



2011

musicalia 2/III

IKS KONOPASEK

Z T-2011 III
VIT
urup.

Z ZAPOMNIANYCH PIĘŚNI

SPIEWNIK NA CZTERY GŁOSY MIESZANE à CAPELLA

na 3 pt. na lub. 2. (ze st. res.) 383



G. W. Wydawnictwo

ZESZYT I

1. KURPIŃSKI K. O dobrodziejstwach
[Boga]
2. HASŁO PIĘŚNI
3. PIĘŚŃ POŚLUBNA
4. DZIEWCZYNA
5. TROSZEL W. Miłe dźwięki
6. — Jaskółka

ZESZYT II

7. KURPIŃSKI K. O dobrodziejstwach
[modlitwy]
8. TROSZEL W. Młoda zaswatana
9. SOBAŃSKI K. Janek
10. TROSZEL W. Pieśń oracza
11. MONIUSZKO ST. Wędrowna pta-
[szyna]
12. KURPIŃSKI K. Serce nie sługa

ZESZYT III

13. KTO SIĘ W OPIEKĘ. Pieśń ko-
[ścielna]
14. KANIA E. Luli, luli, synu Woje-
[wody]
15. TROSZEL W. Rozmowa ze słowikiem
16. DOKĄD JEDZIESZ JASIU. Melodja
[ludowa]
17. TROSZEL W. Oczywistość
18. MONIUSZKO ST. Dobranoc

ZESZYT IV

19. MONIUSZKO ST. Cichy domku (z
op. „Straszny dwór“)
20. KRATZER K. W głos serdeczny
21. KANIA E. Dwie zorze
22. KURPIŃSKI K. Arja Nikity z op.
[„Bojomir i Wanda“]
23. MONIUSZKO ST. Pieśń Wieczorna
24. MINCHEJMER A. Hej flisacza
[działwo.]

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ
GEBETHNERA I WOLFFA
WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ — PARYŻ
POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE

2011

III pms.



2

Ms. 1878 D 181/21
(9)

Nº 7. O DOBRODZIEJSTWACH MODLITWY.

mel. K. Kurpińskiego.
słowa Kossakowskiego.

Maestoso. M.M. 100=.

SOPR.

1. Co mam, czem jes_tem, co czu - je Two_im o
2. O to mnie da_łeś je - dne - mu, mnie szczyptę
3. Pa_nie! po zna_ję z wiel - bie - niem, ten związek

ALT

TEN.

1. Co mam, czem jes_tem, co czu - je Two_im o
2. O to mnie da_łeś je - dne - mu, mnie szczyptę
3. Pa_nie! po zna_ję z wiel - bie - niem, ten związek

BAS

Pa - nie jest da - - - rem. Lecz co mnie tkli - wiej przej -
pro - chu tej zie - - - mi. Wzniesć się ku To - bie sa -
Stwór - cy zstwo - rze - - - niem. Tą sło_dycz wkaż - dej po -

Pa - nie jest da - - - rem. Lecz co mnie tkli - wiej przej -
pro - chu tej zie - - - mi. Wzniesć się ku To - bie sa -
Stwór - cy zstwo - rze - - - niem. Tą sło_dycz wkaż - dej po -

mu - - - je, to więk_szysh łask Twym wy - mia - - - rem.
me - - - mu, i czuć Cię mo - dły mo - je - - - mi.
trze - - - bie, po_dnieść się my - ślą do Cie - - - bie.

mu - - - je, to więk_szysh łask Twym wy - mia - - - rem.
me - - - mu, i czuć Cię mo - dły mo - je - - - mi.
trze - - - bie, po_dnieść się my - ślą do Cie - - - bie.

Nº 8. MŁODO ZASWATANA.

mel. W. Troszla.

słowa I. B. Zalewskiego.

Allegretto. M.M. 138 = ♩.

SOPR.	1. Czyż ja na po - lu nie ka - li - na? Czyż ja na
	2. Czyż ja u oj - ca nie je - dy - na? Czyż ja u
	3. Wyj - dę ja cza - sem po za wro - ta. Cho - dę o!
	4. Chodź o! bro - dę zaw - sze łą - wa. Szu - mi - da -
	5. Sen, sen to lu - by! to się śni - ło. W ser - cu znów
ALT	1. Czyż ja nie ka - li - na? Czyż
	2. Czyż ja nie je - dy - na? Czyż
	3. Wyj - dę po za wro - ta. Bro -
	4. Cho - dę zaw - sze łą - wa. Szu -
	5. Lu - by! to się śni - ło. Smu -
TEN.	1. Czyż na po - lu nie ka - li - na? Czyż
	2. Czyż ja oj - cu nie je - dy - na? Czyż
	3. Wyj - dę po za wro - ta. Bro -
	4. Cho - dę zaw - sze łą - wa. Szu -
	5. Lu - by! to się śni - ło. Smu -
BAS	1. Czyż ja nie ka - li - na? Czyż
	2. Czyż ja nie je - dy - na? Czyż
	3. Wyj - dę po za wro - ta. Bro -
	4. Cho - dę zaw - sze łą - wa. Szu -
	5. Lu - by! to się śni - ło. Smu -

po - lu	nie je - dy - na?	Cze - muž	mnie tak w mo - je
oj - ca	nie je - dy - na?	Cze - muž	mnie tak w mo - je
bro - dze,	jak sie - ro - ta.	Mi - ła	druż - ka mnie zda -
bro - wa	i Ru - sa - wa.	Ryb - ka	pty - nie w swo - jej
smu - tno	i nie mi - ło.	Ry - bo	łów - ka ryb - kę
ja	nie je - dy - na?	Cze - muž	mnie
ja	nie je - dy - na?	Cze - muž	mnie
dze	jak sie - ro - ta.	Druż -	ka
mi	i Ru - sa - wa.	Ryb -	ka
tno	i nie mi - ło.	Ryb -	kę
- na po - lu	nie je - dy - na?	Cze - muž	mnie
- ja oj - cu	nie je - dy - na?	Cze - muž	mnie
- - - dę	jak sie - ro - ta.	Druż -	ka
- - - mi	i Ru - sa - wa.	Ryb -	ka
- - - tno	i nie mi - ło.	Ryb -	kę
ja	nie je - dy - na?	Cze - muž	mnie
ja	nie je - dy - na?	Cze - muž	mnie
dę	jak sie - ro - ta.	Mi - ła	druż - ka
mi	i Ru - sa - wa.	Ryb - ka	pty - nie
tno	i nie mi - ło.	Ry - bo	łów - ka

Sid. Jas


ra - ra - le - wo - mto -	no, no, ka, dzie, da,	w pącz - kach ca - ły uj - rzy bu - ja roz - tą	jesz - cze po - ła - świat mi za - wia - led - wo i u - pta - szek na swo - czy - ła o to
tak w mo - je tak w mo - je mnie zda - w swo - jej ryb - kę	ra - no, ra - no, le - ka, wo - dzie, mto - da,	w pącz - kach ca - ły uj - rzy bu - ja roz - tą	jesz - cze po - ła - świat mi za - wia - led - wo i u - pta - szek na swo - czy - ła o to
w mo - je w mo - je mnie zda - w swo - jej mto - da	ra - no, ra - no, le - ka, wo - dzie, roz - tą	w pącz - kach świat uj - pta - czy -	po - ła - mi za - wia - rzy i u - szek na swo - ła o to
w mo - je w mo - je mnie zda - w swo - jej ryb - kę	ra - no ra - no le - ka wo - dzie mto - da	w pącz - kach ca - ły uj - rzy bu - ja roz - tą	jesz - cze po - ła - świat mi za - wia - led - wo i u - pta - szek na swo - czy - ła o to



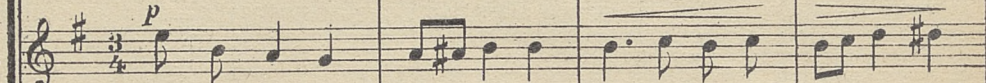
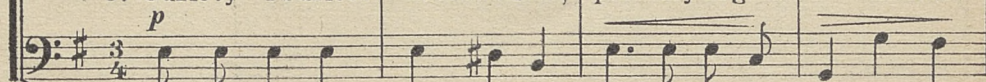
ma - za - cie - bo - z wo -	no? no? ka. dzie. da.	Nie do - laż	mo - ja, mo - ja nie do - - - la.
ma - za - cie - bo - z wo -	no? no? ka. dzie. da.	Nie do - laż	mo - ja, mo - ja nie do - - - la.
ma - za - cie - bo - z wo -	no? no? ka. dzie. da.	Nie do - laż	mo - ja, mo - ja nie do - - - la.
ma - za - cie - bo - z wo -	no? no? ka. dzie. da.		

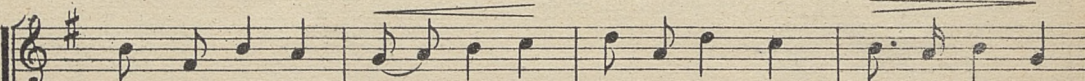

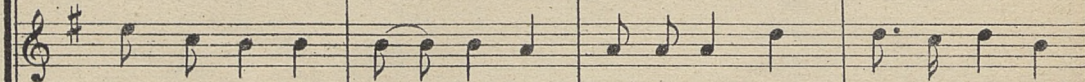
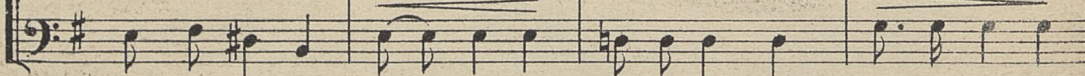
Nº 10. PIEŚŃ ORACZA.

mel. W. Troszla.

słowa I. Straszewskiego.

Allegretto. M. M. 118 = 

SOPR.	
	<p>1. Gdziety le_cisz so - ko_le, po nad la_sy i po_la? 2. Gdzie wy chmurą le - ci_cie, czar_ne kruki o świcie? 3. Gdziety i_dziesz czło_wie_cze, przez_tły o_gień i mie_cze?</p>
ALT.	
TEN.	
	<p>1. Gdziety le_cisz so - ko_le, po nad la_sy i po_la? 2. Gdzie wy chmurą le - ci_cie, czar_ne kruki o świcie? 3. Gdziety i_dziesz czło_wie_cze, przez_tły o_gień i mie_cze?</p>
BAS	

	gdzie cię czar_ne czy wam na żer czy za du_szy	skrzydłanio_są, bo_jo_wis_ka, po - trzebą,	za żywność - cią czy też gdzie krew czy po pie - kło,	czy za ro_lą? rze_ką trys_ka? czy też nie_bo?
				
	gdzie cię czar_ne czy wam na żer czy za du_szy	skrzydłanio_są, bo_jo_wis_ka, po - trzebą,	za żywność - cią czy też gdzie krew czy po pie - kło,	czy za ro_lą? rze_ką trys_ka? czy też nie_bo?
				

czy za woj - ną, czy po - ko - jem? gdzie spie - szy cie się
 czy na sta - re cmen - ta - rze? czy gdzie Pan Bóg wam
 czy też gdzie cię głos a - nio - ła na wieczny po - kój

czy za woj - ną, czy po - ko - jem? gdzie spie - szy - cie się
 czy na sta - re cmen - ta - rze? czy gdzie Pan Bóg wam
 czy też gdzie cię głos a - nio - ła na wieczny po - kój

Un poco piu mosso

ro - jem? Gdzie ty le - cisz jas - kół - ko,
 ka - że? Gdzie ty le - cisz bo - cia - nie,
 wo - ła? Gdzie i - dzie - cie, spie - szy - cie

ro - jem? Gdzie ty ty
 ka - że? Gdzie ty
 wo - ła? Gdzie i -

chaty mej przyja - ciół - ko? kie - dy chło - dy
 czyną mięk - sze po - sta - nie? czy za jad - łem
 ty śmierci i ty ży - cie, gdzie wczó - raj

chaty mej lu - ba przyja - ciół - ko?
 czyną mięk - sze po - sta - nie?
 ty śmierci i ty ży - cie,

le - - - - cisz? kie - dy chło - dy
 le - - - - cisz? czy za jad - łem
 dzie - - - - cie? gdzie wczó - raj

le - - - - cisz?
 le - - - - cisz?
 dzie - - - - cie? G. 6526 W.

poco meno

ob - wio - na?
ob - fi - tem?
gdzie są la - ta,

czy za wio - sną
czy za skar - bem
gdzie prze - szłe

za zie - lo - na?
gdzie u - kry - tym?
wie - ki świa - ta?

ob - wio - na?
ob - fi - tem?
gdzie są la - ta,

czy za wio - sną
czy za skar - bem
gdzie prze - szłe

za zie - lo - na?
gdzie u - kry - tym?
wie - ki świa - ta?

1 i 2 strofy

1. Za muszka - mi,
2. Czy za gło - sem

czy za słoń - cem,
co wo - ła, win -

czy wy - stań - cem, czy
ne - go kra - ju

1. Za muszka - mi,
2. Czy za gło - sem

czy za słoń - cem,
co wo - ła, win -

czy wy - stań - cem, czy
ne - go kra - ju

1 i 2 strofy

goń - cem?
sio - ła?

czy wy - stań - cem, czy
win - ne - go kra - ju

goń - cem?
sio - ła?

goń - cem?
sio - ła?

czy wy - stań - cem, czy
win - ne - go kra - ju

goń - cem?
sio - ła?

czy
czy

1 i 2 strofy

3a strofa

3. Gdzie oj - co - wie,

3. Gdzie oj - co - wie,

ad lib. *rall.*

wy_słań_cem czy goń_cem.
też win_ne. sio_ła.

gdzie dzia - do - wie? Kto to wie, kto to po - - wie?

gdzie dzia - do - wie? Kto to wie. kto to po - - wie?

f


kto to wie, kto to po - - - - - wie.

kto to wie, kto to po - - - - - wie.

p *pp*

N^o 9. JANEK.

wiersz i melodia K. Sobańskiego.

Poco Andantino. M. M. 132 = 

SOPR.

1. Stach mi pier - ścio - nek przywiózł z jar - mar - ku,
2. Stach śpiewa piosn - ki, dziewcząt ko - cha - nie,

ALT

TEN.

1. Stach mi pier - ścio - nek przywiózł z jar - mar - ku,
2. Stach śpiewa piosn - ki, dziewcząt ko - cha - nie,

BAS

Jó - zio jed - wa - bnych róż wia - nek.
gra ład - nie Jó - zio mul - tan - ka.

Jó - zio jed - wa - bnych róż wia - nek.
gra ład - nie Jó - zio mul - tan - ka.

Jó - zio jed - wa - bnych róż wia - nek.
ład - nie gra Jó - zio mul - tan - ka

Tys mi nic nig - dy nie da - wał w po - dar - ku,
Lu - bię ja śpiew - ki, lu - bie ja gra - nie,

Tys nic nie da - wał w po - dar - ku,
Lu - bię ja śpiewki i gra - nie

lecz Jan - ku tyś mój ko - cha - nek
lecz gra - nie i śpiew - ki Jan - ka

lecz tyś mój ko - cha - nek
lecz tyś mój ko - cha - nek

Jan - ku tyś mój ko - cha - nek
gra - nie i śpiewki Jan - ka

tyś mi nic ni - gdy nie da - wał w po - dar - ku
lu - bie ja śpiew - ki, lu - bie ja gra - nie

tyś nic nie da - wał w po - dar - ku
lu - bie ja śpiewki i gra - nie

lecz Jan - ku, tyś mój ko - cha - nek.
lecz gra - nie i śpiewki Jan - ka.

lecz tyś mój ko - cha - nek.
lecz i śpiewki Jan - ka.

p

Sta - sia us - tecz - ka jak dwa ko - ral - ki,
 Stach do mnie wczó - raj przy - sy - łał swa - ty,

p

Sta - sia us - tecz - ka jak dwa ko - ral - ki,
 Stach do mnie wczó - raj przy - sy - łał swa - ty,

jak dwa ko - ral - ki,
 przy - sy - łał swa - ty,

włos od piór kru - czych czar - niej - szy.
 Jó - zia dziś swa - tów się bo - ję.

włos od piór kru - czych czar - niej - szy.
 Jó - zia dziś swa - tów się bo - ję.

Jó - zia płeć gdy - by mło - dej gó - ral - ki,
 Lecz ty mój mi - ły, ty przyjdź do cha - ty

Jó - zia płeć gdy - by mło - dej gó - ral - ki,
 Lecz ty mój mi - ły, ty przyjdź do cha - ty

płeć mło - dej gó - ral - ki
 przyjdź mi - ły do cha - ty

lecz Jan - ku tys mi pięk - niej - szy
 i za - bierz mnie tak jak swo - ją

lecz Jan - ku tys mi pięk - niej - szy
 i za - bierz mnie tak jak swo - ją

Jó - zia płeć gdy - by młó - dej gó - ral - ki
 lecz ty mój mi - ły, ty przyjdź do cha - ty

gdy - by młó - dej gó - ral - ki
 mi - ły, ty przyjdź do cha - ty

płeć gdy - by
 mój mi - ły,

lecz Jan - ku tys mi pięk - niej - szy .
 i za - bierz mnie tak jak swo - ją .

lecz Jan - ku tys mi pięk - niej - szy .
 i za - bierz mnie tak jak swo - ją .

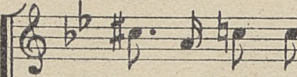
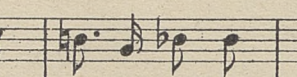

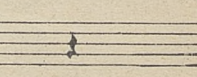
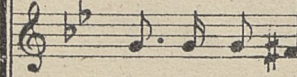
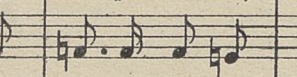
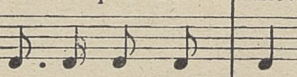

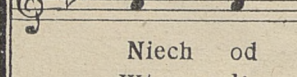
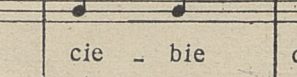
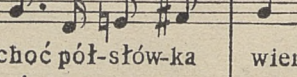
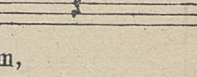
№ 11. WĘDROWNA PTASZYNA.

Mel. St. Moniuszki.

Słowa Kondratowicza.

Allegretto. M. M. 72 = ♩.

SOPR.				
	1. Ptaszku ptaszku	skąd przy-la-tasz,	czy nie z naszych	ziem?
	2. Czyś nie słyszał	za-du-ma-nej,	u-ro-nio-nych	słów?
ALT				
	1. Ptasz - - - ku,		czyś nie z naszych	ziem?
	2. Ptasz - - - ku,		czyś nie słysz-ał	słów?
TEN.				
	1. Ptaszku ptaszku	skąd przy-la-tasz,	czyś nie z naszych	ziem?
	2. Czyś nie słyszał	za-du-ma-nej,	u-ro-nio-nych	słów?
BAS				
	1. Ptasz - - - ku		czyś nie z naszych	ziem?
	2. Ptasz - - - ku,		czyś nie słysz-ał	słów?

			
Niech od cie-bie	o naj-mil-szej,	choć pół-słów-ka	wiem,
Wte-li stro-ny	nie pa-trza-ła,	mów mi ptasz-ku	mów,
			
Niech od	cie - bie	choć pół-słów-ka	wiem,
Wte - li	stro - ny,	mów mi ptasz-ku	mów,
			
	choć pół-słów-ka	nie pa-trza-ła	wiem, pół-słów-ka
			mów mi ptaszku.

Gib. Jag.

<p>Czyś nie by-wał Ty u - la - tasz</p>	<p>w jej o - gród - ku, nic nie mó - wisz,</p>	<p>czyś nie wi - dział któż mi wie - dzieć</p>	<p>tam? da?</p>
<p>Czyś nie by-wał Ty u - la - tasz</p>	<p>tam? już?</p>	<p>czyś nie wi - dział któż mi wie - dzieć</p>	<p>tam? da?</p>
<p>Czyś nie by-wał Ty u - la - tasz</p>	<p>tam? już?</p>	<p>czyś nie wi - dział któż mi wie - dzieć</p>	<p>tam? da?</p>

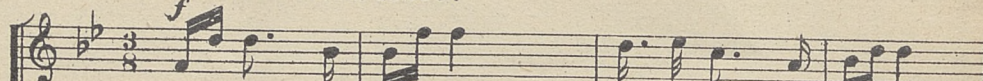


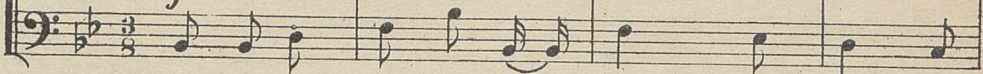
<p>Tej co ga - si I pta - szy - na</p>	<p>swympo - wa - bem, u - le - cia - ła,</p>	<p>ró - ży kwia - tek do - łoż mo - ja</p>	<p>sam. zła!</p>
<p>Tej co ga - si I pta - szy - na</p>	<p>swympo - wa - bem, u - le - cia - ła,</p>	<p>ró - ży kwia - tek do - łoż mo - ja</p>	<p>sam. zła!</p>


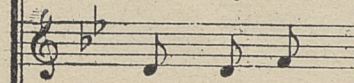
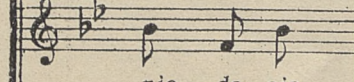
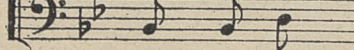
№ 12. SERCE NIE SŁUGA.

Mel. Kurpińskiego.

Słowa Jana Nepomucena Kamińskiego.

Andantino. M. M. 132 = ♩.

SOPR.	 <p style="text-align: center;">1. Ser - ce nie słu - ga, nie zna co to pa - ny, 2. Wkla - tecz - ce śpie - wa wię - zio - na pta - szy - na,</p>
ALT	 <p style="text-align: center;">nie zna co to pa - ny, śpie - wa pta - szy - na,</p>
TEN.	 <p style="text-align: center;">1. Ser - ce nie słu - ga nie zna co to pa - ny, 2. Wklatce wię - zio - na śpie - wa pta - szy - na,</p>
BAS	

 <p style="text-align: center;">nie da się o - kuć przemo - cą wkaj - da - ny! że by - ła wol - ną so - bie przy - po - mi - na.</p>	 <p style="text-align: center;">nie da się o - kuć prze - mo - cą wkaj - da - ny! że by - ła wol - ną so - bie przy - po - mi - na.</p>	 <p style="text-align: center;">nie da się o - kuć prze - mo - cą wkaj - da - ny! że by - ła wol - ną so - bie przy - po - mi - na.</p>	
--	---	---	---

p

Mi - łość - cią ży - je wniej szu - ka roz - ko - szy,
 A choć jej ptasz - nik da - je dość ży - wno - ści,

p

Mi - łość - cią ży - je wniej szu - ka roz - ko - szy,
 A choć jej ptasz - nik da - je dość ży - wno - ści,

p

Mi - łość - cią ży - je wniej szu - ka roz - ko - szy,
 A choć jej ptasz - nik da - je dość ży - wno - ści,

Mi - łość - cią ży - je
 Da - je ży - wno - ści,

f

bez niej u - sy - cha, jak kwiatek bez ro - sy.
 jed - nak przez szcze - ble wzdycha do wol - no - ści.

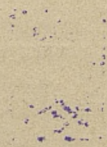
f

bez niej u - sy - cha, jak kwiatek bez ro - sy.
 jed - nak przez szcze - ble wzdycha do wol - no - ści.

f

bez niej u - sy - cha, jak kwiatek bez ro - sy.
 jed - nak przez szcze - ble wzdycha do wol - no - ści.





WYDAWNICTWA GEBETHNERA i WOLFFA.

ŚPIEWY CHÓROWE

NA CZTERY GŁOSY MIESZANE.

- BRZOWOWSKI — LYSBERG K. Powinszowanie na imieniny.
CZERNIAWSKI T. Melodje swojskie. Zeszyt I, II, III, IV.
HEINTZE L. 24 pieśni narodowe, żołnierskie, ludowe oraz własne. Zeszyt I, II.
JOTEYKO T. Ulubione pieśni. Śpiewnik dla młodzieży. Zeszyt I 20 pieśni. Zeszyt II 20 pieśni.
KAZURO ST. Nad wielkim morzem część I, II.
— Polska pieśń ludowa. Zeszyt I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII,
KONOPASEK F. Pieśniarz. Zeszyt III Sześć pieśni narodowych.
— Z Zapomnianych pieśni Zeszyt I, II, III, IV
MASZYŃSKI P. Lirnik. Tom I-szy 60 pieśni. Tom 2-gi 62 pieśni.
— Lirnik. Tom III Zeszyt I, II, III, IV.
— Pieśń o Mazurze słowa Aksela z towarzyszeniem fortepianu.
— Pieśń żniwiarska. Chór mieszany bez wtóru.
MINCHEJMER A. Oktet z opery „Mazepa“. Układ P. Maszyńskiego.
MONIUSZKO ST. Pieśni z Witoloraudy. Ign. Kraszewskiego na głosy solowe i chór męski i żeński z towarzyszeniem fortepianu.
— Halka. Modlitwa na chór mieszany z organem lub melodykonem.
— Straszny dwór № 13. „Ni boleści, ni rozkoszy“.
NOWOWIEJSKI F. Op. 38 № 2. Rota. (Hymn narodowy).
— Dwanaście Kolęd.
— Op. 39. Śpiewnik górnośląski na chór mieszany, zeszyt I, II, III.
STUDZIŃSKI K. Róże.
SURZYŃSKI K. Chór młodzieży w dzień imienin. (Powinszowanie).
ŻELEŃSKI WŁ. Noc majowa. Z towarzyszeniem fortepianu.

NA CZTERY GŁOSY MĘSKIE.

- BEETHOVEN L. v. Marcia funebre z towarzyszeniem fortepianu.
— Dwie pieśni żałobne „Miserere“ i „Amplius“ z towarzyszeniem fortepianu lub organu oraz czterech Trombonów (ad libitum).
GARBUSIŃSKI K. Laudate Dominum. Zbiór pieśni kościelnych na 3 i 4 głosy męskie.
— Część I. Pieśni Adwentowe. Pieśni Wielkopostne. Pieśni Wielkanocne.
— Część II. 50 Kolęd.
— Część III. 50 Kolęd.
— Część IV. Pieśni na Boże Ciało. Pieśni o Sercu Jezusowem. Pieśni o Najświętszej Marji Pannie. Pieśni przygodne.
KAZURO ST. Ulubione pieśni żołnierzy polskich (opracowanie bardzo łatwe).
— W polu lipieńka. Pieśń ludowa w szerszym opracowaniu.
KONOPASEK F. Pieśniarz. Zeszyt II sześć pieśni narodowych.
MAŁGOCKI J. Marsz weselny „Boże nasz, oto serce dwoje“.
MASZYŃSKI P. Chóry męskie bez wtóru, 50 utworów oryginalnych.
— Dzwony.
— Lutnia. Tom I, II, III. Tom IV (pieśni ludowe). Tom V, VI.
— Raptularzyk „Lutni“.
— Rybałt. Tom I. Chóry męskie bez wtóru (41) pieśni.
MONIUSZKO ST. Darmozjad, na bas z chórem i fortepian.
— Halka. Modlitwa na chór męski a capella.
— Osiem pieśni na chór męski, opracował Zygmunt Noskowski.
NAWROCKI J. Requiem w formie marsza, na chór męski lub mieszany.
NOSKOWSKI Z. Op. 51. Dwanaście pieśni ludowych.
— Op. 56. Część I-a. Sześć pieśni ludowych. Op. 56. Część II-a. Sześć kolęd.
NOWOWIEJSKI F. Op. 38 № 2. Rota. (Hymn narodowy).
PAKUŁSKI J. Lauda Sion. Hymn.
— Zdrowaś Maryja.
— Msza Ś-ta. (Przy świętych tajemnic).
PANKIEWICZ E. Walce balowe na chór męski z towarzyszeniem fortepianu.
RZEPKO WŁ. Requiem, na basy unisono i na chór męski trzygłos tenorów (ad libitum) z towarzyszeniem melodykonu lub organu.
— Stabat Mater.