędziemy z ukrycia statut Związku Walki Czynnej. Pokłonimy się z sercem uczciwem prochom poległych za Sprawę. Wróćcie tam, skądście wyszli.

Po jednej stronie — „najdumniejszy testament świata“ — Bosak, Waryński, Montwiłł, Okrzeja, Lis-Kula, Kazik-Kamiński...

Po drugiej stronie — wydziały bezpieczeństwa, B. B. S., policja polityczna i afery, afery...

Niechże staną do apelu — NA PIĘĆ MINUT PRZED DWUNASTĄ —
LEJGONISCI,
FILARECI,
PEOWIACY —
wierni do końca Idei! BYŁY.

Z. P. P. S.

Posiedzenie plenarne Z. P. P. S. odbędzie się o g. 10 r. NIE 17 czerwca, jak ogłosiliśmy poprzednio, lecz 20 CZERWCA.

W dn. 17 czerwca natomiast o g. 10 r. odbędzie się posiedzenie
KOMISJI PARLAMENTARNEJ
Z. P. P. S.

KONGRES OBRONY PRAWA I WOLNOŚCI LUDU

Do społeczeństwa Do ludu pracującego miast i wsi OBYWATELE!

Stronnictwa demokratyczne lewicy i środka, reprezentujące zorganizowane masy pracującego Ludu polskiego, wzywają Was na niedzielę 29 czerwca 1930 r. do Krakowa, abyście na wielkim

KONGRESIE OBRONY PRAWA I WOLNOŚCI LUDU

дали swobodny wyraz temu, co Was gnębi i boli, abyście donośnym głosem powiedzieli, co sądzicie o obecnym położeniu Państwa i jakie widzą drogę wyjścia z dzisiejszej biedy i nędzy, oraz bezprawia i ucisku, który jest Waszym udziałem pod rządami dyktatury.

Przedstawiciele Wasi, których posłaliście do Sejmu i Senatu, by nad dobrem Waszym radzili, mają dziś usta zamknięte. W pracy swej napotykają ciągle na niezliczone przeszkody i trudności, narażeni są na obelgi i zniewagi za to tylko, że wykonują powierzony im przez Was mandat, pilnują, by gospodarka państwa prowadzona była z prawem i ku pożytkowi ludności.

DZIŚ WIĘC WY GŁOS ZABRAĆ MUSICIE!

Rozgorzała w Polsce ostra walka, w której o wielkie rzeczy idzie. Z jednej strony stoi niezależna większość Sejmu, która chce gospodarki w Państwie, opartej na prawie i porządku prawnym, która uznaje, że prawdziwie silnym jest tylko Rząd, oparty na zaufaniu ludu, Rząd, który nie ucieka od odpowiedzialności przed Przedstawicielstwem Narodu, nie boi się jego kontroli.

Z drugiej strony stanęli ludzie, którzy posiadli władzę i sprawują ją, głusi na ciężkie położenie mas pracujących, lekceważąc ich wolę, bo wystarcza im przemoc. Ludzie ci traktują Państwo, jak prywatne przedsiębiorstwa, a ogół obywateli, jako biernych płatników podatków i pokorne narzędzie ich woli.

Taki stan dłużej trwać nie może. Kryje on w sobie zbyt dużo niebezpieczeństw dla Polski i jej ludności, by można go bezkarnie przedłużać.

Walka o prawo, o ład i porządek prawny w Państwie staje się w tych

warunkach nakazem obowiązku narodowego. Walkę tę podjąć musi cały naród, przedewszystkiem zaś zorganizowane masy robotników, włościan i inteligencji pracującej.

DO WALKI TEJ WAS WZYWAMY, OBYWATELE!

Przyjeżdżajcie przeto na niedzielę 29 czerwca 1930 r. do Krakowa, by tam wspólnie wytknąć wskazania do tej walki. Przyjeżdżajcie masowo ze wszystkich zakątków Państwa, dołączając tylko wieść o naszym Kongresie Was dojdzie, by głośno i energicznie wobec kraju całego wyrazić Wasze żądania.

Zgromadzeni z całej Polski w Krakowie stwierdzimy, że jest wola naszą niezłomną:

aby w Polsce raz wreszcie zapanał ład, porządek i spokój wewnętrzny;

aby jedyną podstawą rządów było równe dla wszystkich prawo, a nie samowola jednostki, lub jej zauszników;

aby ci, co rządy nad narodem sprawują, za swe czynności i gospodarkę groszem publicznym byli przed przedstawicielami narodu odpowiedzialni;

aby naród przez swych przedstawicieli miał pełne prawo kontroli i by przedstawiciele ci mieli możność wykonywania tych obowiązków, do pełnienia których naród ich powołuje;

aby główny wysiłek i troska naczelnych władz państwowych skierowane były dla zapewnienia chleba i pracy milionowym rzeszom robotników i włościan, cierpiącym dziś głód i nędzę z powodu bezrobocia i kryzysu gospodarczego, upadającym pod ciężarem nadmiernych podatków i wydatków państwowych;

aby polityka naszego Rządu stała miała to na oku, że Lud polski gotów jest zawsze do obrony całości i niepodległości swej Ojczyzny, gorąco jednak miłując pokój i pragnie dobrych stosunków ze swymi sąsiadami;

aby wojsko, które naród ciężkimi ofiarami utrzymuje, służyło jedynie celom obrony Państwa i stało zdalek od walk o władzę i rządy w Państwie.

OBYWATELE!

Krwawym znojem, ofiarami i poświęceniem najlepszych synów Ludu polskiego — powstała Polska z długoletniej niewoli do niepodległego bytu.

Wielkie ofiary ponosi Lud dla utrzymania ciężko zdobytej wolności narodowej. Ma on jednak tę świadomość, że fundamentami wolności narodowej muszą być: wolność i dobrobyt najszerzych mas ludowych, które Państwo żywią i utrzymują, oraz bezwzględne przestrzeganie Prawa.

Te fundamenty są dziś w Polsce zagrożone.

Kongres, na który Was do Krakowa wzywamy, musi te fundamenty wzmocnić, musi wzbudzić w masach ludowych wiarę, że niema takich trudności, z którychby Państwo wspólnym wysiłkiem swych obywateli nie wyszło zwycięsko, musi stwierdzić, że niema w Polsce takiej jednostki, która by się mogła postawić ponad naród cały.

Zatem wszyscy na

KONGRES OBRONY PRAWA I WOLNOŚCI LUDU;

Wszyscy na dzień 29 czerwca 1930 r. do Krakowa na walny przegląd sił ludowych do walki

O PRAWO I WOLNOŚĆ, O ŁAD I PORZĄDEK, O CHLEB I PRACĘ!

Wspólny front mas ludowych zwyciężyć musi!

NIECH ŻYJE KONGRES OBRONY PRAWA I WOLNOŚCI LUDU!

NIECH ŻYJE NIEPODLEGŁA LUDOWA RZECZPOSPOLITA POLSKA!

POLSKA PARTJA SOCJALISTYCZNA.

POLSKIE STRONNICTWO LUDOWE „WYZWOLENIE“.

STRONNICTWO CHŁOPSKIE.

POLSKIE STRONNICTWO LUDOWE „PIAST“.

POLSKIE STRONNICTWO CHRZESCJANSKIEJ DEMOKRACJI.

NARODOWA PARTJA ROBOTNICZA.

Warszawa, w czerwcu 1930 r.

GABINET RZESZY NIEMIECKIEJ ZAACEPTOWAŁ PLAN FINANSOWY MIN. MOLDENAUERA

OPOZYCJA SOCJALISTYCZNA

Berlin, 14 czerwca. (PAT.). Gabinet Rzeszy na wczorajszym posiedzeniu zaaprobował jednomyślnie wszystkie projekty ustaw objętych programem finansowym ministra Moldenauera. Według ogłoszonego przez Biuro Wolfa komunikatu, celem polityki finansowej i gospodarczej rządu jest przewyżyczenie kryzysu bezrobocia, przywrócenie rentowności produkcji rolniczej, wykonanie programu pomocy dla prowincji wschodnich i uzdrowienie finansów państwowych. Do częściowego zmniejszenia bez-

robocia przyczynić się ma m. in. wykonanie wielkiego programu zamówień ze strony kolei i poczt Rzeszy. Rząd kładzie wielki nacisk na konieczność obniżenia kosztów produkcji i cen rynkowych. Specjalna ustawa zawiera postanowienia w sprawie redukcji wydatków publicznych Rzeszy, państw związkowych oraz gmin. Minister Moldenauer opracował szereg projektów, przewidujących uproszczenia w administracji państwowej. Gabinet uchwalił w końcu zredukowanie o 20% sum preliminowa-

nych w budżecie na fundusz dyspozycyjny poszczególnych ministrów Rzeszy i oświadczył się za wprowadzeniem nowego podatku, t. zw. daniny ofiarnej, wpłacanej przez urzędników państwowych i cywilnych Rzeszy. Niezależnie od reformy, obliczonej na dłuższy okres czasu, Rząd domaga się z naciskiem niezwłocznego przeprowadzenia ustawy o reformie ubezpieczenia od bezrobocia, uchwalenia przedłożenia finansowego i zmiany ustawy o Kasach Chorych.

SOCJALIŚCI PRZECIWKO PROJEKTOWI FINANSOWEMU RZĄDU

Berlin, 14 czerwca. (PAT.). Zarząd frakcji socjalno - demokratycznej Reichstagu obradował wczoraj nad sytuacją wewnątrzno - polityczną. Wśród członków zarządu panowała zgodność co do tego, że frakcja socjalno - demokratycz-

na nie może poprzeć programu finansowego Rządu w ostatniej jego postaci. Szczególne zastrzeżenia wysuwano przeciwko projektowi nowego podatku t. zw. daniny ofiarnej. Ostateczne sprzecyzowanie stanowiska frakcji wobec tej spr-

wy, jak również w sprawach, związanych z całokształtem obecnej sytuacji gospodarczej i finansowej Rzeszy nastąpi na plenarnym posiedzeniu frakcji, zwołanem na sobotę.

JAN SZYMAŃSKI.

GIACOMO MATTEOTTI'EMU

*Obcasami kopali w twarz,
nozami rżnęli wzdłuż i napoprzek.
Jakich współników masz
Iotrzel!*

*Wyprujemy wam wszystkie żyły,
mózgi wasze wdepemy w piach —
bez przeszkód wystawimy gmach
faszystowskiej chwały i siły.*

*Zbrodnie, gwałty, morderstwa i zbrodnie..
wielki d u c e nie martwi się nimi.
Z Watykanem w zgodzie żyć
wygodnie:
pakt się robi, a pakt nam przyniesie,
że co papież rozwiąże na ziemi,
rozwiązane będzie i w niebiesiech.*

*Zabiliśmy socjalizm w Italji,
zabiliśmy strajki, nędzę i głód.
Nikt nie będzie się buntował i
żalił —
od czego knut?*

*Kiedy wielki d u c e zmarszczy brwi,
kiedy zmarszczy brwi d u c e
szlachetny,
wyciśniemy z ziemi tyle krwi,
że się rozleje lawą
na lewo i na prawo,
gorącą, czerwoną lawą przez kratery
Wezuwiusza i Etny.*

*Ciężki, ciężki twój trup, Matteotti!
Nie możemy udźwignąć go wcale.
Zaczęliśmy raz, mordujemy dalej,
już niedługo nam rzucić i szaleć.*

*Ciężki, ciężki twój trup, Matteotti —
przeważyleś szale.*

Wczorajsza „Gazeta Polska“ zaatakowała nas gwałtownie z powodu naszego stanowiska wobec wizyty p. Grandi'ego. „Gazeta Polska“ myli się, gdy sądzi, że my zwalczamy samą ideę przyjaźni polsko - włoskiej, że zapominamy o starych tradycjach wspólnych Polski walczącej i Włoch walczących.

Wręcz przeciwnie...

Kochamy kulturę Italji i czcimy tradycje polsko - włoskie.

Tylko dla nas Włochy prawdziwe Włochy Mazzini'ego, Garibaldi'ego i Turati'ego, są w więzieniach, w obozach koncentracyjnych i na emigracji. Tu leży cała różnica. Mogiła Matteotti'ego istnieje. Tego faktu nikt nie odmieni. Nie wierzymy w jutro faszyzmu. Wierzymy w jutro przyjaźni Polski Ludowej i Włoch, wyzwolonych od faszyzmu.

Dlatego nie tańczyliśmy na dwóch łapkach przed p. Grandim.

W PRZEDEDNIU ZEBRANIA SIĘ SENATU

Senat Rzeczypospolitej zbierze się na pierwsze posiedzenie w środę, dn. 18 czerwca

o godz. 4 popoł.

W środę zrana będą pracowały Komisje: zagraniczna, oświatowa, prawnicza, gospodarstwa społecznego i skarbowo-budżetowa.

W kołach politycznych opowiadają, że Senat nie zostanie jednak odroczony z punktu, ponieważ

ziemiańskie

pragną sprzeciwu Senatowi przeciwko ustawie o

ochronie drobnych dzierżawców.

Co do nas, — nie wątpimy, że senatorowie demokratyczni i socjaliści potrafili skłonić p. marsz. Szymańskiego do umożliwienia obrad nad ogólnem położeniem gospodarczym i politycznym kraju.

ŚWIAT EKRAŃU

O SCENARJUSZE DLA FILMÓW DŹWIĘKOWYCH



BUSTER KEATON
jeden z filmowych królów humoru.

POLSKA WIEŚ NA EKRANIE

W nowym dźwiękowcu polskim „Na Sybir” projektowane jest wykorzystanie jaknajwiększe malownicze wsi polskiej, jako tła filmu. Mamy usłyszeć tedy rechotanie żab, klekot bociana, śpiew słowika, symfonia plectwa domowego, ryk bydła, dźwięki kos, fujarki pasterskie, pieśni żniwiarów i t. p.

Zdjęcia na wsi dokonywane są w Wiencu — ziemi kujawskiej, należącem do pp. Kronenbergów, którzy wypożyczili filmowcom nietylko tła, ale i bogatego zbioru strojów kujawskich. Staję kilkuset mieszkańców wsi... z wielkim zapałem, boć przecież to śmiech i zabawa tak się wytańcować, i śpiewać przed jakimś terkoczącym aparatem.

Kino-Teatr „ASTRA” DZIKA

NAJPOTĘŻNIEJSZY FILM SEZONU „MIŁOŚĆ KOZAKA”

najwspanialsze arcydzieło świata, osnute na tle powieści Lwa Tołstoja „Kozacy”. Udział biorą: John Gilbert, Renee Adorice, Nils Asther oraz setki kozaków i tysiące statystów. Na scenie: Rewja... Udział biorą p.p.: Bogdan Kowalski, Hańska, Danówna, Podolska, Józio Miller, Szczygły oraz „Mary and Ralph”.

Dźwiękowe CASINO Nowy-Świat 50.

Kino P. o g. 6.15. CENY ZNIŻONE zł. 1.50 i 2.50. Ostatnie dni!



MASKI ERWINA REINERA

KINO-TEATR „KOMETA” CHŁODNA

№ 47 Tel. 48-51.

Pożar świata

Nadprogram WYSTĘPY ARTYSTÓW

Najwytowniejszy Kino-Teatr Dźwiękowy POLA NEGRI PALACE

WIERZBOWA 7. Tel. 330-77. Początek o godz. 6, 8 i 10 w.

Największe widowisko walki napowietrznej, jakie widziała wojna „PODCIĘTE SKRZYDŁA”

Realizacja I. G. Blistone. W rolach głównych: John Garrick, Helen Chandler. Nadprogram: Dodatki wokalnemuzyczne. Aparaty Western Electric.

COLOSSEUM NOWY-ŚWIAT 19.

Pocz. 6, 8 i 10 w. Ostatnie arcydzieło filmu niemiego

„TRÓJKA”

w roli gł. A. SCHLETTOW, bohater filmu „Wolga, Wolga” i OLGA CZECHOŃ. Ilustracja muzyczna orkiestry symfonicznej z udziałem chórow. Na scenie rewja p. t. „Zwycęstwo Pokoju” z udziałem całego zespołu.

Szał dźwiękowców nie mija, przeciwnie bakcyl „dźwiękowości” szerzy się w sposób zastraszający po całym świecie. Kraje, w których nie było wcale produkcji, lub gdzie produkcja filmowa znajdowała się w powijakach, obecnie produkują własne dźwiękowce. Wszystkie niemie filmy na gwałt się udźwiękowia, wyrzucając na ten cel nieprawdopodobne wprost sumy, wszędzie pisze się jedynie o nowych 50% i 100% dźwiękowcach, które mamy ujrzeć na jesieni.

Wobec faktu dokonanego — zwycięstwa dźwiękowców — (czy na długo, tego nie można być pewnym), należy zastosować zasadę: „jak padać, to z dobrego konia”. O ile film dźwiękowy zwyciężył film niemy, to powinien mu przynajmniej pod względem poziomu artystycznego dorównać.

Robiąc bilans z wrażeń, jakie odnieśliśmy w sezonie ub. z filmów dźwiękowych, możemy dojść do wniosków dość smutnych: prócz kilku filmów naprawdę doskonałych, jak: „Białe cienie”, „Skrzydłata flota”, „Pogania”, „Melodia serca”, wszystkie prawie filmy szwankowały pod względem scenarjuszy: treść ich stanowiły wyłącznie i niezmiennie przeżycia różnych śpiewaków i śpiewaczek, dążących do kariery scenicznej, różnych skrzypaczek, jazz-bandzistów, monologistów i piosenkarzy zapoznanych, a w ostatnim akcie zbierających frenetyczne oklaski rozentuzjowanej publiczności. Cała uwaga realizatorów skupiona była stała na tem, by do obrazu wplatać jaknajwiększą ilość scenek śpiewanych, granych, deklamowanych i t. p.

Jakiś nikły romansik oczywiście był zazwyczaj doczepiony sztucznie, i często raził brakiem logiczności. Całość robiła zawsze wrażenie czegoś bardzo jeszcze pierwotnego. Poproście przypominała filmy nieme z okresu ich powstawania, daleko znajdujących się przed momentem realizacji „Wschodu słońca”, „Siódmeo nieba”, „Niepotrzebnie człowieka”, czy innych arcydzieł X muzy. Widz prosto zniechęcał się do filmów, które z jednej strony zamezczały niezrozumiałymi dżalogami, z drugiej nie dostarczały żadnych wrażeń artystycznych, ani nie zajmowały fabułą.

Jeżeli chodzi o filmy, w których można dać dużo śpiewu — to powinny być operetki filmowe — w rodzaju Rio Rity, której powodzenie świadczyło o jej wartości, filmy pozostałe muszą mieć dobre scenariusze, głębszą ideę przewodnią, ciekawą fabułę — i muszą stanowić wreszcie na tym poziomie artystycznym, na jakim znajdowały się filmy nieme nie przed 10 laty — ale przed rokiem, czy dwoma, przed wybuchem epidemii dźwiękowców. O ile tego nie zrozumieją producenci filmowi, kino stanie wobec perspektywy nie rozwoju, lecz zmierzchu.

IK.

FOX FILM PRODUKUJE POLSKIE FILMY

Wytwórnia Fox-Film Corporation przystąpiła, jak się dowiadujemy, do realizacji polskich filmów dźwiękowych i w tym celu zaangażowała cały szereg polskich sił artystycznych Ameryki.

W robocie znajduje się już dzisiaj kilka filmów i znaczna ilość dodatków dźwiękowych. Zarówno filmy, jak i dodatki mamy ujrzeć już z początkiem sezonu jesiennego.

KONKURS NA BOHATERÓW „WIATRU OD MORZA”

Redakcja Kina w N-rze 14 ogłosiła konkurs na odtwórców dwóch ról tytułowych w zamierzonej przeróbce kinowej „Wiatru od morza”. Wobec znikomej i bynajmniej nie zadawalającej zarówno pod względem ilości, jak i jakości, liczby polskich artystów filmowych, inicjatywa tego rodzaju jest objawem pożądanym, tembardziej, iż mamy do wód, jak cenne nabytki można zdobyć drogą konkursu w „odkryciu”, tym sposobem bezsprzecznie najzdolniejszego i najlepszego „amanta” polskiego ekranu — Brodzisza.

W PARYŻU TEŻ KRĘCĄ „PO POLSKU”

Siostra ś. p. mra Idzikowskiego, niegdyś primadonna oper amerykańskich, obecnie specjalistka - pedagog, kształcąca przyszłe gwiazdy filmów śpiewających, przystępuje obecnie do realizacji kilku nadprogramów, w których udział wezmą same polskie siły. Na pierwszy ogień ma iść tango Maklakiewicz — realizowane w trzech wersjach polskiej, francuskiej i hiszpańskiej; (w wersji polskiej ma śpiewać p. Olga Orleńska). P. Jurgielewiczowa zamierza następnie przystąpić do czegoś większego i chce nakręcać jakiś wielki dźwiękowiec.

Czasopisma nadesłane

„WOLNOMYŚLICIEL POLSKI”. Wyszedł z druku Nr. 13 „Wolnomyślicielem Polskiego”, na którego treść składają się następujące artykuły: Henryk Wroński — Co slychać we wszechświecie? Marjan Wawrzyniecki — O pomniku na mogile Adama Wiślickiego. Kronika. Henryk Wroński — Z książek. Antoni Górski — Ścisł u radomskiego Ścisłały. Od Administracji. Cena egzemplarza 60 gr. Adres Redakcji i Administracji: Warszawa, Królewska 16.

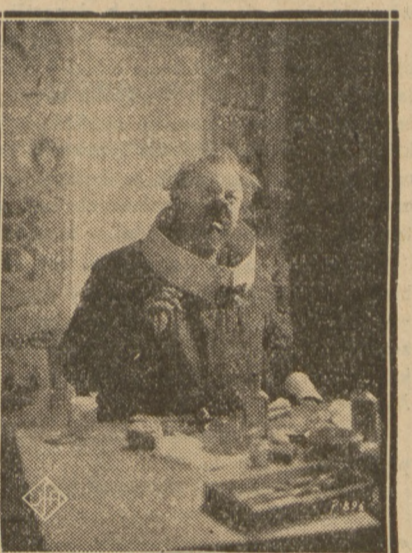
„TYGODNIK ILLUSTROWANY”

Tradycyjny numer automobilowo - turystyczny „Tygodnika Ilustrowanego” ukazał się w szacie barwnej i efektownej.

W treści numer zawiera artykuły fachowe pióra inż. R. Morsztyna, inż. M. Okęckiego, S. Strakacza, omawiające zasadnicze zagadnienia samochodowe i turystyczne.



MARION HARRIS
gwiazda „Metro Goldwyn Mayer”.



EMIL JANNINGS
w filmie dźwiękowym „Niebieski anioł”.



JANET GAYNOR
w filmie „Krystyna”, który wyświetlany będzie w najbliższym czasie na ekranie „Casina”.

PAN — KAPITOL TRUJĄCY KWIAT

Treść tego filmu zaczerpnięto z angielskiej powieści. Akcja dzieje się w początkach osiemnastego stulecia, w Peru... i jest bardzo romantyczna.

Trujący kwiat — to zła, chciwa władza, a nawet przepojona zbrodniczymi instynktami kobieta, która prosto nie wie, co wymyślić dla zabicia swego czasu. Ponieważ rolę jej odtwarza Lili Damita, jedna z najczarowniejszych kusicielek ekranu, przeto dzieje jej ogląda się z dużym zainteresowaniem.

Budowa scenariusza oryginalna, reżyseria b. poprawna i urozmaicona.

IK.

RUMUNJA ZACZYNA PRODUKCJĘ DŹWIĘKOWCÓW...

Obecnie nawet młoda stosunkowo produkcja rumuńska uległa powszechnemu „szałowi” dźwiękowców i przystępuje do realizacji pierwszego rumuńskiego dźwiękowca p. t. „Rapsodia rumuńska”.

JAPONIA NA FILMIE

Szwedzka wytwórnia „Svenska” rozpoczęła obecnie realizację filmu na tle krajobrazu lapońskiego. Całą obsadę stanowią Szwedzi i Norwegowie. Film nosić będzie tytuł „Laila”.

Co wyświetlają kina?

- Astra: „Miłość kozaka”.
- Apollo: „Reporterka z Wieczornika”.
- Atlantic: „Po zachodzie słońca”.
- Casino: „Maski Erwina Reinera”.
- Capitol: „Pat i Patachon w opałach”.
- Colosseum: „Trójka” z Czechow.
- Colosseum (Mała sala): Szopka polityczna.
- Filharmonja: „Miłość w pustyni”.
- Hollywood: „Na zgłiszczach namiętności”.
- Kometa: „Pożar świata”.
- Miejski: „Cztery pióra”.
- Pan: „Gehenna miłości”.
- Pała Negri Palace: „Podcięte skrzydła”.
- Palace: „Melodia serca”.
- Splendid: „Białe cienie” (wznowienie).
- Stylowy: „W sідlach kłamstwa”.
- Światowid: „Pogania” z Ram. Novarro.
- Tęcza: „Czterech djabłów”.
- Wisła: „Arlekinada życia”.
- Wodewil: „Bohater krwawej areny”.
- Znicz: „Panna Elza”.
- As: „Miłość kozaka”.
- Bajka: „Indyjska krew”.
- Czary: „Symfonia zmysłów”.
- Europa: „Pułk śmierci”.
- Era: „Hrabia Monte Christo”.
- Helios: „Ogród Allaha”.
- Italia: „Szatańska miłość”.
- Lołos: „Kusicielka”.
- Lux: „Studentka”.
- Mewa: „Melodia Broadwaju”.
- Muza: „Książę z lasu”.
- Promień: „Mocny człowiek”.
- Praga: „Na froncie nie nowego”.
- Rena: „Serce lotnika”.
- Petit Trianon: „Ich czworo”.
- Riviera: „Białe piekło”.
- Sokół: „Gdy północ wybije”.
- Świt: „Czerwony błazen”.
- Staromiejski: „Człowiek śmiechu”.
- Ton: „Witting krwawy król”.
- Uciecha: „Kochanka Rozwolskiego”.

SZCZEGÓŁY PROGRAMÓW W OGŁOSZENIACH



CHŁOPIEC CZY DZIEWCZYŃKA?
Odpowiedzi udzielić może Marion Davis.

CHARLIE CHAPLIN I JOHN GILBERT

jego nowym koncernie filmowych, który jego nowym koncernie filmowym, który ma nosić nazwę „Charlie Chaplin Picture Production” ma zostać John Gilbert.

DŹWIĘKOWY KINO-TEATR MIEJSKI

Hipotečna 8 Długa 25

Początek o godz. 6.15, 8, 10.
Dla młodzieży dozwolony.

FAY WRAY, CLIVE BROOK, NOAH BERRY

odtworzą nam dzisiaj tragedję walk wolnościowych w Indiach, w wielkim filmie DŹWIĘKOWYM p. t.

CZTERY PIÓRA

wł. Paramount. Nadprogram dod. oświatowy, dod. Fleischera (trykowy).

Kino Dźwięk. „ŚWIATOWID” Marszałkowska 111

Początek 4.6, 8 i 10.
DZIESIĄTY I OSTATNI

Tydzień niespotykanego w dziejach warszawskich kinoteatrów olbrzymiego powodzenia i rekordowej frekwencji arcydzieła śpiewno - dramatycznego.

RAMONA NOVARRO POGANIN

Obecnie CENY na wszystkie seanse OBNIŻONO.

Kino dźwiękowe TĘCZA Przejazd 9 (obok Pałacu Mostowskiego)

Początek seansów: 6, ost. 10.15.
Wielki film dźwiękowy p. t.

„Czterech djabłów”

z niezrównaną Janet Gajnor

Ceny miejsc: Zł. 1.— i 1.50.

„WODEWIL” N. Świat 43.

Pocz. 6, 8 i 10.10.
W letnim budynku w ogrodzie.

JUZ DZIŚ! FILM NIEMY wyświetla wspaniały i potężny dramat

BOHATER KRWAWEJ ARENY

W rolach głównych: WŁODZIMIERZ GAJDAROW i CARLO ALDINI oraz tysiące statystów i setki dzikich zwierząt.

Ze względu na wysoką wartość artystyczną film dla młodzieży dozwolony.

Jeszcze jeden liśc wawrzynu w doborze repertuaru

Kino „WISŁA” TAMKA 34

vis a vis Cyrk. ARLEKINADA ŻYCIA przez piekło ku miłości.

Wspaniałe arcydzieło na tle przesłicznych krajobrazów przeczernionych krajów, wraz z całą ich folklorystyką, które zdobyło zachwyty całego kontynentu.

W rol. gł. Fee Maiten i Henryk George rywal Emila Janningsa.

KINO-REWJA „ZNICZ” Śniadeckich 5. tel. 114-05

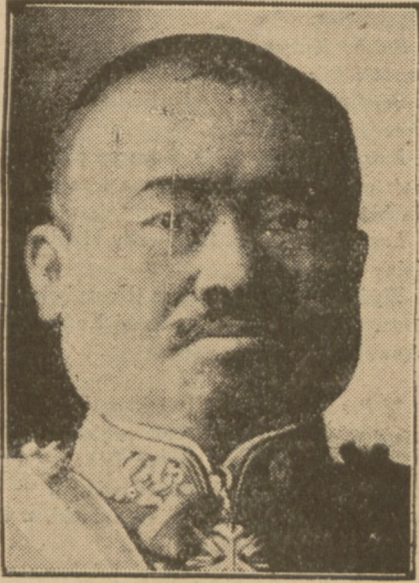
ELŻBIETA BERGNER

w arcyfilmie reżyserji PAWŁA CZINNERA

„Panna Elza” podług znanej powieści Artura Schnitzlera. W pozostałych rolach: Albert Basserman, Albert Steinrück, Jack Trevor.

Na scenie wielka rewja: „Na całą parę” z udziałem: J. Madziarówny, W. Łoskota, S. Stańskiego, J. Winiarskiej, Z. Kotoskiego, B. Arsini i baletu „Turandot”. Ceny od 1 zł.

Zdarzenia i ludzie w ilustracji



DYMISJA ADMIRAŁA KATO

Admirał Kato, szef japońskiej admirałicji, który w najostrzejszy sposób zwalczał układ londyński, podał się do dymisji.



PRZESILENIE GABINETOWE W RUMUNJI

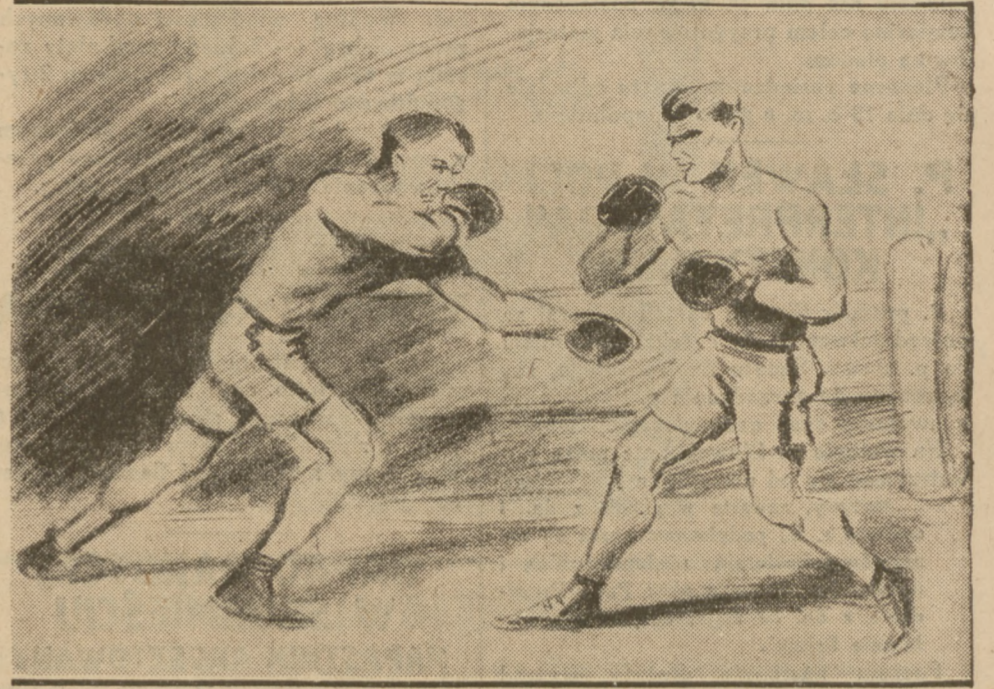
GENERAL PREZAN

złożył misję utworzenia gabinetu. Nowy rząd tworzy Maniu.



ZAMORDOWANIE POSŁA NIEMIECKIEGO W LIZBONIE.

W sobotę ubiegłą o godz. 11-ej rano dokonano zamachu rewolwerowego na posła niemieckiego w Lizbonie von Baliganda (na ilustracji). Zamachu dowonał b. marynarz niemiecki Franz Piechowski, pochodzący z Gdańska.



NIEOSTROŻNE UDERZENIE, KTÓRE KOSZTOWAŁO PIĘĆ MILJONÓW ZŁ.

Nasze zdjęcie otrzymane drogą iskrową przedstawia moment, gdy Sharkey w walce o bokserskie mistrzostwo świata nokautuje Schmelinga. Jak się okazało po zbadaniu, uderzenie było o 5 cm. za nisko. Nieostrożność ta kosztowała Sharkeya pięć milionów złotych przeznaczonych dla zwycięzcy oraz utrata tytułu mistrza świata.



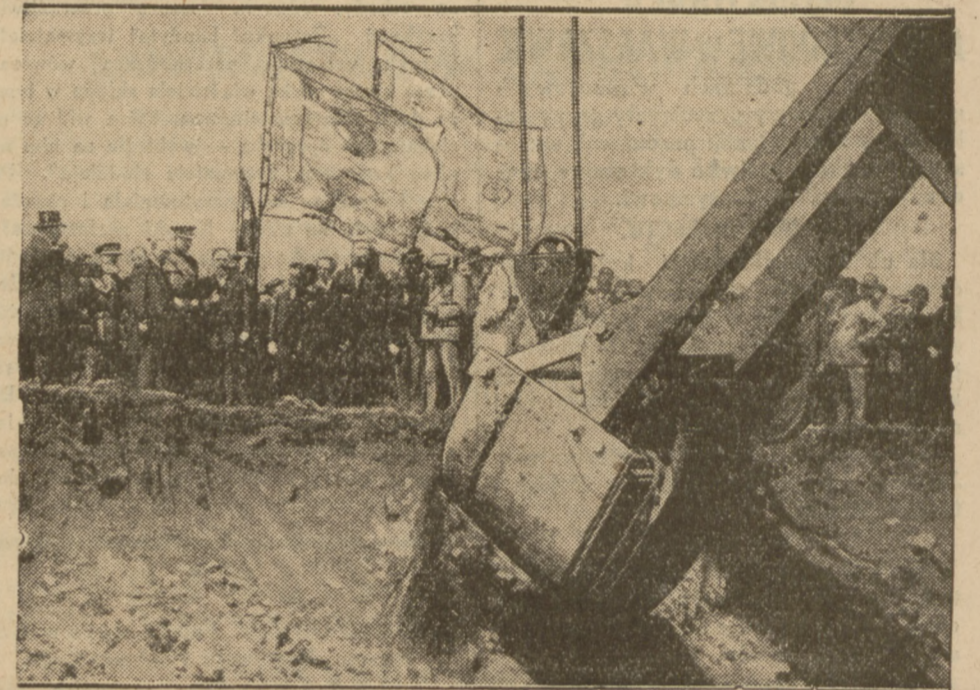
SPUSTOSZENIE SPOWODOWANE PRZEZ ORKAN.

Szalejący na brzegach Francji orkan spowodował straszliwe spustoszenie w mieście Cecheyreux. Wszystkie prawie domy zostały zniszczone.



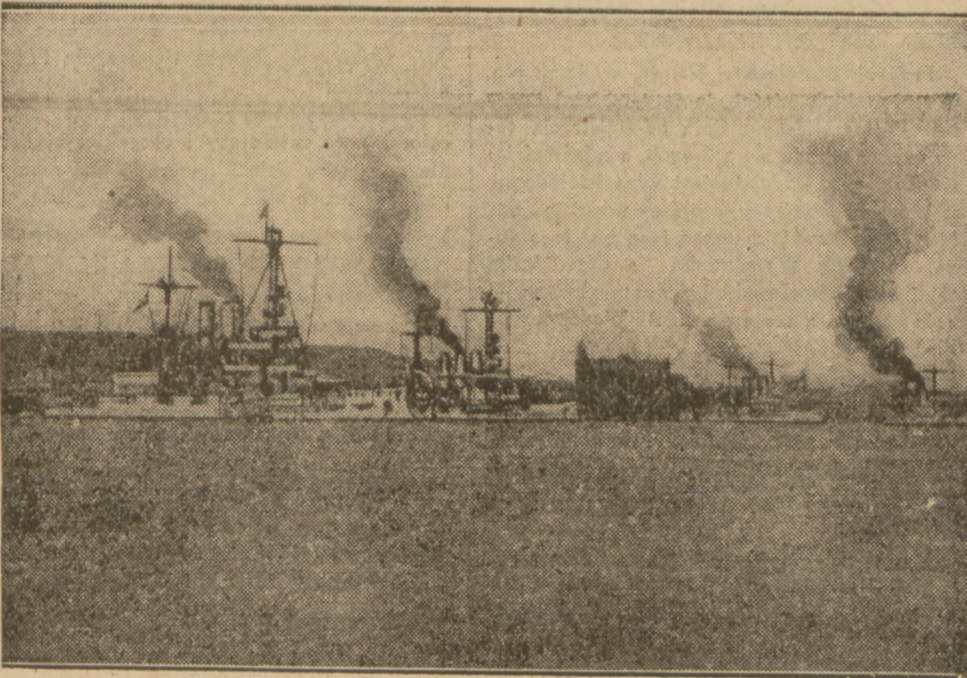
SAMOBÓJSTWO ZNANEGO MALARZA

Znany i ceniony paryski artysta malarz Juliusz Pascin (z pochodzenia Bułgar), popełnił samobójstwo. Przyczyna tego rozpaczliwego kroku narazie nie została ustalona. Wraz z jego śmiercią Paryż stracił jednego z najbardziej interesujących malarzy, który był nawet uważany za następcę Renoir'a.



BUDOWA KANAŁU LEODJUM — ANTWERPIA

Kilka dni temu rozpoczęto w Belgii budowę kanału Leodjum — Antwerpja, który stanowić będzie bezpośrednie połączenie między Mozą a Skaldą. Na naszej ilustracji uroczystość rozpoczęcia budowy.



FLOTA NIEMIECKA NA MORZU ŚRÓDZIEMNEM.

Flota niemiecka, która od dłuższego czasu bawi na manewrach na Morzu Śródziemnym, zwiedziła ostatnio stolicę wyspy Mallorca.



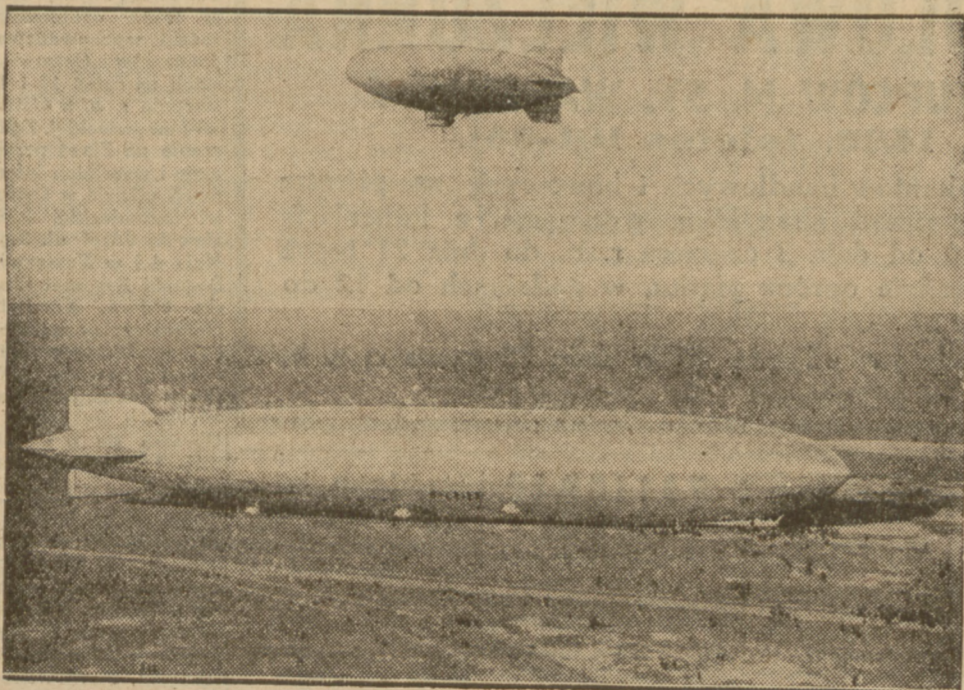
NOWY PREMIER SZWEDZKI

Dr. Eckman, przywódca liberałów, stanął na czele nowego rządu w Szwecji.



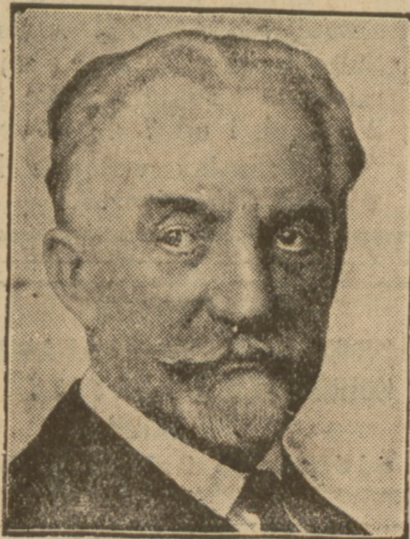
PRZED NOWYM LOTEM Z EUROPY DO AMERYKI

Australski lotnik, kap. Kingsford-Smith (u dołu na prawo) przybył na swym aeroplanie „Kryż Południowy” na lotnisko irlandzkie w Baloonell, skąd zamierza, o ile warunki atmosferyczne pozwolą — podjąć lot do Ameryki.



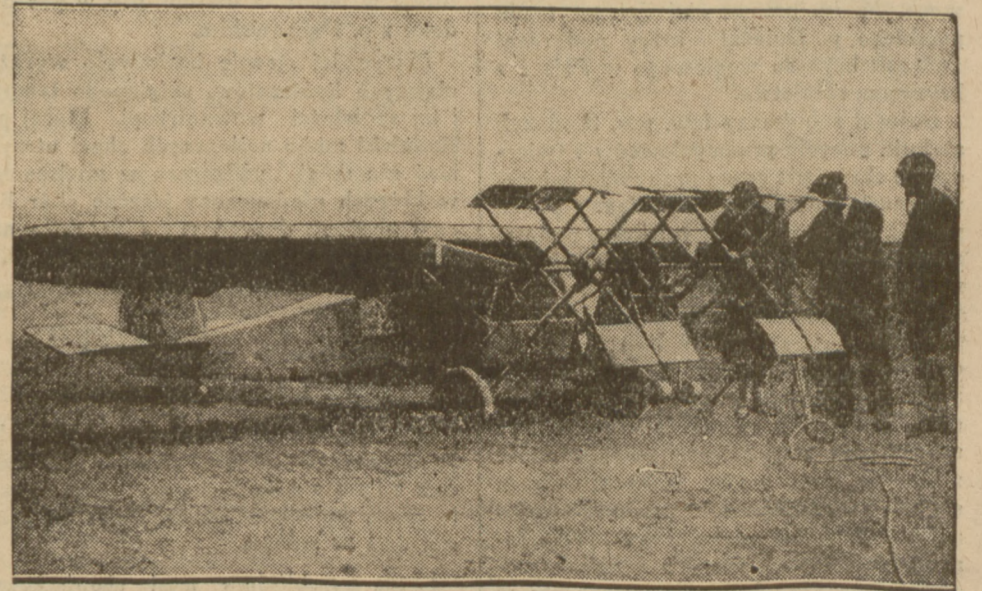
ZEPPELIN ZNOWU W LAKENHURST

Sterowiec niemiecki po przelocie nad Ameryką Południową udał się do Ameryki Północnej. Na naszej ilustracji „Zeppelin” nad Lakenhurstem niedaleko Nowego Yorku witany przez sterowce amerykańskie.



Dr. KAROL CORI

wybrany został rektorem uniwersytetu niemieckiego w Pradze czeskiej.



NOWY TYP SAMOLOTU.

skonstruowany w San Francisco, umożliwia pionowe lądowanie na każdym miejscu, a nie na specjalnym lotnisku.