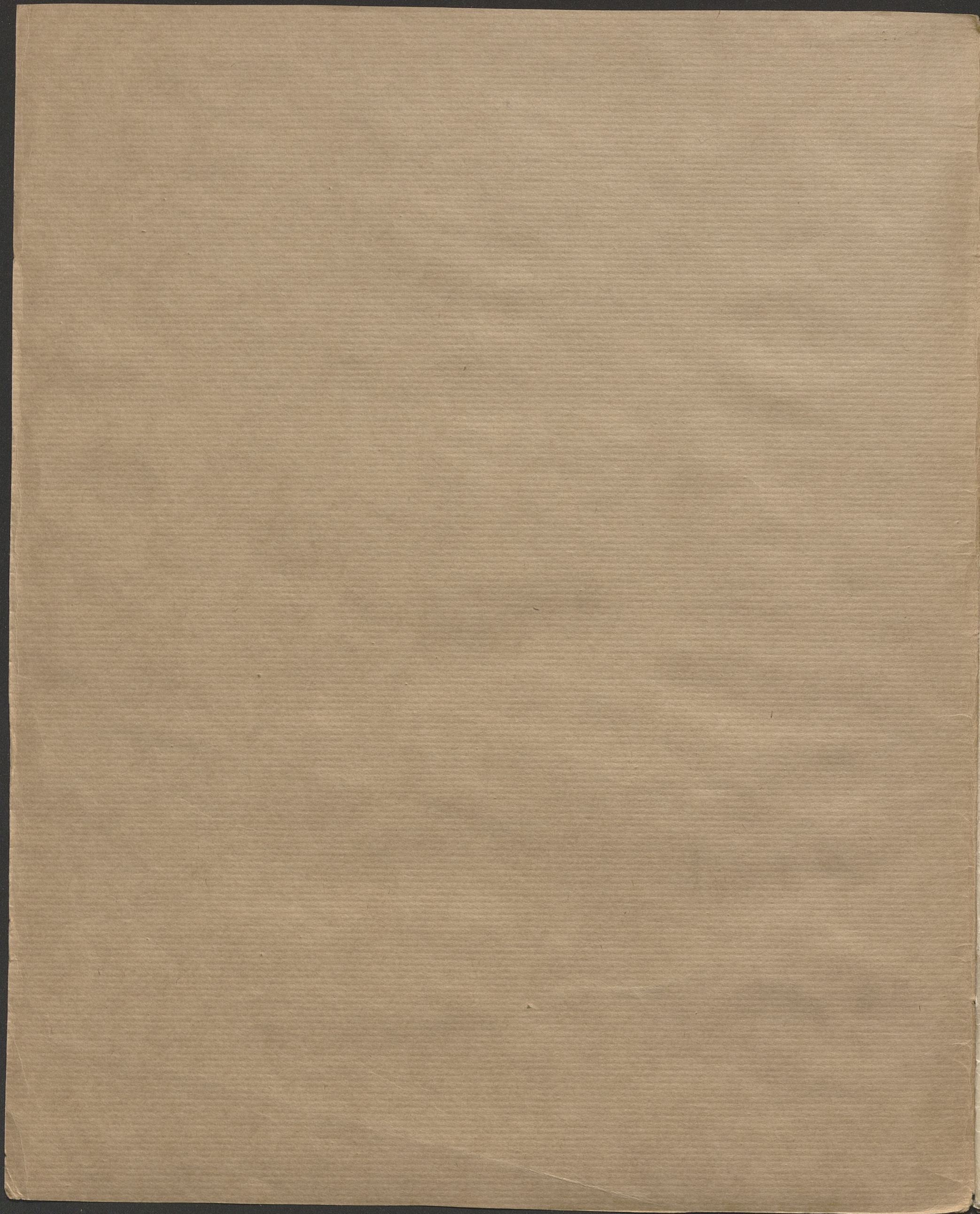




1987 2



MUSICALIA



ST. WIEWIADOMSKI

PIEKNE TULPANY
16 Piosnek



1987

III



Pani Leli z Wolskich Pawlikowskiej

ST. NIEWIADOMSKI

OP. 47, II.

PIĘKNE TULIPANY

PIOSNKI STARODAWNE

1. Piękne tulipany
2. Chmiel
3. Sosna
4. Hej tam na górze
5. Idzie żołnierz
6. Kiedy ja szedł do swojej dziewczyny
7. Pojedziemy na łów
8. Siedzi zając
9. Stańmy bracia w koło
10. Wesoło
11. Pije Kuba
12. Czarna kura
13. Zaloty
14. Coś dziewiątego
15. Śmierć komara
16. Dziwy

WŁASNOŚĆ NAKŁADCY NA WSZYSTKIE KRAJE
G. SEYFARTH
LWÓW  AKADEMICKA 6
WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE

1987
III 2

Dar Prof. H. Nicușadun Rego, Uruad.

Akc. Nr. 908/05/06
B

1. Piękne tulipany

(Parafraza piosnki ludowej)

St. Niewiadomski

Allegretto

Spiew

Fortepian *mf*

Pię - kne tu - li -

pa - ny, prze-śli - czne gwoź - dzi - ki, pró - żno szu - kam wszę - dzie mo - jej We - ro - ni - ki.

ten.

Gdzie - żeś mi za - gi - nał kwie - cie u - ko - cha - ny? Prze-śli - czne gwoź - dzi - ki pię - kne tu - li -

a tempo

pa - ny, prze - śli - czne gwoź - dzi - - ki pię - kne tu - li - pa - - ny!

Pró - żno szu - kam wszę - dzie mo - jej We - ro - ni - - ki mo - że u - wie - zio - - na
Cni a - stro - lo - go - - wie wszak to wwa - szej mo - - cy wznio - szyć pers - pek - ty - - wę

aż do A - me - ry - ki. Mów - cie mi że - gla - - rze, co z nią te - raz bę - dzie? Mo - jej We - ro -
doj - rzeć coś i wno - cy. Błą - ka się po nie - - bie gwia - zdek ca - ła mro - wie, mo - że ją znaj -

do 3 ciej zwrotki

ni - - ki pró - żno szu - kam wszę - dzie,
dzie - cie cni a - stro - lo - go - - wie mo - jej We - ro - ni - - ki pró - żno szukam wszę - dzie

mo - że ją znaj - dzie - - cie cni a - stro - lo - go - - wie!

Trochę wolniej

Pię - knetu - li - pa - ny prze - śli - czne gwo - ździ - ki! Szu - kaj tu na zie - mi

contabile

two - jej We - ro - ni - ki, znaj - dziesz ją w dan - cin - gu kwiat twój u - ko - cha - ny

sfz

cresc. ed accel.

do swej bia - tej pier - si tu - li, ró - żne tu - li pa - ny, do swej bia - tej pier - si tu - li

rit.

ró - żne tu - li pa - ny!..

ff a tempo

2. Chmiel

Moderato

Oj chmie-lu chmie-lu ty buj - ne zie - le
Oj chmie-lu chmie-lu dro-bne - go ziarnka

nie be - dzie bez cię za - dne we - se - le
nie bę - dzie bez cię pi - wo go - rzał - ka Oj chmie-lu oj nie-bo - że niech ci Pan Bóg

do - po - mo - że Chmie-lu nie - bo - że!

p
rit.
a tempo
cresc.
p
crescendo
rit.
a tempo
rit.
mf
cresc.

Oj chmie - lu chmie - lu sze - ro - kie li - ście już Ma - ry -

p a tempo



sien - kę o - cze - pi - li - ście Oj chmie - lu

p



oj nie - bo - że niech - ci Pan Bóg do - po - mo - że chmie - lu nie - -

crescendo *rit.*



bo - że.

f *rit.*



3. Sosna

Andantino

The piano introduction is in 6/8 time, marked *mf*. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The melody begins with a series of eighth notes, followed by a more complex rhythmic pattern.

Pod bo - rem so - sna go - rza - ła, pod nią Ka - sień - ka sie - dzia - ła,
I przy - szedł do niej mło - dzie - niec, po - pro - sił pię - knie o wie - niec,

The first system of the vocal score shows the vocal line and piano accompaniment for the first two lines of the verse. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

i - skry na nią le - cia - ły, szat - ki na niej go - rza - ły, nie dba - ła, nie dba - ła.
rzekł jej mi - ła stó - wecz - ko sia - daj przymnie dziewecz - ko Ka - sień - ko, Ka - sień - ko!

The second system of the vocal score shows the vocal line and piano accompaniment for the second two lines of the verse. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure.

i - skry na nią le - cia - ły, szat - ki na niej go - rza - ły, nie - dba - ła, nie - dba - ła.
Rzekł jej mi - ła stó - wecz - ko sia - daj przymnie dziewecz - ko Ka - sień - ko, Ka - sień - ko!

The third system of the vocal score shows the vocal line and piano accompaniment for the final two lines of the verse. The piano accompaniment concludes with a final chord.

I przy-szedł do niej sta - ry pan, za - rzu - cił na nią swój żu - pan.
Gdy - bym wie - dzia - ła, bę - dziesz mój to - bym ci da - ła sy - gnet swój,

Nie dam pa - nu wia - necz - ka, bom ja mło - da dzie - wecz - ka, pan sta - ry, pan sta -
a ten sy - gnet, ten zło - ty prze - cu - dnej jest ro - bo - ty Ja - sień - ku, Ja - sień -

ry! Nie dam pa - nu wia - necz - ka, bom ja mło - da dzie - wecz - ka,
ku! A ten sy - gnet, ten zło - ty prze - cu - dnej jest ro - bo - ty

1. pan sta - ry, pan sta - ry!
Ja - sień - ku, Ja - sień -
2. ku! (Piosnka ludowa)

4. Hej tam na górze

Allegretto marciale

1. Hej tam na gó - rze sto - ja ry - ce -

f

rze. Hej tam na gó - rze sto - ja ry - ce -

f *cresc.*

Grazioso, un poco meno mosso

rze. Stu - ku pu - ku wo - kie - necz - ko, wstań i o - twórz

rit. *p*

pa - nie - necz - ko ko - niom wo - dy daj, ko - niom wo - dy daj

Tempo I

2. Nie mo - gę wstać ko - niom wo - dy dać nie mo - gę
3. Dam ci chus - tecz - ki o - wiń nó - żecz - ki dam ci chus -

wstać ko - niom wo - dy dać.
tecz - ki o - wiń nó - żecz - ki.

Grazioso, un poco meno mosso

Zim-na ro - sa a ja bo - sa zim-na ro - sa a ja bo - sa
Po - je - dzie - my w ob - ce kra - je gdzie są in - ne o - by - cza - je

legg. *simile*

nie mo - gę wy - trwać nie mo - gę wy - trwać
ma - lo - wa - ny dwór ma - lo - wa - ny dwór

Tempo I

4. Z wiel - ką pa - ra - dą po mo - ście ja -

da Z wiel - ką pa - ra - dą po mo - ście ja - da — *lunga*

Trą-bią po gó - rach trę - ba - cze zwo - żą swej pa - ni ha - ra - cze

alargando

wier-ni pod - da - ni wier-ni pod - da - ni.

5. Idzie żołnierz górą lasem

Andante con molto espressione

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *legato*, and *mf*. The lyrics are in Polish and describe a soldier's journey through a forest.

I - dzie żoł - nierz gó - rą la - sem przy - mie - ra - jąc
 z gło - du cza - sem, przy - mie - ra - jąc - z gło - du cza - sem
 Rę - ka chu - stą ob - wią - za - na, dech u - sta - je krwa - wi ra - na
 dech u - sta - je - krwa - wi ra - na.

„Żo - nie - rzy - ku, mów nie - bo - że, co ci ul - gę przy - nieść mo - że

legg. ma sempre legato

co ci ul - gę — przy - nieść mo - że?”

Più lento

„A - ni stra - wa a - ni le - ki, bo mi spie - szno

pp *sempre piano*

wkraj da - le - ki, bo mi spie - szno wkraj da - le - ki. hej!...

pp *ppp*

6. Kiedy ja szedł od swojej dziewczyny

Allegro risoluto

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro risoluto'. The lyrics are in Polish. The piano part features a strong, rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The vocal line is melodic and expressive, with some phrasing slurs. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Kie - dy ja — szedł od dziew - czy - ny swo - jej mie - siąc świe - cił
Ju - zem u - szedł ze czte - ry sta - ja - nia o - na za mną

wy - so - ko o - na za - mną o - knem wy - głą - da - ła czym już za - szedł da - le - ko.
wo - ła - ła: a wró - że - się mo - je po - cie - sze - nie, czem - zem cię roz - gnie - wa - ła?

Oj, nie wró - cę się mo - je po - cie - sze - nie bo już nie mam do ko - go,

kie - dym ja — stał pod o - kien - kiem two - jem, to ty mia - ła in - ne - go!

7. Pojedziemy na łów

Energico

The piano introduction is in 2/4 time, key of D major. It features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and eighth notes A4-G4. The bass line consists of quarter notes D3-E3-F3-G3, with some chords and rests.

The first system of the song shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, eighth notes A4-B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

1. Po - je - dzie - my
 3. Po - je - dzie - my
 5. Po - je - dzie - my
 7. Po - je - dzie - my
 9. A te - raz się
 11. A kie - dy ci

The second system of the song continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, followed by a quarter note G4, eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and eighth notes A4-G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

1. na łów, na łów, to - wa - rzy - szu mój! — Na łów, na łów
 3. na łów, na łów, to - wa - rzy - szu mój! — Na łów, na łów
 5. na łów, na łów, to - wa - rzy - szu mój! — Na łów, na łów
 7. na łów, na łów, to - wa - rzy - szu mój! — Na łów, na łów
 9. dziel - my, dziel - my to - wa - rzy - szu mój! — to - bie za - jąc
 11. krzyw - da, krzyw - da to - wa - rzy - szu mój! — mo - ja sza - bla



1. na ło - wy do zie - lo - nej dą - bro - wy, to - wa - rzy - szu mój! —
 3. na ło - wy do zie - lo - nej dą - bro - wy, to - wa - rzy - szu mój! —
 5. na ło - wy do zie - lo - nej dą - bro - wy, to - wa - rzy - szu mój! —
 7. na ło - wy do zie - lo - nej dą - bro - wy, to - wa - rzy - szu mój! —
 9. i sar - na a mnie so - bol i pan - na to - wa - rzy - szu mój! —
 11. a twój kij te - raz - że się ze mną bij, to - wa - rzy - szu mój! —



2. Aż tam bie - gnie za - jąc za - jąc to - wa - rzy - szu mój! —
 4. Aż tam bie - gnie sar - na, sar - na to - wa - rzy - szu mój! —
 6. Aż tam bie - gnie so - bol, so - bol to - wa - rzy - szu mój! —
 8. Aż tam bie - gnie pan - na pan - na to - wa - rzy - szu mój! —
 10. A kie - dy ci krzyw - da krzyw - da to - wa - rzy - szu mój! —
 12. Kie - dyc jesz - cze krzyw - da krzyw - da to - wa - rzy - szu mój! —



2. Pusz - czaj char - ty ze smy - czą niech za - ją - ca u - chwy - cą to - wa - rzy - szu mój!
 4. Pusz - czaj char - ty ze smy - czą nie - chaj sar - nę u - chwy - cą to - wa - rzy - szu mój!
 6. Pusz - czaj char - ty ze smy - czą niech so - bo - la u - chwy - cą to - wa - rzy - szu mój!
 8. Pusz - czaj char - ty ze smy - czą nie - chaj pan - nę u - chwy - cą to - wa - rzy - szu mój!
 10. to - bie sio - dło a mnie koń, te - raz - że się ze mną goń, to - wa - rzy - szu mój!
 12. two - je gar - dło a mój miecz, two - ja gło - wa pój - dzie precz, to - wa - rzy - szu mój!

8. Siedzi zając pod miedzą

Allegro non troppo

f con brio

The piano introduction consists of three staves. The top staff is a treble clef with a whole rest. The middle and bottom staves are grand staff notation. The music is in 3/4 time, starting with a key signature of one flat (B-flat). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line in the left hand.

1. Sie - dzi so - bie za - jąc pod mie - dzą
 2. Cóż ja tym my - śli - wym za - wi - nił
 3. Roz - pu - ści - li char - ty ze smy - czy

molto rit. *a tempo*

The vocal line is on a treble clef staff. The piano accompaniment is on a grand staff. The tempo changes from 'molto rit.' to 'a tempo' during the second measure of the vocal line.

1. pod mie - dzą a my - śli - wi o nim nie wie - dzą
 2. za - wi - nił? czy ja ko - mu szko - dę u - czy - nił
 3. ze smy - czy, ro - zu - mie - li że mnie u - chy - cą

The vocal line continues on the treble clef staff. The piano accompaniment continues on the grand staff. The key signature changes to two sharps (D major) in the final measure.

1. nie wie - dzą psy po po - lu roz - pu - ści - li krzyk i ło - skot u - czy - ni - li:
 2. u - czy - nił? choć wka - pu - ście cza - sem sia - dam po li - stecz - ku tyl - ko zja - dam
 3. u - chwy - cą, o - ni mó - wią sa - sa sa - sa a ja czem - prę - dzej do la - sa,

1. był tu kot! był tu kot! Psy po po - lu roz - pu - ści - li
 2. nie jak wół! nie jak wół! Choć wka - pu - ście cza - sem sia - dam
 3. ja tu pan! ja tu pan! O - ni mó - wią: sa - sa sa - sa

1. krzyk i ło - skot u - czy - ni - li był tu kot! — był tu kot! —
 2. po li - stecz - ku tyl - ko zja - dam nie jak wół! — nie jak wół! —
 3. a ja czem - prę - dzej do la - sa ja tu pan! —

3. ja tu pan! —

9. Stańmy bracia w koło

Alla polacca

Piano introduction for 'Alla polacca' in G major, 3/4 time. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with a melodic line in the right hand.

Stań-my bra-cia wko - ło, wko - le tem we - so - ło wszy - scy ra - zem za - śpie - waj - my.
Mi - łość w nas bezzdra - dy, nie - ma wa - śni zwa - dy, ra - zem idź - my zaw - sze, wszę - dzie,

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano part continues with the rhythmic accompaniment from the introduction.

Niech się ka - żdy do - wie że w nas si - ła zdro - wie, że prze - mo - cy się nie da - my.
Serc zła - czo - nych si - ła cu - da już ro - bi - ła i nam lep - szy los zdo - bę - dzie.

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano part continues with the rhythmic accompaniment.

Dłoń za dłoń - ą tę - go: tras, tras, tras, na - przód wal - my ku - pą wraz, wraz, wraz!

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The piano part continues with the rhythmic accompaniment.

Dłoń za dłoń - ą tę - go: tras, tras, tras, na - przód wal - my ku - pą wraz, wraz, wraz!

Vocal line and piano accompaniment for the fourth line of lyrics. The piano part continues with the rhythmic accompaniment.

10. Wesolo bracia wesolo

Allegretto

We - so - ło bra - cia we - so - ło, po -
Mi - ło - ścia ca - ły świat pło - nie, jest

chwyć - cie wrę - kę pu - ha - ry, dzban peł - ny u - siadź - cie wko - ło, mi - ło - ści pa - cie o -
szczę - ściem mi - łość choć pło - cha, naj - więk - szymo - carz na tro - nie jest ni - czem kie - dy nie

fia - ry. Mi - łość śpie - wa - nie i wi - no są ży - cia po - cie - cha je -
ko - cha. Więc chwyć - my ży - wo za szklan - ki niech ży - ją na - sze ko -

dy - na. Mi - łość śpie - wa - nie i wi - no są ży - cia po - cie - cha je - dy - na!
chan - ki, więc chwyć - my ży - wo za szklan - ki, niech ży - ją na - sze ko - chan - ki!

Fine

11. Pije Kuba do Jakuba

Con anima e brio

Pi - je Ku - ba do Ja - ku - ba,
Pi - je Grze - la do Je - drze - ja

Ja - kub do Mi - cha - ła. Wi - wat ty, wi - wat ja Kom - pa - ni - ja ca - ła
każ - dy wy - pił do - dna Wi - wat ty, wi - wat ja kom - pa - ni - ja go - dna.

A kto nie wy - pi - je, te - go we dwa ki - je: tu - pu cu - pu tu - pu cu - pu

te - go we dwa ki - je! tu - pu cu - pu tu - pu cu - pu te - go we dwa ki - je!

Fine

1.

12. Czarna kura

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with triplets. Dynamics include a forte (f) marking at the beginning of the piano part in the first system.

System 1: The vocal line is silent. The piano accompaniment begins with a forte (f) dynamic. The key signature has one sharp (F#).

System 2: The vocal line begins with the lyrics: "Zgu-bił pan pod-ko - wę trza bę-dzie dać no - wę a - ha ha a - ha ha". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

System 3: The vocal line continues with the lyrics: "koń u pto - ta sto - i a - ha ha a - ha ha ko-wal - ka się stro - i". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the bass line.

System 4: The vocal line concludes with the lyrics: "Dmie w miechdwoch ko - wa - li dymzko-mi-na wa - li". The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern.

a - ha ha a - ha ha pan na przy-zbie siadł - szy a - ha ha a - ha ha

ku ko-wal - ce pa - trzy

Czar - na ku - ra pie - je

ko-wal - ka się śmie - je a - ha ha a - ha ha zchru-stu płot ple - cio - ny

a - ha ha a - ha ha mak jak krew czer - wo - ny

Choć pod - ko - wę da - li nie po-je-dzie da - lej a - ha ha a - ha ha

czar - na ku - ra pie - je a - ha ha a - ha ha ko - wał wpiąć się śmie - je

13. Zaloty

Moderato

1. Nie-chaj Je-zus Chrystus bę-dzie po-chwa-lo - ny z ser-cem go - re - ja - cem przy-by - wam w te stro - ny
 2. Po-wiedz - cie mi pro - szę aś - ko mi - ło - ści - wa czy - li nie na pró - żno kon - ku - rent przy - by - wa
 3. Mo - ścia do - bro - dziej - ko naj - mil - sza ja - gód - ko, mę - czy - ła mnie sro - dze mę - ka two - ja krót - ko

Jak do - ku - czli - we in - sek - ta ser - ce o - pa - dły a - fek - ta.
 By u - ko - chanej nie - wie - ście wier - nym po - zo - stać na - re - szcie.
 Więc się do nó - żek twych ście - łą za ty - dzień na - sze we - se - le.

Prima e 2 da volta *Tertia volta*

4. Mo-ści do-bro-dzie-ju nie bądź waść tak dum-ny mu-sisz mi po-przy-siądz wier-ność aż do trum-ny,
 5. I to ma waść wie-dzieć nie mó-wiąc ni - ko-mu że ja zawsze bę-dę pa - nią w swoim do - mu

simile

i po - stu - szeń - stwo bez gra - nic i - na - czej zwią - zek nasz na nic,
 I trze - ba wa - ści też wie - dzieć że pod pan - to - flem masz sie - dzieć,

do 5-tej zwrotki *do 6-tej*

i po - stu - szeń - stwo bez gra - nic i - na - czej zwią - zek nasz na nic masz sie - dzieć
 i trze - ba wa - ści też wie - dzieć że pod pan - to - flem

Piu animato

6. Nie-chaj Je - zus Chry-stus bę - dzie po - chwa - lo - ny, od po - wie - trza o - gnia
 7. A gdzie się to aś - ka te - go na - u - czy - ła że - by żo - na mę - ła
 8. Szu - kaj so - bie mę - ła aż Ta - ki się zda - rzy, któ - re - mu wpan - to - flu

i od ta - kiej żo - ny wy - baw - że mnie Je - zu Chryste toż to hor - ren - dum
 za nos tak wo - dzi - ła, i pan - to - flem go stra - szy ła Nic z te - go ja - gód -
 tak bę - dzie do twarzy, ja sły - sząc ta - kie an - dro - ny gdzie in - dziej po - szu -

do 7-mej i 8-mej
 jest czy - ste! kam żo - ny.
 ko mi - ła.

Chęć skrócić, można opuścić zwrotkę 2-gą i 8-mą.

14 Coś dziewiątego

Wiersz Fr. Karpińskiego napisany około r. 1783-melodja z tematu ludowego

Allegretto

The musical score is written in 2/4 time and consists of four systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*. The lyrics are in Polish and describe a scene where a woman named Kasia gives two pairs of gloves to a beggar.

Wszyst-ko tak jak mia - ła Ka-sia mi od - da - ła dwie rę - ce śnie - ży - ste dwie
pier - si pa - rzy - ste dwie rę - ce śnie - ży - ste dwie pier - si pa - rzy - ste
Bu-zię dwo-je o - czy ja - sny włośwar-ko - czy od - ła mi sko - ro wszyst

kie - go o - śmio - ro od - da - ła mi sko - rowszyst - kie - go o - śmio - ro.

Du - szo ser - ca me - go

cresc. *f* *p*

daj coś dzie - wią - te - go Ka - sia u - stu - cha - ła... i

wę - bę mi da - ła.

15 Śmierć komara

Moderato assai

Coś ci wle - sie gru - chnę - ło że aż tu sły - chać by - ło.
Gdy to mu - chy sły - sza - ły na - tych miast się zle - cia - ły.

Ko-mar ci tu zdę - ba spadł wy - bił so - bie wkar - ku gnat. Dil, dil, dil, dil, dil,
Był ci tam żal nie - ma - ły wszystkie mu - chy pła - ka - ły. Dil, dil, dil, dil, dil,

dil dil dil dil dil dil dil dil dil dil dil. — Zła - mał so - bie go - le - nie
dil dil dil dil dil dil dil dil dil dil dil. — Był i po - grzeb wspa - nia - ły

o de - bo - we ko - rze - nie. Dil, dil, dil dil dil dil dil dil dil dil
 gdy go mu - chy cho - wa - ły.

dil dil dil dil dil dil dil.

I spie-wa - ły re-kwi-je już nasz ko - mar nie ży-je. Już nie ży - je nasz ko-mar nas o-sta-wił

sam po-marł. Dil dil dil dil dil dil dil dil dil dil dil dil.

16 Dziwy

(Piosnka ludowa)

Tempo krakowiaka

Oj, a gdzie ten ku - sy Jan
Bie-gnie li - szka przez o - wies
Wi-sła za - pa - li - ła się

co cho-dził zto - por - kiem sie - kie - rą się pod - pa - sy - wał a pod - pie - rał
u - ło - wi - ła śle - dzia pa - dła i - gła do mo - rza za - bi - ła niedź -
sło - mą ją ga - si - li o - sma - lo - ne szczy - pa - ki do la - su zmy -

wor - kiem. Miał on stu - dnię za pie - cem wo - dę brał prze -
wie - dzia. Le - ciał za - jąc przez cmen - tarz o - ba - lił dzwon -
ka - ły. Sto - do - ła się roz - i - gra - ła za - ją - ca go -

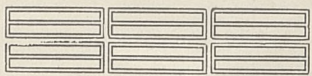
ta - kiem ry - by ło - wił gra - bia - mi
ni - cę, mu - siał księ - dzu grzy - wnę dać
ni - ła, stę - pa wi - dząc ta - kie dzi - wy

1.2.
wil - ki strze - lał ma - kiem
mar - mu - ro - wą świe - cę
o - knem wy - sko

1.2.

1.2. 3.
czy - ła.

KOMPOZYCJE ST. NIEWIADOMSKIEGO

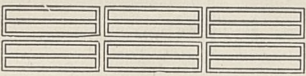


MAKI

Siedm pieśni do słów

K. Makuszyńskiego

1. Panna i żołnierz
2. Maki
3. Największy Pan
4. Werbunek
5. Na wojnę
6. Prośba piechóra
7. Powrót



Z WIOSENNYCH TCHNIENÍ

Dwanaście pieśni na jeden głos

1. Dziewcę z buzią jak malina
2. Choć kwiaty w około . . .
3. Śmieją się złote łany
4. Idylla majowa
5. Na ligawce
6. Tajemnica
7. Dzień dobry
8. W księżycową noc
9. Nie wiem sam . . .
10. Pieśń wiosenna
11. Serenada
12. Wesele

Jaškowa Dola

Dziewięć pieśni do słów

Marji Konopnickiej

1. Kołysanka
2. Na gody
3. Rozlegnijże się
4. Latawica
5. Nie swatała mi cię swatka
6. Jakże cię mam brać
7. Miesięczna noc (Krakowiak)
8. Lny
9. Dzwony

Z RÓŻNYCH STRON

18 pieśni ludowych

- | | | |
|-----------------------------|-------------------------------|-------------------------|
| 1. Na czatach | 7. Chorągiewka | 13. Ułani |
| 2. Jabłonecka | 8. Roliś, roliś | 14. Dobre wieści |
| 3. Hejże ino fiołocku leśny | 9. Pawie | 15. Stoi jawor zielony |
| 4. Kaczor | 10. Matus, moja matus | 16. Smutną jest dola ma |
| 5. Siano | 11. Oj z góry strumień płynie | 17. Deszczyk rosi |
| 6. Dziewcyno, dziewczyno | 12. Koraliiki | 18. Oj Magdalino |

SŁONKO

Ośm pieśni do słów A. ASNYKA

- | | |
|--------------------------|---|
| 1. Słonko | 5. Siedzi ptaszek na drzewie |
| 2. Kłątwa | 6. Przykro, przykro jest dębowi |
| 3. Szumi w gaju brzezina | 7. Nie będę cię rwała, konwalijko biała |
| 4. Siwy koniu | 8. Chłopca mego mi zabrali |

60 Kolend

do śpiewu na jeden głos

Dwadzieścia pieśni narodowych

na chór mieszany

Dwadzieścia Kolend

na chór mieszany

Wiosną o zaraniu . . .

Album łatwych utworów fortepianowych na 4 ręce z pieśni polskich

Treść: 1. Preludjum. 2. Melodja (Fr. Chopin). 3. Pieśń wiosenna (St. Moniuszko). 4. Serenada (St. Duniecki). 5. Elegia. 6. Krakowiak (St. Moniuszko). 7. Mazurek (Fr. Chopin). 8. Polonez (St. Moniuszko). 9. Humoreska (St. Duniecki). 10. Dumka (Troszel). 11. Barokarola (H. Jarecki). 12. Intermezzo. 13. Balada (St. Moniuszko „Kozak“). 14. Pieśń (St. Moniuszko). 15. Wiosną o zaraniu (Madejski).

Pieśni na jeden głos

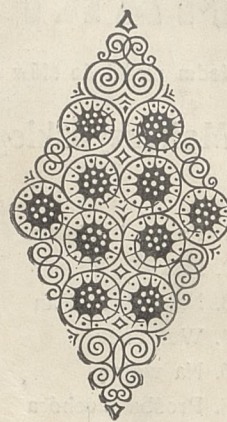
Abdykacja
Fiołek
Otwórz Janku
Paż i Poliksena
Róża

Utwory fortepianowe

Valse
Valse Caprice

Wydawnictwa G. SEYFARTHA WE LWOWIE, ul. Akademicka 1. 6

KOMPOZYCJE ST. NIEWIADOMSKIEGO



HUMORESKI

12 pieśni na głos solowy

1. Między nami nic nie było
2. Rezeda
3. Z ksiąg Genezy
4. Zaczarowana królewna
5. Kopciuszek
6. Królowa Arkadji
7. Ostatnia róża
8. Złota ptaszyna
9. Wiem ja coś
10. Młynareczka
11. Indele i Mendele
12. Niańka króla Heroda

ASTRY

12 pieśni do słów A. ASNYKA z tekstem polskim i włoskim

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| 1. Najpiękniejsze piosnki | 7. Ty płaczesz dziewczę |
| 2. Na początku nic nie było | 8. Ostatnie kwiaty |
| 3. Ach jak mi smutno | 9. Gdybym był młodszy |
| 4. Walc jesienny | 10. Widmo jesieni |
| 5. Astry | 11. Ja ciebie kocham |
| 6. Za moich młodych lat | 12. Nawrócona |

Z WYSOKICH PARNASÓW

Piosenki z przeszłości, miłosne i żartobliwe

- | | | |
|---------------------------------|---|---|
| 1. Skarga amanta | 7. Piękna Temira (Polonez na fortepian) | 12. Żądza miłości |
| 2. Laura i Filon | 8. Echo | 13. Oczekiwanie |
| 3. Minęły słodkie momenty | 9. Amor i serce | 14. Filis |
| 4. Miesiącu co się po ścianie | 10. Odjazd | 15. Przezorna Frania |
| 5. Wyjdę ja na brzeg strumienia | 11. Z wysokich parnasów | 16. Bon ton (z czasów Księstwa Warszawskiego) |
| 6. Czegoś oczka zapłakała | | |

Wydawnictwa G. SEYFARTHA WE LWOWIE, ul. Akademicka 1.6



