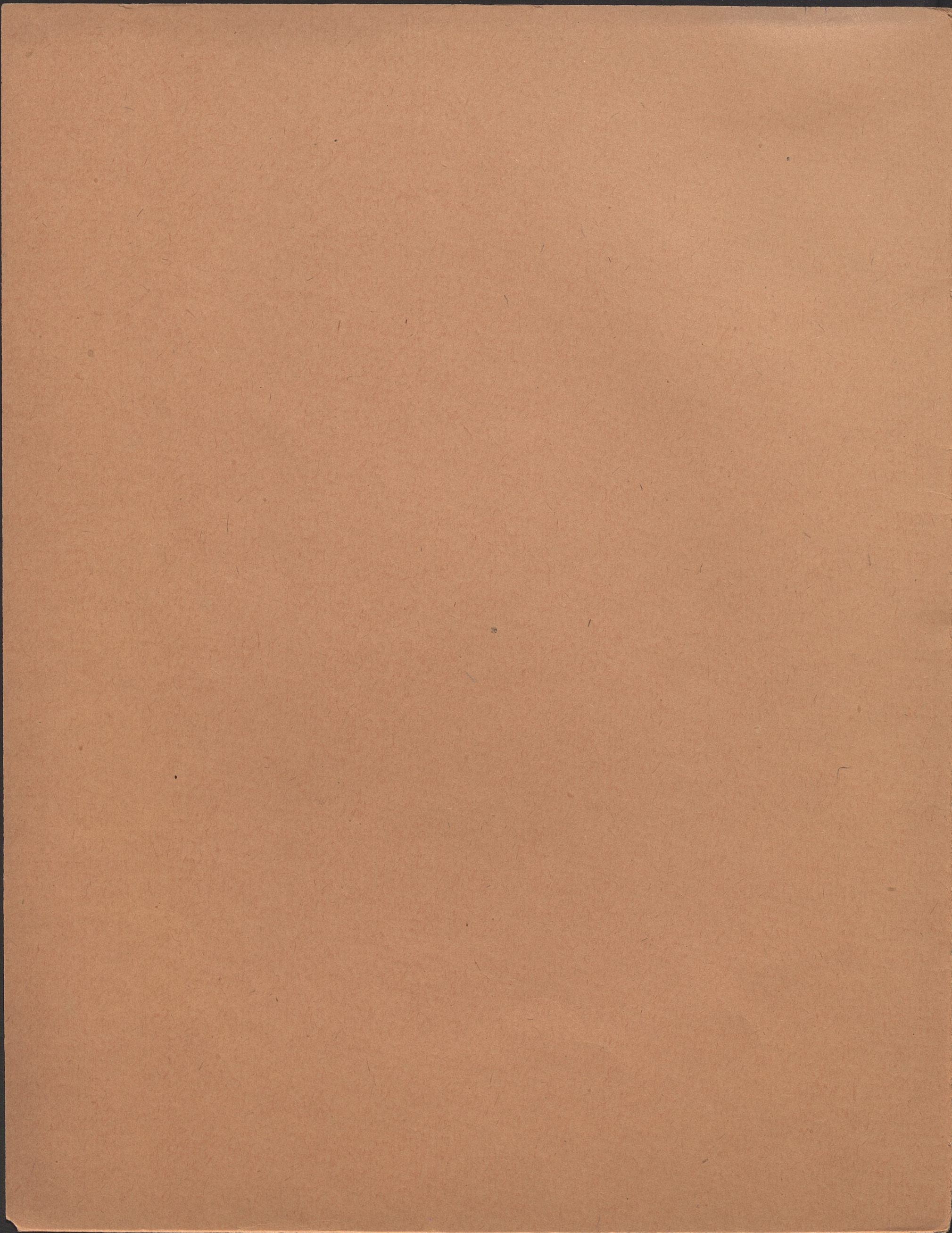




791

MUSICALIA





Kryj. H. 6

791  
III  
MUSICALIA

4



Wilhelmowi Troschel

**LULLI**

niemowlęciu Jwoni

Wiersz

**B. ZALESKIEGO**

**MUZYKA**

**E. KANIA.**

Cena: 2 Złp.

WARSZAWA

NAKŁADEM GUSTAWA SENNEWALDA  
przy ulicy Miodowej N° 481 (2 nowy)

111.

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW  
WARSZAWA  
GEBETHNER I WOLFF



791

III

Akc. Nr. 154 / 33 / 4  
B.

# LULI.

Emanuel Kania.

Śpiew.

Andante.

Piano.

The first system of music features a vocal line (Śpiew.) and a piano accompaniment (Piano.). The tempo is marked 'Andante.' The key signature has one sharp (F#). The vocal line consists of a whole rest. The piano accompaniment begins with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *mf*, *pp*, and *f*.

Lu-li sy-nu wo-je - wody! ty-leż dzi-siaj twego, ty - le dzień-no po dniu w zdrowiu, si - le,

The piano accompaniment for the second system is marked *p legato*. It features a steady accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

ze snu ro - śnij knia ziu mło dy! Wzię-lić macierz, Oj-ca skłuli! lu - li dziecko

The piano accompaniment for the third system includes dynamic markings *f* and *p*. The right hand plays chords and the left hand plays a simple bass line.

na-sze, lu - li! wzię - lié ma-cierz, Oj - ca skłu-li lu - li dzie - cko na-sze lu - li!

*poco animato*

Na sto - li - -cy na Su -  
Wier nać służ - ba druž ba  
Cyt, cyt nie - płacz i to

cza wie, hu kał dziec ku lud na zdro wie, w gło wie sta - li bo - ja -  
sta - ra, kniaź J wo - nia pra - cą na - sza, krwią ko - za - - czą, i krwią  
mi nie! zdrów - no ho - duj się nie - bo - że, zto - bać Bóg i Za po -

*p*

ro - - wie pió - ra stru - sie, pió - ra pa - - wie nad ko - ły - ską dwór mat -  
la - - szą w ku pil się na ho - spo - da - - ra! toć co na - brał zna - mi  
ro - - że pom ścim swe - go na tur - - czy - - nie! cyt, cyt nie płacz i to

*con anima f*

czy - ny w pieśń za wo - dził dla dzie - ci - - ny w pieśń za - wo - dził dla dzie  
bo - jem, w skok się dzie - lił do - brem swo - - jem w skok się dzie - lił do - brem  
mi - nie, zdrów - no cho - duj się nie - - bo - - że zto - bac Bóg i za - po -

ci - - - ny w pieśń za - wo - dził dla dzie - ci - - ny.  
swo - - jem, w skok się dzie - lił do - brem swo - - jem!  
ro - - - że pom ścim swe - go na Tur - czy - - nie!

Na kul ba - ce dziś ko - łys - ka, dwo rzec  
Żal się Bo - że ty - la zie - mi, ty - la  
Bę dziesz knia - ziu w two - im kra - ju, ho - spo -

*cresc.*

dy mna wste pie cha - ta, w gło wy bur - - ka oj! kos -  
ty la chwa - ły ma - - ry! w puch my gna - - li Tur - - ków,  
da - rzyć tę - - gi krew - ki, słu - chać sta - - rej na - - szej

*f*

*animato*

ma - ta! i ot - sta - re ko - za - czy - ska niań czym  
 chma - ry zdraj caż - bie - sow syn! Hie - re - mi! rę - kać  
 śpiew - ki pła - wić ko - nié na du - na - ju i rok

*ff*

je - mu i bro da - cze do snu pie - jem aż step pła - cze i ot  
 łbów dzie się - tek ze - tnie, a - le tnij o tnij na se - tnie rę - kać  
 rocz - nie zna - mi śmia - ła wbo - jach hu - lać jak - by - wa - ło, i rok

sta - re ko - za - czy - ska do snu pie jem aż step pła cze.  
 łbów dzie się - tek ze - tnie a - le tnij o tnij na set - nie!  
 rocz - nie zna - mi śmia - ło wbo jach hu - lać jak by - wa - ło.

*dim.* *p*



*(per finire)*

Lu - li sy - nu wo - je wo - dy! ty - leż dzi - siaj twego, ty - le dzień - no po dniu

wzdro - wiu, si - le, ze sun ro - śnij knia ziu mło dy! Wzię - lić macierz

Oj - ca skłu - li! lu - li dziec - ko na - sze, lu - li! wzię - lić macierz Oj - ca skłu - li

lu - li dziec - ko na - sze lu - li!

*rallent.*

# CATALOGUE DE MUSIQUE DU FONDS

de GUSTAVE SENNEWALD à Varsovie.

## Différentes Méthodes.

Carulli, Szkoła na gitarę hiszpańską . . . . .	Rsr. 1 k. 35	Niedzielski, Szkoła na skrzypce . . . . .	Rsr. 3 k. —
Devienne, Szkoła na floters . . . . .	„ 1 „ —	„ Szkoła na fiek (flageolet) . . . . .	„ „ „ 90

## Compositions pour le Piano.

### Méthodes.

Cramer, Szkoła, . . . . .	Rsr. 1 k. 80
Dobrzyński, Szkoła, . . . . .	„ 2 „ 25
Kurpiński, Szkoła, . . . . .	„ 3 —

### Exercices.

Nowakowski, J., Les encouragements de la Jeunesse, douze études faciles et progressives sur des airs polonais op. 44	
Liv. I. . . . .	k. 45
Liv. II. . . . .	„ 75

### Solos pour le Piano.

Bach, Gavotes . . . . .	k. 15
Barival, M., L'aveu Nocturne . . . . .	„ 37½
Brzowski, J., Esquisse d'une impression pathétique, impromptu étude op. 10. . . . .	„ 60
Czechowicz, Pensée Bagatelle . . . . .	„ 15
Dietrich, M., Deux Mazourkas . . . . .	„ 60
— Galop de Bravoure . . . . .	„ 52½
— Violette de Parme op. 7. . . . .	„ 52½
Einert, T., Pensée op. 2. . . . .	„ 45
— Chant sans paroles op. 3. . . . .	„ 45
— Au bord de la Vistule op. 4. . . . .	„ 52½
— Dwa Mazurki op. 5. . . . .	„ 52½
— Polka de Salon op. 6. . . . .	„ 60
Herzberg, Ant., Trois Mélodies op. 68. . . . .	„ 45
— Romance op. 72. . . . .	„ 45
Jaroński, Szumka . . . . .	„ 60
Kania, E., Trois Etudes Caractéristiques op. 6. . . . .	Rsr. 1 „ 12½
— „ Le Soir, Romance. Nr. 1. . . . .	„ 30
— „ La nuit, Ballade. . . . .	„ 2 „ 37½
— „ Le Matin, Chanson. . . . .	„ 3 „ 45
— la Graziosa Polka op. 7. . . . .	„ 45
— Sur le Rhin. Trois romances op. 16. . . . .	„ 60
Kolberg, Os., Grande Marche op. 21. . . . .	„ 75
Koman, H., Grand Nocturne op. 8. . . . .	„ 82½
— Deux Mazourkas op. 9. . . . .	„ 75
— Valse op. 10. . . . .	„ 75
Kontski, Ant., La dolce rimembranza, Mazurka op. 158. . . . .	„ 60
— Souvenir de Varsovie Polka op. 159. . . . .	„ 60
Kraszewski, K., L'absence, Valse caractéristique . . . . .	„ 22½
Kurpiński, 15 Polonezów . . . . .	Rsr. 2 „ —
Loos, A., L'Addio, Nocturne . . . . .	„ 45
— Une Promenade au clair de la lune. . . . .	„ 45
Lubowski, J., Fantaisie sur des thèmes Slaves . . . . .	„ 82½
— La Gondole, Morceau de Salon . . . . .	„ 52½
— Grande Mazourka . . . . .	„ 52½
— Six Etudes caractéristiques . . . . .	„ 20
Malescot, 3 Mazourkas . . . . .	„ 30
Monczyński, R., Mazourka de Salon op. 11. . . . .	„ 30
— Valse op. 12. . . . .	„ 45
— L'Aurore op. 13. . . . .	„ 45
— Nocturne op. 14. . . . .	„ 45
Moniusko, St., Uverture z Flisa na 4 ręce. . . . .	„ 90
— Uverture de Operetki Jawnuta . . . . .	„ 45
Niewiarowska, J., Mazourka . . . . .	„ 30
— Trzy obertasy . . . . .	„ 60
Nowakowski, J., Barcarole op. 42. . . . .	„ 45
— Mazourka favorite op. 43. . . . .	„ 52½
Rajczak, Zbiór Krakowiaków . . . . .	„ 52½
Scheibel, Th., Souvenir de Pologne, deux Nocturnes . . . . .	„ 45
Stefani, J., Tańce Perskie. . . . .	„ 45
Troschel, W., L'Elisire d'amore. . . . .	„ 45
— J. Puritani . . . . .	„ 45
— Valse mélancolique . . . . .	„ 15
Wieniawski, J., Impromptu. . . . .	„ 60
Zientarski, R., Elégie . . . . .	„ 45
— Pensée fugitive . . . . .	„ 15

### Reminiscences des Opéras.

Auber, Marco Spada arrangé par Dobrzyński . . . . .	k. 75
Halevy, Val d'Andorre arrangé par Dobrzyński . . . . .	„ 75
Meyerbeer, les Huguenots, arrangé par W. Troschel. . . . .	„ 60
Moniusko, St., le Batelier (Flis) arrangé par W. Troschel. . . . .	Rs. 1 „ 5
— Jawnuta Wyjutki ułożone na Forte pian przez kompozytora . . . . .	„ 60
Offenbach, Orphée aux enfers, (Orfeusz w pickle) Reminiscences par Quattrini . . . . .	„ 82½
— Wyjutki z operetki, Małżeństwo przy latarniach . . . . .	„ 52½
Rossini, Guillaume Tell (Carlo il Temerario) arrangé par Troschel . . . . .	„ 90
Verdi, Il Trovatore . . . . .	„ 60

## NOUVELLES DANSES POUR LE PIANO.

### Mazures.

Albrecht, Mazur . . . . .	k. 15
Chojnacki, Bukiet-Róż-Mazur . . . . .	„ 15
Dietrich, Invitation à la danse Mazur . . . . .	„ 22½
Dobrzyński, Mazur a 4ms . . . . .	„ 15
Eibl, Piotr, Wiwat-Mazur . . . . .	„ 15
Einert, T., Mazur (P. Liszewski) . . . . .	„ 15
— Mazur (Kadler) . . . . .	„ 15
Głowacki, To nasz Mazur . . . . .	„ 15
Godet, (Ad) Mazurka. . . . .	„ 22½
Hertz, Robert i Bertrand Mazur . . . . .	„ 15
— Zręczny jeździec Mazur . . . . .	„ 15
Lodwigowski, E., Elégant Mazur . . . . .	„ 15
Plater, K., Czerniakowski-Mazur . . . . .	„ 22½
— Kmiotek-Mazur . . . . .	„ 22½
— Wieśniak-Mazur . . . . .	„ 15
Rajczak, Eustachy-Mazur . . . . .	„ 15
— Kazimierz-Mazur . . . . .	„ 22½
— Łebski-Mazur . . . . .	„ 15
— Mazur od ucha . . . . .	„ 15
— Mazur na dobiek . . . . .	„ 15
— Na koniec Mazur. . . . .	„ 15
— Ot mi Mazur. . . . .	„ 15
Seroczyński, Wilhelm-Mazur . . . . .	„ 15
Stefani, Jubilat-Mazur . . . . .	„ 15
— Mazur Skierniewicki . . . . .	„ 22½
Tuszyński, Antoni-Mazur . . . . .	„ 15
— Gustaw-Mazur . . . . .	„ 15
— Warszawianin-Mazur . . . . .	„ 15

### Polkas.

Albrecht, Polka . . . . .	„ 15
Biłse, à Revoir-Polka . . . . .	„ 15
— Humoristen-Polka . . . . .	„ 22½
— Sylfida-Polka . . . . .	„ 15
Biskupski, Emil, Au Revoir-Polka . . . . .	„ 15
Braun, Nadzieja Bogdanoff-Polka . . . . .	„ 22½
Dietrich, Galop-Polka . . . . .	„ 22½
Dobrzyński, Kazimiera-Polka . . . . .	„ 15
Eibl, Przyjaciółka-Polka . . . . .	„ 15
Einert, T., Cyganka-Polka . . . . .	„ 15
— Góralka-Polka . . . . .	„ 15
— Wieśniaczka-Polka . . . . .	„ 15
— Wiwandierka-Polka . . . . .	„ 15
Farkas, (Miśka) Gizella-Polka . . . . .	„ 15
Faust, Liebes-Klänge-Polka . . . . .	„ 22½
Heinsdorff, Olga-Polka . . . . .	„ 22½
— Roccoco-Polka . . . . .	„ 22½
Hertz, Teodor, Tic-Tac-Polka . . . . .	„ 15
Herzog, A., Kukuk-Polka . . . . .	„ 22½
Kraszewski, Polka . . . . .	„ 15
— Première Soirée du Carnaval-Polka . . . . .	„ 15
Kuhne, A., la Joyeuse-Polka . . . . .	„ 15
— le Printemps-Polka . . . . .	„ 15

Kuentzel, Louise-Polka . . . . .	k. 15
Le Brun, T., Filutka-Polka . . . . .	„ 15
Loos, Souvenir de Willanow-Polka. . . . .	„ 15
Meyer, B., Emma-Polka . . . . .	„ 15
Moniusko, St., Polka z op. Flis . . . . .	„ 15
Nepily, J., Polka tremblante . . . . .	„ 15
Plater, la Gentille-Polka . . . . .	„ 22½
— Zalotna-Polka . . . . .	„ 22½
Rajczak, Polka . . . . .	„ 15
Secherling, E., une-demande-Polka . . . . .	„ 22½
Strauss, Armen-Ball-Polka . . . . .	„ 22½
— Electro-magnetische-Polka . . . . .	„ 15
— Etwas-Kleines-Polka . . . . .	„ 15
— Sans-Souci-Polka. . . . .	„ 22½
— Zehner-Polka . . . . .	„ 22½
Studziński, K., Krakowianka-Polka . . . . .	„ 15
Troschel, La danse. Polka . . . . .	„ 22½
— Halina-Polka . . . . .	„ 22½
Tuszyński, A., Florentyna-Polka . . . . .	„ 15
— Domino-Polka Tremblante . . . . .	„ 15
— Marya-Polka . . . . .	„ 22½
— Marynia-Polka . . . . .	„ 15
— Wiosenna-Polka . . . . .	„ 15
Werner, M., Aux yeux bleux-Polka . . . . .	„ 15
— la Violette-Polka . . . . .	„ 15
Zientarski, Irène-Polka . . . . .	„ 15

### Quadrilles, Polka-Mazourkas, Valses.

Bahr, Kontredanse z Żydówki . . . . .	k. 37½
Biłse, Wspomnienie Balu szlacheckiego . . . . .	„ 30
Biskupski, E., Felicitation Quadrille . . . . .	„ 30
Dietrich, Roses des Alpes Valses . . . . .	„ 37½
Dobrzyński, Valse brillante op. 6. . . . .	„ 15
Eibl, Teofilii Kontredanse . . . . .	„ 30
Einert, T., Kontredanse . . . . .	„ 30
— Kontredanse z ulubionych tematów opery Oberża pod koszykiem kwiatów . . . . .	„ 30
Farkas, (Miśka) Csikos Csárdas . . . . .	„ 22½
— Luisa Csárdas . . . . .	„ 22½
— Obertas krakowski . . . . .	„ 15
— Pésty Négyes Kontredanse . . . . .	„ 30
— Ulubiony Csárdas . . . . .	„ 15
Faust, la Violette-Polka-Mazourka . . . . .	„ 22½
Gungl, Souvenir de Schönbrunn-Quadrille . . . . .	„ 30
Jenike, Em., 1848 Cinq. Contredanses . . . . .	„ 30
Kontredanse z Różina, przez S. L. . . . .	„ 45
Leutner, Amicizia Polka-Mazourka . . . . .	„ 30
Lodwigowski, (E.), Mazowczak Obertas . . . . .	„ 15
— Sandomierzak Obertas . . . . .	„ 15
Mikel, Alkan, Leduc, Nouveau Quadrille des Lanciers . . . . .	„ 30
Offenbach, Quadrille sur l'opérette le mariage aux Lanternes . . . . .	„ 30
— Panie Straganiarki-Kontredanse . . . . .	„ 30
— Tromb-al-ca-zar Pot-pourri quadrille pour le Piano . . . . .	„ 30
Rajczak, Obertas od komina . . . . .	„ 15
Secherling, la Jolie Brune Polka-Mazourka. . . . .	„ 22½
Szpanowski, (F.) Kontredanse . . . . .	„ 30
— Kontredanse bez tytułu . . . . .	„ 30
— Oberek . . . . .	„ 15
Troschel, (W.) Kontredanse z Ernani . . . . .	„ 30
— Les Lanciers . . . . .	„ 30
— Nowe Kontredanse z ulubionych tematów Oper i Baletów . . . . .	„ 30
— Souvenir de Paris, Quadrilles sur l'opéra „Manon Lescaut“ . . . . .	„ 30
Zientarskiego, (K.), Kontredanse z Cyganki . . . . .	„ 30

### Sous presse.

Einert, Litwinka-Polka . . . . .	k. 15
Eibl, (P.) Złoty-mazur . . . . .	„ 15
Dietrich, Campanella-Polka . . . . .	„ 30
Karr, V. 2. nouveau quadrille „Primee Impérial“ . . . . .	„ 37½



