

DZIENNIK WARSZAWSKI.

Poniedziałek 7^{ty} Marca 1855 roku.

N^o 75.

Jutro S. Wincentego B.

Wschód słoń. o god. 6 min. 5. — Zachód o g. 6 m. 11.

WIADOMOŚCI KRAJOWE.

Kurator okręgu naukowego Warszawskiego. — Z zapisu s. p. ks. Karnkowskiego, arcy-biskupa Gnieźnieńskiego, zakwalifikowały dwa stypendja po rs. 90 rocznie, do których według ordynacji zapisu ma pierwszeństwo: 1) młodzież pochodzenia szlacheckiego z rodziny zapisodawcy rodem z krolestwa; 2) młodzież używająca tego samego herbu; 3) młodzież z innej ubogiej rodziny szlacheckiej starsza wiekiem (celująca w naukach); 4) młodzież taka której rodzice lub krewni w czemkolwiek przyłożyli się do powiększenia dochodów tej fundacji. Skutkiem więc tego, kurator okręgu naukowego Warszawskiego wzywa osoby interesowane, aby najpóźniej w ciągu 1-go miesiąca, od daty niniejszego ogłoszenia, dowody swej kwalifikacji według powyższego przepisu złożyły seniorowi rodziny Karnkowskich, W. Janowi Karnkowskiemu, zamieszkałemu w Karakowie pod m. Lipnem w gub. Płockiej, wraz z metryką urodzenia, kandydata podanego do stypendjum i świadectwem zwierzchnika szkoły, że uczęszcza do jednej ze szkół wyższych w kraju lub że ze względu na wiek i usposobienie przez egzamen udowodnione może być do niej przyjęty, które to dowody senior rodziny wraz z swą opinią przedstawi następnie kuratorowi do decyzji. — Warszawa d. 2 (14) marca 1855 roku. — Rzeczywisty radca stanu, Muchanow. — Naczelnik wydziału, radca dworu, A. Plewe.

Główna kassa oszczędności. — W tygodniu upłynionym do dnia 6 (18) Marca roku bieżącego włącznie, wydano książeczek nowych 10, na które, tudzież na dawniejsze w 99 wnioskach, złożono rubli sre. 1496 ko. 10. Na żądanie 102 uczestników, wypłacono (prócz procentu za rok bieżący rs. 80 ko. 70), rub. sre. 6032 k. 39/10, i umorzono książeczek oszczędności 63. Przeważnie 6,473 posiada kapital rubli srebrnym 148,306 kop. 95. — Naczelnik Assesor Kolleg książek Gedroye. — Buchalter Krauze.

MOZAJKA DZIENNIKARSKA. — Jest wiele takich ludzi, dla których w domu siedzieć, to męczarnia istna; jakies uczucie nieokreślone ciągnie ich w świat, daleko od domowego progu, od rodziny, i to tylko szczęście że z naszego kraju pielgrzymki takie ograniczają się zwykle podrózkami po Europie, a żaden z zapalonych podróżników nie dąży ani do Afryki uganiać się za lwami jak śmiały Gerard, ani też w okolice podbiegunowe, gdzieby mu prócz ciągłego zima, zagrażała może jeszcze i śmierć, na podobieństwo nieboszczyka Franklina. Bądź co bądź, możnaby powiedzieć, że takie usposobienie do podróżowania, staje się u niektórych prawdziwą chorobą. Załedwo się wiosna ukáže, ten i ów ciągnie za granicę, tak jak jaskółka co za nadejściem zimy w cieplejsze ułatuje strefy. Zachcenia jednakże takie trzymają się zwykle pewnej tylko sfery społeczeństwa. Dzielnym jakiś wódz powie-
dział, że aby mózdz prowadzić wojnę z pomyslnym

sukcessem, potrzeba ku temu trzech ważnych środków: pieniędzy, pieniędzy i pieniędzy. Jest to zaiste największa prawda! Pamiętać o niej nie zawadzi tym, co mają żytkę do podróżowania. Bierze z sobą pieniądze moje panie i panowie, bo biada wam bez nich! Ale to sek dopiero, jeśli pieniędzy brak, a i wziąć ich czasem nie ma skąd. Cóż wtedy pocnie nieszczęśliwy śmiertelnik, któremu los jakby najgrawiej się zeń, wlał w krew podobne upodobanie? Zaprawdę, jest się nad czem zamyslić. Co począć w takim razie, jak sobie poradzić, jak w części przynajmniej zadość uczynić najmilszemu dla nas zachceniu?

Podamy wam na to sposób. Odbądźcie wędrowkę po ulicach naszego miasta, toć to także podróż w swoim rodzaju, i nieraz nawet bardzo zajmująca; można się w takiej wycieczce czasem i czegoś nauczyć; zwyczaj ludzkie, handel, przemysł, tysiące na każdym kroku nastreczają uwag. Kto chce, może z nich zawsze choć cośkolwiek na własną wyciągnąć korzyść czynić nad wszystkim co zobaczy i napotka, swoje uwagi, doznawać wrażeń, słowem nagromadzić cały zapas materiałów, które nieraz znajdujęm w opisach podróży; a tak zbierając ziarno do ziarnka, uzbierać się może watek na osobną książkę, któraby nawet i na druk skazać można. Znamy przecież książki p. t. Voyage autour de ma chambre, albo: autour de mon jardin, dla czegoż nie możnaby napisać podobnej podróży po ulicach? Temat na to znalazłby się nierównie obszerniejszy. A przeto jeśli łaska, komu nie przeszkadza katar i kaszel, tak pospolity w teraźniejszej porze słyty i szarugi, prosimy z sobą na krótką do Warszawy przechadzkę; krótką, bo zaiste nie ma tak dalece po co słać się po śladze, która nam tem miłszem czyni wspomnienie wkrótce nadejść mającej wiosny.

Idziemy naturalnie Krakowskim-Przedmieściem. Przed pomnikiem Kopernika spotykamy dwóch małych chłopaków, z których jeden dobrodusze jakies stworzenie, drugi ulicznik warszawski.

— Patrzajno Jasiek, powiada drugi do pierwszego, jak Kopernikowi spuchła połowa twarzy. Stoi biedak w cugu, bo to panie i od Wisły Obozną dmie wiatrisko, i Krakowskie-Przedmieście i Aleksandrja i Nowy-Swiat, jakże u licha na takim przestrzale nie miał fluksji dostać.

I mały Janek uwiedziony na razie przekonywającą przemową kolegi, podchodzi bliżej ku pomnikowi aby się o prawdziwe słów Tomaszka przekonać, widzi swój błąd i na dobitkę dostaje w głowę piguła ze śniegu, którą Tomaszek, chcąc go na przyszłość nauczyć rozumu, w samą golał głowę.

Dawno już nie było w obiegu tylu gatunków mapp

go teraz. Na każdej prawie ulicy, po księgarniach, między obrazkami w bramach, na prawo i na lewo, mappy i mappy. Widzieliśmy je już nawet i na chustkach jedwabnych, i to z całą wykonaną dokładnością. Najlepszym tego dowodem wystawa sklepu Szlenkera. U sąsiedniego Szmidta, nie prawie nie ma nowego. Zwraca tylko słuszną uwagę amatorów rycin, piękna bardzo litografia, zrobiona z fotografii, zdjętej z wypukłorzeźby, przedstawiająca Chrystusa Pana na krzyżu między łotrami, a u spodu święte niewiasty. Mistrzowskiem musi być owe rzeźbiarskie dzieło (podobno roboty berlińskiej), gdyż litografia tak pełna wyrazu, figury tak odrobione, że długo z prawdziwym zadowoleniem podziwiać je trzeba. Ton miedziany nie mało dodaje rycinie majestatycznego efektu.

Miedzy wielo wystawionemi po bramach wizerunkami rozmaitych tegoczesnych większych i mniejszych znakomitości, oglądaliśmy także niedawno obrazek przedstawiający zmarłego w r. z. poetę Baour-Lormiana. Nie zwrócilibyśmy na niego uwagi, gdyby nie następna drobna okoliczność: Literat ten nazywał się po prostu Baour, gdy mu się atoli ta nazwa niedosyć dźwięczna, wydawała, przybrał doń jeszcze nazwę Lormiana, od miejsca swego pochodzenia. Ta przemiana dała powód do napisania licznych epigramatów, na które satyryk ten niejednokrotnie odpowiadał. Oto między innymi próbka takiego przekomarzania się z Le Brunem, kolegą akademickim Baoura:

Le Brun napisał:

Rien n'est si lent, et si lourd

Que monsieur Lormian-Baour.

Rien n'est si lourd, et si lent

Que monsieur Baour-Lormian.

Baour odpowiedział na to:

Lebrun de gloire se nourrit

Aussi vavez comme il maigrit

Replika Le Bruna:

Sottise entretient la santé,

Baour s'est toujours bien porté.

Podobne przekazy trwały lat kilka. Baour otrzymał krzesło w akademii po Buslerze, za pierwszego Cesarstwa. Tłomaczył pieśni Ossyana, Jerozolime wyzwoloną; pisał dramata, ody i satyry. Ośmdziesięcio-kilko-letni ten staruszek dawno przeżył już epokę swojej sławy.

Mówiąc o litografii, wspomnieć musimy o nowym rodzaju dagerotypowania na drzewie. Langton, rysownik i rytownik z Manchester, czynił z pomyslnym skutkiem doświadczenia z fotografią na drzewie. Mając w taki sposób gotowy rysunek, zaraz go przera-
biał rylcem. Jest to ważne w drzeworytnictwie ule-

USMIECH LOSU.

POWIEŚĆ

PRZEZ

Włodzimierza Wolskiego.

TOM TRZECI.

(Ciąg dalszy).

USTĘP CZWARTY.

SZERJOT.

I.

Ze wszystkich wieczorów gawędkowych w towarzystwie Warszawskiem, był czas, że srodowe zebrania pani posłowej nader licznie odwiedzano. — Salon ów można było nazwać salonem. Pani domu sama robiła honory, nie produkując córki, ani córek na wydaniu, bo ich nie miała. Mężczyźni lubiący umysłowość lub pragnący uchodzić za jej lubowników, chętnie się tam zbierali dla zobaczenia i porozmawiania z literackiem i artystycznym kółkiem, które tam można było in pleno mniej więcej spotkać, oraz dla pogawędzenia z damami, co zapewne w tymże sa-

mym bywały celu. Tę srodę był wieczór ogólny, krzyżowej wyprawy kobiecego towarzystwa. Pani posłowa rozesała zapraszające bilety, że młody wirtuoz wracający z zagranicy, będzie popisywał się u niej na fortepianie. Salon zamiast fizjonomji swobodniejszej, właściwej zebraniom z dęwizą umysłowości, przybrał cechę bardziej elegancką w obec dam, o których strojach możnaby wiele powiedzieć i panów, o których tytułach jeszczeby więcej można napisać.

Posłowa wypełniając sumiennie rolę protektorki czyli też przyjaciółki talentów, biegła od jednego do drugiego od drugiego do trzeciego, prezentując lub wychwalając już naprzód muzycznego przybysza. Gwar wpół cichy i głośniejsza gawędka w drugiej sałce, gdzie pełno książek i rycin tułało się po stolkach, ucichły, bo wirtuoz według najświetniejszej mody wystrojony, a jak Antinozus zbudowany, po raz drugi zasiadł do fortepianu. Zagrał hucznie naśladowanie Chopina swojego utworu, potem biegle ale tylko biegle polonez Chopina, na ogólne jednak brawa uśmiechnął się bardzo gładko i zbliżając się do jednej z dam, tak nieznacznie pokazał dwa rzędy lśniących białych zębów z pod zdrowych ust i czarnego wąsika, że całe kobiece towarzystwo zjednał sobie od razu, choć miał duże ręce i bardzo spore nogi.

— Cela fera un Liszt (będzie z niego Liszt) jeśli już nim nie jest, rzekł tajemniczo do pani Emilji marszałek, lubownik muzyki.

— Sądysz pan tak? odrzekła z uśmiechem zaga-dnięta, cudne oczy zwracając na przystojnego fortepianistę. Jakby za magnesem, opuścił on swoją damę i zbliżył się do niej. Nie odezwała się pierwsza!

— Tak dystygowana znawczyni, zapewne prócz Chopina chciałaby i Bethowena posłyszyć? zapytał po francuzku artysta,

— Czemu niszczyć jedno wrażenie drugim? — Chopin wystarcza... odrzekła, waząc każde słowo zapytana.

— Dzisiejsza gra moja nie musiała bardzo zadowolnić panią hrabinę, nie jestem w usposobieniu, które dla nas wykonawców tak niezbędne jak natchnienie dla kompozytorów, dodał muzyk z pozor-ną skromnością.

— Jak będziemy mieli przyjemność usłyszyć koncert panski, to usposobienie pewno nie zawiedzie. Kiedyż? zapytała.

— W tych dniach, pani!

— Ah! przeciel! Proszę bardzo nie zapomnieć o prośbie mojej, bardzo proszę, dodała znacząco.

Artysta uklonił się nieco zaambarasowany, jakby po posłuchaniu niepomyślnem, chociaż prośba ty-

pszenie, znosi bowiem przygotowawczą pracę rysowania, która w podobnych robotach nie jest rzeczą małej wagi, zwłaszcza w drzeworytach wyższego przeznaczenia. I tak np. trudno nieraz bardzo podać w perspektywie rysunek jakiej skomplikowanej maszyny; zwykle rysuje się takową w przecięciu i na płask; za pomocą fotografii będzie można dokonać z łatwością w kilka minut to, na co dawniej rysownicy potrzebowali kilku godzin usilnej pracy. I stolarze mogą również użytkować z tego sposobu. Ponieważ kolorowanie da się tu także zastosować, stąd więc pudełka, stoliki i t. d. mogą być wykładane pejzazami i portretami, według upodobania. Z czasem, sposób ten w wielu innych jeszcze zapewne zastosowaniach okaże się być pożytecznym. Wiadomość tę czerpiemy ze styczniowego poszytu na r. b. dzieła periodycznego wychodzącego w Paryżu p. t. «Bulletin de la Société d'Encouragement, pour l'Industrie nationale.»

Sciśle oznaczyć czas, kiedy dzwony wprowadzone zostały do kościoła katolickiego; trudno a nawet niepodobna. W VIII wieku spotykamy je w użyciu kościelnym, lubo dzwony a raczej małe dzwonki znane były zdawien dawna, bo jeszcze przed Chrystusem. Służyły one więcej ku ozdobie i podniesieniu wrażenia przy pewnych obrządkach dawnych ludów, jak do zwoływania wiernych na wspólną modlitwę. W ubiorze arcy-kapłana izraelskiego spotykamy dzwonki; w muzyce zbiorowej przy uroczystościach publicznych, między narzędziami muzycznymi w wschodnich narodów, dzwonek jako instrument w różnych kształtach, przyczynia się do ogólnej harmonji. Są nawet ślady w starożytnej Grecji, że używano dzwonka na zwoływanie ludu w pewnych godzinach, na umówione miejsca w czynnościach publicznych, nie dotyczących się przecie ani obrządków religijnych ani znaku gromadzenia się do świątyni. Badacze utrzymują że pierwszy dzwon oddany został na posługę kościoła katolickiego w prowincji włoskiej Kampanji, skąd poszło ich nazwanie łaciński: *campane*. Użycie dzwonów upowszechnione w zachodniej Europie i jej świątyniach, przeniosło się następnie i do kościołów wschodnich, z pewną małą różnicą co do sposobu wydobywania z nich dźwięku. Dzwon ten stał się dziś narzędziem głosowym bardzo pospolitym, lubo że dźwięk jego metaliczny z jakiego bądź tonu w ucho nasze wpada, wywołuje wrażenia poważne i nastraja myśl do rozważań religijnych, porządku, spełniania rzetelnie obowiązków niemal na każdym człowieku ciężających. Głos dzwonu z wieżycy kościoła rozlegając się, tysiące budzi uczuć w duszy chrześcijanina; przypomina mu prawa boskie, dług sumienia niespłacony, to przeznaczenie jego, to znów wspomnienia z lat ubiegłych, pełnych czystości i wiary, lub bólów i utrapień krzyża Chrystusowego. Jęk dzwonu gdy postępujemy za wozem śmierci, przejmuje nas trwogą i podwaja smutek, tenże sam głos gdy objawia wesołe Alleluja, radość w serca leje, napawa nadzieją i utwierdza przekonanie w nieśmiertelność duszy. Narzędzie to szczególniejszą szczyt się powagą; wolne wahanie się serca jego więcej mu przystoi, a nawet ucho więcej przywykło do niego jak do gwałtownych kołysań, które jeśli się zdarzą, wzniesają trwogę oznajmiając niebezpieczeństwo. Wszędzie też gdzie dzwon do jakiego

baż użytku został powołany, starają się zawsze siłę jego podnieść bądź objętością, bądź nadaniem obszerniejszej przestrzeni głosowi, umieszczając w miejscach wyniosłych, panujących nad okolicą a jakimi najstosowniej okazały się wieże i kopuły kościołów, gmachów publicznych, lub umyślnie budowane dzwonnice. Duchowieństwo kościoła rzymsko-katolickiego otacza dzwony poszanowaniem i darzy ceremonjami religijnymi, przyjmując na posługę świątyni. Ustanowiono chrzest, na którym imiona świętych pańskich są nadawane dzwonom. Obrządek ten jeszcze powiększają inne przyjęte zwyczaje, osnować mające cel i przymioty owych narzędzi głosu kościoła; przecie dzwon czy wykonujący przepisy religijne w świątyniach chrześcijańskich, czy wydający hasło porządku, punktualności, umówionego znaku u narodów innych wyznań; powinien być dźwięczny, czysty i donośny. O to przynajmniej najczęściej chodzi fabrykantom owych narzędzi, i cała ich bacność skierowana bywa na doskonałe wykonanie tej czynności.

Z tego to powodu przesądem jest u odlewaczy dzwonów, żeby narzędzie przez nich wyrobione, odpowiedziało warunkom powszechnie wymaganym, puszczając w obieg między ludem jakąś bajkę dziwną, odartą z wszelkiego prawdopodobieństwa, a im więcej o niej mówią, im więcej krzyżują się zdania, twierdzenia prostaczków i zaprzeczania oświeconszych, tem większą dzwon ma mieć sławę, głos donośniejszy i dłużej służyć będzie przeznaczaniu swemu.

Być może iż s. p. biskup Warmiński sensem moralnym znaną bajki: *Wiesz dla czego dzwon głośny? bo wewnątrz jest próżny*, położył kamień węgielny początkom i naturze tego przesądu, bo fabrykanci uznając powyższą prawdę, jeszcze rozleglejsze nakreślają pole pustocie z widoczną intencją nadania tegoż samego przymiotu odlewom metalicznym, co z ich giserni wychodzą.

WIADOMOŚCI ZAGRANICZNE.

A N G L J A.

Londyn 10 Marca. Sir Charles Napier przesłał długi list do dziennika *Times*, dla usprawiedliwienia swoich operacji na morzu Bałtyckim. List ten napisany jest z wielkim umiarkowaniem. Podajemy tu treść jego jak najkrótszą a zarazem najkompletniejszą.

Sir Charles Napier utrzymuje najprzód, że niepodobna jest zbliżyć się do Sweaborga bez łodzi kanonjerskich i bez rozstawiania bokań (znaków morskich) dla kierowania się według nich. Rosjanie nawet, mówi on, nie mogliby bezpiecznie pływać po tych wodach, ponieważ latarnie morskie są zniszczone. Dość byłoby wiatru południo-zachodniego, aby wszystkie statki wpadły na skały, na których rozbiłyby się niewątpliwie.

W roku 1805 sir Sidney Smith stracił wszystkie łodzie próbując nieroztropnie atakować Boulogne, Nelson doświadczył podobnychże trudności przy Nilu i przed Kopenhagą. Lord Exmouth atakował Algier w środku lata w miejscu gdzie nie było ani skał podwodnych ani ław piasku, a jednak nie zdobył go. Pod

Saint Jean d'Acre pogoda była najpiękniejsza a jednak gdyby tam był garnizon rossyjski, zdobycie byłoby niepodobne. Sir James Saumarez pomimo swoje potężną flotę został odparty pod Algisiras, a admirał Dundas nie nie zrobił pod Sebastopolem.

Nelson i Collingwood nie mogli atakować ani Tullon ani Kadyks, które daleko mniej były warowne niż Sweaborg i Kronsztad. Lord Howe, lord Bridport i lord Saint Vincent, nie atakowali ani Brestu ani Lorientu ani Rochefortu, ponieważ wiedzieli z góry, że zostaliby pobitemi. Dla czegoż więc, mówi sir Charles Napier, admirał francuski i ja nie chcieliśmy atakować Sweaborga? Ponieważ nie posiadaliśmy środków do tego. Wejście było blokowane. Gdyby ono było wolne, nawet bez łodzi kanonjerskich byłibyśmy zatkneli naszą chorągiew wewnątrz portu Sweaborga.

Skarżę się na to, że admiralicja nmyślnie przekształcała moje zamiary i zmieniała ich znacznie, aby mnie zmusić do niepodobnych przedsięwzięć. Listów jej nie mogłbym publikować, bez szkody dla służby, ale mogłbym je pokazać w tajnym Komitecie, któryby rozstrzygnął między sir J. Graham i mną. Zaręczam, że sir J. Graham nie radby rozwiązać mi ręce, ale przyjdzie czas w którym się to stanie, a on wtenczas zostanie pokryty wstydem.

Admirał następnie oświadcza, że donosił admiralicji, iż wiele z jego okrętów nie są zdolnymi do działania, że niektóre nigdy nie próbowały się z ogniem, że osady są świeże, i niedoświadczone i nie mogą być dostatecznie wyćwiczonemi mając zaledwie parę miesięcy służby.

Napisał on w dniu 30 maja do admiralicji, że Sweaborg i Helsingfors nie mogą być atakowane od lądu ani od morza. Że możnaby zdobyć Sweaborg z 30,000 ludzi ale nie z 10,000.

Człowiek, który sądził się zdolnym do kierowania flotą Jej Kr. Mości, mówi sir Charles Napier, powiedział w Izbie, że on i jego koledzy sądzą, że można atakować Sweaborg środkami czysto - morskimi, a kilku tygodniami pierwej powiedział, że na to trzeba 200 ludzi kanonjerskich i 50,000 ludzi. Zatrzymał on eskadrę francuską i statki admirała Plumridge w Kiel 2 października, kiedy się dowiedział o sile Sweaborga, a w dniu 9 kiedy się przekonał, że to było wędzne złudzenie odwołał ten rozkaz. Dla czego? Bo nie otrzymał mojego listu w którym ganiłem ten projekt. To prawda, że mówił mi abym się nie kusił o tę sprawę jeśli była rozpaczliwą, ale to tylko dla tego, żeby osłonić się w przypadku przegranej.

Zali się, że ja traktowałem admiralicję z niedostatecznym uszanowaniem. Dla czegoż ani on ani admirał Berkeley nie powiedzieli mi tego przez osm dni moich z niemi stosunków. Ślawini to przyjaciele którzy mnie pozwalają obrażać radzie, podczas gdy sami obsypywali mnie pochwałami. Przypominam, że *jedynny raz* pisałem w słowach nieco gwałtownych, ale z tego tytułu usprawiedliwiłem się admirałowi Berkeley. Po dniu 4 października kiedy mi ublizono, pisałem listy energiczne, ale w nich nie było ani niekarności ani gwałtowności, listy te były ułożone w tonie, jakiego człowiek z sercem powinien używać skoro jego honor jest atakowany.

czyła się li tylko sprzedaży biletów. Emilja spojrzawszy nań przychylnie, może protekcyjnie, ale i objętnie zarazem, odwróciła głowę do posłowej, która przysiadła się do niej na chwilę.

— Powiedz mi panie Aleksandrze, rzekł zbliżając się marszałek do męża pani Emilji, co trzymasz o tym wirtuozie?

Zapytany, wysoki, młody, twarzy przystojnej i opalony, z roztargnieniem odparł:

— Zdaje się, że dobrze gra.

— To samo trzyma o nim żona moja i szambelan.

— To już późno musi być!

— Mais... Jeszcze nie ma północy, tylko co przyjechałeś hrabio i powiadasz, że już późno.

— Nie dla tego zapytuje, żebym chciał odjeżdżać, tylko ciekaw jestem czy tu przedko czas upływa.

— Le comte Alexandre, widocznie cierpi na absencje umysłowe, szepnął złośliwie marszałek, wracając do żony.

— Moje uszanowanie panu! rzekł krępy literat, kłaniając się mężowi Emilji. Czy słyszałeś już pan hrabia o wielkiej nowinie literackiej?

— Nowinie literackiej? Nie! Cóż to za nowina?

— Wyszedł następny tom Historji Literatury Wiszniewskiego.

— Wiszniewskiego? Doprawdy? Przyszliże mi go z łaski swojej mój panie Siliński, odparł nie patrząc nawet na niego.

— A czy pan masz poprzednie?

— Zdaje mi się, że przez pańską grzeczność.

— Nie przypominam sobie.

— To już doprawdy i ja nie pamiętam, rzekł otwierając, tłumiąc chustką ziewanie.

— Piękny dziś wieczór, liczny!

— Zapewnie. Wszak to dziś środa?

— A tak środa, odparł z zadziwieniem usłużny literat.

Nagle wyprzysłomniło rostargnione oblicze generałowicza, gdy Artur ubrany według wszelkich reguł konfortu, z nieodstępną jednak lornetką uściśnął go za rękę.

— Jakże mi się masz, Aleksandrze?

— Zupełnie źle, nudzę się fatalnie w Warszawie.

— Nudzisz się? Allons done! Gdybym taką miał żonę jak ty; tobym nazawsze odegnał wszystkie spleeny, co tylko nas bezżennych trapią!

— Wiesz że miasto lubię zawsze na krótko.

— Ależ za to huczno! Fichtre! Nasze sopers fins w Rocher de Cancale, u braci Provençeau Ten souviens tu?

— Maie to i wtedy nudziło.

— Bo myślałeś bez ustanku o pięknej kuzynie, a dzisiejszej żonie, ale nie radzę ci powierzać jej że się nudzisz. Cóż bo cie bawi mój drogi?

— Ah! co teraz za pole cudowne! zawołał z westchnieniem znudzony, i zapał zdaje się, że myśliwego, wyrzał chwilowo z oczu zaspanych.

— Ależ mój Nemrodzie, kiedy zdjąłeś kurtkę myśliwską i wdziałeś frak, pamiętaj, że jesteś we fraku. A jeżeli to już niepodobieństwo, przegraj do Szerjota kilkadziesiąt tysięcy, to cię odżywi.

— To grywacie?

— Grywamy.

— Gruba gra?

— Jak czasem.

— Ktoś mi mówił, jednak, odrzekł nieco żywiej mąż Emilji, że Szerjot od niejakiego czasu rzadziej grywa.

— Tak jest! Coraz rzadziej. Dla ciebie jednak zrobiłby może wyjątek. Ale dziwi mnie, że tu jeszcze nie ma Pylada i Oresta.

(Dalszy ciąg nastąpi.)

