



6166

BIBLIOTHECA
UNIVERSITATIS
JAGIELLONICAE
CRACOVENSIS

musicalia

IV

Les Willis

Opéra en 2 Actes

de G. Puccini.

Bouquet de Melodies

arr. pour PIANO par

Z. Noskowski.

Prix 50 cop.

VARSOVIE chez M. ARCT.

LES WILLIS

OPÉRA

de G. PUCCINI.

6166

1v
Mus.

par Z. Noskowski.

Allegro deciso. (Acte I Choeur)

Tempo di Valse. (Danse avec Chant.)



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with accents and dynamics *f* and *p*. The bass clef staff contains a bass line with chords and triplets. A dynamic marking *p* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with triplets and accents. The bass clef staff contains a bass line with chords and triplets.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with triplets and accents. The bass clef staff contains a bass line with chords and triplets.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with triplets and accents. The bass clef staff contains a bass line with chords and triplets. Dynamic markings include *crescendo*, *f*, and *p*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with accents. The bass clef staff contains a bass line with chords and accents. A dynamic marking *f* is present in the final measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with accents and dynamics *ff* and *p*. The bass clef staff contains a bass line with chords and triplets. A dynamic marking *ff* is present in the first measure.

Lib. JAG

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. Includes a trill (tr) in the treble staff.

Fourth system of musical notation, marked with the tempo instruction *rallentando* and the dynamic marking *p* (piano). The music slows down and becomes softer.

Fifth system of musical notation, marked with *p* and *cresc.* (crescendo). The music begins to gain volume and intensity.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish in the treble staff and a sustained chord in the bass staff.

8

f

Andante. (Romance d'Annete.)

8

p *rall.* *p*

crescendo *mf*

f *crescendo* *ff*

dimin. *p* *f*

Lento.

rall. *p* *rallentando*

Ped. Ped.

Andante lento. (Duo: Annete et Robert.)

dolce

The musical score for 'Andante lento' is written for piano in 3/4 time. It consists of six systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *dolce*. The second system continues the piece. The third system features triplet markings (*3*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The fifth system features accents (*>*) and returns to a piano (*p*) dynamic. The sixth system concludes the piece with triplet markings (*3*).

Andante poco mosso (II Acte Intermezzo.)

The musical score for 'Andante poco mosso' is written for piano in 3/4 time. It consists of one system of music. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and includes triplet markings (*3*) throughout. The score concludes with a fermata and an asterisk (***) below the bass staff.

Ped.

First system of musical notation. The piano part features triplets and dynamic markings including *crescendo*, *f*, *ff*, and *p*. The bass part consists of chords and single notes.

Second system of musical notation, marked *Mosso.* and *ff*. The piano part has a melodic line with accents, while the bass part provides harmonic support with chords.

Third system of musical notation, marked *Allegro non troppo. (Danse finale des Willis.)* and *ff*. The piano part includes a section with a 6/8 time signature and triplets.

Fourth system of musical notation, marked *p* and *ff*. The piano part features a melodic line with triplets, and the bass part has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The piano part continues with melodic lines and triplets, while the bass part maintains a consistent accompaniment.

Sixth system of musical notation, marked *marcatissimo*. The piano part has a more pronounced melodic line with accents, and the bass part features a rhythmic accompaniment.

Seventh system of musical notation, marked *fff*. The piano part features a melodic line with accents, and the bass part has a rhythmic accompaniment.



N U T Y
WYDANE NAKŁADEM KSIĘGARNI I SKŁADU NUT
M. ARCTA

w Warszawie. Nowy Świat № 53 i w Lublinie.

LE JEUNE PIANISTE

(MŁODY MUZYK).

Zbiór łatwych utworów na fortepian na 2 ręce,
wybranych, przejranych i opalcowanych przez

A. Różyckiego,

Profesora Instytutu Muzycznego Warszawskiego.

I STOPIEŃ a) (przygotowawcze).

1. Wohlfart, 8 petits morceaux. 30
2. Loeschorn, 7 exercices mélodiques 20
3. Behr, a) Au mois de Mai, b) Chant d'enfant. 20
4. — a) Barcarolle, b) Chant du berger, c) Ca-
linage 30

b) (bardzo łatwe):

5. Biehl, a) Prière, b) Petite chanson. 20
6. Ehmant, a) Valse, b) La chasse, c) Tyrolienne,
d) L'escarpolette 30
7. Valiquet, Bluette 20
8. — Musette. 20
9. Weber, Valse de l'op. „Freischütz“, ar. p. Streabbog. 20

II STOPIEŃ (łatwy).

1. Biehl, Rondeau C dur 30
2. — Rondeau G dur 30
3. Spindler, a) L'été, b) Cavalcade 20
4. — a) Danse des paysans, b) Valse, c) Pro-
menade 30
5. — Berceuse. 20
6. Krause, Danse 20
7. — Scherzo. 20
8. Streabbog, Sur le lac. Barcarolle 30
9. Koehler, En traîneaux 20
10. — Berceuse. 20
11. Steibelt, Rondeau turque 20
12. Schubert, Sérénade (ed. facile) 20
13. — Ave Maria (ed. facile) 20
14. Martini, Romance célèbre (ed. facile) 20
15. Mozart, a) Andante, b) Thème varié (ed. facile). 20
16. — a) Sérénade de „Don Juan“, b) Air de „Les
Noces de Figaro“. 30

III STOPIEŃ (średniej trudności).

1. Kullak, a) Prière, b) Valse 30
2. — Polonaise 20
3. — Clochette du soir 20
4. — Le rossignol. 20
5. — La fileuse. 30
6. Spindler, Scherzo 30
7. Egghard, Romance, op. 63 № 1. 30
8. — Nocturne, op. 63 № 3. 30
9. Burgmüller, Cavatine de la Niobe 30
10. Haydn, Menuet du boeuf 20
11. Beethoven, Andante Adagio (ed. facile). 30
12. — Larghetto (ed. facile) 20
13. — Marche turque (ed. facile) 20

LES DEUX AMIES

(PRZYJACIÓLKI).

Zbiór łatwych utworów na fortepian na 4 ręce,
wybranych, przejranych i opalcowanych przez

A. Różyckiego,

Profesora Instytutu Muzycznego Warszawskiego.

I STOPIEŃ (przygotowawczy).

1. Spindler, Op. 216. 17 morceaux dans l'intervalle
de cinq tons Cah I a) Prière, Matin,
Soir, Loisir, Travail 40
2. — Cah. II Loin. Le désir, Allons 40
3. — Cah. III Adieu, Danse, Souhais 40
4. — Cah. IV. Sans repos, Elégie, Gaîté 40
5. — Cah. V. L'écho. Aubord du ruisseau. Le lac. 40
6. Schwalm O. Six petits morceaux. a) Mélodie,
b) Chansonnette, c) Marche, d) Petite
valse, e) Chanson, f) Scherzino 40
7. Loeschhorn A., Op. 182 Cinq Leçons mélodi-
ques Cah. I № 1. 2. 3. 40
8. — Cah. II № 4. 5 30
9. Behr E. Joujoux (valse) 40

II STOPIEŃ (łatwy).

1. Beethoven, Allegretto de la Symphonie en La
majeur 20
2. Haydn, Andante de la Symphonie en Sol majeur. 20

3. Mozart, Andante du Quatuor à cordes № 13 30
4. — Duo de: L'Enlèvement au Sérail 30
5. Rameau J. Le Tambourin 20
6. La Romaneska, Danse du 16 siècle. 30
7. Schubert, Sérénade 20
8. — Moment musical Op. 94 № 3. 20
9. — Marche militaire 20

III STOPIEŃ (średniej trudności).

1. Beethoven, Allegro de la Sonate en Ré majeur. 40
2. Mendelssohn, Marche nuptiale. 30
3. — Chant du printemps 30
4. Weber C. M. Invitation à la Valse 30
5. Chopin, Mazurka Op. 7 № 2. 20
6. Lichner, Rondeau de la Sonatine en Ré min. 30
7. — Andante de la Sonatine, Op. 157. № 4. 40
8. — Polonaise de la sonatine en Mi min. 40
9. — Adagio de la Sonatine, Op. 153. № 6 30

MŁODY MUZYK

Wybór łatwych utworów na fortepian na 2 ręce.

1. Lichner H. Op. 134 № 6. W domu 30
2. Gänschals K. Op. 26. Stokrotka, Fantazyjka 30
3. Scharwenka F. Op. 83. Gawędka 30
4. Wilm N. Op. 81 № 2. Na koniku, Fantazyjka 20
5. — Op. 81 № 1. Mazurka staccato 20
6. Baumfelder F. Op. 217 № 1 Polonez (C-dur) 30
7. Beaumont P. Petite étude. 30
8. — A la Valse 30
9. — Petite fantaisie 30
10. Lichner H. Op. 111 № 4. Tulipan. 30
11. — Op. 143 № 2. Tęsknota 30
12. — Op. 111 № 3. Goździk. 30
13. Behr F. Op. 471 № 2. Najpiękniejsza. Polka 20
14. Czerny C. Bagatelle, Romance 30
15. Gänschals K. Op. 54. Złota Elżunia, Gawot 30
16. Chopin F. Wale 20
17. — Op. 11. Urywek z koncertu 20
18. — a) Prélude, b) Mazurka 20
19. — a) Marsz żałobny, b) Nocturne 20
20. Hummel J. N. a) La bella capricciosa, b) Rondo. 30
21. Noskowski Z. Na zielonej niwie 40
22. Lichner H. Op. 248 № 1. Chrabąszczyk 30
23. — Op. 135 № 1. Polonez. 30
24. Lange G. Op. 427 4. Przebudzenie 20
25. — Op. 427 № 5. Piosnka sieroty 20
26. Rohde E. Op. 36. Piosnka żołnierska. 20
27. Fischer O. Op. 105. Tajemnicza Piosenka 30
28. Bohm C. Gondoliera 20
29. Lange G. Op. 427. Na łączce, Walezyk. 20
30. — Op. 427. W gaiku. 20
31. Łusakowski J. Kołysanka i Szumka 20
32. — Krakowiak i Mazurka 20
33. Chopin F. Wale pośmiertny 30
34. Noskowski Z. Krakowiak. 30
35. — Mazurek 20
36. Lichner H. Op. 134 № 1. Poranek 30
37. Bordogni M. Śpiew bez słów № 1 30
38. — Śpiew bez słów № 2 30
39. Scharwenka F. Op. 68. № 5. Alla Pollacca 30
40. Behr F. Op. 424. № 3. Śpiewka Cygańska. 20
41. Streabbog F. Do, re, mi, fa. Valse 30
42. Lange Mały jeździec. 20
43. — Marsz 20
44. Lichner Op. 78 № 6. Do widzenia 30
45. Reinecke. Trois mélodies 20
46. a) Schubert. Kołysanka, b) Köhler. Rózyzka,
c) Reinecke. Melodja 20
47. a) Spindler. Petite mélodie, b) Köhler. Fijolek,
c) Czerny. Petite exercice. 20
48. Reinecke. Trois chansons. 20
49. Köhler. a) Air tyrolien, b) Danse Styrienne,
c) Le moulin 30
50. Łusakowski. a) Mélodie, b) Petite danse, c) Pe-
tite chanson. 20
51. a) Bellini. Norma, b) Flotow. Marta, c) Auber.
Niema z Portici 30
52. a) Herold. Zampa, b) Bellini. Marche de Norma. 20
53. a) Mozart. Don Juan, b) Auber. Muette de Por-
tici, c) Weber. Freischütz 30
54. a) Donizetti. Lucie de Lammermoor, b) Mozart.
Don Juan. 20

MUZYKA WYBOROWA (SALONOWA).

1. Bohm C. A mon étoile 40
2. — Glissando. Mazurka. 30
3. Eilenberg. Piękne oczy. Gawot. 40
4. Fischer O. Pożegnanie. Nocturne 30
5. Godard B. En songe. (Marzenie). Etude. 60
6. Grünfeld A. Petite sérénade. 30
7. Hollstein E. Wśród kwiatów. Gawot 30

8. Konopasek F. R. Bajeczka. Fantazyja 30
9. Lange. Kwiecista. Mazurka 40
10. — Op. 284. Przy okienku. Fantazyja 40
11. — Skarga kwiatów. Pieśń liryczna 40
12. Lebierre O. Powitanie. Idylla 40
13. Logé C. Chanson triste. 40
14. Meyer H. Marsz górników 40
15. Morley C. Śpiew Tyrolski. 30
16. — Gondolina. 30
17. Moszkowski M. Op. 47 № 2. Mazurka. 60
18. — Mój pierwszy bal. Walce 50
19. Noskowski Z. Czardasz tatrzański. (Danse hon-
groise de Tatra) 30
20. — Op. 23. Dwa tańce polskie:
№ 1. Krakowiak melanholijsny 25
№ 2. Mazur. 50
21. Różycki A. Wspomnienie. Pieśń bez słów. 40
22. Strelezky A. A L'Hongrois 40
23. Wilson. Op. 81. Gwiazdka (Noël) 40
24. — Op. 11. Dzwony wieczorne 30
25. — Powrót żołnierza. Pieśń bez słów. 30
26. — — — — — 30
27. Espen F. Souvenirs. Mélodie. 20
28. Bohm C. Op. 301. à la valse. 40
29. — Petite bijouterie, Valse de salon 40
30. — Op. 335. Jeu de libelle. Morceau brillant. 50
31. Bachman. Les Sylphes. Impromptu. — Valse 40
32. Lange. Op. 434. Gitanella. 40
33. Mascagni P. Cavalleria Rusticana. Potpourri. 60
34. — Cavalleria Rusticana. Fantaisie facile. 40
35. — Intermezzo simfonico de l'opéra: Ca-
valleria Rusticana ułożone na 4 ręce. 30
36. — Rantau. Bouquet des mélodies arr.
par Z. Noskowski. 60
37. Puccini. Willis. Opéra. Choix de mélodies par
Z. Noskowski 50
38. Audran M. Miss Helyett. Potpourri arr. p. Różalski. 50
39. Verdi G. Falstaff, Opéra. Choix de mélodies par
Z. Noskowski 60
40. Czibulka A. Op. 334. Gavotte de la princesse 30

NOWE TAŃCE WYBOROWE.

1. Alberti H. Les diabolins, polka 20
2. André L. Na morzu. Walce 40
3. — Naprzód! Galop cyklistów 30
4. Audran E. Miss Helyett, Valse. 40
5. — Miss Helyett, Quadrille 40
6. Bajer. Wale z baletu „Słońce i ziemia“ 40
7. Behr E. Stokrotka. Polka mazurka 30
8. Bellenghi. Venticello. Valse 40
9. Bold. Tambour major. Polka 30
10. Czarniecki H. Wale bajaderek. 30
11. Eilenberg. Wesoły bednarz. Galop 30
12. — Zorza wieczorna. Walce 40
13. Fahrbach. Zmykaj. Galop. 20
14. Faust K. Meżateczka, polka 30
15. Focheux J. Séville. Valse espagnole. 30
16. Hecker J. Maryla. Mazurka 30
17. Holender. Mój skarb. Walce 40
18. Hötzel K. Róże królewskie. Walce 40
19. Ivanovici. Na falach Dunaju. Walce 50
20. — Odaliska. Polka mazurka 30
21. Konopasek Fr. Fela. Polka. 20
22. — Kontredanse krakowskie 40
23. — Piotruś. Mazur. 20
24. Konti J. Fiora. Wale 50
25. Lecocq C. Wale z oper. „Ali-Baba“ 30
26. — Kukułeczka. Polka z op. „Marjolaine“ 30
27. d'Orso. Czy kocha. M'aime-t-il. Walce 60
28. Osmański W. Panienska. Polka. 30
29. — Po obywatelsku. Mazur. 20
30. — Tak jak dawniej. Mazur. 20
31. Rex Fr. (Moszkowski M.) Mój pierwszy bal.
Walce 50
32. Schild. Wiedenka. Polka 30
33. Schmidt L. Lira. Wale. 40
34. Schrammel. Anulka. Polka-Mazurka. 30
35. Staczyński K. Błękitne kontredanse 40
36. — Daj buzi. Polka. 20
37. — Elektryczna. Polka. 30
38. — Wiosenne kwiaty. Polka 30
39. — Żwawo chłopy do Mazura. 30
40. Steffens G. Rondo — Wale. „Laleczka ma“ z ope-
retki „Błazen nadworny“. 20
41. Tomaszewski S. Mazur. „Z obcaso“. 30
42. — Bartek. Mazur. 20
43. — Złote serduszko. Polka-Mazurka. 30
44. Türke G. Motylek. 20
45. Waldteufel E. Deszcz złoty. Walce 40
46. — Dzieci wiosny. „Fijolki“. Walce 40
47. — Hebe. Wale 40
48. — Kwiaty. Walce 40
49. — Łyżwiarski wale 40
50. — Noc gwiazdzista. Walce. 40
51. Zois H. Colombine. Walce. 40