



1760

2

MUSICALIA

Édition Gebethner & Wolff

No. 153

Piotr Maszyński

Op. 55.

Échos de Pologne

N^o 2

M A Z U R K A



1760

III

ÉDITION GEBETHNER & WOLFF

No. 153

Piotr Maszyński

Op. 55.

Échos de Pologne

No. 2

M A Z U R K A



Propriété des éditeurs pour tous les pays

GEBETHNER & WOLFF

Warszawa—Kraków—Lublin—Łódź—Paryż—Poznań—Wilno—Zakopane

New York, The Polish Book Importing Co. Inc.

Berlin, Albert Stahl

ÉCHOS DE POLOGNE

Nº 2. MAZURKA.

TEMPO POCO MODERATO.

PIOTR MASZYŃSKI, Op. 55.N.2.

PIANO. *p dolce*

(1)

sf *dimin.* *loco* *cresc.*

sf

dimin. e ritard. *p* *mf in tempo*

f

Zastrzega się wszelkie prawa autorskie.

Copyright 1929 by Gebethner and Wolff. Warszawa. G. 6758 W.

1760

III 2



912.2. 34/35

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings of *f* and *p*. The key signature has one flat.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings of *mf* and *ff*. The notation shows intricate harmonic and melodic development.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings of *mp*, *cresc.*, and *mf*. The music builds in intensity and complexity.

Fourth system of musical notation, marked with *f*. The texture becomes denser with more complex chordal structures.

Fifth system of musical notation, concluding the page with dynamic markings of *riten.* and *dimin.*. The music softens and slows down towards the end.

mp in tempo

cresc.

f

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a piano dynamic of *mp* and the tempo marking *in tempo*. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the second measure, and a *f* (forte) dynamic is indicated above the fourth measure.

p

cresc.

This system contains the third and fourth staves of music. The upper staff starts with a piano dynamic of *p*. The music continues with similar melodic and harmonic textures. A *cresc.* marking is placed above the second measure.

sf

ritard.

pp

This system contains the fifth and sixth staves of music. The upper staff begins with a piano dynamic of *sf* (sforzando). The music shows a gradual deceleration, indicated by a *ritard.* (ritardando) marking above the fourth measure. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking above the final measure.

in tempo vivo

poco sost.

p

m.s.

mf

pp

This system contains the seventh and eighth staves of music. The tempo changes to *in tempo vivo*. The upper staff begins with a piano dynamic of *p*. A *poco sost.* (poco sostenuto) marking is placed above the second measure. The system includes dynamic markings of *m.s.* (mezzo-soprano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo) across the staves.

in tempo piu vivo

mf

This system contains the ninth and tenth staves of music. The tempo changes to *in tempo piu vivo*. The upper staff begins with a piano dynamic of *mf* (mezzo-forte). The music features a more active and rhythmic texture.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a forte *f* dynamic. It includes dynamic markings for *dimin.* and *cresc.*, and a triplet of eighth notes in the final measure.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a forte *f* dynamic and the instruction *con anima*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a piano *p* dynamic.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a piano *p* dynamic and includes a *cresc.* marking.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a forte *f* dynamic, followed by *decresc.* and a piano *p* dynamic.

in tempo
f *f* *riten.* *pp* *cresc.*

f *f*

dimin.

strepitoso *mf in tempo* *cresc.*

ff *dimin.*

in tempo I.

slentando *p tranquillo*

sf *decresc. rit.*

in tempo

cresc. *f*

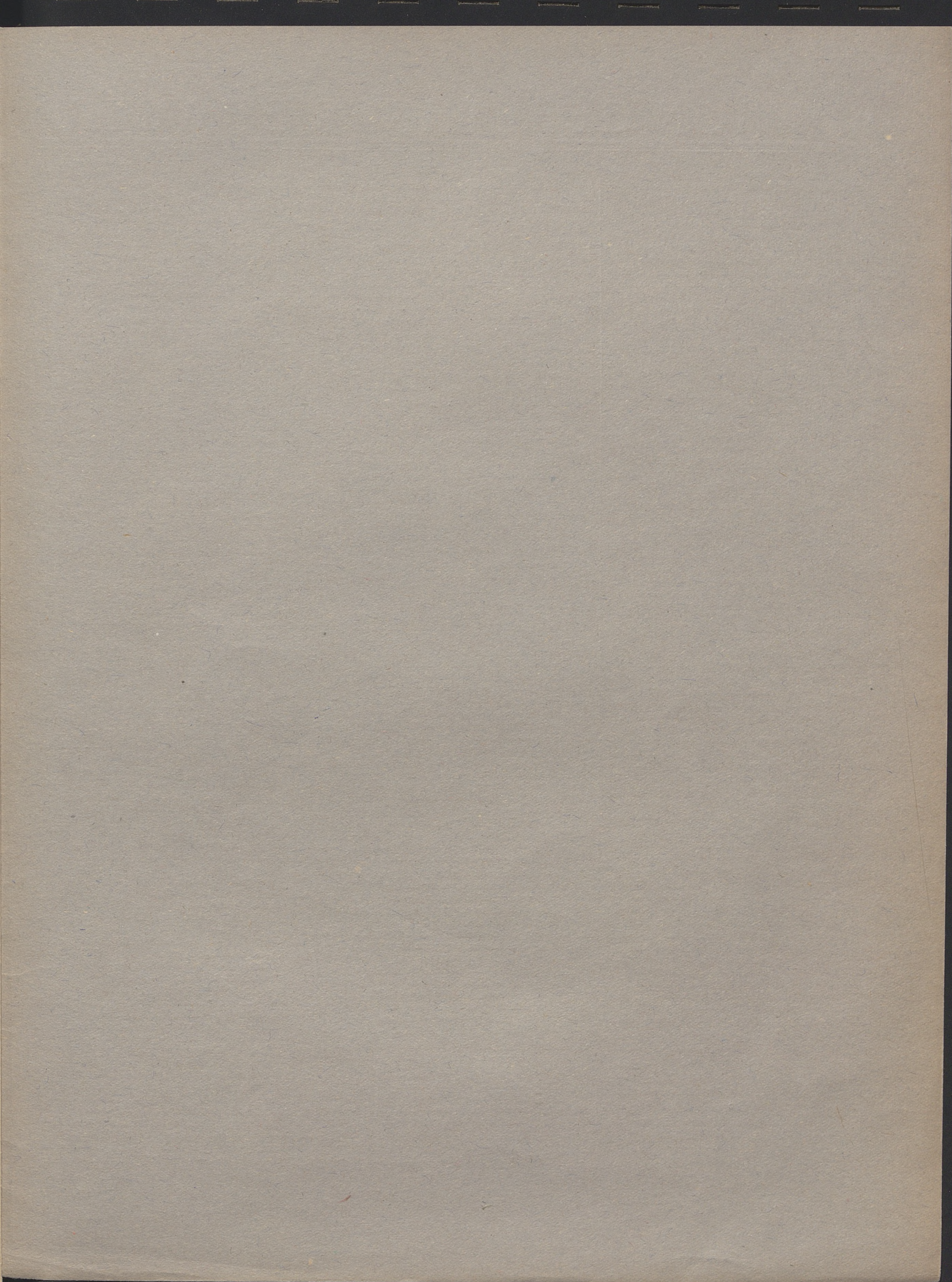
poco sosten.

ritard. *p* *f*

vivo *poco lento*

mp *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *smorzando* *ff rapido*





ÉDITION GEBETHNER ET WOLFF

	zl. gr.		zl. gr.		zl. gr.
1. Moniuszko St. Halka. Opera w 4 aktach, partycja do śpiewu (tekst polski i włoski)	16.—	44. Różycki Lud. Op. 2.5 préludes pour piano	3.—	74. Moniuszko St. Trzeci śpiewnik domowy, do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu	4.—
2. — Straszny dwór. Opera w 4 aktach z prologiem, partycja do śpiewu.	—	45. — Op. 3. 2 préludes et 2 nocturnes pour piano	2.—	75. — Siódmy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu	4.—
3. — Halka. Partycja na fortepian à 2/ms	12.	46. — Op. 4. Im Spiel der Wellen (d'après Böcklin) pour piano	3.—	76. — Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady“. Partycja fortepianowa à 2/ms	6.—
4. — Straszny dwór. Partycja na fortepian à 2/ms	12.	47. — Op. 6. 4 impromptus pour piano	3.—	77. — Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady“. Partycja fortepianowa à 4/ms	12.—
5. — Hrabina. Opera w 3 aktach, partycja na fortepian à 2/ms	—	48. — Op. 11. Fantaisie pour piano	3.—	78. Friedman S. Op. 15. Quatre mazourkas pour piano à 2/ms	2.50
6. — Verbum nobile. Opera w 1 akcie. Partycja na fortepian à 2/ms	5.—	49. — Op. 26. Contes d'une horloge pour piano	3.—	79. Wertheim J. Op. 16. Siedem pieśni solowych, zeszyt I, cztery pieśni (tekst polski i francuski)	4.—
Chopin Fr. Oeuvres pour piano:		50. — Op. 5. Deux mélodies pour violon ou violoncelle et piano	3.—	80. — Op. 16. Siedem pieśni solowych, zeszyt II, trzy pieśni (tekst polski i francuski)	4.—
7. — Volume I. Valses (opracował A. Michałowski)	4.—	51. — Op. 30. Deux nocturnes pour violon ou violoncelle et piano	3.—	81. Schmitt A. Op. 16. Exercices préparatoires pour piano	1.—
8. — II A. Ballades (opracował A. Michałowski)	6.—	52. Hanicki T. Codzienne ćwiczenia skrzypcowe	4.—	82. Szałowski B. Six caprices pour violon	2.50
9. — II B. Impromptus (opracował A. Michałowski)	3.—	53. Carulli. Szkoła na gitarę sześciostunową (hiszpańską)	—	83. Chopin Fr. Op. 74. Zbiór pieśni (17 pieśni na głos solowy z towarzyszeniem fortepianu)	4.—
10. — III. Polonaises (opracował A. Michałowski)	—	54. Makowski H. i Surzyński M. Szkoła na organy, część I. (z dodaniem odpowiedzi w czasie Mszy Świętej podług melodj polskich)	7.—	84. Rzepko Wł. Praktyczna szkoła na melodykon (fisharmonje)	6.—
11. — IV. Etudes (oprac. A. Michałowski)	—	55. — Szkoła na organy, część II (z dodaniem wielu preludjów, postludjów i fug polskich kompozytorów, oraz przygrywek w trybach kościelnych, ze zbiorów prof. A. Polińskiego)	13.50	85. Rosen M. Gammes et exercices journaliers pour violon	4.50
12. — V. Mazourkas (opracował A. Michałowski)	—	56. — Szkoła na organy, część III. Towarzystwo organowe do psalmów nieiszporsnych według chóru benedyktyńskiego (tradycyjnego)	3.—	86. Dobrzyński B. Monbar czyli Filibustjerowie. Opera w 3 aktach. Partycja do śpiewu	15.—
13. — VI. Nocturnes (opracował A. Michałowski)	—	57. Moniuszko St.-Sokol. 22 melodje z oper i pieśni na melodykon (w tem 10 melodj z pieśni religijnych)	3.—	87. Minchejmer A. Mazepa. Op. w 4 aktach (tekst polski i włoski)	—
14. — VII A. Préludes (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński)	4.—	58. Surzyński M. Op. 20. 55 łatwych preludj organowych. (Wydanie nowe, opalcowane)	3.—	88. Freyer A. Praktyczna szkoła na organy	—
15. — VII B. Scherzos (opracował A. Michałowski)	—	59. — Op. 41. 20 preludj na organy lub harmonjum (bez pedału) od 2-głosowych do 4-głosowych. Wydanie opalcowane i przeznaczone dla kursu niższego klas organowych	2.—	89. Solecki X. A. Muzyka organowa. Zbiór preludj celniejszych autorów we wszystkich tonacjach, stopniowo ułożonych, z dodaniem psalmów Gomółki i Szamotulskiego. Wydanie nowe; przejrzał, poprawił i całkowiec opalcował Wład. Rzepko	6.—
16. — VIII A. Sonates (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński)	5.—	60. — Op. 42. Rok w pieśni kościelnej. Preludja organowe. Zeszyt I. Na melodjach pieśni polskich adwentowych osnute	3.—	90. Sieja S. Postępowy organista. Zeszyt I.	—
17. — VIII B. Concerts (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński)	5.—	61. — Zeszyt II. Na melodjach pieśni kolędowych osnute	4.—	91. Makowski H. 79 preludj na organy z pedałem we wszystkich tonacjach. Wydanie nowe, opalcowane	5.—
18. — IX A. Fantaisies et variations (opracował A. Michałowski)	—	62. — Zeszyt III. Na tematach pieśni wielkopostnych osnute	4.—	92. Minchejmer A. Pieśni ludowe polskie na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu	3.60
19. — IX B. Rondeaux (opracował A. Michałowski)	—	63. — Zeszyt IV. Na melodjach pieśni kościelnych osnute. Wielkanoc, Zielone Świątki, Trójca Św., Boże Ciało	3.—	93. Różycki L. Op. 49. Quatuor pour 2 Violons, alto et violoncelle, Partition	4.—
20. — X. Oeuvres diverses (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński)	2.50	64. — Zeszyt V. Na melodjach pieśni kościelnych o Matce Boskiej i przygodnych osnute	4.—	94. — Parties	14.—
21. Kamieński Ł. Op. 17. Fantaisie sur des Noëls Polonais (Kolędy polskie) pour piano	2.—	Surzyński S. Preludja na organy. Utwory oryginalne i na tematy pieśni kościelnych dla użytku organistów, zakładów naukowych i miłośników muzyki kościelnej:		95. — Op. 50. Cah. I. Italie. (Deux mélodies simples) № 1 Ave Maria, № 2 Campo santo. Pour piano	3.—
22. — Op. 18. Sonate pour violon et piano	5.—	65. — Serja I. 50 preludj na organy	3.—	96. — Op. 50. Cah. II. Italie. № 3 Dogarressa (Barcarolla). Pour piano	5.—
23. — Op. 20. Pieśni ludowe polskie do śpiewu, z towarzyszeniem fortepianu (tekst polski, francuski i niemiecki)	2.—	66. — Serja II. 15 preludj na organy	2.—	97. — Op. 51. Z erotyków. Trzy pieśni na głos solowy (słowa polskie, francuskie i niemieckie) № 1. Baśń	4.—
24. — Volume I. Wesele kujawskie	2.—	67. — Serja III. 12 preludj (H. Makowskiego, ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich), oraz 12 trio J. Nowialisa. Op. 4, na organy	2.—	98. — — — — — № 2. Twe usta	4.—
25. — II. Leci głos po roście	2.—	68. — Serja IV. 15 preludj na organy (ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich)	2.—	99. — — — — — № 3. Pieśń weselna	2.—
26. — III. Rola, rola	2.—	69. Zelenki W. Op. 38. 25 preludj 2, 3 i 4-głosowych na organ lub fisharmonje do użytku organistów i kształcącej się młodzieży	5.—	100. Exercices élémentaires pour chant. (Zasadnicze początkowe wprawy i ćwiczenia do nauki śpiewu solowego)	3.50
27. Malinowski I. Op. 12. Thema con variazioni pour piano	3.—	70. Troszel W. Szkoła śpiewu solowego, cz. I	3.—	101. Szymanowski K. Op. 20. Sześć pieśni do słów Micińskiego (słowa polskie, francuskie i niemieckie)	6.—
28. — Michałowski A. Sonatines pour piano cah. I.	6.—	71. — Szkoła śpiewu solowego, cz. II.	3.—	102. Melcer H. Variations sur un thème populaire polonais pour piano	8.—
29. — Sonatines pour piano cah. II.	5.—	72. — Szkoła śpiewu solowego, komplet	5.—	103. — Dumka (Przychodź miły) de St. Moniuszko. Transcription pour piano	3.—
30. — Sonatines pour piano cah. III.	4.—	73. Moniuszko St. Pierwszy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu	—	104. — Fantaisie sur le „Vieux Caporal“ (Stary kapral) de St. Moniuszko pour piano	5.—
31. — Walozyński Fr. Ks. Op. 5. Preludja organowe	2.—			105. Różycki L. Op. 50 Cah. II. Italie № 4. La mort de Beatrice Cenci pour piano	3.50
32. — Op. 6. Postludja organowe	2.—			106. — Op. 50 Cah. II. Italie № 5. Carneval. Pour piano	—
33. — Henning. Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część I. (oprac. W. Rzepko).	4.50			107. Szopski F. Pieśni ludowe	4.—
34. — Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część II. (oprac. W. Rzepko)	3.50				
35. — Łatwa i praktyczna szkoła na kornet à piston, fligelhorn, piccolo — kornet albo trompetinę	4.50				
36. — Łatwa i praktyczna szkoła na flet	4.50				
37. — Łatwa i praktyczna szkoła na klarnet	4.50				
38. — Paschalski K. Szkoła na wiolonczelę, część I.	4.—				
39. — Nowakowski. Szkoła na fortepian	8.—				
40. — Hünter. Szkoła na fortepian	—				
41. — Zientarski. Szkoła na fortepian	4.—				
42. — Czerny Ch. Op. 299. École de la vitesse	4.—				
43. — Clementi M. Gradus ad Parnassum pour piano (opracował A. Michałowski)	6.—				
44. — Moscheles. Op. 70. Etudes pour piano (opracował A. Michałowski)	—				