

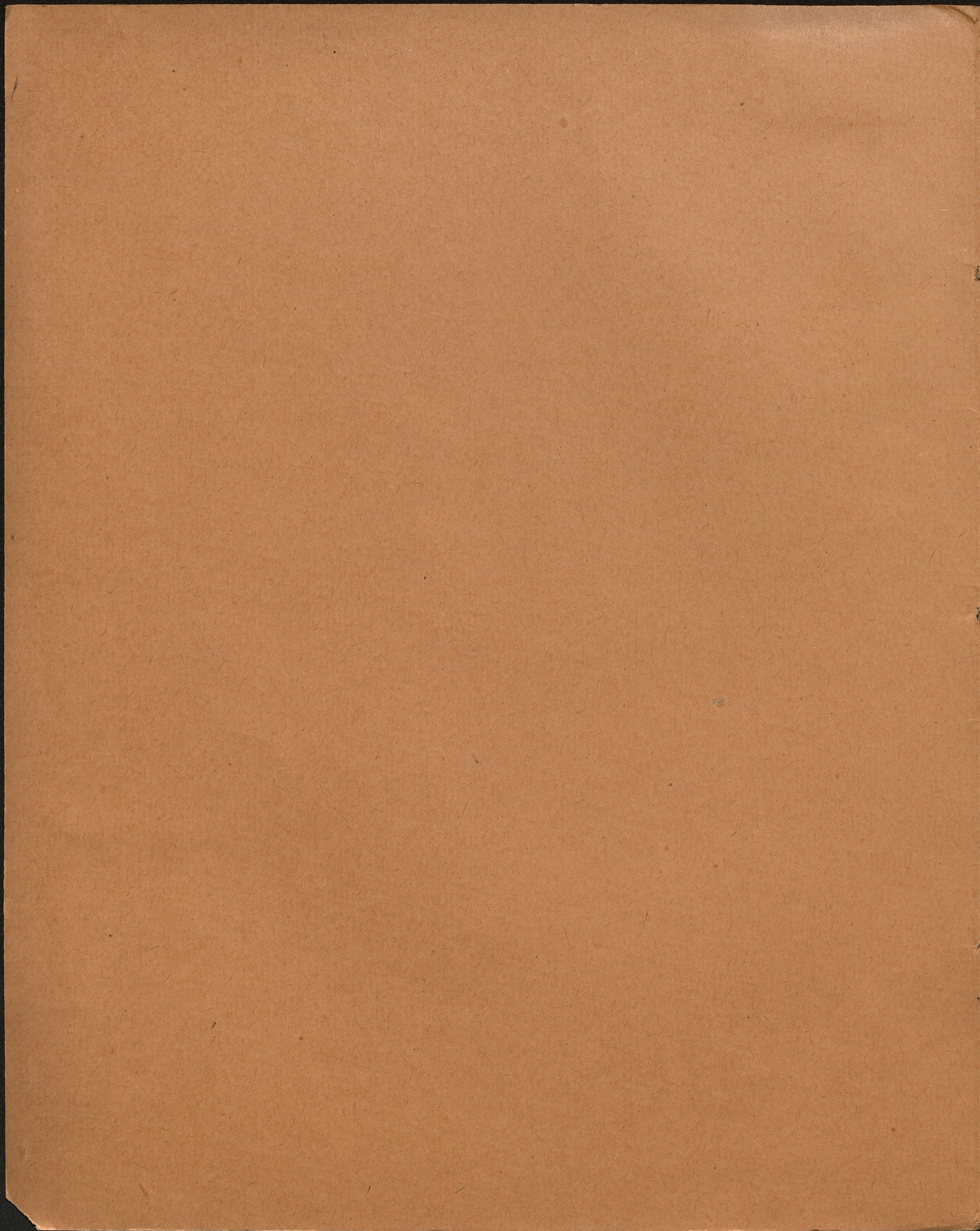


790

MUSICALIA









W<sup>nej</sup> Pani Bronisławie  
DOWIAKOWSKIEJ-KLIMOWICZ.

# DZIEWCZĘ I GOŁĄB

Walc do Śpiewu

z towarzyszeniem Fortepianu

skomponował

## EMANUEL KANIA.

Cena Kop. 30.

WARSZAWA  
NAKŁAD GUSTAWA SENNEWALDA  
przy. ul. Miodowej N<sup>o</sup> 481.

192.



# DZIEWCZE I GOŁĄB.

Allegretto.

E. Kania.

Spiew.

Piano.

The first system of music features a vocal line (Spiew.) and a piano accompaniment (Piano.). The vocal line consists of five measures of whole rests. The piano accompaniment is in 3/8 time and begins with a series of eighth-note chords in the right hand and single notes in the left hand. The piece is in a key with two flats (B-flat major or D minor). The piano part ends with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a whole rest in the first measure, followed by a half note G4 in the second measure, and then a melodic phrase starting with a quarter note G4. The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic marking in the first measure, followed by a *p* (piano) dynamic marking. A fermata is placed over the vocal note in the second measure. The piano part includes a *ped.* (pedal) marking and a *\* p* marking in the fifth measure.

Ach ty mój

The third system contains the vocal melody with lyrics. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are: "mi - - ły, ach ty mój ma - ły, ach ty nie - wdzię - czny go - ła - bku".

Alte. Nr. 154 / 33/4

790

III



bia.- ły, Gdybym tak

Red. \*

*p*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line starts with a whole note 'bia.- ły,' followed by a four-measure rest, and then 'Gdybym tak' with a quarter note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *p* is present. There are performance instructions 'Red.' and '\*' below the piano part.

chcia - ła ca - ło - wać ko - go czyż - by zrak mo - ich rwał się tak

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with 'chcia - ła ca - ło - wać ko - go czyż - by zrak mo - ich rwał się tak'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A handwritten 'A.' is written above the first measure of the vocal line.

z trwo - gą, czyż - by zrak mo - - ich rwał się tak z trwo - gą..

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line continues with 'z trwo - gą, czyż - by zrak mo - - ich rwał się tak z trwo - gą..'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

I mnież to przy - szło ża - dać da

*p*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line continues with 'I mnież to przy - szło ża - dać da'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is present.



re - mnic bymnie ktoś ra - - czył ko - chać wza - je - mnie

*And.*

A przecież czu - - je

choć mną tak gar - - dzi że go zdnia na dzień ko - cham tém

bar - dziej że go zdnia na dzień ko - cham tém bar - dziej.



Czyż i od lu - - dzi, jak od go - łą - - bia, tak o - bo -

ję - tność serc nie o - - zie - bia? czyż i od lu - - dzi jak od go -

łą - - bia tak o - bo - ję - tność serc nie o - - - zie - - - bia, serc nie o -

zię - bia, serc nie - o - ziebia. ach! *ad libitum*



O! o! po ni - ci do cho - dzę kłab - ka, toć i ja bę - - dę

wzór brać zgo - łąb - ka; Im któ - ry tkli - - wiój, tem ja znim

*p* *Ad.*

har - dziej, aż bę - dzie mu - - siał ko - chać tém - - bar - dziej

aż bę - dzie mu - - siał ko - chać tem - - bar - dziej.







# NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

## GUSTAWA SENNEWALDA

w WARSZAWIE,

MIODOWA N<sup>o</sup>. 2.

### Na Fortepian (na dwie ręce).

Becker, Fr., Caprice élégant op. 7 . . . . .	k. 67 1/2
Dietrich, M., Ballade de l'Opéra „Linda di Chamounix“ de Donizetti . . . . .	„ 45
Eibl, Piotr, Złoty mazur . . . . .	„ 15
Einert, P., Douleur et passion, fantaisie-caprice . . . . .	„ 60
— Litwinka polka . . . . .	„ 30
— Poczta polka . . . . .	„ 15
Grossmann, L., Élégie op. 32 . . . . .	„ 45
— Folâtre polka . . . . .	„ 15
— Tristesse, chant sans paroles, op. 33 . . . . .	„ 37 1/2
Hölzel, G., Trois chansons sans paroles . . . . .	„ 67 1/2
Jarecki, J., Polonez z Ernani Verdego . . . . .	„ 15
Karr, V., Prince-Impérial, nouveau quadrille . . . . .	„ 37 1/2
Konopasek, R., Scherzando d'une chanson slave op. 15 . . . . .	„ 30
Kraszewski, Kajetan, Dwa polonezy na fisharmonikę lub fortepian. op. 119 i 120 . . . . .	„ 30
Kurpiński, K., Piętnaście polonezów . . . . .	Rs. 2
— No. 1. osobno. Witaj Królu Polskiej ziemi . . . . .	„ 30
Moniuszko, St., „Ci Panie“ polonez z Opery „Verbum nobile“ . . . . .	„ 52 1/2
— Verbum nobile partycja na fortepian . . . . .	Rs. 3
— Zamek na Czorsztyńcu, wspomnienie z opery K. Kurpińskiego . . . . .	„ 90
Noch, R., Troisième mélodie, Romanza . . . . .	„ 45
Nowakowski, J., Verbum nobile fantaisie op. 59 . . . . .	„ 75
Offenbach, J., Orphée aux enfers opéra bouffe, Réminiscences arrangées par J. Quattrini . . . . .	„ 82 1/2
Rajczak, Jeszcze jeden mazur . . . . .	„ 15
— Zbiór krakowiaków . . . . .	„ 67 1/2
Troschel, W., Marzenie, mazurek salonowy . . . . .	„ 45
— Polskie kłosy. Zbiór melodyi narodowych . . . . .	Rs. 1
— Snopki melodyi z rodzinnej niwy zebrane . . . . .	Rs. 1
Trzy pieśni religijne na fortepian, organ lub fisharmonikę . . . . .	„ 30
Wielhorski, Comte J., 5me Marche op. 29 . . . . .	„ 60

### Na Fortepian (na 4 ręce).

Dobrzyński, Ig. F., Symfonia charakterystyczna (Konkursowa) w duchu muzyki polskiej na wielką orkiestrę (układ na cztery ręce przez Autora) . . . . .	Rs. 3
— Osobno: Introduzione e allegro vivace . . . . .	„ 1
— Elegia . . . . .	„ 67 1/2
— Scherzo . . . . .	„ 60
— Final . . . . .	Rs. 1
Moniuszko, Stan., Uwertura z opery Flis . . . . .	„ 90

### Do śpiewu.

David, F., Lalla Roukh, opera.	
— No. 1. Romans „Moja luba z namiotu wybiegła“ . . . . .	„ 37 1/2
— „ 2. Barcarolla „Opójdź kochanko duszy mej“ . . . . .	„ 37 1/2
— „ 3. Melodya „Gdy ziemię zmrók osłoni“ . . . . .	„ 30
— „ 4. Arya „O nocy! ty rozkoszna“ . . . . .	„ 37 1/2
— „ 5. Romans „Więc oddał się gdy los niechce“ . . . . .	„ 30
Duleken, F., Elegia „Znasz li ten kraj?“ Słowa J. J. Kraszewskiego . . . . .	„ 30
Kania, E., Luli niemowlęciu Iwoni, Słowa B. Zaleskiego . . . . .	„ 30
— Śpiew Janka z obrazku wiejskiego „Werbel domowy“ . . . . .	„ 15

Mercadante, S., Modlitwa . . . . .	k. 15
Moniuszko, St., Macierzanka . . . . .	„ 22 1/2
— Verbum nobile partycja do śpiewu Rs. 3 w pojedynczych numerach:	„ —
— No. 1. Wiejska serenada . . . . .	„ 30
— „ 2. Arioso Serwacego . . . . .	„ 22 1/2
— „ 3. Piosnka Bartłomieja . . . . .	„ 45
— „ 4. Pieśń Stanisława . . . . .	„ 30
— „ 5. Duettino . . . . .	„ 52 1/2
— „ 6. Pieśń o verbum nobile . . . . .	„ 22 1/2
— „ 7. Dumka Zuzi . . . . .	„ 37 1/2
— „ 8. Oracya Pana Marcina . . . . .	„ 45 1/2
— „ 9. Zakończenie . . . . .	„ 30
Nicolai, O., Wesole Kumszki z Windsoru, opera komiczna:	
— No. 1. { Par la folie tout mal s'oublie . . . . .	„ 30
— { Rozkosz, zabawa życie nam słodzi . . . . .	„ 30
— „ 2. { De l'oiseau dans le bocage . . . . .	„ 30
— { Słyszysz to skowronka śpiew . . . . .	„ 30
— „ 3. { Fenton! mon Fenton! . . . . .	„ 30
— { Fenton! mój Fenton! . . . . .	„ 30
— „ 4. { Non, non! plus de desseins flottants . . . . .	„ 30
— { A więc, powzięty zamiar już . . . . .	„ 30
Offenbach, J., Śpiewka Pana Fortunata opera buffa.	
— No. 1. Śpiewka „Kryształowa woda zdrojowa“ . . . . .	„ 30
— „ 2. Strofy Laury „Doprawdy mógłbymyśleć“ . . . . .	„ 37 1/2
— „ 3. Strofy Walentego, „Ja kocham, ach kocham“ . . . . .	„ 22 1/2
— „ 4. Śpiewka p. Fortunata „Jeżeli się dowiedzieć“ . . . . .	„ 30
Pieśni obce, tłumaczenie polskie Jana Chęcińskiego.	
— Szereg pierwszy.	
— No. 1. Taubert, W., Pieśń nad kołyską . . . . .	„ 15
— „ 2. Preyer, G., Czy ona przyjdzie . . . . .	„ 22 1/2
— „ 3. Kücken, F., Dobranoc . . . . .	„ 30
— „ 4. Hölzel, G., Odgłos dzwonów . . . . .	„ 30
— „ 5. Braga, G., Santa Lucia . . . . .	„ 22 1/2
— „ 6. Koczubiej, Księżna, O! powiedz mi! . . . . .	„ 22 1/2
— „ 7. Hölzel, G., Łza . . . . .	„ 30
— „ 8. Gordigiani, Świeczka przed ołtarz . . . . .	„ 30
— „ 9. Puget, Rodzinny dach . . . . .	„ 15
— „ 10. Arditi, L., Pocalunek Wale . . . . .	„ 45
— Szereg drugi.	
— No. 1. Schumann, R., Do *** . . . . .	„ 37 1/2
— „ 2. — Noc wiosenna . . . . .	„ 30
— „ 3. — Biała róża . . . . .	„ 15
— „ 4. Meyerbeer, Śpiew z opery Odpust w Ploermel . . . . .	„ 37 1/2
— „ 5. Gordigiani, L., Ach! nie opuszczaj mnie . . . . .	„ 22 1/2
— „ 6. Florino, F., Karolina, śpiew ludowy z Castelamare . . . . .	„ 22 1/2
— „ 7. Mendelssohn-Bartholdy, F., Bóg wyrzekł . . . . .	„ 15
— „ 8. Pieśń ludowa: Tyrol i jego syn . . . . .	„ 15
— „ 9. — z Turyngii . . . . .	„ 15
— „ 10. Durand, Gdym miał dwadzieścia lat . . . . .	„ 15
— „ 11. Bach, S., Preludium z Melodyą K. Gounod „Modlitwa Wysłuchana“ . . . . .	„ 37 1/2
— „ 12. Blumenthal „Kapryśna“ . . . . .	„ 22 1/2
— „ 13. Mendelssohn-Bartholdy „Na Skrzydłach pieśni“ . . . . .	„ 30
— „ 14. Meyerbeer, G., „Na morze“ . . . . .	„ 30
— „ 15. Mozart, A., „Fiolek“ . . . . .	„ 30
— „ 16. Schumann, R., Lilja . . . . .	„ 15
— „ 17. „Litości niechcą (Core e Core) Śpiew ludowy neapolitański . . . . .	„ 22 1/2
Radwan, Biała . . . . .	„ 22 1/2
— Kruk . . . . .	„ 30
— We śnie i na jawie . . . . .	„ 30
Rubini, G. B., Modlitwa . . . . .	„ 37 1/2

Tejchmann, A., Salve regina . . . . .	k. 30
Troschel, W., Lira.	
— No. 1. Dumka . . . . .	„ —
— „ 2. Dziewczyna . . . . .	„ —
— „ 3. Sygnaturka . . . . .	„ —
— „ 4. Młodo zaswatana . . . . .	„ —
— „ 5. Piosnka . . . . .	„ —
— „ 6. Spomnienie . . . . .	„ —
— „ 7. Urywek . . . . .	„ —
— „ 8. Jaskółka . . . . .	„ —
— „ 9. Tęskna piosnka . . . . .	„ —
— „ 10. Rozmowa ze słowikiem . . . . .	„ —
— „ 11. Puszczyk . . . . .	„ —
— „ 12. Dobranoc . . . . .	„ —
— Skrzypki . . . . .	„ 37 1/2
— Wieniec . . . . .	„ 22 1/2
Zbiór ulubionych śpiewów ułożonych na alt z ulatwionym towarzyszeniem fortepianu przez W. Troschel. Artystę opery.	
— * No. 1. Bellini, Norma „A teraz poznaj gdy mnie zdradziłeś“ . . . . .	„ 37 1/2
— * „ 2. David, F., Pustynia „Ah noc! ah piękna noc! . . . . .	„ 30
— * „ 3. Donizetti, Linda, „Niech cię niebo błogosławi“ . . . . .	„ 30
— * „ 4. Donizetti, Łucya z Lammermoru. „Ponad grobem“ . . . . .	„ 37 1/2
— * „ 5. Donizetti, Lucrezia Borgia, „Na smutnych polach Rimini“ . . . . .	„ 37 1/2
— * „ 6. Donizetti, Maria di Rohan, Modlitwa, „Wszakże Bóg“ . . . . .	„ 30
— * „ 7. Donizetti, Napój miłosny, „Adino słuchaj mnie“ . . . . .	„ 30
— * „ 8. Mercadante, Przysięga. „U dumnego wodza“ . . . . .	„ 37 1/2
(Numer oznaczony znakiem * mogą służyć również na Baryton lub Bass; wszystkie zaś na Mezzo-Sopran).	
Zbiór ulubionych śpiewów ułożonych na Mezzo-sopran z ulatwionym towarzyszeniem fortepianu przez W. Troschel. Artystę opery.	
(Ciąg dalszy.)	
— No. 31. Donizetti, Dom Sebastiana {Na wasze łono Terra adorata . . . . .	„ 30
— „ 32. Flotow, Paola {Błoga miłości . . . . .	„ 22 1/2
— {Amour d'enfance . . . . .	„ 22 1/2
— „ 33. Gounod, Królowa Saby. {Weźny z tąd Emporions . . . . .	„ 22 1/2
— „ 34. — Mireille {Przebiega wietrzyk La brise est douce . . . . .	„ 30
— „ 35. Massé, Zaślu- {Pomiędzy tłómcem biny Joasi {Parmi tant d'amoureux . . . . .	„ 30
— „ 36. Meyerbeer, Od- {Wsumieniu mojem pust w Ploermel {Ah! mon remords . . . . .	„ 22 1/2
— „ 37. do. {Korzystaj nim czas. Il faut se hâter . . . . .	„ 30
— „ 38. Mozart, Wesela {Kto poznał miłość. Figara {Voi che sapete . . . . .	„ 30
— „ 39. Offenbach, Pań- {Żwawo w tan stwo Denis {Dansons la chaconne . . . . .	„ 30
— „ 40. Verdi, Bal maskowy {Kocham cię. T'amo . . . . .	„ 30
— „ 41. — Nieszpory Sycylijskie {O przemów Ah parlia . . . . .	„ 15
— „ 42. — Trovatore {Już zamikł gwar Tacea la notte . . . . .	„ 30
— „ 43. Wagner, Tann- {Gwiazdo coś błysła häuser {O! douce étoile . . . . .	„ 30
— „ 44. Wallace, Maritana. Niekiedy łzawy życia bieg. . . . .	„ 30

### Pod prasa.

Miller, K., Msza.
Tejchmann, A., Kiojaciarka, śpiew.
Zientarski, R., Msza.



