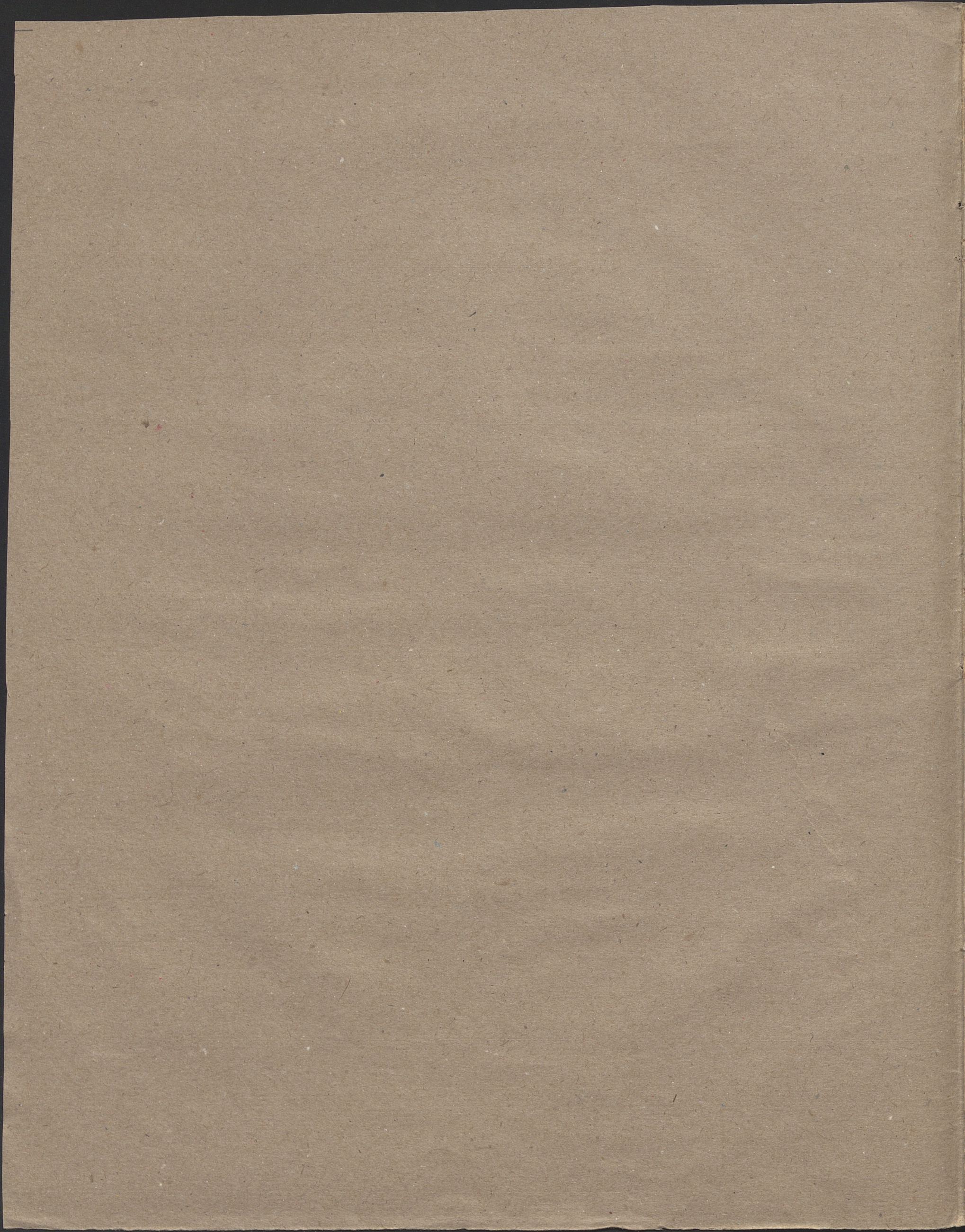




6103

BIBLIOTHECA  
UNIVERSITATIS  
CRACOVENSIS

musicalia 9 IV





6103

ÉDITION ORIGINALE

Chopin 257

musicalia IV

# OEUVRES COMPLÈTES POUR LE PIANO

## DE

# FRÉDÉRIC CHOPIN

SEULE ÉDITION AUTHENTIQUE

SANS CHANGEMENTS NI ADDITIONS, PUBLIÉE D'APRÈS LES ÉPREUVES CORRIGÉES PAR L'AUTEUR LUI-MÊME.

|   |      |  |      |
|---|------|--|------|
| Op. 1. Rondo en <i>ut</i> mineur (dédié à M <sup>me</sup> de Lindé) . . . . .                               | 6 »  | Op. 36. Deuxième impromptu en <i>fa</i> dièse majeur . . . . .   | 5 »  |
| — Le même, à quatre mains . . . . .   | 7 50 | Op. 37. Deux nocturnes . . . . .   | 6 »  |
| Op. 2. La ci darem la mano, de DON JUAN, varié, en <i>si</i> bémol. . . . .                                 | 9 »  | Op. 38. Deuxième ballade en <i>fa</i> majeur (dédié à Robert Schumann). . . . .                                | 5 »  |
| — L'orchestre . . . . . 15 » — Le quatuor . . . . . 9 »   |      | Op. 39. Troisième scherzo en <i>ut</i> dièse mineur (dédié à Adolphe Gutmann) . . . . .                        | 7 50 |
| Op. 3. Première polonaise brillante en <i>ut</i> majeur . . . . .   | 7 50 | Op. 40. Deux polonaises (dédiées à Jules Fontana) . . . . .  | 6 »  |
| — La même, à quatre mains . . . . .   | 7 50 | Op. 41. Quatre mazurkas (dédiées à Étienne Wilwiczki) . . . . .  | 6 »  |
| — La même, pour piano et violon ou violoncelle . . . . .  | 9 »  | Op. 42. Grande valse . . . . .   | 6 »  |
| Op. 5. Rondo à la mazurka . . . . .   | 7 50 | Op. 43. Tarentelle en <i>la</i> bémol . . . . .  | 6 »  |
| Op. 6. Cinq mazurkas (dédiées à la comtesse Pauline Plater) . . . . .                                       | 6 »  | — La même, à quatre mains (arrangée par Czerny) . . . . .  | 7 50 |
| Op. 7. Quatre mazurkas (dédiées à M. Johns) . . . . .   | 6 »  | Op. 44. Polonaise en <i>fa</i> dièse mineur (dédiée à la princesse Charles de Baucourt) . . . . .              | 7 50 |
| Op. 8. Premier trio piano, violon et violoncelle . . . . .  | 20 » | Op. 45. Prélude en <i>ut</i> dièse mineur (dédié à la princesse Tchernischeff). . . . .                        | 6 »  |
| Op. 9. Trois nocturnes (dédiés à M <sup>me</sup> Camille Pleyel) . . . . .                                  | 7 50 | Op. 46. Allegro de concert en <i>la</i> (dédié à M <sup>lle</sup> Muller) . . . . .                            | 7 50 |
| Op. 10. Études, premier livre (dédiés à Listz) . . . . .  | 18 » | Op. 47. Troisième ballade en <i>la</i> bémol majeur (dédiée à M <sup>lle</sup> de Noailles) . . . . .          | 7 50 |
| Op. 11. Premier concerto en <i>mi</i> mineur . . . . .  | 15 » | Op. 48. N <sup>os</sup> 1. Treizième nocturne en <i>ut</i> mineur (dédié à M <sup>lle</sup> Duperré) . . . . . | 6 »  |
| — Le quatuor . . . . . 15 » — L'orchestre . . . . . 30 »  |      | 2. Quatorzième nocturne en <i>fa</i> dièse min. (dédié à M <sup>lle</sup> Duperré) . . . . .                   | 6 »  |
| Op. 13. Fantaisie sur des airs nationaux polonais en <i>la</i> (à Paris). . . . .                           | 7 50 | Op. 49. Fantaisie en <i>la</i> bémol (dédiée à la princesse Catherine de Souzzo). . . . .                      | 7 50 |
| — Le quatuor . . . . . 6 » — L'orchestre . . . . . 15 »   |      | Op. 50. Trois mazurkas (dédiées à Léon Szmikowski) . . . . .   | 7 50 |
| Op. 14. Krakowiak, grand rondo de concert en <i>fa</i> . . . . .  | 7 50 | Op. 51. Troisième impromptu en <i>sol</i> bémol (dédié à la comtesse Esterhazy) . . . . .                      | 6 »  |
| — Le quatuor . . . . . 7 50 — L'orchestre . . . . . 18 »  |      | Op. 52. Quatrième ballade en <i>fa</i> mineur (dédiée à M <sup>me</sup> Nathaniel de Rothschild) . . . . .     | 7 50 |
| Op. 15. Trois nocturnes (dédiés à Ferdinand Hiller) . . . . .   | 6 »  | Op. 53. Huitième polonaise en <i>la</i> bémol majeur (dédiée à Auguste Léon) . . . . .                         | 7 50 |
| Op. 16. Rondo en <i>mi</i> bémol (dédié à M <sup>lle</sup> Caroline Hartmann) . . . . .                     | 7 50 | Op. 54. Quatrième scherzo en <i>mi</i> majeur (dédié à Clotilde de Caraman) . . . . .                          | 9 »  |
| Op. 17. Quatre mazurkas (dédiées à M <sup>me</sup> Lina Freppa) . . . . .                                   | 6 »  | Op. 55. Deux nocturnes (dédiés à M <sup>lle</sup> Stirling) . . . . .  | 7 50 |
| Op. 18. Grande valse, en <i>mi</i> bémol (dédiée à M <sup>lle</sup> Laura Horsford) . . . . .               | 6 »  | Op. 56. Trois mazurkas (dédiées à M <sup>lle</sup> Maberly) . . . . .  | 9 »  |
| Op. 19. Bolero (dédié à M <sup>lle</sup> la comtesse E. de Flahault) . . . . .                              | 5 »  | Op. 57. Berceuse (dédiée à M <sup>lle</sup> Eliso Gavard) . . . . .  | 5 »  |
| Op. 20. Premier scherzo en <i>si</i> mineur (dédié à T. Albrecht) . . . . .                                 | 7 50 | Op. 58. Sonate en <i>si</i> mineur . . . . .   | 15 » |
| Op. 21. Deuxième concerto en <i>fa</i> mineur . . . . .   | 15 » | Op. 59. Trois mazurkas . . . . .   | 7 50 |
| — L'orchestre . . . . . 30 » — Le quatuor . . . . . 15 »  |      | Op. 60. Barcarolle en <i>fa</i> dièse (dédiée à la baronne de Stockhausen) . . . . .                           | 7 50 |
| Op. 22. Grande polonaise brillante en <i>mi</i> bémol (à M <sup>me</sup> d'Est). . . . .                    | 9 »  | Op. 61. Polonaise-fantaisie en <i>la</i> bémol majeur (dédiée à M <sup>me</sup> Vayret) . . . . .              | 7 50 |
| — Le quatuor . . . . . 6 » — L'orchestre . . . . . 15 »   |      | Op. 62. Deux nocturnes (dédiés à M <sup>lle</sup> de Kooneritz) . . . . .                                      | 7 50 |
| Op. 23. Ballade en <i>sol</i> mineur (dédiée au baron de Stockhausen) . . . . .                             | 7 50 | Op. 63. Trois mazurkas (dédiées à Lauro Czosiowska) . . . . .  | 6 »  |
| Op. 24. Quatre mazurkas (dédiées au comte de Perthuis) . . . . .  | 7 50 | Op. 64. Trois valses : . . . . .   |      |
| Op. 25. Études, deuxième livre (dédiées à M <sup>me</sup> la comtesse d'Agoult) . . . . .                   | 18 » | 1. En <i>ré</i> bémol (dédiée à la comtesse Delphine Potocka) . . . . .  | 5 »  |
| Op. 26. Deux polonaises (dédiées à Dessauer) . . . . .  | 7 50 | 2. En <i>ut</i> dièse mineur (dédiée à M <sup>me</sup> Nathaniel de Rothschild) . . . . .                      | 5 »  |
| Op. 27. Deux nocturnes (dédiés à la comtesse d'Appony) . . . . .  | 6 »  | 3. En <i>la</i> bémol (dédiée à la comtesse Catherine Branicka) . . . . .                                      | 5 »  |
| Op. 28. Vingt-quatre préludes, deux livres, chaque . . . . .  | 9 »  | Op. 65. Sonate, piano et violoncelle (dédiée à Franchomme) . . . . .   | 15 » |
| Op. 29. 1 <sup>er</sup> Impromptu en <i>la</i> bémol (dédié à M <sup>lle</sup> Caroline de Lobau) . . . . . | 6 »  | — Deux mazurkas en <i>la</i> mineur . . . . .  | 7 50 |
| Op. 30. Quatre mazurkas (dédiées à la princesse de Wurtemberg) . . . . .                                    | 7 50 | Op. 66. Trois études composées pour la <i>Méthode des Méthodes</i> de Fétis . . . . .                          | 7 50 |
| Op. 31. Deuxième scherzo en <i>ré</i> bémol (dédié à Adèle de Furstenstein) . . . . .                       | 9 »  | — Grand duo sur <i>Robert le Diable</i> , à quatre mains . . . . .   | »    |
| Op. 32. Deux nocturnes (dédiés à la baronne de Billing) . . . . .   | 6 »  | — Le même, pour piano et violoncelle . . . . .   | 10 » |
| Op. 33. Quatre mazurkas (dédiées à la comtesse de la Mostowska) . . . . .                                   | 7 50 |  |      |
| Op. 34. Trois valses : . . . . .  |      |  |      |
| 1. En <i>la</i> bémol (dédiée à M <sup>lle</sup> de Thun Hohenstein) . . . . .                              | 6 »  |  |      |
| 2. En <i>la</i> mineur (dédiée à la baronne d'Irby) . . . . .   | 6 »  |  |      |
| 3. En <i>fa</i> majeur (dédiée à M <sup>lle</sup> d'Eichthal) . . . . .                                     | 6 »  |  |      |
| Op. 35. Sonate en <i>si</i> bémol mineur et marche funèbre . . . . .  | 9 »  |  |      |
| — Marche funèbre extraite de la sonate Op. 35. . . . .  | 5 »  |  |      |
| — Scherzo et marche funèbre, extraits de sa sonate et arrangés à quatre mains par Fontana . . . . .         | 7 50 |  |      |

Paris, BRANDUS ET C<sup>ie</sup>, Éditeurs

103, rue de Richelieu, 103.



parure originale, Schleising, echtstem. Brandus & Co

6103  
IV Mus.  
9

2 F. CHOPIN Op. 9.  
Trois Nocturnes. I<sup>re</sup> NOCTURNE.

Motr. M. ♩ = 115

Larghetto. /espr:

Ped. \* Ped. \*

22

smorz. p

8<sup>va</sup> loco

11

8<sup>va</sup> loco

appassionato. f

8<sup>va</sup> loco.

con forza p

sotto voce. pp

8<sup>va</sup>



Handwritten musical notation system 1, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The instruction "poco rall:" is written above the treble staff in the third measure.

Handwritten musical notation system 2, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The instruction "f a Tempo. cres." is written above the treble staff in the first measure, and "p" is written above the treble staff in the third measure.

Handwritten musical notation system 3, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

Handwritten musical notation system 4, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The instruction "poco stretto" is written above the treble staff in the third measure.

Handwritten musical notation system 5, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The instruction "f p" is written above the treble staff in the second measure, and "poco - - rall:" is written above the treble staff in the third measure.

Handwritten musical notation system 6, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The instruction "f a Tempo" is written above the treble staff in the first measure.

libl. Jag.

*fz* poco rall.

*f* a Tempo. *ff* Ped

con forza.

*pp* sempre Ped

*ppp* legatiss.

sempre - pianissimo *f* sempre.

smorz. ... rall: e dolciss:

Tempo. legatiss: loco. 20

tr

8<sup>a</sup> ..... loco. *f* *ff* *dim*

*p* smorz: *ff* 8<sup>a</sup> ..... loco.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

accel: dim: ritenuto. *ppp*

\* Ped.

M. S. 198

# 2<sup>d</sup> NOCTURNE.

Metr. M:  $\frac{3}{2}$  = 132.

Andante.

The musical score consists of six systems of piano and bass staves. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 132. The key signature has two flats. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, p, p, f, p), articulation (dolce, espres., tr.), and fingerings (2, 3, 4, 5). Pedal markings are indicated by asterisks and the word 'Ped.' throughout the piece. The piece concludes with a 'poco rallent.' marking.



Handwritten musical score, first system. Includes notes, rests, and dynamic markings such as *poco rall.* and *a Tempo*. Fingerings are indicated above the notes.

Handwritten musical score, second system. Includes notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *pp*. Fingerings are indicated above the notes.

Handwritten musical score, third system. Includes notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *poco ritato*, *Esopre*, and *ritiss.*. Pedal markings (*Ped.*) are present below the staff.

Handwritten musical score, fourth system. Includes notes, rests, and dynamic markings such as *com forza* and *stren.*. Pedal markings (*Ped.*) are present below the staff.

Handwritten musical score, fifth system. Includes notes, rests, and dynamic markings such as *ritiss.*, *Tempo*, and *cr. s.*. Pedal markings (*Ped.*) are present below the staff.

Handwritten musical score, sixth system. Includes notes, rests, and dynamic markings such as *dim.*, *rall.*, *smorz.*, *lopp.*, and *a Tempo*. Pedal markings (*Ped.*) are present below the staff.

5<sup>me</sup> NOCTURNE.

Allegretto.

M. tr. M: ♩ = 66.

*p* scherz.

*leggerrissimo.*

espres:

*f*

*p*

*COISS.*

9

28<sup>a</sup>  
scherz.

loco.

*p* sostenuto.

*f* *fz* *p*

s. retto - e - cres

*fz* con forza. 1<sup>o</sup> rall.

a Tempo.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The piece begins with the tempo marking "a Tempo." and includes several dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *con forza.* (with force), and *pp* (pianissimo). Performance instructions include *stretto* (tightening the tempo), *e cres* (and crescendo), and *rall:* (rallentando). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A prominent feature is a long, sweeping melodic line in the right hand of the fifth system, marked *con forza.* and *rall:*. The piece concludes with a final chord in the right hand and a few notes in the left hand, marked *pp*.

*agitato.*

*f* *cres.* *f*

*p* *fz* *pp* *ritenuto.*

*cres.* *ff* *dim.*

*p* *fz* *smorz.*

*pp* *f* *cres.*

*p* *fz* *pp*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The right hand starts with a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cres.*) marking. The left hand features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Second system of musical notation. The right hand begins with a piano (*p*) dynamic and includes a decrescendo (*dim.*) marking. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a piano-pianissimo (*pp*) dynamic and a crescendo (*cres.*) marking.

Third system of musical notation. The right hand starts with a forte (*f*) dynamic and includes a crescendo (*cres.*) marking. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) marking.

Fourth system of musical notation. The right hand begins with a piano (*p*) dynamic and includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a fortissimo (*ff*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) marking.

Fifth system of musical notation. The right hand starts with a piano-pianissimo (*pp*) dynamic and includes a decrescendo (*rall.*) marking. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A section change is indicated by a double bar line, with a new key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. The right hand then plays a melodic line with a piano (*p*) dynamic, followed by a decrescendo (*poco rall.*) and a scherzando (*schetz.*) marking.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. The system concludes with a decrescendo (*rall.*) marking.

First system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a series of eighth notes with slurs, while the bass staff has a more rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

*Risolto.*

Fourth system of musical notation, marked *Risolto.* It begins with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction *con forza.* The system concludes with a *ritenuto.* marking and a trill (*tr*) in the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring a 3rd fingering (*3<sup>a</sup>*) and the instruction *senza Tempo e legatis.* The system ends with a *dim:* (diminuendo) marking.

*Adagio. legatis.*

Sixth system of musical notation, marked *Adagio. legatis.* It includes a *loco* instruction, a *rall:* (rallentando) marking, and a *smorz:* (smorzando) marking. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic and a *Ped.* (pedal) instruction.





