

M Ostdeutsche Morgenpost

Herausgeber: Verlagsanstalt Kirsch & Müller, Sp. z ogr. odp., Katowice, ul. Marjacka 1, Tel. 453; P. K. O. Katowice, Verlagsanstalt Kirsch & Müller, Sp. z ogr. odp., Konto 101989.

Erste oberschlesische Morgenzeitung

Erscheint täglich, auch Montags (siebenmal in der Woche), Bezugspreis: 5 Zloty.

Anzeigenpreise: 10 gespaltene Millimeterzeile im polnischen Industriegebiet 20 Gr., auswärts 30 Gr., Antilche und Heilmittel-Anzeigen sowie Darlehns-Angebote von Nichtbanken 40 Gr. 4 gespaltene Millimeterzeile im Reklameteil 1,20 Zl. bzw. 1,60 Zl. Gewährter Rabatt kommt bei gerichtlicher Beilegung, Konkord oder Konkurs in Fortfall. — Anzeigenschluß: abends 6 Uhr

Für das Erscheinen von Anzeigen an bestimmten Tagen und Plätzen, die nach Möglichkeit innegehalten werden, sowie für die Richtigkeit telefonisch aufgegebenen Inserate wird keine Gewähr übernommen und kann die Bezahlung aus diesen Gründen nicht verweigert werden. — Streiks, Betriebsstörungen usw., hervorgerufen durch höhere Gewalt, begründen keinen Anspruch auf Rückerstattung des Bezugsgeldes oder Nachlieferung der Zeitung.

Die Lehren aus der Spartakiade:

Es wird scharf geschossen!

Endlich rücksichtsloses Vorgehen gegen die kommunistische Umsturzbeziehung
Erdrückendes Beweismaterial über das planmäßige Vorgehen der KPD. — Hausdurchsuchung und Auflösung des Spartakiade-Komitees

„Von der Schußwaffe ist sofort Gebrauch zu machen!“

(Drahtmeldung unserer Berliner Redaktion)

Berlin, 1. Juli. Die erschreckende Sorglosigkeit, mit der die Berliner Polizeibehörden unter verantwortlicher Leitung des Preussischen Innenministers Sebering in den letzten Tagen den kommunistischen Aufstandsvorbereitungen, wie sie sich am klarsten in der sogenannten Spartakiade zeigten, gegenüberstanden, ist jetzt endlich einer ernsteren Würdigung der bedrohlichen Lage gewichen. Die Polizei hat jetzt, besonders nach Hausdurchsuchungen in Berlin und im Ruhrgebiet, die Erkenntnis gewonnen, daß von einer Zentralfstelle der kommunistischen Partei

planmäßig Bürgerkrieg und Umsturz vorbereitet

werden. Diese Feststellungen haben die Preussische Regierung veranlaßt, die Schießvorschriften für die Polizei zu verschärfen. Es wird erklärt, daß die Polizei nicht nur berechtigt, sondern sogar verpflichtet ist, von der Schußwaffe Gebrauch zu machen, wenn sie selbst angegriffen wird oder wenn Ausbreitungen einen Charakter annehmen, der die staatliche Ordnung und Autorität bedroht.

Erst die Erschießung des Polizeiwachtmeisters Kuhfeld bei dem getrigen schweren Zusammenstoß zwischen Schupo und Kommunisten hat das Polizeipräsidium bestimmt, die kommunistischen revolutionären Demonstrationen und Provokationen, die mit der Bezeichnung einer rein sportlichen Veranstaltung maskiert wurden, endgültig zu verbieten.

Wäre es bei dem ersten Verbot geblieben, so wäre vielleicht das Blut des pflicht-treuen Beamten nicht geflossen und es würden der Reichshauptstadt und dem Reiche sicherlich viele Krawalle, Zusammenstöße und Straßenkämpfe erspart bleiben, mit denen die Polizei und das Ministerium jetzt rechnen.

denn es ist nicht anzunehmen, daß die Kommunisten, die inzwischen schon reichlich Bezug aus dem Reiche bekommen haben, sich das Verbot stillschweigend gefallen lassen werden. Damit rechnet nicht einmal das Polizeipräsidium, das zum Staunen aller auch noch halbwegs Kundigen den eisernen Worten des Spartakiadekomitees, daß für Ruhe und Ordnung gesorgt sei, gutwillig Glauben schenkte und deshalb das Verbot zunächst aufgehoben hatte. Es kann sich jetzt wirklich nicht wundern, wenn das Bürgertum das Vertrauen zu ihm verliert und Zeiten zurück-oder herbeisehnt, in denen das Gut der Bürger und das Blut der Beamten entscheidender geschützt wurde und hoffentlich sein wird als jetzt. Das Polizeipräsidium sieht sich jetzt genötigt, sich vor der Öffentlichkeit zu rechtfertigen, muß sich freilich dabei auf den

Preussischen Innenminister

berufen, der ihm die Verantwortung abgenommen hat.

Tatsächlich hat sich Minister Sebering für die Aufhebung des Spartakiade-Verbotes eingesetzt, und es kann daher kein Zweifel daran bestehen, daß er allein die volle Verantwortung für

alle Folgen trägt, die aus diesem schweren politischen Mißgriff entstanden sind und noch entstehen können. Das erste Verbot war verfügt worden, weil die kommunistische Presse klar und deutlich den parteipolitischen, umstürzlerischen Zweck der Spartakiade herausgestellt hatte. Als dann aber der Leiter dieser „sportlichen“ Veranstaltung, Ruhe, dem Minister Sebering mündlich und schriftlich versicherte, daß die beanstandeten Artikel bedeutungslos seien, empfahl der Minister sofort die Aufhebung des Verbots, obgleich er wissen mußte, daß gerade Ruhe eine der Zeitschriften herausgibt, die am stärksten gehetzt hatten. Der Minister wollte „lokal“ sein und glaubte in unbegreiflicher Verkennung der tatsächlichen Verhältnisse sich dadurch auch der Loyalität der Kommunisten versichern zu können, um so mehr, als der Staat die Machtmittel in den Händen habe, um allen Umsturzversuchen entgegenzutreten. Davan zweifelt auch niemand, aber

die Machtmittel reichen offenbar nicht aus, um kommunistische Ueberfälle und Bluttaten wie die von Dienstag unmöglich zu machen.

Daß nach dieser Probe kommunistischer Loyalität mit der Spartakiade endgültig Schluß gemacht werden mußte, ist selbstverständlich.

Nicht selbstverständlich ist leider, daß nun auch die Personalveränderungen an den zuständigen Amtsstellen erfolgen werden, durch die das Vertrauen der Bevölkerung wieder gestärkt werden könnte.

Was den Berliner Vorgängen hier Bedeutung für ganz Deutschland gibt, ist, daß sie selbst, und Hausdurchsuchungen, die heute hier und schon früher in anderen Teilen des Reiches, wie z. B. im Ruhrgebiet, vorgenommen worden sind, den Beweis erbracht haben, daß der kommunistische

Terror, der überall, bald hier, bald da, in Betrieben, auf der Straße und neuerdings auch in Universitäten aufflammt, von einer Zentralfstelle planmäßig geleitet wird. Daß die kommunistische Partei selbst sich nach Möglichkeit im Hintergrund hält und in Berlin mehr oder weniger dunkle „Organisationen“ vorschiebt, ist ohne Belang. Die Polizei hat reichlich Material in den Händen, aus dem hervorgeht, daß die Partei die Verantwortung trifft. Es sind Rundschreiben gefunden worden, die genaue

Anweisungen für Demonstrationen

enthalten. Es werden deren eine ganze Menge unterschieden, Ansammlungen auf der Straße, ohne und mit Waffen, Plünderung von Läden und vieles mehr bis zu richtigen Straßenkämpfen mit Barrikadenbau usw. Es werden weiterhin Ratschläge erteilt, wie der Verkehr der Polizei unterbunden werden kann. Offen wird ausgesprochen, daß die Demonstrationen den Zweck haben, die Polizei zu zermürben und die proletarische Bevölkerung zum Kampfe gegen Behörden und Bürgertum zu erziehen.

Besonders reichhaltiges Material ist der Polizei bei der Hausdurchsuchung in dem Büro des Spartakiade-Komitees in die Hände gefallen. Das Komitee und alle anderen Organisationen, die zur Vorbereitung der Spartakiade gebildet worden waren, sind aufgelöst worden. Man ist in den Kreisen der Regierung davon überzeugt, daß die blutigen Zwischenfälle am Dienstag im Osten Berlins nicht Kundgebungen Unzufriedener oder Hungernden waren, sondern daß es sich um planmäßige Veranstaltungen radikaler Elemente handelt. Für die Ergreifung der Täter, die den Polizeioberwachtmeister Kuhfeld bei dem Zusammenstoß erschossen haben, ist eine Belohnung von 3000 Mark ausgesetzt worden.

Die Reichsregierung hat wegen der Verhaftung von drei Deutschen bei Marienwerder, die in der Weichsel haben, Protest beim auswärtigen Amt in Warschau erhoben.

Hoover bleibt fest

Von

Hans Schadewaldt

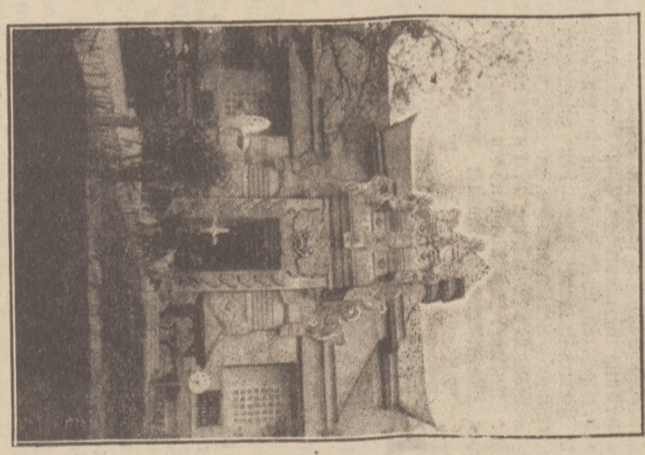
Im Geiste der Hoover'schen Entlastungsinitiative haben alle Mächte dem amerikanischen Stundungsplan zugestimmt, mit Ausnahme Frankreichs! Frankreichs Vorbehalte haben von Anfang an den ebenso weitläufigen wie großzügigen Vorschlag des „Weltfeierjahres“ für die Reparationen und interalliierten Schulden gestört; Frankreichs Vorbehalte haben die für den 1. Juli vorgesehene Inkraftsetzung des allgemeinen Zahlungsaufschubs verhindert. Frankreichs Vorbehalte haben erneut den Beweis erbracht, daß das psychopathische französische Sicherheitsbedürfnis die gefährlichste Ursache des europäischen Unruhezustandes ist und daß die gewaltsame Verewigung des Versailler Vertrages mit untrutzbaren Reparationsverpflichtungen dem Vordringen des Bolschewismus alle Erleichterungen schafft. Trotz des hartnäckigen französischen Widerstandes halten wir es nach wie vor für ausgeschlossen, daß sich U. S. Amerika als gewaltigste Macht der Erde den Vorbehalten und Ansprüchen Frankreichs beugt und Präsident Hoover sich von seinem Ziel, eine Gesamtentlastung der internationalen Wirtschaftslage durch Reparations- und Schuldennachschuß herbeizuführen, abbringen lassen wird. Der Druck Amerikas und der öffentlichen Meinung der Welt wird Frankreich, so glauben wir, zum Einlenken zwingen und Hoovers zweitem Plan des Schuldenschiebs für alle Staaten, die auf Deutschlands Reparationszahlungen verzichten, nur als ultima ratio in Wirksamkeit treten lassen.

Die Partie wird allein zwischen Frankreich und den Vereinigten Staaten ausgepaukt, und es wäre ein schwerer Fehler der Reichspolitik, wenn sie sich auf französische Lockungen oder Drohungen zu einer Einschaltung in die französisch-amerikanischen Verhandlungen verführen ließe, um diese etwa vor einem Abbruch zu bewahren. Deutschland hat allen Anlaß, sich völlig aus der Sache zu halten, und muß es Amerika überlassen, mit Frankreich ins Reine oder — zum Bruch zu kommen! Auf alle Fälle steht die englisch-amerikanische Einigkeit in den Gefahrenstand des Deutschen Reiches als eine mächtige politische Triebkraft hinter Deutschland. Mag die französische Regie der Festlegung des Quai d'Orsay durch die Haltung von Kammer und Senat noch so geschickt und entschieden geführt werden, sie verstrickt Frankreich in eine Isolierung von der Deutschland gewiß keinen unmittelbaren Vorteil, aber Frankreich selbst, auf die Dauer, einen viel größeren Schaden haben wird, als wenn es sich dem amerikanischen Entgegenkommen gegenüber Europa zugänglich zeigte. Die friedenhafte Zuspitzung der französisch-amerikanischen Verhandlungen über den Hoover-Plan dürften Amerika nur noch überzeugter den Weg weitererschreiten lassen, der über das Weltfeierjahr zur Neuaufrollung des Europa vernichtenden Reparationsproblems führt.

Illusion einer Weltreise

Die Pariser Kolonialausstellung — Das Beste ist verbrannt / Von Paul Kupfer

Der Brand des holländischen Pavillons auf der Kolonialausstellung in Paris hat noch härter als bisher die Augen der Welt auf sich gezogen. In der Ausstellung aller europäischen Nationen ist die holländische Ausstellung, die in der ersten Hälfte des Jahres 1931 im Tempel von Vincennes im Pariser Stadtteil Vincennes eröffnet wurde, die einzige Ausstellung, die in der ersten Hälfte des Jahres 1931 im Tempel von Vincennes eröffnet wurde. Die Ausstellung ist die einzige Ausstellung, die in der ersten Hälfte des Jahres 1931 im Tempel von Vincennes eröffnet wurde.



Der holländische Ausstellungspavillon, der ein Raub der Flammen wurde

Der Brand des holländischen Pavillons auf der Kolonialausstellung in Paris hat noch härter als bisher die Augen der Welt auf sich gezogen. In der Ausstellung aller europäischen Nationen ist die holländische Ausstellung, die in der ersten Hälfte des Jahres 1931 im Tempel von Vincennes im Pariser Stadtteil Vincennes eröffnet wurde, die einzige Ausstellung, die in der ersten Hälfte des Jahres 1931 im Tempel von Vincennes eröffnet wurde. Die Ausstellung ist die einzige Ausstellung, die in der ersten Hälfte des Jahres 1931 im Tempel von Vincennes eröffnet wurde.

Der Brand des holländischen Pavillons auf der Kolonialausstellung in Paris hat noch härter als bisher die Augen der Welt auf sich gezogen. In der Ausstellung aller europäischen Nationen ist die holländische Ausstellung, die in der ersten Hälfte des Jahres 1931 im Tempel von Vincennes im Pariser Stadtteil Vincennes eröffnet wurde, die einzige Ausstellung, die in der ersten Hälfte des Jahres 1931 im Tempel von Vincennes eröffnet wurde. Die Ausstellung ist die einzige Ausstellung, die in der ersten Hälfte des Jahres 1931 im Tempel von Vincennes eröffnet wurde.

ist ein gewissermaßen das Spiel in das Spielenden. Die Pariser Kolonialausstellung ist ein Spiel in das Spielenden. Die Pariser Kolonialausstellung ist ein Spiel in das Spielenden.

Die Pariser Kolonialausstellung ist ein Spiel in das Spielenden. Die Pariser Kolonialausstellung ist ein Spiel in das Spielenden. Die Pariser Kolonialausstellung ist ein Spiel in das Spielenden.

Die Pariser Kolonialausstellung ist ein Spiel in das Spielenden. Die Pariser Kolonialausstellung ist ein Spiel in das Spielenden. Die Pariser Kolonialausstellung ist ein Spiel in das Spielenden.

Die Pariser Kolonialausstellung ist ein Spiel in das Spielenden. Die Pariser Kolonialausstellung ist ein Spiel in das Spielenden. Die Pariser Kolonialausstellung ist ein Spiel in das Spielenden.

Die Pariser Kolonialausstellung ist ein Spiel in das Spielenden. Die Pariser Kolonialausstellung ist ein Spiel in das Spielenden. Die Pariser Kolonialausstellung ist ein Spiel in das Spielenden.

Die Pariser Kolonialausstellung ist ein Spiel in das Spielenden. Die Pariser Kolonialausstellung ist ein Spiel in das Spielenden. Die Pariser Kolonialausstellung ist ein Spiel in das Spielenden.

Die Pariser Kolonialausstellung ist ein Spiel in das Spielenden. Die Pariser Kolonialausstellung ist ein Spiel in das Spielenden. Die Pariser Kolonialausstellung ist ein Spiel in das Spielenden.

Die Pariser Kolonialausstellung ist ein Spiel in das Spielenden. Die Pariser Kolonialausstellung ist ein Spiel in das Spielenden. Die Pariser Kolonialausstellung ist ein Spiel in das Spielenden.

Die Pariser Kolonialausstellung ist ein Spiel in das Spielenden. Die Pariser Kolonialausstellung ist ein Spiel in das Spielenden. Die Pariser Kolonialausstellung ist ein Spiel in das Spielenden.

Die Pariser Kolonialausstellung ist ein Spiel in das Spielenden. Die Pariser Kolonialausstellung ist ein Spiel in das Spielenden. Die Pariser Kolonialausstellung ist ein Spiel in das Spielenden.

Die Pariser Kolonialausstellung ist ein Spiel in das Spielenden. Die Pariser Kolonialausstellung ist ein Spiel in das Spielenden. Die Pariser Kolonialausstellung ist ein Spiel in das Spielenden.

Die Pariser Kolonialausstellung ist ein Spiel in das Spielenden. Die Pariser Kolonialausstellung ist ein Spiel in das Spielenden. Die Pariser Kolonialausstellung ist ein Spiel in das Spielenden.

Die Pariser Kolonialausstellung ist ein Spiel in das Spielenden. Die Pariser Kolonialausstellung ist ein Spiel in das Spielenden. Die Pariser Kolonialausstellung ist ein Spiel in das Spielenden.

Die Pariser Kolonialausstellung ist ein Spiel in das Spielenden. Die Pariser Kolonialausstellung ist ein Spiel in das Spielenden. Die Pariser Kolonialausstellung ist ein Spiel in das Spielenden.

