



759

MUSICALIA

S. Moniuszko  
Pierwszy śpiewnik Domowy

Warszawa

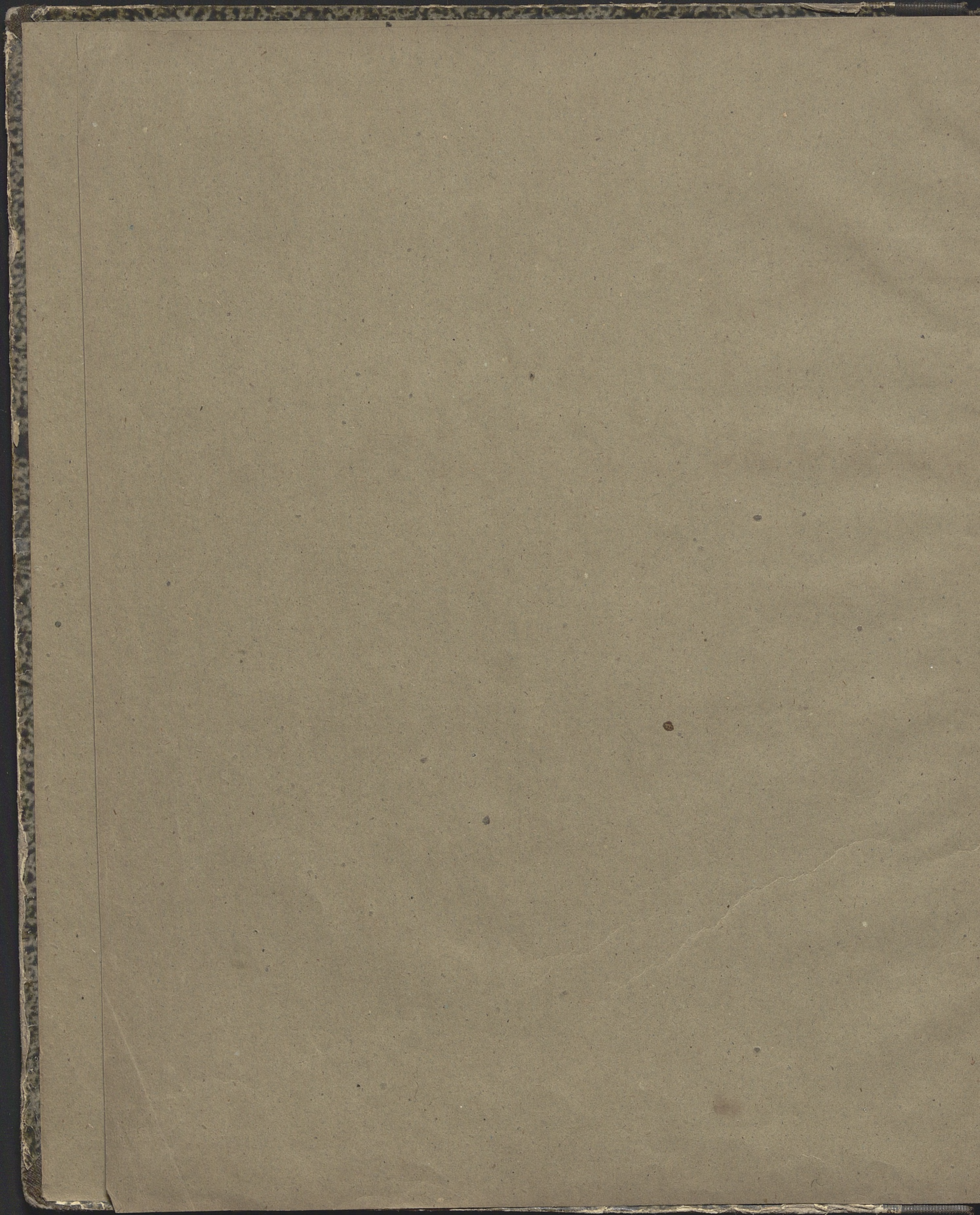
R. Friedlein

MUSICALIA



759  
III

1887. XII. 70.



739 W

PIERWSZY

Spiennik Domowy

ST. MONIUSZKI.

Wydanie Drugie.

Cena Złopol.30.

Rubli sr. 4kop.50.

Warszawa.

Wakładem R. Friedlein.

Ulica Senatorska N°460.

R 40 F.



759  
III

## SPIS RZECZY.

Świtezianka, ballada.....	4.
Śpiew masek z Maryi Malczewskiego.....	24.
Barkarola, poezya J. Korsaka.....	28.
„Kochać spiesz dziewczyno.” J. Korsaka.....	32.
Pielgrzym. J. Korsaka.....	34.
Morel poezya A. Chodźki.....	35.
Pieśń żeglarzów. Edmunda Wasilewskiego.....	36.
Triolet „Komu ślubny splatasz wieniec?”.....	39.
Paniec i dziewczynka. A. E. Odyńca.....	40.
Żal dziewczyny, poezya E. Stürmer.....	46.
Dalibógże. J. Massalskiego.....	52.
Przyczyna.....	54.
Zawód.....	56.
Kukułka.....	57.
Trzy z piosnek wieśniaczych z nad Niemna :	
1.....	58.
2.....	60.
3.....	61.
Dziad i babą, opowiadanie J. Kraszewskiego.....	62.

## SWITEZIANKA.

## BALLADA.

Moderato.

ŚPIEW.

PIANO.

*p*

Ja - kiż to chło - piec pię - kny i mło - dy? ja - ka to o - bok dzie - wi - ca?

brze - ga - mi si - nój Świ - te - ziu wo - dy I - dą przy świe - tle xie - ży - ca.

O - na muz - ko - sza da - je ma - li - ny, a on jój kwia - tki do wian - ka;



pe - wnie ko - chan - kiem jest tój dzie - wcy - ny, Pe - wnie to je - go ko -

chan - ka. Każ - dą noc pra - wie, o jed - nój po - rze

pod - tym się wi - dzą mo - drze - wicm, Mł - dy jest strzel - cem wtu - tej - szym bo - rze,

*ritar.* *a tempo.*  
kto jest dzie - wcy - na? ja nie - wiem.

## Recit.

Agitato. Skąd przy-szła? dar-mo śle-dzić kto pra-gnie; Gdzie u-szła? nikt jej nie

zba-da. Jak mo-kry ja-skier wscho-dzi na ba-gnie, Jak og-nik noc-ny prze-

## a tempo.

pa-da. Po-wiedz mi pię-kna, lu-ba dzie-wczyno,  
Za-wszeż po knie-jach jak sar-na pło-cha,

Na co nam te ta-jem-ni-ce, Ja-ka przy-bieg-łaś do-mnie dro-ży-na?  
Jak u-piór błą-dzisz w noc cie-mną? Zo-stań się le-piej, z tym, kto cie-ko-cha,

Gdzie dom twój, gdzie są ro - dzi - ce?      Mi - ę - ło la - to      z żół - knia - ły li - ście  
 Zo - stań się, o lu - ba! ze - mna .      Cha - tecz - ka mo - ja      stać nie - da - le - ka ,

I dździ - sta nad - cho - dzi po - ra,      Za - wsze mam cze - kać      two - je - go przyj - ścia,  
 po - śro - dku gę - stój lesz - czy - ny;      jest tam do - stat - kiem      o - wo - ców mlé - ka,

Na dzi - kich ba - gnach je - zio - - ra,      Na dzi - kich ba - gnach je -  
 Jest tam do - stat - kiem zwie - rzy - - ny,      Jest tam do - stat - kiem zwie -

zio - - ra.  
 rzy - - ny."      1<sup>ma</sup> volta

2<sup>da</sup> volta

Musical score for the second volta, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major and 3/4 time.

Recit. a tempo.

„Stój, stój, od - po - wie, har - dy mło - ko - sie, Po - mę, co oj - cie rzekł

Musical score for the recitative section, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major and 3/4 time.

sta - ry, Sło - wi - cze wdzię - ki wmeż czy - zny gło - sie,

Musical score for the first part of the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major and 3/4 time.

*più dolce*

A wser - cu li - sie za - mia - ry. Wię - cej się wa - szęj

Musical score for the second part of the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major and 3/4 time.

ob - lu - dy bo - je, Niż wzmien - ne u - fam za - pa - - - ty;

Mo - że - bym pros - by przy - je - ła two - je; A - le czy bę dziesz mnie

*pp*

*piu mosso* **Recit.** *animato*

sta - - - ty?" Chło - piec przy - kłę - knał, chwy - cił dłoń pia - sku, Pie

*lento* *pp ritard.*

kiel - ne wzy - wał po - tę - gi, Kłał się przy świę - tym xie - zy - ca blas - ku, Lecz czy do -

*p* *colla parte* *p*

Larghetto.

cho - wa przy - - się - gi.

The first system of music features a vocal line in G major with a 12/8 time signature. The lyrics are "cho - wa przy - - się - gi." The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. Dynamics include *pp* and *p*.

„Do - cho - waj, strzel - cze, to mo - ja ra - da: Bo kto przy - się - ge na -

The second system continues the vocal line with the lyrics "„Do - cho - waj, strzel - cze, to mo - ja ra - da: Bo kto przy - się - ge na -". The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a consistent eighth-note bass line.

ru - szy, Ach bia - da je - mu za ży - cia, bia - da! I bia - da je - go zlej

The third system continues with the lyrics "ru - szy, Ach bia - da je - mu za ży - cia, bia - da! I bia - da je - go zlej". The piano accompaniment includes dynamic markings of *sp* (sforzando) in both hands.

Vivace. Recitativo

du - szy." To mó - wiąc dzie - wka wię - ciej nie cze - ka,

The fourth system begins with the lyrics "du - szy." followed by "To mó - wiąc dzie - wka wię - ciej nie cze - ka,". The tempo and style change to *Vivace. Recitativo*. The piano accompaniment features a more rhythmic right hand and a bass line with dynamic markings of *p* and *f*.

Wie-niec wło-zy-ła na skro-nie, I po-że-gna-wszy strzel-ca zda-le-ka,

*p* *sp*

Na zwy-kłe u-cho dzi bło-nie. Pró-zno się za nią strze-lec po-my-ka,

*pp* *sp* *pp*

Ra-czym wy-bie-gom nie spro-stał, Zui-ka jak lek-ki po-wiew wie-trzy-ka,

*pp* *sp* *pp*

A on sam je-den po-zos-tał. Sam zo-stał, dzi-ka po-wra-ca dro-ga,

*sp*

Zie-mia u - chy - la się grzą - zka, Ci - sza wo - ko - ło, tyl - ko pod no - ga

*Recit. lento*

Zwie - dła sze-le-szcze ga-łąz - ka. J-dzie nad wa-da, błęd - ny krok

*diminuendo* *sp*

*lento e sempre più agitato*

nie - sie, Błęd - ne - mi strze - la o - czy - ma. Wtém wiatr za - szu - miał po gę - stym

*sp*

le - sie, Wo - da się bu - rzy i wzdy - ma. Bu - rzy się,

*cre*



Andante. a tempo.

wzdy - ma, pe - ka - ja - to - nie, O nie - sły - cha - ne z ja - wis - ka! Po - nad sre -  
scen - do *ff*

brzy - ste Świ - te - ziu bło - nie Dzie - wi - cza pięk - ność wy - trys - ka. Jój

twarz jak ró - ży bla - déj za - wo - - je; Skro - pio - ne ju trzen - ki

łez - - ka, Ja - ko mgła lek - - ka, tak lek - kie stro - - je, Ob -

wia - ły po - stać nie - bie - ską. ri - tar - dan - do

*Voluttosamente.*

Chłop - cze mój pięk - ny, chłop - cze mój mło - dy,  
Daj się na - mó - wieć czu - łym wy - ra - zem,

Za - nu - ci czu - le dzie - wi - ca, Po - co wo - ko - ło  
Po - rzuć wzdy - cha - nie i ża - le, Do mnie, tu do mnie,

Świ - te - ziu wo - dy Bła - dzisz przy świe - tle xię - ży - ca?  
tu bę - dziem ra - zem, Po wo - dnym płą - sać kry - szta - le.

Po - co za - łu - jesz dzi - ki - ej wie - trz - ni - cy, Któ - ra cię zwa - bia - wte knie - je :  
Czy ze - chcesz ni - by ja - skó - ka chyb - ka, Ob - li - cze tyl - ko wód mus - kać;

*ri - tar - dan - do*  
Za - wra - ca gło - wę, rzu - ca - wte - s - k - i - cy, A mo - że je - szcze się śmie - je .  
Czy zdrów jak ryb - ka, we - sół jak ryb - ka, Ca - ły dzień ze - mna się plu - skać .

*a tempo .*

A na noc wło - żu sre - brnej to - pie - li, Pod na - mio - ta - mi zwier - cia - deł,

Na mię - kiej wo - dnych li - li - jek bie - li Śród bos - kich u - snać wi - dzia - deł .”

*pù mosso. recitando*

Wetém z za - słoń bły - szał pier - si ła - bę dzie, Strze - lec wie - mię pa - trzy skromnie,

*molto ritardando*

Dzie - wi - ca w lek - kim zbli - ża się pe - dzie, I, do mnie, wo - ła, pójdź

*a tempo.*

do mnie. J na wiatr lo - tuc rzu - ci wszy stro - py,

Jak - te - cza śmi - ga wkrąg wiel - ki, To zno - wu sie - kąc wo - dne za - to - py

Sre - brne - mi pry - ska kro - pel - ki. Pod - bie - ga strze - lec

*p* *cre* *scen*

i sta - je w bie - gu, I chciał - by sko - czyć, i nie - chce; Wtém mo - dra fa - la,

*do* *fp* *cre* *scen*

pry - snawszy z brze - gu, Z lek - ka mu w sto - py za - ło - chce, J - tak go ło - chce,

*do* *fp staccato*

i tak go zne - ca, Tak się w nim ser - ce roz - ply - wa; Jak gdy ta - je - mnie

*ritard.* *a tempo.*

re - kę mło - dzień - ca Ści - śnie - ko - chan - ka wsty - dli - wa. Za - po - mniał strze - lec

*ritard.* *f* *p*

*ac*

o swój dziew - czy - nie, Przy - się - ga - po - gar - dził świe - ta, Na zgu - bę o - ślep

*cè* *le*

bie - ży w głę bi - nie, No - wą zwa - bio - ny po - ne - ta. Bie - ży i pa - trzy,

*ran*

pa - trzy i bie - ży; Nie - sie go wo - dne prze - stwo - rze, Już zda - la su - chych

*cre* *scen*

*do* *a tempo, più mosso*

od-biegł wy-brze-ży, Na śre-dniém i-gra je-zio-rze. J już dłoń śnie-żną

*do* *pp*

w swéj ci-śnie dło-ni, W pię-knych li-each to-pi-o-czy, U-sta-mi u-sta-

*ritar* *dan* *do*

ró-żan-ne go-ni, I sko-czne o-krę-gi to-czy. Wtém wie-trzykświsiał,

*ritar* *dan* *do* *a tempo.* *pp*

o-bło-czek pry-ska, co ja w lu-dzą-cym krył blas-ku,

*fp*

Recit. *accelerando*

Po - zna - je strze - lec dziew - czy - nę zbliz - ka; Ach!

*sf colla parte*

*ritardando* to dziew - czy - na z pod las - ku. **Grave.** „A gdzie przy - się - ga?  
Nie to - bie i - grać  
A du - sza przy - tém

*ff*

gdzie mo - ja ra - da? Wszak kto przy - się - gę na - ru - - szy,  
przez srebr - ne to - nie, Lub nurkiem plu - skać w głąb ja - - sną,  
świa - do - mém drzewie Niech lat do - eze - ka ty - sia - - ca,

Ach! bia - da je - mu, za ży - cia bia - da! I bia - da je - go zléj - du - szy!  
Su - ro - wa zie - mia cia - ło po - chło - nie, O - czy twe ży - rem za - ga - sną.  
Wiecznie pie - kiel - ne cier - piąc za - rze - wie, Nie - ma czém zga - się go - ra - ca.

*f* *p*



Recit.

Sły - żąc to strze - lec, błę - dny krok

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "Sły - żąc to strze - lec, błę - dny krok". Below the vocal line is a grand staff for piano accompaniment, consisting of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The piano part includes chords and melodic lines.

nie - sie, Błę - dne - mi strze - la o - czy ma.

*pp e ritardando*

The second system continues the vocal line with the lyrics "nie - sie, Błę - dne - mi strze - la o - czy ma.". The piano accompaniment features a prominent right-hand melody with a dynamic marking of *pp* and a tempo marking of *e ritardando*. The left hand provides harmonic support.

A wi - - cher

*p*

The third system shows the vocal line with the lyrics "A wi - - cher". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p*. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand has a more melodic line.

szu - - mi po gę - stym le - sie, Wo - da się

*f p*

The fourth system features the vocal line with the lyrics "szu - - mi po gę - stym le - sie, Wo - da się". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *p*. The right hand has a complex rhythmic pattern, and the left hand has a melodic line.

bu - rzy i wzdy - ma. Bu - rzy się, wzdy - ma,

*f* *p* *pp*

i wre aż do dna, Krę - co - nym nur - tem po - chwy - ca,

Roz - twie - ra pa - sze - cę otchłań pod - wod - na, Ginie z mło - dzień - cem dzie - wi - ca.

*f* *ff* *p*

Wo - da się do - tąd bu - rzy i pie - ni, Do - tąd przy świe - tle xię - ży - ca,

Snu-je się pa - ra zni - ko - mych cie - ni, Jest to z młó dzień - cem dzie - wi - ca.

O - na po srebr - nóm pla - sa je - zio - rze, On pod - tym je - czy mo - drze - wem.

*ritardando*  
Któż jest młó - dzie - niec? strzel - cem był w bo - rze. A kto dziew - czy - na! Ja

*a tempo.*  
nie - - - - - wiem.

# ŚPIEW MASEK.

„I głosy ostre, fletni umilone wtórem,  
Wrzasnęły tę pioszeczkę niedobrym chórem:”

Vivace ma non troppo.

Z Maryi Malczewskiego.

PIANO.

ff feroce

fp

The piano introduction consists of two staves in 6/8 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics range from fortissimo feroce to piano.

Chór.

Ach! na tym świecie śmierć wszystko zmiecie, Ro-bak się leg-nie

The chorus begins with a vocal line on a treble clef staff, followed by piano accompaniment on two staves. The piano part continues the rhythmic motif from the introduction.

Listesso tempo.  $\text{♩} = \text{♩}$

i w bujnym kwiecie.

pp

The section features a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on two staves. The tempo is marked 'Listesso tempo' with a note equal to a quarter note. The piano part includes a *pp* dynamic marking.

Jeden głos.

A gdy się tro-ski do-du-szy wkra-dna,  
Al-bo gdy nie-ba-cud nad cho-ro-ba,  
A gdy kto chętny w dru-gich o-bro-nie,  
A gdy kto da-żać z da-le-kić dro-gi,

The solo vocal line is on a treble clef staff, with piano accompaniment on two staves below. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

Hu - cząc w niej chmu - ry czar - ne - - - mi,  
 Go - łąb od prze - klestw od - le - - - ci,  
 I sam się prze - paść za - grze - - - bie,  
 Wmie - szka - nie przy - ja - źni zaj - - - dzie,

A gdy nie - szcze - - - ścia na ko - go spa - - - dna,  
 I wła - dze ży - - - cia za - - - bie rze z so - - - ba,  
 Kró - tka zład ra - - - dość w za - - - wi - - - ści lo - - - nie,  
 I już wu - ści - - - skach to - - - pić ma trwo - - - gi,

I po - stać wznio - - - sła, szła - - - che tna, ła - - - dna,  
 A wy - schle li - - - ca na - - - dmie za - - - lo - - - ba,  
 Choć zle i do - - - bre w gru - - - bój za - - - sło - - - nie,  
 Lecz ci - che, pu - - - ste, prze - - - biegł - - - szy pro - - - gi,

Smu - tek na chy - - - li ku  
 Wprzód nim gro - mui - - - ca za -  
 Są o sta - te - - - czny jest  
 Twa rzy ko - cha - - - nej nie

zie - - - mi,  
 świe - - - ci;  
 wnie - - - bie;  
 znaj - - - dzie;

O! niech na chwi - - - le  
 Niech nikt by u - - - śpię  
 Mo - - - że wkło po - - - cie  
 Więc drząc czy co - - - się

złość - - - się już scho - - - wa,  
 ko - - - mu bo - - - le - - - ści,  
 i - - - sil - - - na gło - - - wa  
 złe - - - go nie do - - - wie,

Ra - - - ny szty - - - le - - - tem nie cu - - - ci...  
 Try - - - um fu pie - - - śni nie nu - - - ci...  
 Po - - - sę pnie kie - - - dy się rzu - - - ci...  
 spu - - - szczo - - - ne czo - - - ło za - - - smu - - - ci...

Niech choć przy sko - - - nie  
 Chy - - - ba te sło - - - wa  
 Niech zůst ży - - - czli - - - wych  
 Niech choć go - - - ścin - - - ność

*cre* *scen*

za - brzmia te sło - wa: *p* Wró - ci spo -  
 wkoń - cu u - mi - eści: Wró - ci twój  
 brzmia - wte - dy sło - wa: Wró - ci we -  
 kreć - cac się po - wie: Wró - ci go -

koj - - - - - ność,  
 a - - - - - niol,  
 so - - - - - łość,  
 spo - - - - - darz,

**Chór.**  
 wró - - - - - ei!  
 wró - - - - - Bo na tym świe - cie, śmierć wszystko zmiecie,  
 wró - - - - -  
 wró - - - - -

*feroce ff*

Ro - bak się leg - nie i wbuj - nym kwie - cie.

*f*

## BARKAROLA.

Poezya J. Korsaka.

Andantino quasi Allegretto.

ŚPIEW.

PIANO.

Po do - li - nie Bren - ta

pły - nie, Po niéj pły - wa cień gon - do - li: Z szmerem wio - sła Fa - la nio - sła

Tr  
Tes - kua nó - tę bar - ka - ro - li. Mo - ja lu - ba, Dzie - wie

chlu - ba, Gdzieś mié cze - ka na kruz - gan - ku, Ła - mie dło - nie Wełzach to - nie,



My - śli, ma - rzy o ko - chan - ku. Tro - ska dzien - na, Noc bez - sen - na,

Znas jak u - piór - krew wy - sy - sa; Aż nim skro - ni Nie o - sło - ni, Gro - bo -

we - go cień cy - pry - sa. Każ - dą no - cą Z chmur mi - go - ca. Wciąż na

zie - mie pa - trzą gwia - zdy: Jak świat świa - tem, Zi - mą, la - tem, Nie - skoń - czo - ne koń - cza

ja - zdy. Ro - sy le - ją, Lecz nie mdle - ją Jak pła - cą - cy w smu - tku czło - wiek. Nie ko -

cha - ja, Łez nie zna - ja, Nie wy - płą - cza zło - tych powiek. Ser - ce cho - re, W noc - na

po - re, Jak kwiat noc - ny się o - twie - ra: Bo roz - pa - cza, Bez słu - cha - cza, Du - sza

*ritardando* *a tempo.*  
 ezu - ła, mi - łość szeze - ra. Płyn, płyn ło - dzi, Księ - życe wscho - dzi, Ot i lu - ba -

na kruz - gan - ku! Ła - mie dło - nie, We łzach to - nie, My - śli, ma - rzy, my -

*meno mosso e sempre rallent.*  
 śli ma - rzy o ko - chan - ku. Blask księ - ży - ca

a tempo.

Pięknej li - ca Kołem świa - tła o - pro - mie - nia: Gdy ja zo - czył,

a tempo.

Na brzeg sko - czył, I zmie - sza - li ły we - stnie - nia. Po do - li - nie Bren - ta

*pp*

*pp*

ply - nie, Po niej ply - nie cień gon - do - li: Lecz o - mdla - ła I sko - na - ła

Tes - kna nó - - ta bar - - ka - ro

*ri -*

li, bar - ka - ro - - li . . .

*tar* *dan* *do.*

## KOCHAĆ.

Poezja J. Korsaka.

**Allegro.**

**ŚPIEW.**

Ko - chać, ko - chać  
Mi - łość w je - dnem

**PIANO.**

*p*

spiesz dzie - wczyno! Ry - chło zy - cia mrok za - pa - da; W łzach co pły - na i prze - pły - na,  
ci spoj - rze - niu wszy - stkie czu - cia wy spo - wia - da; Sa - ma po - wiesz w za - chwy - ce - niu

Ros - kosz smu - tku poz - naj ra - da, Ros - kosz smu - tku poz - naj po - znaj ra - da!  
Ros - kosz smu - tku czu - je ra - da, Ros - kosz smu - tku czu - je czu - je ra - da!

Ko - chać, ko - chać chci - ej wza - jem - nie! Ah! gdy du - sza du - szę zba - da  
Cie - biewstrę - tem niech nie wzru - sza Do - świad - czo - na lu - dzi zdra - da,

*ritard.*      **a tempo.**

Wierz mi ze-mną i prze-ze-mnie Roskoszsmutku poznasz ra-da, Ko-chać, ko-chać  
Ser-ce pe-ka, je-szcze du-sza Roskoszsmutku wspo-mni ra-da.

Spiesz dzie-wczy-no! Ry-chło ży-cia mrok za-pa-da, Włzach co pły-na i prze-pły-na

Ros-kosz smu-tku po-znaj ra-da! Ros-kosz smu-tku po-znaj ra-da, Ros-kosz po-znaj

ra-da.

## PIELGRZYM.

Poezya J. Korsaka.

Moderato.

**ŚPIEW.**

Piel - grzym i - da - - cy w zi - mny kraj pół -  
 Jak - że mu bło - - go gdy na pu - stěj  
 Tyś mu błę - sne - - ła tym po dró - żnym  
 A je - sli eza - - sem kwiat twe - go i -

**PIANO.**

no - cy, Gdzie w o - kół wo - dząc o - czy - ma smu - tne - mi, Prócz gwiazd na -  
 bło - ni, Spo - tka prze - cho - dząc kwiat nie - spo - dzie - wa - ny; Co go za -  
 kwia - tem! Dziś choć na pół - noc cie - ka wość go - ne - ci, Nie - za - po -  
 stnie - nia O - wio - nie od - dech pół - noc - ne - go gru - dnia; O - gród pa -

nie - bie, zło - tych kwiatów no - cy Nie - ma na - dzie - i spotkać kwiat na  
 chwy - ca wdziękiem farb i wo - ni, I przy - po - mi - na kraj już po - że -  
 mnia - na, za pół - noc - nym świa - tem Od kwi - tnie - sz w je - go o - gro - dzie pa -  
 mie - ci słoń - ce ma w spo - mie - nia Co mu przy - grze - je pro - mie - niem po -

zie - mi, Nie - ma na - dzie - i spotkać kwiat na zie - mi.  
 gna - ny, I przy - po - mi - na kraj już po - że - gna - ny.  
 mie - ci, Od kwi - tnie - sz w je - go o - gro - dzie pa - mie - ci.  
 lu - dnia, Co mu przy - grze - je pro - mie - niem po - lu - dnia.

# MOREL.

Poezya Aleksandra Chodźki.

Andantino.

SPIEW.

Mo - rel po - da - jesz mi z drze - wa,  
 Mo - rel ten doj - rzał dziś zra - na,  
 Patrz! co świe - żo - ści i wo - ni,  
 Patrz! i - le kra - sy wzrok ma - mi,

PIANO.

Drzewko u - da - tne i gię - tkie      Zie - lo - na - sza - ta o - dzie - wa;  
 A jak na ja - snym gór - śnie - gu      Ró - żo - wa bar - wa roz - la - na,  
 Jak a - ksa mi - tny wdo tknię - ciu,      Słod - ko go pie - ścić na dło - ni,  
 To - na nim ro - sy pe - reł - ka,      Chei - wie ją zbie - ram u - sta - mi,

Ma - jaż - li raj - skie o - gro - dy      Drzew - ko tak pię - kniej u - ro - dy?  
 Bar - wa za - cho - dnych pro - mie - ni,      Tak się ten mo - rel ru - mie - ni,  
 Sło - dziej przy - tu - lić do - twa - rzy,      Gdy ją myśl - o niej roz - za - rzy,  
 Wprzód nim ją pro - myk wy - pi - je.      Wprzód nim ją po - wiew od - bi - je,

Ach! to jęj ki - bić.      Ach! to jęj ki - bić.      Ach! to jęj ki - bić.  
 Ach! to jęj li - ca.      Ach! to jęj li - ca.      Ach! to jęj li - ca.  
 Ach! to jęj rączki.      Ach! to jęj rączki.      Ach! to jęj rączki.  
 Ach! to jęj łez - ka!      Ach! to jęj łez - ka!      Ach! to jęj łez - ka!

## PIEŚŃ ŻEGLARZY.

Allegro.

Edmunda Wasilewskiego.

ŚPIEW

PIANO.

We - so - ło że - gluj - my, we - so - ło! Po  
 ży - cia bu - rzli - wym po - to - ku; Jak or - ływ gra - do - wym o - bło - ku, Choć  
 wichry pio - ru - ny wo - ko - ło, We - so - ło że - gluj - my, we - so - ło.  
 Da - lój i przed - zej i da - lój! Du - rza się da - sa da - re - mnie; Ko - chan - ka zna - la - zła  
 Da - lój tu do mnie mło - dzień - ce! Niech ka - żdy kie - lich wy - pó - żni; Za - ży - cie my zie - mi  
 Ka - żde ła - nu cha o - gni - wo Prze - kle - te gdy się roz - pa - dnie; Gdy rdza się wie - go za -



we mnie, Zko - chan - kiem twoim po - sza - lój, Da - lój i prędzej i da - lój!  
 dłu - żni, Strój my jaw lauro - we wień - ce, Żyj my wielko - ścia mło - dzieńce!  
 kra - dnie, To o - guiem czyścić co ży - wo Rdza wełań - cu cha o - gui wo!

*f*

Mu - zy - ka, śpie - wy i tań - ce, Po - cho - dnia go - dów za - tlij - cie, Śpie -  
 Niech ka - żdy pół - bo - giem bę - dzie, Choć go - rycz dy - mi zkie - li - cha; Niech  
 Prze - sacz - my ży - cie dla - ży - cia W wiel - ki o - ce - an ludz - ko - ści, Od -

*ritard.* Adagio.

waj - cie, tańcz - cie i pij - cie! Za - nim przy - sta - ni ka - gań - ce Spło - sza  
 pi - je, niech się u - śmie - cha, Niech li - stek lau - ru zdo - bę - dzie, A  
 daj - my du - cha i ko - ści, A u - ni - kuie - my roz - bi - cia Od -

mu - zy - ke i tań - ce. We -  
 ka - żdy pół - bo - giem bę - dzie.  
 da - jąc ży - cie za ży - cia. *a tempo.*

so - ło że - gluj - my, we - so - ło! Po ży - cia bu - rzli - wym po - to - ku; Jak

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment starts with a fortissimo (f) dynamic, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

or - ły w gra - do - wym o - bło - ku, Choć wi - chry, pio - ny - mu wo -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system, with a fortissimo (f) dynamic.

ko - ło, We - so - ło że - gluj - my, we - so - ło.

The third system shows the vocal line with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a fortissimo (ff) dynamic, with a more active bass line and chords in the right hand.

The fourth system shows the vocal line with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a fortissimo (f) dynamic, with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

# TRIOLET.

Andantino.

SPIEW.

„Ko - mu ślu - bny  
Je - dne - mu od - da - jesz

PIANO.

spla - tasz wie - niec, Z róż, li - li - i i ty - mian - ka? Ach! jak szczę - śli - wy młod - zie - niec Co mu ślu - bny spla - tasz  
wie - niec Z róż, li - li - i i ty - mian - ka; Ko - cha - cie dru - gi mło - dzie - niec, Ty je - dne - mu od - dasz

wie - niec, Pe - wno dla two - go ko - chan - ka. Wy - da - dzą lzy i ru - mie - - -  
wie - niec; Zo - staw - że - lzy i ru - mie - niec Dla nie - szczę - śne - go ko - chan - - -

niec, Ko - mu ślu - bny spla - tasz wie - niec, Z róż, li - li - i i ty - mian - ka, Z róż, li - li - i  
ka, Gdy szczę - śli - wy bie - rze wie - niec Z róż, li - li - i i ty - mian - ka Z róż, li - li - i

i ty - mian - ka.  
i ty - mian - ka:

## PANICZ I DZIEWCZYNA.

Poczya A.F. Odyńca.

**ŚPIEW.** Allegretto.

**PIANO.** *p* *simplice*

Cześć I. W ga - l - ku zie - lo - nym Dzie - wcz - er - wie - ja - go - dy, Na ko - ni - ku

wro - nym Je - dzie panicz mło - dy; I grze - cznie się skło - ni, I z ko - nia ze - sko - czy.

O - na się za - pło - ni, Na - dół spu - ści o - czy. „Dzie - wczyno ko - cha - na! Dziś na te da -

*ritar.* *a tempo.*

bro - wy, Z ko - le - ga - mi zra - na Przy - by - łem na ło - wy. Lecz trafić nie mo - gę

Gdzie le-ży mia - stecz - ko, Wskaż mi proszę dro - gę, Piękna pa - ste - recz - ko! Czy pręd - ko mie

z la - su Ścież - ka ta wy - wie - dzie?" Je - szcze pa - nia - we - za - su Do do - mu za - je - dzie.

*ritar.* *lento*

Widzisz pa - nio drze - wo, Ko - ło drze - wa brzo - z - ki; Ztąd za - raz na le - wo, Po - tęp ko - ło

**Tempo I!**  
**Vivace**

wio - ski. Przez gę - sty za - ro - stek Wpra - wo po - nad rze - czką, Tam mły - nek i mo - stek i

*ritar.*

za - raz mia - stecz - ko " długa pauza. Panicz podzię - ko - wał, Czu - le rącz - kę ści - snął,

*pp* *pp*

Wustka po-ca - ło - wał, Na ko-ni-ka świ-snął. Siadł, o-stro-gą spi - na; Już nie wi-dać

*lento* je - go. We-stdnę-ła dzie - wcy - na, *Tempo I!* Ja nie wiem dla - cze-go.

**Część II<sup>ga</sup>.**  
W ga - i - ku zie - ło - nym, Dzięwcę rwie ja - go - dy; Na ko-ni-ku wro - nym Je-dzie panicz

mło - dy. J wo-ła zda - le - ka: „ Pokaż mi na dro-gę? Zawioska jest rze - ka, Prze-je - chać nie *ritar.*

*a tempo.* mo-gę. Ni most-ku za - due - go, Ni bro-du wy - tro - pić, Chceszli mnie mło - de - go

*meno mosso*

Nie winnie u - to - pić? „To jedź pan dro - ży - na, Na pra - wo kur - ha - - nu?”

*ad libitum* *pp a tempo.*

„Bóg zapłać dzie - wezy - no!” ..Dzie - ku - je - wać - pa - nu. Włas poszła dro - ży - na, Nie widać mło -

*lento* **Tempo I!**

de - go; Westchnę - ła dzie - wezy - na, O! wiem ja dla - cze - go.

**Część III<sup>ta</sup>**

W ga - i - ku zie - lo - nym Dzie - we - czer - wie - ja - go - dy, Na ko - ni - ku wro - nym Je - dzie pa - nie - z

mło - dy, I za - wo - ła - zno - wu: „Dzie - we - czer - wie - ja, dla Bo - ga! Wje - cha - łem do ro - wu,

Ta-każ two - ja dro - ga? Nie jeździł w te szla - ki Nikt da - wne - go cza - su,

Chy - ba wieśniak ja - ki Po drze - wo do la - su. Po - lu - je dzień ca - ły, Koniom nie po -

pa - sał, Jeździec za - dy - sza - ły, Ko - nik się za - ha - sał. Zsia - de i zpo - ni - ka

*ritard.*  
Pragnie nie u - ga - szyć, Od - kić - znam ko - ni - ka I pu - szczę na pa - - szyć."

*pp a tempo.*  
J grzecznie się skło - ni, I zko - nia ze - sko - czy: O - na się za - pło - ni, Na dół spu - ści



o - czy. Ten mi - czy, ta - wdy - cha; Po nie - dłu - gi - ej chwi - li, Ten gło - śni - ej, ta - zci - cha,

Coś z so - bą mó - wi - li. Lecz że wie - tryk dmu - chał W tę stro - nę da - bro - wy,

Prze - tom nie do - słu - chał Pa - ni cza roz - mo - wy. Lecz zo - czu, lecz zmi - ny,  
di - mi - nuen - do.

Tom pewnie wy - czy - tał, Ze wie - ciej dzie - wczy - ny O dro - gę nie py - tał.

# ŻAL DZIEWCZYNY.

Poezya E. Stürmer.

Moderato.

ŚPIEW.

PIANO.

*dolente*

Wzi - my grób go po - ło - ży - li, Zie - mią pierś mu  
 Tam na nie - bie la - zu - ro - wóm Świe - ci słoń - ko

przy - tło - czy - li, A nad gło - wą dla pa - mię - ci Po - sta - wi - li krzyż drewnia - ny,  
 ja - sno - wło - se, I pro - mie - niem do - bro - czyn - nym, Bry - lan - to - wym, pur - pu - ro - wym

1ma Volta. 2da Volta.

pro - sty krzyż! Świa - tło le - je, cie - pło sie - je Na świat Bo - ży;

The musical score is written in G major and 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent five-fingered arpeggiated figure in the right hand, often marked 'dolente'. The lyrics are in Polish and describe a girl's grief over a man's death, culminating in a religious reflection on the cross and the light of Christ.

A on nar - twy le - ży w gro - bie, Wie - mnym, chło - dym, cia - snym do - le Le - ży on .

*un poco ritard.*

*p*

Szu - mi wie - trzyk w mło - dym ga - ju,  
Wfa - lach świa - tła pły - wa - ją - cy

*ritard.* *p*

I gra w listkach drzewek, kwiatów; Nad zwoja - mi cu - dnej ró - ży Zło - ty mo - tyl się ko - ły - sze;  
Sko - wro - ne czek piosn - kę dzwoni I przy - ro - da tchnie ro - sko - sza Ja - ko mło - da na - rze - czo - na

*ritard.* **a tempo, meno mosso.**

Przy ko-chan\_ku przed oł\_ta\_rzem. Cze\_muż on, tyl\_ko on, Wśród we\_se\_la te\_go świę\_ta

*molto ritard.*

Le\_ży mar\_twy, ci\_chy, smę\_tny, Jak się ro\_ta, któ\_rój zo\_stał tyl\_ko Bóg! je\_den Bóg!

*pp*

**Andantino.**

Wstań mój lu\_by, wstań mój mi\_ły, Do ko\_chan\_ki wyjdź z mo\_gi\_ły,

*p* *ritard.*

Ja cię przyj - mę w me ob - ję - cia, Ja cię pier - się swą o - grze - je;

*a tempo.*

Łez mych ro - są pia - sek zo - czu - ci ob - my - je, I twą piosn - kę

u - lu - bio - na śpie - wać bę - de; I na szy - ji twój za - wi - snę,

Wie - cznie, wie - cznie i na zie - mi, i za zie - mią bę - de two - ją

Più mosso.

mi - ły mój! lu - by mój!

Wszy - stko pró - żno! on nie sły - szy mo - ich

ję - ków, on nie wi - dzi mo - ich łez!

Ma - tko Bo - ska! z nie - bie - skie - go tro - nu twe - go Li - to ści - wie na mnie

spójrz, Skróć me ży - cie, pró - zne ży - cie, Przy ko - chan - ku

daj mi spo - czać wiecznym snem, I co zie - mia roz - łą - czy - ła,

*ritar. più lento*

*ritar.*

Świe - ła dło - nia ty na wie - ki Ty na wie - ki

*meno mosso*

*Maestoso non troppo*

*mf*

zno - wu, zno - wu złącz!

*ritar. lento*

*ritar.*

*trilli*

## DALIBÓGZE .

Poezja Massalskiego .

**Vivace.**

**ŚPIEW.**

Da - li -  
Wnoc pod

**PIANO.**

*p*

bóg że po-wiem ma-mie, On co zle-go zro-bić go-tów, Je - czy,  
o.knem mém na - rze-ka, Dzień prze - pe - dza nie - przy - to.mnie, Jak przy

wzdy - cha, rę - ce ła - mie, Klnie po - te - gę mych przy - mio-tów. Ser - ce  
lu - dziach on zda - le - ka, Jak bez lud-zi, to on do-mnie. Chcę z nim



*ritar*

mo - je na - zwał lo - dem, Wzrok szty - le - tem, je - szcze kła - mie Żem ja  
mó - wić, i nie u - miem; Chcę u - cie - kać, I nie mo - gę; Chcę nań

*a tempo.*

je - go łez po - wo - dem: Da - li - bóg - że po - wiem ma - mie, Da - li -  
pa - trzyć, czu - je trwo - gę; Sa - ma sie - bie nie ro - zu - miem, Sa - ma

*ritar* *a tempo.*

bóg że po - wiem ma - mie, Da - li - bóg że da - li - bóg że po - wiem  
sie - bie nie ro - zu - miem, Sa - ma sie - bie nie ro - zu - miem, nie ro -

Ma - mie.  
zu - miem.

## PRZYCZYNA.

Allegretto.

ŚPIEW.

PIANO.

„Mó - wie ci grze - cznie i skro - - - mnie, Z tak dzi - kiój  
 „Ach! two - je ocz - ka nad zło - - - to, Ja tyl - ko  
 Mo - je ty szczę - ście je - dy - - - ne, Cze - muž me

nie chę - p się cno - ty, Po - słu - chaj dzie wczę, chodź  
 dla cie - bie ży - je, Po - zwól mi, pro - szę cię  
 ser - ce za - smu - casz? Po - wiedz mi, po - wiedz przy -

do mnie, Chodź, ku - pię ci pier - ścień zło - -  
o - - to, Ku - pię ci pe - reł na szy - -  
czy - - neę Dla któ - rej da - ry od - rzu - -

ty. „Ja pa - nie zło - ta nie no - - - sze,  
je. „Ja pa - nie pe - reł nie no - - - sze,  
czas. „Nie mi - ła two - je są da - - - ry,

Nie ku - puj, nie ku - puj, pro - sze, pro - sze, Nie ku - puj,  
Nie ku - puj, nie ku - puj, pro - sze, pro - sze, Nie ku - puj,  
Boś pa - nie brzyd - ki i sta - ry, sta - ry, Boś brzyd - ki,

nie ku - puj, pro - sze!  
nie ku - puj, pro - sze!  
boś brzyd - ki, sta - ry.

D.S.

## ZAWÓD.

Allegro.

ŚPIEW.

PIANO.

*leggiero*

„Ach Dzie - wecz ko, zmi - łuj - że się, Cóż ty sa - ma ro - bisz  
 „Zbłą - dził pan? ja tu ja - go - dyż ma - tka zbie - ram, a u

wle - sie, Da waj pre - dzój rącz - ke ma - ła, Byś mi dro - gę po - ka - za - ła. Tyś tu pewnie o - ko -  
 trzo - dy Ot i bra - cia cho - dza stra - ża; O - ni dro - gę wnet po - ka - ża? „Ej już tra - fię i sam

li - czna, A jam zbłą - dził ży - cie mo - je; Zmi - łuj - że się, ja - keś śli - czna, Będziem so - bie iść we  
 mo - że! Nie wie - dzia - łem, co za szko - da! A jam my - ślał, żal się Bo - że! Że i dla mnie tu ja -

dwo - je, Zmi - łuj - że się, ja - keś śli - czna, Będziem so - bie iść we dwo - je? „  
 go - da, A jam my - ślał, żal się Bo - że! Że i dla mnie tu ja - go - da.”

*p*

1<sup>ma</sup> Volta 2<sup>da</sup> Volta

*D.S.*

## KUKUŁKA .

Non troppo lento .

*tranquillamente*

ŚPIEW

PIANO.

Da - bro - wą szła ma - tka I  
 Spo - cze - ła wdo - li - nie Dać  
 Ty kie - dyś ma - leń - ki Tak  
 J po - szła do sio - ła, Od -

nio - sła gdzie cha - tka, We - so - ła, Chrztem świę - tym ob - my - te Dzie - ciąt - ko spo - wi - te Zko -  
 pier - si dzie - ci - nie Dziś weze śnić, I stru - gi mru - cza - ły, I pta - szki spie - wa - ły Swe  
 za - czniesz pio - sen - ki Twój mat - ce, I be - dziesz tak hu - kać, Ja be - dę cię szu - kać Po  
 no - sząc zko - ścio - ła Chło - pacz - ka; Ku - kuł - ka ku - ka - ła, A ma - tka pła - ka - ła Bię -

ścio - ła. Śpij a - nioł - ku, mo - je dzie - cię, Mo - je szczę - scie, mo - je ży - cie, mój  
 pie - śni; A naj - bar - dziej mi - łym śpie - wem Wo - ła, hu - ka nad swém drzewem Ku -  
 chat - ce. Znaj - dę, a ty znów się cho - wać, Ja a - nioł - ka znów ca - ło - wać Tak  
 da - czka. Aż po ro - ku śli - czne, zdro - we, Bie - gło dzie - cię przez da - bro - we, Jój

syn - ku mój syn - ku.  
 kuł - ka ku - kuł - ka.  
 be - dę tak be - dę.  
 sy - nek jój sy - nek.

1<sup>ma</sup> 2<sup>da</sup> 3<sup>za</sup> Volta 4<sup>ta</sup> Volta

D.S. nek. *pp*

## Trzy z piosnek wieśniaczych z nad Niemna i Dźwiny.

Larghetto.

ŚPIEW.

Ach da - le - ko za maż      Ma - tka mię od - da - ła,  
Jeś - liś ku - ku - le - czka,      Leć - że ty do la - su;

1.

PIANO.

*p*      *Fine.*      *p*

W wie - cznej jam tę - skno - cie,      Wi - dzieć ja za - chcia - ła.      Ej po - le - ceć do nić  
Jeś - liś na - sza sio - stra,      U - żyj z na - mi w za - su.      Ach po - le - ceć w la - sy,

Si - wą ku - ku - le - czką,      I w wi - śnio - wym sa dzie      Sią - de na drze - we - czko.  
Na wy - so - kiej so - śnie      Wy - pa - try - wać bę - de      Ma - tki méj za - ło - śnie.

Ach nie wi - dzie ma - tki, Tyl - ko bra - cia cho - dza, I sta - re - go  
 Ach nie wi - dzie ma - tki, Tyl - ko la - ki, po - la; Nie masz ma - tki,

*ritardando* *a tempo.*

oj - ca Po o - gro - dzie wo - dza; Star - szy pra - guie strze - lać,  
 nie masz, Gorz - ka mo - ja do - la! Ach wy - su - sze bo - ry,

*ri - tar -*

Śre - dni szu - ka strza - ły; A - le im nie da - je  
 Swe - mi we - stehnie - nia - mi; Ach za - to - pie ła - ki

*ri - tar -*

*dan* *do*

Strze - lać brat mój ma - ły, brat mój ma - ły.  
 Go - ra - ce - mi ła - mi, swe - mi ła - mi.

*dan* *do* Da Capo.

Allegretto.

*simplice*

Śpiew.

2.  
Piano.

Co to za kwia - tek, za - wsze zie - lo - ny,  
Za cóż mię oj - cie - za - maż wy - pra - wiał,

W ka - żdej za - kwi - ta mi wio - śnie? Cho - ciaż go zła - mię, choć u - szko - dzo - ny,  
Kie - dy sam ni - gdy nie by - wa; Bę - dzież po dro - dze lu - dzi za - ba - wiał,

Zno - wu jak przed - tęp od - ro - śnie. Kie - dy w wiane - czek wpla - tam go so - bie,  
Py - ta - jąc czy - lim szczę - śli - wa. Je - śli szczę - śli - we mo - je tam dzie - cie,

Kwi - tna - w mych dło - niach wia - ne - czki; Kie - dy mój war - kocz w wień - ce te zdo - bie,  
Dzie - ki ci za to mój Bo - że; Je - śli w nie - do - li ży - je na świe - cie,

Świe - że wy - da - ja li - ste - czki.  
Nie - chaj twa - ła - ska w spo - mo - że.



## Allegretto.

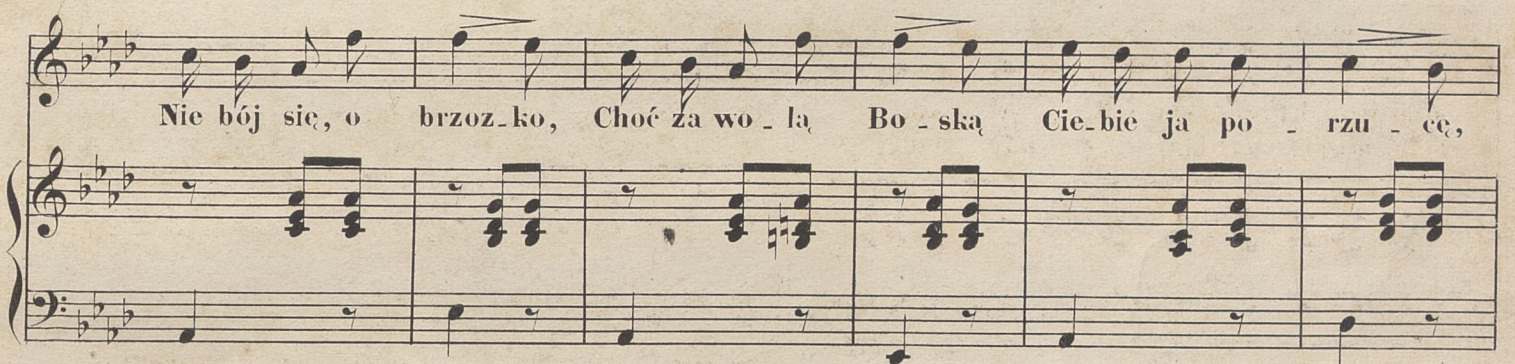
Śpiew.  La - tem brzo - ka ma - ła

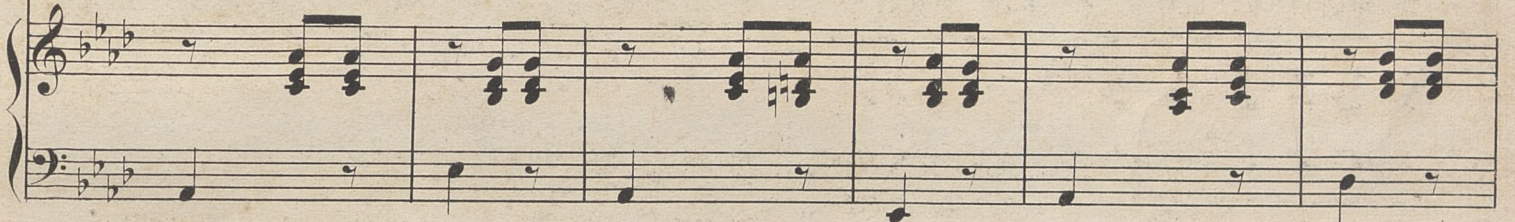
3. 

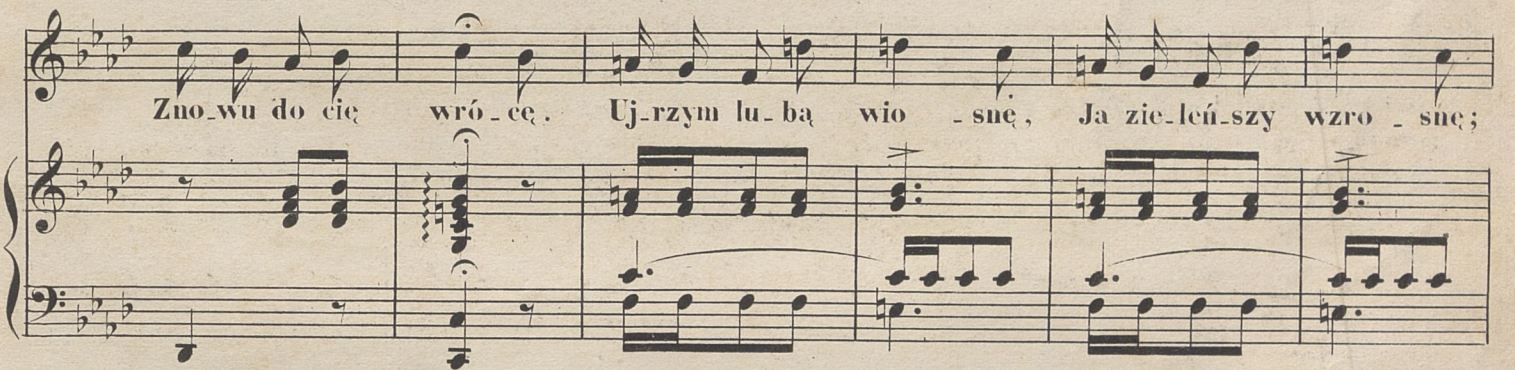
Piano.


 Z li - ściem roz - ma - wia - ła: „Rzu - cisz list - ku zło - ty Mie wje - sien - ne sło - ty! —



 Nie bój się, o brzo - ko, Choć za wo - ła Bo - ską Cie - bie ja po - rzu - cę,



 Zno - wu do cie wró - cę. Uj - rzym lu - bą wio - sne, Ja zie - leń - szy wzro - sne;



 Bę - dziem zno - wu z so - bą, Bę - dę szu - mieć z to - bą. „



## DZIAD I BABA.

Recitando, non troppo presto.

J. Kraszewskiego.

ŚPIEW.

Był so-bie dziad i ba-ba, Bar-dzo sta-rzy o-bo-je,

PIANO.

*p*

O-na ka - szła-ca, sła-ba, On skurczo-ny we dwo-je. Mie-li cha - tke ma-leń-ka,

Tak sta-rą jak o-ni, Je-dno mia-ła okien-ko I je-den był wchód do niéj.

Ży-li bar-dzo szczę-sli-wie, Spo-koj-nie jak wnie-bie, Cze-mu ja się nie dzi-wie,

Bo przy-wy-kli do sie - - - bie . Tyl-ko smu - tno im ,  
I mo - dli - li sie

*tr*

*ritar.*

by - ło, Ze u - mie - rać mu - sie-li, Ze się kie - dys mo -  
szcze-rze, A-by Bo - żym roz - ka-zem, kie-dy śmierć ich za -

gi ła Dłu - gie ży - cie roz - dzie - li . ra - zem .  
bie rze, Bra - ła o - bo-je ra - zem.

*pp*

1<sup>ma</sup> Volta 2<sup>da</sup> Volta

„Ra-zem! to być nie mo - że, Któs choć chwi - łą wprzód sko-na.”

*ritar.* *lento*

*tr* *p* *ritar.*

## Tempo I!

„By-le nie ty nie - bo-że?„By-le tyl-ko nie o - na?„Wprzód u - mre, wo - ła

ba - ba, Je-stem star - sza od cie - bie, Co chwi - la bar-dziej sła - ba, Za -

pła - ciesz na po - grze - bie?„Ja wprzó - dy, mo-ja mi - ła, Ja ka - szę bez u -

stan - ku, I zi - mna mnie mo - gi - ła Przy - kry - je la - da ran - ku.”

„Mnie przó - dy.” „Mnie ko - cha - nie.” „Mnie mó - wię?” „Dość już te - go, Dla cie - bie płacz zo -

sta - nie” „A to - bie nie? dla - cze - go?” J tak da - lój i da - lój, Jak za -

cze - li się kłó - cie, Tak się z miej - sca po - rwa - li, cha - tke chce - li po -

*ritard.*

rzu - cie. Aż do drzwi puk po -

wo - - li. „kto tam?”

„Otwórzcie pro - - szę. Po - słuszna waszój wo - - li, Śmierć

je - stem: skon przy - no - - szę.” „Jdź ba - bodrzi o - tworzyć” „Ot

to: idź sam, ja sła - ba, Ja pój - dę się po - ło żyć” Od - po - wie - dzia - ła

ba - ba „Fi! śmierć na sło - cie sto - i, I cze - ka tam nie - bo - ga, Jdź,

o - twórz zła-ski swo-jój," „Ty o-twórz, mo-ja dro-ga.”

Ba - ba za pie-cem zei-cha, Kry-jów-ki so-

bie szu-ka, Dziad pod ła - wę się wpy-cha, A śmieré sto - i i pu-ka.

J by-ła - by lat dwie-ście, Po-de drzwiami tam sta - ła; Lecz znu-dzo - na na-reszcie

Ko-mi-nem wleźć mu - sia - ła.







