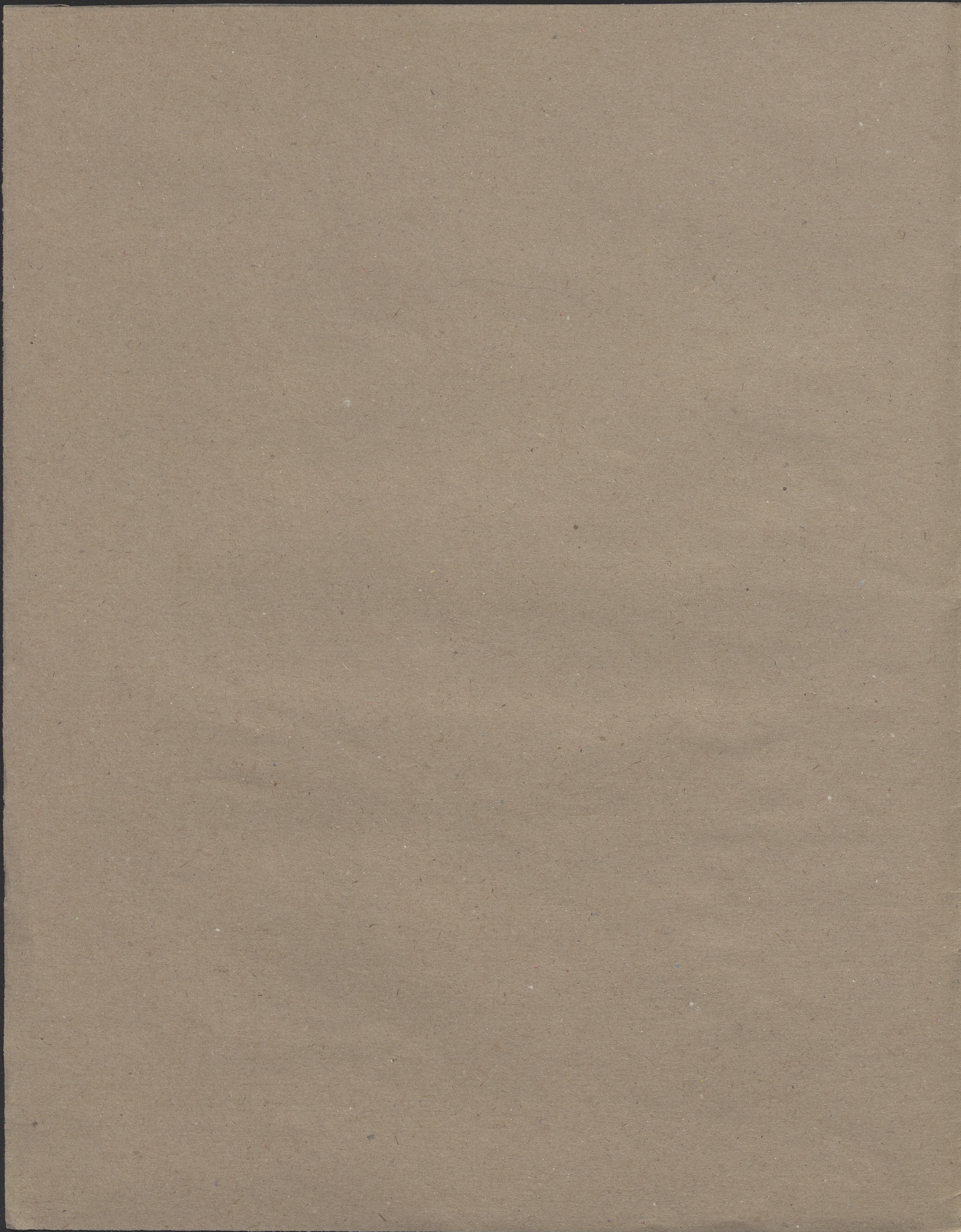




6103

musicalia 34/11





6103

musicalia IV

ÉDITION ORIGINALE

Chopin 240

OEUVRES COMPLÈTES POUR LE PIANO

DE

FRÉDÉRIC CHOPIN

SEULE ÉDITION AUTHENTIQUE

SANS CHANGEMENTS NI ADDITIONS, PUBLIÉE D'APRÈS LES ÉPREUVES CORRIGÉES PAR L'AUTEUR LUI-MÊME.

Op. 1. Rondo en <i>ut</i> mineur (dédié à M ^{me} de Lindé)	6 »	Op. 36. Deuxième impromptu en <i>fa</i> dièse majeur	5 »
— Le même, à quatre mains	7 50	Op. 37. Deux nocturnes	6 »
Op. 2. <i>La ci darem la mano</i> , de DON JUAN, varié, en <i>si</i> bémol.	9 »	Op. 38. Deuxième ballade en <i>fa</i> majeur (dédié à Robert Schumann).	5 »
— L'orchestre 45 » — Le quatuor 9 »		Op. 39. Troisième scherzo en <i>ut</i> dièse mineur (dédié à Adolphe Gutmann)	7 50
Op. 3. Première polonaise brillante en <i>ut</i> majeur	7 50	Op. 40. Deux polonaises (dédiées à Jules Fontana)	6 »
— La même, à quatre mains	7 50	Op. 41. Quatre mazurkas (dédiées à Étienne Wilwiczki)	6 »
— La même, pour piano et violon ou violoncelle	9 »	Op. 42. Grande valse	6 »
Op. 5. Rondo à la mazurka	7 50	Op. 43. Tarentelle en <i>la</i> bémol	6 »
Op. 6. Cinq mazurkas (dédiées à la comtesse Pauline Plater)	6 »	— La même, à quatre mains (arrangé par Czerny)	7 50
Op. 7. Quatre mazurkas (dédiées à M. Johns)	6 »	Op. 44. Polonaise en <i>fa</i> dièse mineur (dédiée à la princesse Charles de Baucé)	7 50
Op. 8. Premier trio piano, violon et violoncelle	20 »	Op. 45. Prélude en <i>ut</i> dièse mineur (dédié à la princesse Tchernischeff).	6 »
Op. 9. Trois nocturnes (dédiés à M ^{me} Camille Pleyel)	7 50	Op. 46. Allegro de concert en <i>la</i> (dédié à M ^{lle} Muller)	7 50
Op. 10. Études, premier livre (dédiées à Listz)	18 »	Op. 47. Troisième ballade en <i>la</i> bémol majeur (dédiée à M ^{lle} de Noailles)	7 50
Op. 11. Premier concerto en <i>mi</i> mineur	15 »	Op. 48. N ^{os} 1. Treizième nocturne en <i>ut</i> mineur (dédié à M ^{lle} Duperré)	6 »
— Le quatuor 45 » — L'orchestre 30 »		2. Quatorzième nocturne en <i>fa</i> dièse min. (dédié à M ^{lle} Duperré)	6 »
Op. 13. Fantaisie sur des airs nationaux polonais en <i>la</i> (à Pixis).	7 50	Op. 49. Fantaisie en <i>la</i> bémol (dédiée à la princesse Catherine de Souza).	7 50
— Le quatuor 6 » — L'orchestre 45 »		Op. 50. Trois mazurkas (dédiées à Léon Szmiltowski)	7 50
Op. 14. Krakowiak, grand rondo de concert en <i>fa</i>	7 50	Op. 51. Troisième impromptu en <i>sol</i> bémol (dédié à la comtesse Esterhazy)	6 »
— Le quatuor 7 50 — L'orchestre 48 »		Op. 52. Quatrième ballade en <i>fa</i> mineur (dédiée à M ^{me} Nathaniel de Rothschild)	7 50
Op. 15. Trois nocturnes (dédiés à Ferdinand Hiller)	6 »	Op. 53. Huitième polonaise en <i>la</i> bémol majeur (dédiée à Auguste Léo)	7 50
Op. 16. Rondo en <i>mi</i> bémol (dédié à M ^{lle} Caroline Hartmann)	7 50	Op. 54. Quatrième scherzo en <i>mi</i> majeur (dédié à Clotilde de Caraman)	9 »
Op. 17. Quatre mazurkas (dédiées à M ^{me} Lina Freppa)	6 »	Op. 55. Deux nocturnes (dédiés à M ^{lle} Stirling)	7 50
Op. 18. Grande valse, en <i>mi</i> bémol (dédiée à M ^{lle} Laura Horsford)	6 »	Op. 56. Trois mazurkas (dédiées à M ^{lle} Maberly)	9 »
Op. 19. Bolero (dédié à M ^{lle} la comtesse E. de Flahault)	5 »	Op. 57. Berceuse (dédiée à M ^{lle} Elise Gavard)	5 »
Op. 20. Premier scherzo en <i>si</i> mineur (dédié à T. Albrecht)	7 50	Op. 58. Sonate en <i>si</i> mineur	15 »
Op. 21. Deuxième concerto en <i>fa</i> mineur	15 »	Op. 59. Trois mazurkas	7 50
— L'orchestre 30 » — Le quatuor 45 »		Op. 60. Barcarolle en <i>fa</i> dièse (dédiée à la baronne de Stockhausen)	7 50
Op. 22. Grande polonaise brillante en <i>mi</i> bémol (à M ^{me} d'Est).	9 »	Op. 61. Polonaise-fantaisie en <i>la</i> bémol majeur (dédiée à M ^{me} Veyret)	7 50
— Le quatuor 6 » — L'orchestre 45 »		Op. 62. Deux nocturnes (dédiés à M ^{lle} de Koerneritz)	7 50
Op. 23. Ballade en <i>sol</i> mineur (dédiée au baron de Stockhausen)	7 50	Op. 63. Trois mazurkas (dédiées à Lauro Czarnowska)	6 »
Op. 24. Quatre mazurkas (dédiées au comte de Perthuis)	7 50	Op. 64. Trois valses :	
Op. 25. Études, deuxième livre (dédiées à M ^{me} la comtesse d'Agoult)	18 »	N ^{os} 1. En <i>ré</i> bémol (dédiée à la comtesse Dolphino Potocka)	5 »
Op. 26. Deux polonaises (dédiées à Dessauer)	7 50	2. En <i>ut</i> dièse mineur (dédiée à M ^{me} Nathaniel de Rothschild)	5 »
Op. 27. Deux nocturnes (dédiés à la comtesse d'Appony)	6 »	3. En <i>la</i> bémol (dédiée à la comtesse Catherine Branicka)	5 »
Op. 28. Vingt-quatre préludes, deux livres, chaque	9 »	Op. 65. Sonate, piano et violoncelle (dédiée à Franchomme)	15 »
Op. 29. 1 ^{er} Impromptu en <i>la</i> bémol (dédié à M ^{lle} Caroline de Lobau)	6 »	— Deux mazurkas en <i>la</i> mineur	7 50
Op. 30. Quatre mazurkas (dédiées à la princesse de Wurtemberg)	7 50	Op. 66. Trois études composées pour la <i>Méthode des Méthodes</i> de Fétis	7 50
Op. 31. Deuxième scherzo en <i>ré</i> bémol (dédié à Adèle de Furstenstein)	9 »	— Grand duo sur <i>Robert le Diable</i> , à quatre mains	9 »
Op. 32. Deux nocturnes (dédiés à la baronne de Billing)	6 »	— Le même, pour piano et violoncelle	10 »
Op. 33. Quatre mazurkas (dédiées à la comtesse de la Mostowska)	7 50		
Op. 34. Trois valses :			
N ^{os} 1. En <i>la</i> bémol (dédiée à M ^{lle} de Thun Hohenstein)	6 »		
2. En <i>la</i> mineur (dédiée à la baronne d'Ivry)	6 »		
3. En <i>fa</i> majeur (dédiée à M ^{lle} d'Eichthal)	6 »		
Op. 35. Sonate en <i>si</i> bémol mineur et marche funèbre	9 »		
— Marche funèbre extraite de la sonate Op. 35.	5 »		
— Scherzo et marche funèbre, extraits de sa sonate et arrangés à quatre mains par Fontana	7 50		

Paris, BRANDUS ET C^{ie}, Éditeurs

103, rue de Richelieu, 103.

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER.

A. CHAIX ET C^{ie}, RUE BERGÈRE, 20, A PARIS. — 5844-5.

N^o 35.

1ère partie de Scherlesinger, éditeur -

ORIGINAL

THE GENERAL

1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9
10	10	10	10
11	11	11	11
12	12	12	12
13	13	13	13
14	14	14	14
15	15	15	15
16	16	16	16
17	17	17	17
18	18	18	18
19	19	19	19
20	20	20	20
21	21	21	21
22	22	22	22
23	23	23	23
24	24	24	24
25	25	25	25
26	26	26	26
27	27	27	27
28	28	28	28
29	29	29	29
30	30	30	30
31	31	31	31
32	32	32	32
33	33	33	33
34	34	34	34
35	35	35	35
36	36	36	36
37	37	37	37
38	38	38	38
39	39	39	39
40	40	40	40
41	41	41	41
42	42	42	42
43	43	43	43
44	44	44	44
45	45	45	45
46	46	46	46
47	47	47	47
48	48	48	48
49	49	49	49
50	50	50	50
51	51	51	51
52	52	52	52
53	53	53	53
54	54	54	54
55	55	55	55
56	56	56	56
57	57	57	57
58	58	58	58
59	59	59	59
60	60	60	60
61	61	61	61
62	62	62	62
63	63	63	63
64	64	64	64
65	65	65	65
66	66	66	66
67	67	67	67
68	68	68	68
69	69	69	69
70	70	70	70
71	71	71	71
72	72	72	72
73	73	73	73
74	74	74	74
75	75	75	75
76	76	76	76
77	77	77	77
78	78	78	78
79	79	79	79
80	80	80	80
81	81	81	81
82	82	82	82
83	83	83	83
84	84	84	84
85	85	85	85
86	86	86	86
87	87	87	87
88	88	88	88
89	89	89	89
90	90	90	90
91	91	91	91
92	92	92	92
93	93	93	93
94	94	94	94
95	95	95	95
96	96	96	96
97	97	97	97
98	98	98	98
99	99	99	99
100	100	100	100

THE GENERAL

ÉDITION ORIGINALE

OEUVRES COMPLÈTES POUR LE PIANO

DE

FRÉDÉRIC CHOPIN

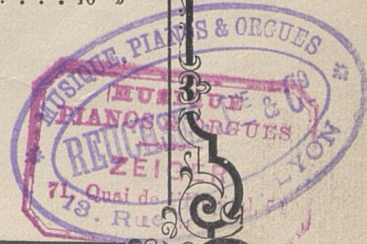
SEULE ÉDITION AUTHENTIQUE

SANS CHANGEMENTS NI ADDITIONS, PUBLIÉE D'APRÈS LES ÉPREUVES CORRIGÉES PAR L'AUTEUR LUI-MÊME.

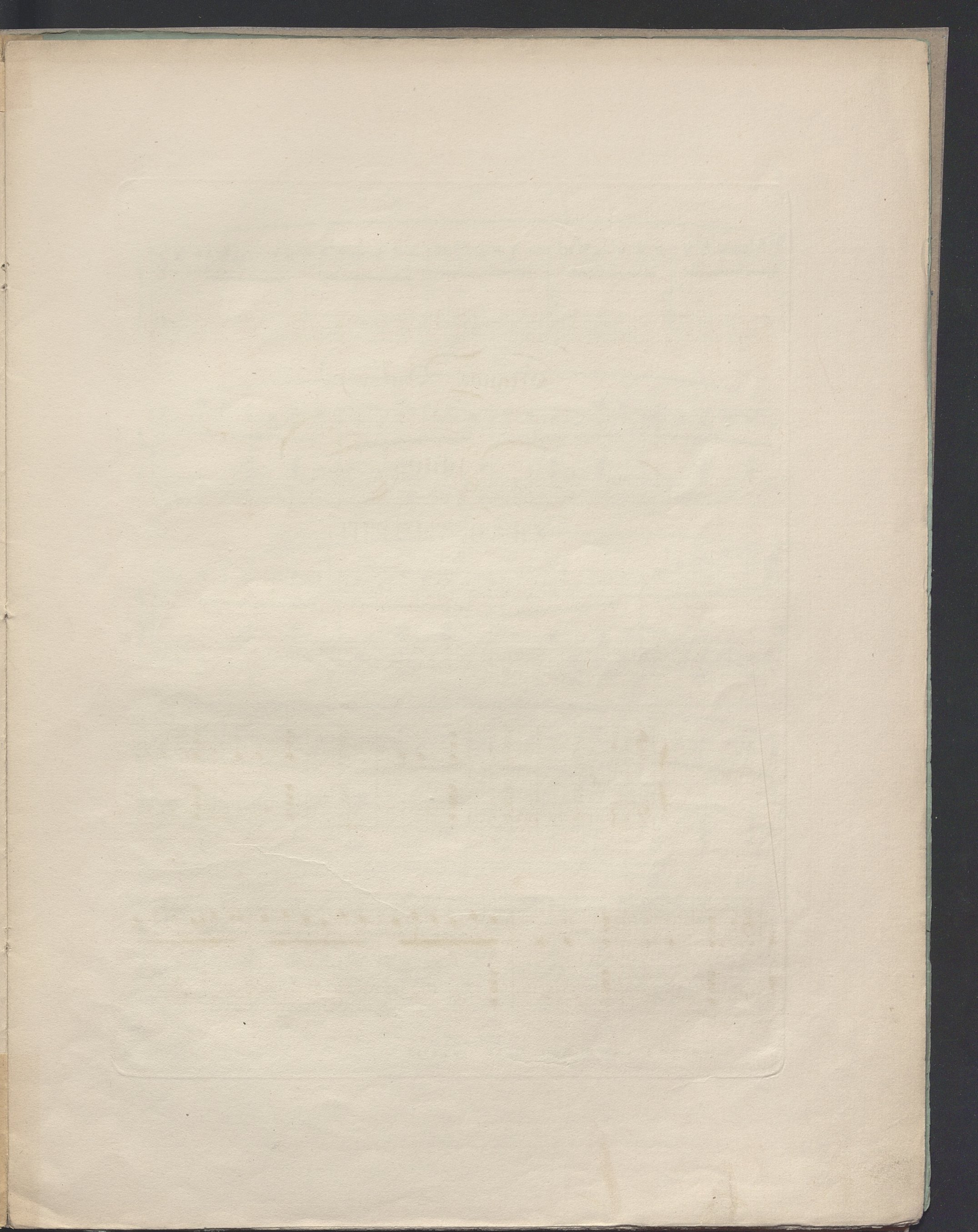
- | | |
|---|--|
| Op. 1. Rondo en <i>ut</i> mineur (dédié à M ^{me} de Lindé) 6 » | Op. 36. Deuxième impromptu en <i>fa</i> dièse majeur 5 » |
| — Le même, à quatre mains 7 50 | Op. 37. Deux nocturnes 6 » |
| Op. 2. <i>La ci darem la mano</i> , de DON JUAN, varié, en <i>si</i> bémol. 9 » | Op. 38. Deuxième ballade en <i>fa</i> majeur (dédié à Robert Schumann). 5 » |
| L'orchestre 15 » — Le quatuor 9 » | Op. 39. Troisième scherzo en <i>ut</i> dièse mineur (dédié à Adolphe |
| Op. 3. Première polonaise brillante en <i>ut</i> majeur 7 50 | Gutmann) 7 50 |
| — La même, à quatre mains 7 50 | Op. 40. Deux polonaises (dédiées à Jules Fontana) 6 » |
| — La même, pour piano et violon ou violoncelle. 9 » | Op. 41. Quatre mazurkas (dédiées à Étienne Wilwicky). 6 » |
| Op. 5. Rondo à la mazurka 7 50 | Op. 42. Grande valse. 6 » |
| Op. 6. Cinq mazurkas (dédiées à la comtesse Pauline Plater). 6 » | Op. 43. Tarentelle en <i>la</i> bémol 6 » |
| Op. 7. Quatre mazurkas (dédiées à M. Johns) 6 » | — La même, à quatre mains (arrangée par Czerny) 7 50 |
| Op. 8. Premier trio piano, violon et violoncelle 20 » | Op. 44. Polonaise en <i>fa</i> dièse mineur (dédié à la princesse Charles |
| Op. 9. Trois nocturnes (dédiés à M ^{me} Camille Pleyel) 7 50 | de Baugé) 7 50 |
| Op. 10. Études, premier livre (dédiées à Listz) 18 » | Op. 45. Prélude en <i>ut</i> dièse mineur (dédié à la princesse Tchernaischoff). 6 » |
| Op. 11. Premier concerto en <i>mi</i> mineur 15 » | Op. 46. Allegro de concert en <i>la</i> (dédié à M ^{lle} Muller). 7 50 |
| Le quatuor 15 » — L'orchestre 30 » | Op. 47. Troisième ballade en <i>la</i> bémol majeur (dédié à M ^{lle} de |
| Op. 13. Fantaisie sur des airs nationaux polonais en <i>la</i> (à Pixis). 7 50 | Noailles) 7 50 |
| Le quatuor 6 » — L'orchestre 15 » | Op. 48. N ^{os} 1. Treizième nocturne en <i>ut</i> mineur (dédié à |
| Op. 14. Krakowiak, grand rondo de concert en <i>fa</i> 7 50 | M ^{lle} Duperré). 6 » |
| Le quatuor 7 50 — L'orchestre 18 » | 2. Quatorzième nocturne en <i>fa</i> dièse min. (dédié |
| Op. 15. Trois nocturnes (dédiés à Ferdinand Hiller) 6 » | à M ^{lle} Duperré). 6 » |
| Op. 16. Rondo en <i>mi</i> bémol (dédié à M ^{lle} Caroline Hartmann) 7 50 | Op. 49. Fantaisie en <i>la</i> bémol (dédié à la princesse Catherine de Souza). 7 50 |
| Op. 17. Quatre mazurkas (dédiées à M ^{me} Lina Freppa) 6 » | Op. 50. Trois mazurkas (dédiées à Léon Szmikowski). 7 50 |
| Op. 18. Grande valse, en <i>mi</i> bémol (dédiée à M ^{lle} Laura Horsford) . 6 » | Op. 51. Troisième impromptu en <i>sol</i> bémol (dédié à la comtesse |
| Op. 19. Bolero (dédié à M ^{lle} la comtesse E. de Flahault). 5 » | Esterhazy) 6 » |
| Op. 20. Premier scherzo en <i>si</i> mineur (dédié à T. Albrecht) 7 50 | Op. 52. Quatrième ballade en <i>fa</i> mineur (dédié à M ^{me} Nathaniel |
| Op. 21. Deuxième concerto en <i>fa</i> mineur 15 » | de Rothschild) 7 50 |
| L'orchestre 30 » — Le quatuor 15 » | Op. 53. Huitième polonaise en <i>la</i> bémol majeur (dédié à |
| Op. 22. Grande polonaise brillante en <i>mi</i> bémol (à M ^{me} d'Est). 9 » | Auguste Léo) 7 50 |
| Le quatuor 6 » — L'orchestre 15 » | Op. 54. Quatrième scherzo en <i>mi</i> majeur (dédié à Clotilde de Caraman) 9 » |
| Op. 23. Ballade en <i>sol</i> mineur (dédiée au baron de Stockhausen) 7 50 | Op. 55. Deux nocturnes (dédiés à M ^{lle} Stirling) 7 50 |
| Op. 24. Quatre mazurkas (dédiées au comte de Perthuis) 7 50 | Op. 56. Trois mazurkas (dédiées à M ^{lle} Maberly). 9 » |
| Op. 25. Études, deuxième livre (dédiées à M ^{me} la comtesse d'Agoult) . 18 » | Op. 57. Berceuse (dédiée à M ^{lle} Elise Gavard) 5 » |
| Op. 26. Deux polonaises (dédiées à Dessauer). 7 50 | Op. 58. Sonate en <i>si</i> mineur 15 » |
| Op. 27. Deux nocturnes (dédiés à la comtesse d'Appony) 6 » | Op. 59. Trois mazurkas 7 50 |
| Op. 28. Vingt-quatre préludes, deux livres, chaque 9 » | Op. 60. Barcarolle en <i>fa</i> dièse (dédiée à la baronne de Stockhausen) . . 7 50 |
| Op. 29. 1 ^{er} Impromptu en <i>la</i> bémol (dédié à M ^{lle} Caroline de Lobau) . 6 » | Op. 61. Polonaise-fantaisie en <i>la</i> bémol majeur (dédiée à M ^{me} Veyrot) 7 50 |
| Op. 30. Quatre mazurkas (dédiées à la princesse de Wurtemberg) . . 7 50 | Op. 62. Deux nocturnes (dédiés à M ^{lle} de Koerneritz) 7 50 |
| Op. 31. Deuxième scherzo en <i>ré</i> bémol (dédié à Adèle de Furstenstein) 9 » | Op. 63. Trois mazurkas (dédiées à Laure Czosnowska) 6 » |
| Op. 32. Deux nocturnes (dédiés à la baronne de Billing). 6 » | Op. 64. Trois vales : |
| Op. 33. Quatre mazurkas (dédiées à la comtesse de la Mostowska) . . 7 50 | N ^{os} 1. En <i>ré</i> bémol (dédiée à la comtesse Dolphino Potocka) 5 » |
| Op. 34. Trois vales : | 2. En <i>ut</i> dièse mineur (dédiée à M ^{me} Nathaniel de Rothschild). 5 » |
| N ^{os} 1. En <i>la</i> bémol (dédiée à M ^{lle} de Thun Hohenstein) 6 » | 3. En <i>la</i> bémol (dédiée à la comtesse Catherine Branicka) 5 » |
| 2. En <i>la</i> mineur (dédiée à la baronne d'Ivry) 6 » | Op. 65. Sonate, piano et violoncelle (dédiée à Francomme) 15 » |
| 3. En <i>fa</i> majeur (dédiée à M ^{lle} d'Eichthal). 6 » | — Deux mazurkas en <i>la</i> mineur 7 50 |
| Op. 35. Sonate en <i>si</i> bémol mineur et marche funèbre 9 » | Op. 66. Trois études composées pour la <i>Méthode des Méthodes</i> |
| — Marche funèbre extraite de la sonate Op. 35. 5 » | de Fétis. 7 50 |
| — Scherzo et marche funèbre, extraits de sa sonate et | — Grand duo sur <i>Robert le Diable</i> , à quatre mains » |
| arrangés à quatre mains par Fontana 7 50 | — Le même, pour piano et violoncelle 10 » |

Paris, BRANDUS ET C^{ie}, Éditeurs

103, rue de Richelieu, 103.



Brandus & Co



N° 5.

Grande Valse

BRILLANTE

POUR LE

Piano

COMPOSEE

PAR

FRED. CHOPIN

Vivace.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass, in 3/4 time with a key signature of one flat. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains six measures of music. The bass staff also begins with a forte (*f*) dynamic and contains six measures. The sixth measure of the treble staff is marked with a crescendo (*cres*) hairpin.

The second system of musical notation continues with two staves. The treble staff has five measures, with the first two marked with a forte (*f*) dynamic and the last three with a piano (*p*) dynamic. The bass staff has five measures. The third measure of the treble staff is marked with a fortissimo (*fz*) dynamic, and the fourth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. A crescendo (*cres*) hairpin is shown under the treble staff, starting in the third measure and extending through the fifth.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first four measures. The lower staff (bass clef) contains a bass line with a slur over the first four measures. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first four measures. The lower staff (bass clef) contains a bass line with a slur over the first four measures. The key signature has one flat (B-flat).

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first four measures. The lower staff (bass clef) contains a bass line with a slur over the first four measures. The key signature has one flat (B-flat). Pedal markings are present: "Ped." followed by an asterisk in the third and fourth measures of the bass staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first four measures. The lower staff (bass clef) contains a bass line with a slur over the first four measures. The key signature has one flat (B-flat). Pedal markings are present: "Ped." followed by an asterisk in the first, second, third, and fourth measures of the bass staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first four measures. The lower staff (bass clef) contains a bass line with a slur over the first four measures. The key signature has one flat (B-flat). Pedal markings are present: "Ped." followed by an asterisk in the first and second measures of the bass staff. The word "loco." is written above the final measure of the upper staff.

elbl. Jag.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note melody. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of chords. A long slur covers the entire system.

Second system of musical notation. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand features a rhythmic pattern of chords with 'Ped.' and '*' markings. A dashed line with '8^a' above it indicates an octave shift in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand continues the rhythmic pattern with 'Ped.' and '*' markings. A dashed line is present above the system.

Fourth system of musical notation. The right hand has a 'loco.' marking and a dynamic 'f' (forte). The left hand continues the accompaniment. A dashed line is present above the system.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand continues the accompaniment. A long slur covers the entire system.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a melodic line with a series of eighth notes and quarter notes, some of which are beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords, primarily dyads and triads, with some accidentals like sharps and naturals.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a melodic line with a mix of eighth and quarter notes, including some slurs. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and occasional single notes.

The third system of musical notation shows further development of the melody and accompaniment. The upper staff has a melodic line with some grace notes and slurs. The lower staff continues with a consistent harmonic support.

The fourth system of musical notation features a melodic line in the upper staff with various note values and slurs. The lower staff accompaniment includes chords and some single notes, with a few accidentals.

The fifth and final system of musical notation on the page. The upper staff concludes the melodic phrase with a final note and a fermata. The lower staff accompaniment ends with a few chords. A dynamic marking 'fz' (forzando) is present in the lower staff.

M. S. 27173.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The right hand plays a melodic line with slurs and accents. The left hand plays a bass line with chords. Dynamics include *f* and *p*. Pedal markings are present: "Ped." followed by an asterisk in measures 1, 2, 3, and 4.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The right hand continues the melodic line. Dynamics include *p* and *f*. Pedal markings are present: "Ped." followed by an asterisk in measures 1, 2, 3, 4, and 5.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The right hand features a trill in measure 3, indicated by the word "tr" and a wavy line. Dynamics include *p*. Pedal markings are present: "Ped." followed by an asterisk in measure 1.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The right hand has a dynamic marking of *f* in measure 1 and *p* in measure 3. Dynamics include *f* and *p*. Pedal markings are present: "Ped." followed by an asterisk in measures 1, 2, and 3.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The right hand has a dynamic marking of *f* in measure 1 and *p* in measure 2. Dynamics include *f* and *p*. Pedal markings are present: "Ped." followed by an asterisk in measures 1, 2, and 4. The word "loco." is written above the right hand in measures 1 and 4. An 8va line is indicated above the right hand in measure 2.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains several measures of music, including a trill marked with a wavy line and a dynamic marking of *p*. The bass staff starts with a bass clef and a key signature of one flat. It features a series of chords and notes. Pedal markings are present: "Ped." at the beginning, followed by an asterisk, and "Ped." again with an asterisk.

The second system continues the musical piece. The treble staff shows a trill and a dynamic marking of *p*. The bass staff contains chords and notes. Pedal markings include "Ped." and an asterisk.

The third system features more complex chordal structures in both staves. The treble staff has a trill and a dynamic marking of *p*. The bass staff contains dense chordal textures. Pedal markings include an asterisk and "Ped.".

The fourth system shows sustained notes in the treble staff and chords in the bass staff. Pedal markings include "Ped." and an asterisk.

The fifth system concludes the page. It features a trill in the treble staff and chords in the bass staff. A "cres" marking with a dashed line indicates a crescendo. Pedal markings include "Ped." and an asterisk.

System 1: Treble staff with a slur over four measures of eighth notes. Bass staff with chords in the first two measures and single notes in the last two.

System 2: Treble staff with a slur over four measures of eighth notes. Bass staff with chords in the first two measures and single notes in the last two. Includes 'Ped.' and '*' markings.

System 3: Treble staff with a slur over four measures of eighth notes. Bass staff with chords in the first two measures and single notes in the last two. Includes '8va' marking and 'Ped.' and '*' markings.

System 4: Treble staff with a slur over four measures of eighth notes. Bass staff with chords in the first two measures and single notes in the last two. Includes 'loco.' marking and 'Ped.' and '*' markings.

System 5: Treble staff with a slur over four measures of eighth notes. Bass staff with chords in the first two measures and single notes in the last two. Includes 'Ped.' and '*' markings.

dim.

Ped. *

4 5 3

perden - - - do - - - si.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ff >

Ped. *

* Ped.

8^a

Fine



6103/34/3 IV Mus.

Paris, chez **BRANDUS et C^o**, rue de Richelieu, 103.

OEUVRES DE CHOPIN.

Op. 1. Rondo..... 6 »	Op. 22. Grande polonaise, piano seul..... 9 »	Op. 50. Trois mazurkas..... 7 50
Le même, à 4 mains..... 7 50	Avec orchestre..... 24 »	Grand duo sur Robert le Diable, à 4 mains..... 9 50
2. La ci darem la mano, thème de Mozart... 9 »	23. Ballade..... 7 50	Le même, p. piano et violonc. (avec Franchomme). 9 »
Avec orchestre..... 18 »	24. Quatre mazurkas, au comte de Perthuis... 7 50	Op. 51. Troisième impromptu..... 6 »
3. Polonaise pour piano et violoncelle..... 7 50	26. Deux polonaises..... 7 50	52. Quatrième ballade..... 7 50
La même, pour piano seul..... 7 50	27. Deux nocturnes, à M ^{me} la com. d'Appony. 6 »	53. Huitième polonaise..... 7 50
6. Cinq mazurkas, à la comtesse Plater..... 5 »	28. Vingt-quatre préludes, en 2 livres, chaque. 9 »	54. Troisième scherzo..... 6 »
7. Quatre mazurkas, à M. Johns..... 6 »	29. Impromptu..... 6 »	55. Deux nocturnes, à M ^{lle} Stirling..... 7 50
8. Trio pour piano et violoncelle..... 12 »	30. Quatre mazurkas, à la princesse de Wurtemberg..... 7 50	56. Trois mazurkas, à M ^{lle} Maberli..... 9 »
9. Trois nocturnes, à M ^{me} Camille Pleyel..... 6 »	31. Deuxième scherzo..... 7 50	59. Trois mazurkas..... 7 50
11. Premier concerto, le piano seul..... 12 »	32. Deux nocturnes, à M ^{me} la bar. de Billing... 6 »	60. Barcarolle, à la bar. de Stockhausen..... 7 50
L'orchestre..... 20 »	33. 4 mazurkas, à M ^{me} la com. Mostowska.... 7 50	61. Polonaise-fantaisie, à M ^{me} A. Veyret..... 7 50
12. Variations brillantes sur Ludovic..... 6 »	34. Trois valse brillantes: n° 1 en la hémol; n° 2 en la mineur; n° 3 en fa. Chaque. 6 »	62. Deux nocturnes, à M ^{lle} de Köerneritz..... 7 50
13. Fantaisie sur des airs polonais..... 7 50	44. Polonaise..... 7 50	63. Trois mazurkas, dédiées à la comtesse Laure Czosnowska..... 6 »
14. Grand rondo de concert, le piano seul... 9 »	45. Prélude..... 6 »	64. Trois valse brillantes. N° 1. Dédicée à la comtesse Potoka... 5 »
Avec orchestre..... 18 »	46. Allegro de concert..... 6 50	2. Dédicée à la bar. de Rothschild... 5 »
15. Trois nocturnes, à F. Hiller..... 6 »	47. Troisième ballade..... 7 50	3. Dédicée à la baronne Branicka... 5 »
16. Rondo..... 7 50	48. N° 1. Treizième noct. à M ^{lle} L. Duperré... 6 »	65. Mazurka élégante en la mineur..... 4 50
17. Quatre mazurkas, à M ^{me} Freppa..... 6 »	N° 2. Quatorzième nocturne, id..... 6 »	66. Trois études extraites de la Méthode des Méthodes, de Moschelès et Fétis..... 7 50
20. Premier scherzo..... 7 50	49. Fantaisie brillante..... 7 50	
21. Deuxième concerto, le piano seul..... 12 »		
L'orchestre..... 20 »		

OEUVRES DE STEPHEN HELLER.

Op. 28. Caprice symphonique..... 9 »	Op. 56. Sérénade..... 6 »	Op. 71. Aux mânes de Chopin, élégie et marche funèbre..... 7 50
29. La Chasse, étude caractéristique..... 6 »	57. Scherzo fantastique..... 9 »	72. N° 1. Le Chant du Matin..... 4 50
39. La Kermesse, danse néerlandaise..... 6 »	58. Réveries..... 6 »	2. Le Chant du Troubadour..... 4 50
40. Micellanées, contenant un impromptu, une églogue et la Petite Mendiante..... 6 »	59. Valse brillante..... 6 »	3. Le Chant du Dimanche..... 4 50
42. Valse élégante..... 6 »	60. Canzonetta..... 7 50	73. N° 1. Le Chant du Chasseur..... 4 50
43. Valse sentimentale..... 6 »	61. Deuxième tarentelle..... 9 »	2. L'Adieu du Soldat..... 4 50
44. Valse villageoise..... 6 »	62. Deux valse, 2 suites..... Chaque. 5 »	3. Le Chant du Berceau..... 3 »
49. Quatre arabesques, en 3 livres. Chaque.. 5 »	63. Capriccio..... 6 »	Recueil de 30 mélodies de Schubert, transcrites pour piano et réunies en un volume, format in-8°. Net 10 »
50. Scènes pastorales, en 2 livres. Chaque... 6 »	64. Presto capriccioso..... 9 »	Op. 81. Vingt-quatre préludes dans tous les tons, réunis en un recueil in-8°. Net.. 5 »
52. Vénitienne..... 9 »	65. Deuxième Sonate..... 15 »	
53. Tarentelle..... 9 »	67. La Vallée d'Amour, de Schubert..... 5 »	
54. Fantaisie..... 7 50	68. L'Alouette, de Schubert..... 5 »	
55. La Fontaine, caprice..... 7 50	69. Chant national de Mendelssohn, fantaisie en forme de sonate..... 9 »	

OEUVRES DE LISZT.

Symphonie fantastique de Berlioz, transcrite pour piano..... Net.. 20 »	Harmonies poétiques et religieuses..... 6 »	Nonnenverth, romance sans paroles..... 6 »
Un bal, fragment de la symphonie de Berlioz..... 9 »	Apparitions..... 7 50	Gaudeamus, chanson des étudiants..... 7 50
Grande fantaisie sur les Huguenots..... 12 »	Adélaïde, de Beethoven, avec points d'orgue..... 7 50	Andante amoroso..... 5 »
— sur la Juive..... 12 »	Le Moine, de Meyerbeer..... 9 »	Partition pour piano des ouvertures de Weber :
— sur Robert le Diable..... 12 »	Valse mélancolique..... 6 »	Du Freyschütz..... 9 »
— sur Don Juan..... 12 »	Mazeppa, étude..... 7 50	De Jubilé..... 9 »
Vingt-quatre grandes études, 1 ^{er} et 2 ^e livre. Chaque 20 »	Deuxième marche hongroise..... 7 50	D'Oberon..... 9 »
La Rose, mélodie de Schubert..... 6 »	Canzone napolitana..... 6 »	Élégie sur des motifs du prince Louis de Prusse.. 6 »
Fantaisie sur la Clochette, de Paganini..... 9 »	Marche héroïque dans le style hongrois..... 7 50	Le Carnaval de Pesth..... 9 »
	Galop russe..... 6 »	Illustrations du Prophète, de Meyerbeer en 3 suites, ch. 12 »

OEUVRES DE MENDELSSOHN-BARTHOLDY.

Op. 1. Premier quatuor, piano, violon, violoncelle 15 »	Op. 38. Six romances sans paroles, 3 ^e livre..... 7 50	Op. 72. Souvenirs d'enfance, six petits morceaux.. 7 50
2. Deuxième..... 15 »	Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny 10 »	82. Variations..... 7 50
5. Caprice..... 6 »	43. Sonate, piano et violoncelle..... 15 »	82. Andante et Variations..... 7 50
7. Sept morceaux caractéristiques..... 9 »	La même, piano et violon..... 15 »	83 bis. Le même, à 4 mains..... 9 »
19. Six romances sans paroles, 1 ^{er} livre..... 7 50	56. Troisième symphonie à 4 mains..... 12 »	85 Six romances sans paroles, 7 ^e livre..... 7 50
Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny 10 »	58. Grand duo, piano et violoncelle..... 15 »	Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny. 10 »
— pour piano et violoncelle..... 9 »	Le même, piano et violon..... 15 »	Gondoline..... 2 50
22. Capriccio brillant..... 7 50	62. Six romances sans paroles, 5 ^e livre..... 7 50	Prélude et fugue..... 5 »
30. Six romances sans paroles, 2 ^e livre..... 7 50	Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny 10 »	Presto scherzando..... 6 »
Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny 10 »	65. 6 sonates pour piano à 3 m. pour orgue. Ch. 7 50	Ouverture d'Athalie pour piano..... 6 »
— pour piano et violoncelle..... 9 »	66. Deuxième trio, piano, violon, violoncelle. 20 »	La même, à 4 mains..... 7 50
33. Trois caprices, 3 suites..... Chaque. 6 »	67. Six romances sans paroles, 6 ^e livre..... 7 50	Ouverture d'Élie, à 4 mains..... 5 »
35. Six préludes et fugues..... 12 »	Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny 10 »	— du Songe d'une nuit d'été pour piano... 9 »

