BIBLIOTHECA UNIV. IAGELL. CRACOVIENSIS
810
III MUSICALIA G

ALBUM LIRYCZNE

PRZEZ

ANT: TEICHMANA.

KSIĘGARNIA, SKŁAD NUT
D. E. FRIEDLEIN
W KRAKOWIE.
RYSIN MAPP I GLOBÓW.

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA
DEBRECEN

ALBUM LIRYCZNE

napisane dla swoich Uczennic

PRZEZ

Flor. Cejchnera.

1.) Boże! Kocham Cię! Pieśń nabożna.

2.) Poranek, Kawatina

3.) Serce Queltino,

4.) Sycylianka?

Cena Złp: 6
kop. 90.

WARSZAWA

Nakładem W. Friedleina

Ulica Senatorska № 460.

w Lit: J. V. Fleck & Cº

KSIĘGARNIA, SKŁAD NUT
DE FRIEDLEIN
W KRAKOWIE
RYCIN, MAPP I GLOBÓW

810
III

231. c. 1932

Boże! kocham Cię!

PIEŚŃ NABOŻNA.

№ 1.

Andante religioso. przez Ant: Tejchmana

PIANO. *p*

SOPRANO

dolce

Bo____że, Bo____że! ko____cham

pp

Ped

Cię! Ca____łem ser____cem ko____cham

Ped

Cię! Co jest na zie_mi stwo_rze_ _ _ _ _ _nia, od_

mie_ _nia mmi_ _to_ _ _ _ _ści pie_ _ _ _ _ _ _nia,

dolciss

Ped.

Niech Cie_

dimi

cresc.

f

chwa_lą wysła_wia_ją, wy_ _ _ _sła_ _wia_ _ _ _ją,

f

Ped. Ped.

cresc *rallent*

f

A mnie do du_szy, do du szy wo_ _ła ją

cresc *rallent*

à tempo

pp

Bo_ _ _ _że! Bo_ _ _ _że! ko_ _ _ _cham Cię,

à tempo

pp

Ca_ _ _ _tem ser_ _ _ _cem ko_ _ _ _cham Cię,

poco rallent

Wiel_ _ _ _ki Bo_ _ _ _że ko_ _ _ _cham Cię

f

*Bo_____że! ca_____łem sercem ko_____cham Cię! Bo_*

p

_____że! ko_____cham Cię, ach! całem

rallent

à piacere

ser_____cem ko cham Cię!

dimin e rallent

p

f

Poranek

(IL MATTINO)

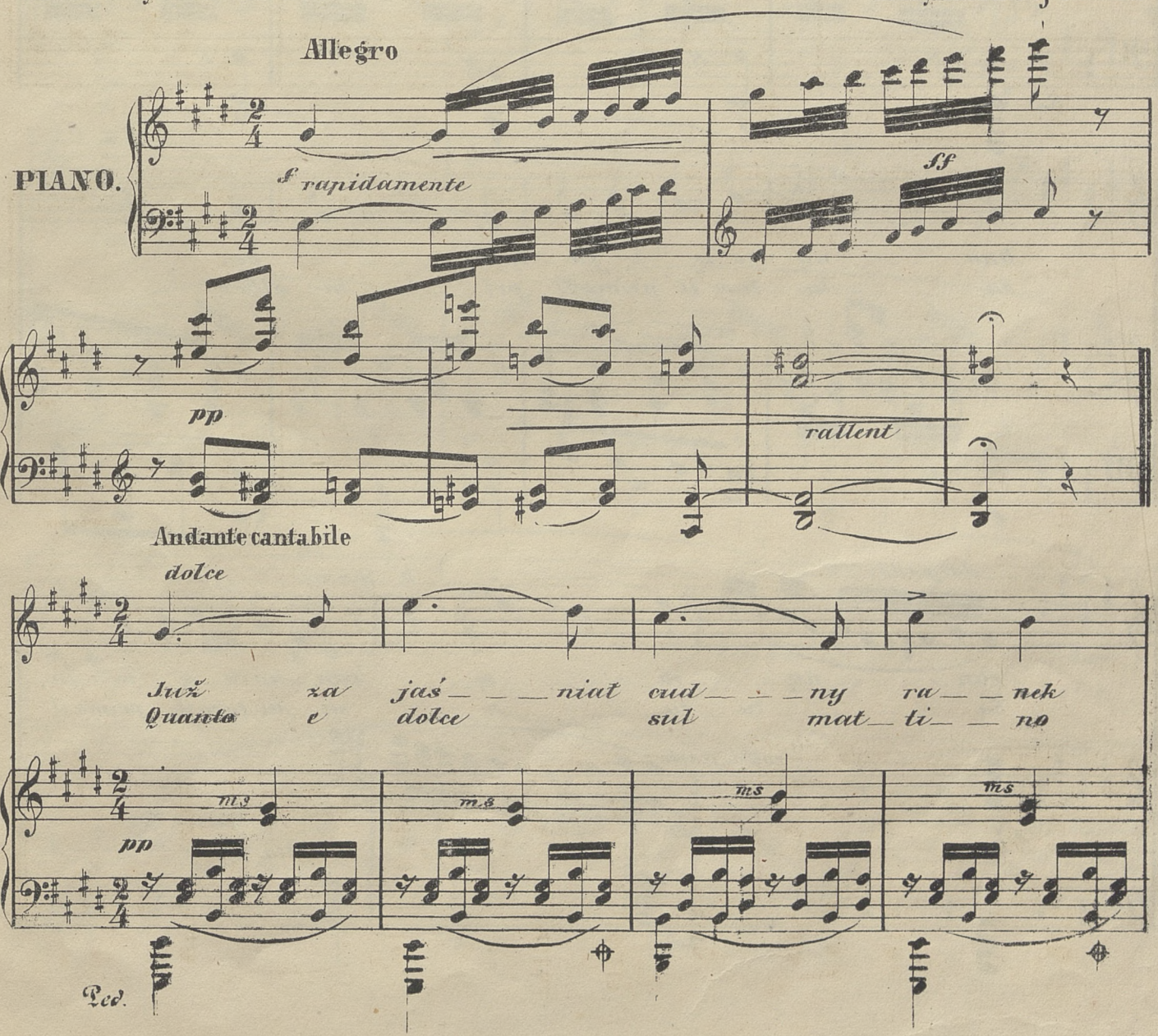
Kawatina

Contralto lub Mezzo Sopr.

№2.

Słowa Panny Ludwiki B.....

Muzyka Ant. Tejchmana.



cresc f

Już wo_gro_dzie, już wo_gro_dzie kwiatki wsla ły
scen_ _ _ _ _ der lie_to scen_der lie to nel giar di_ _no

cresc. pocco rall.

Lu_ _ _ _ _ be ptasz_ _ _ _ ki po_ _ _ _ _ _ wi_ _ ta_ _ _ _ ły
Là tra i fio _ _ _ _ ri, l'er_ _ _ _ _ be e i fag_ _ _ gi

a tempo ms ms ms ms

ppp

Ped

Ran_ _ _ _ _ ną ro_sę i ju_trzen_ _ _ _ _ _ _ _ kę,
Sa_ _ _ _ _ _ lu tare il primo il pri_ _ _ _ _ mo albor,

ms

allargando a piacere

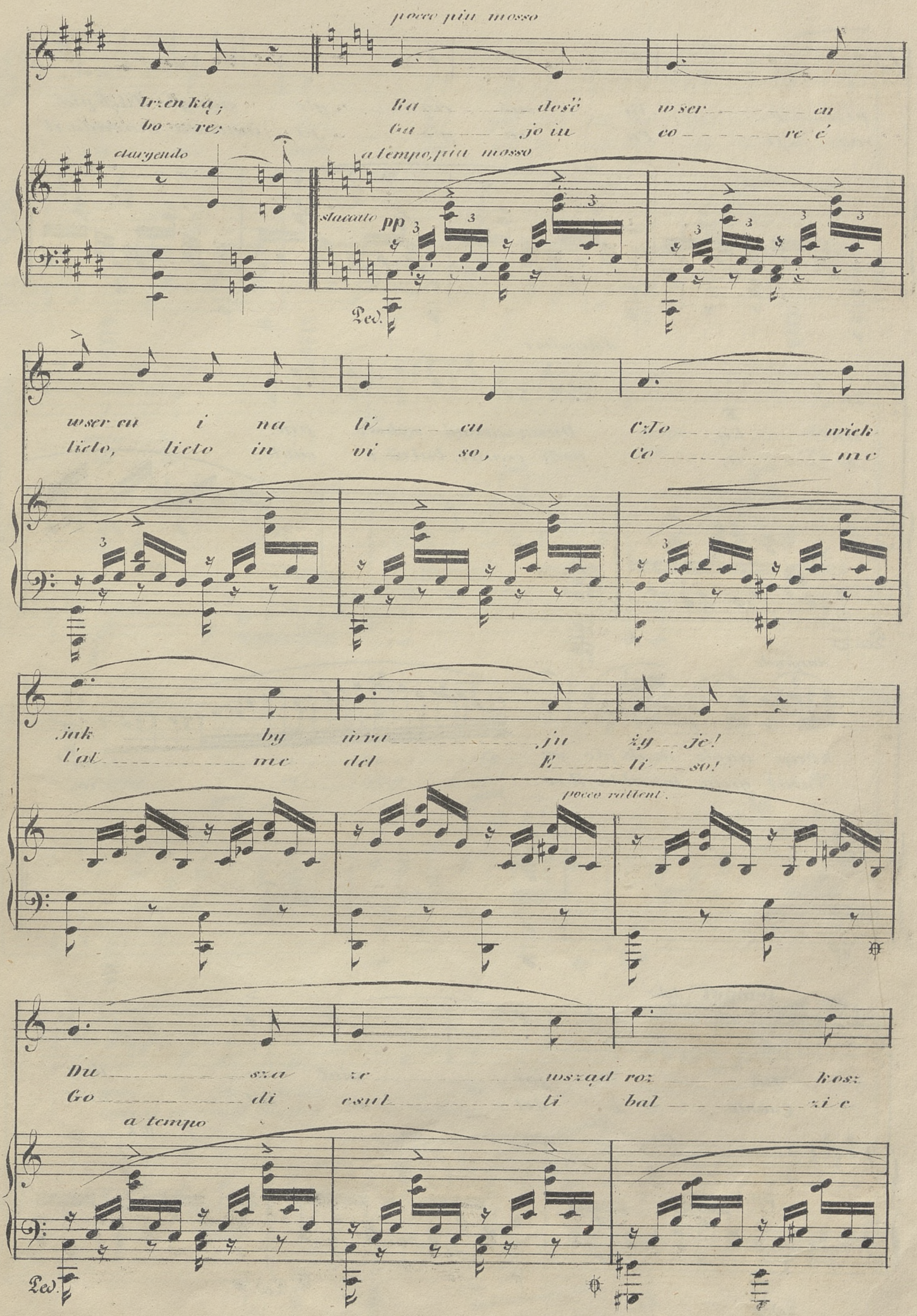
ran_ _ _ _ _ ną_ ro_ _ _ _ _ _ sę ran_na ro_sę i ju_
Sa_ _ _ _ _ _ _ _ _ lu_ ta_ _ _ _ _ _ _ re sa_lu tare il primo il

colla parte

f pp

Ped

colla parte


pocco piu mosso
trzenką; Ra dość w ser cu
bo re; Ga jo iu co re é
ritargendo
a tempo, piu mosso
staccato pp
Ped.
w ser cu i na li cu Czło wiek
lieto, lieto in vi so, Co me
jak by wra ju ży je!
l'al me del E li so!
pocco rattent.
Du sza ze wsząd roz kosz
Go di esul ti bal zi e
a tempo
Ped.

pi — je, Nu — cąc cią — gle cią — gle dzięk pio-
can — ti, Pu — ra gio — ja innonda, innonda il

m.s. m.s m.s

dolcissimo

sen — ką, Dusza zewsząd rozkosz pije,
co — re, Godi esculti, balzi e canti,

pp

Ped. Ped.

elargendo

nucąc ciągle dzięk pio-sen — ką!
Pura gioja innonda, il co — re.

Tempo I^mo dolce

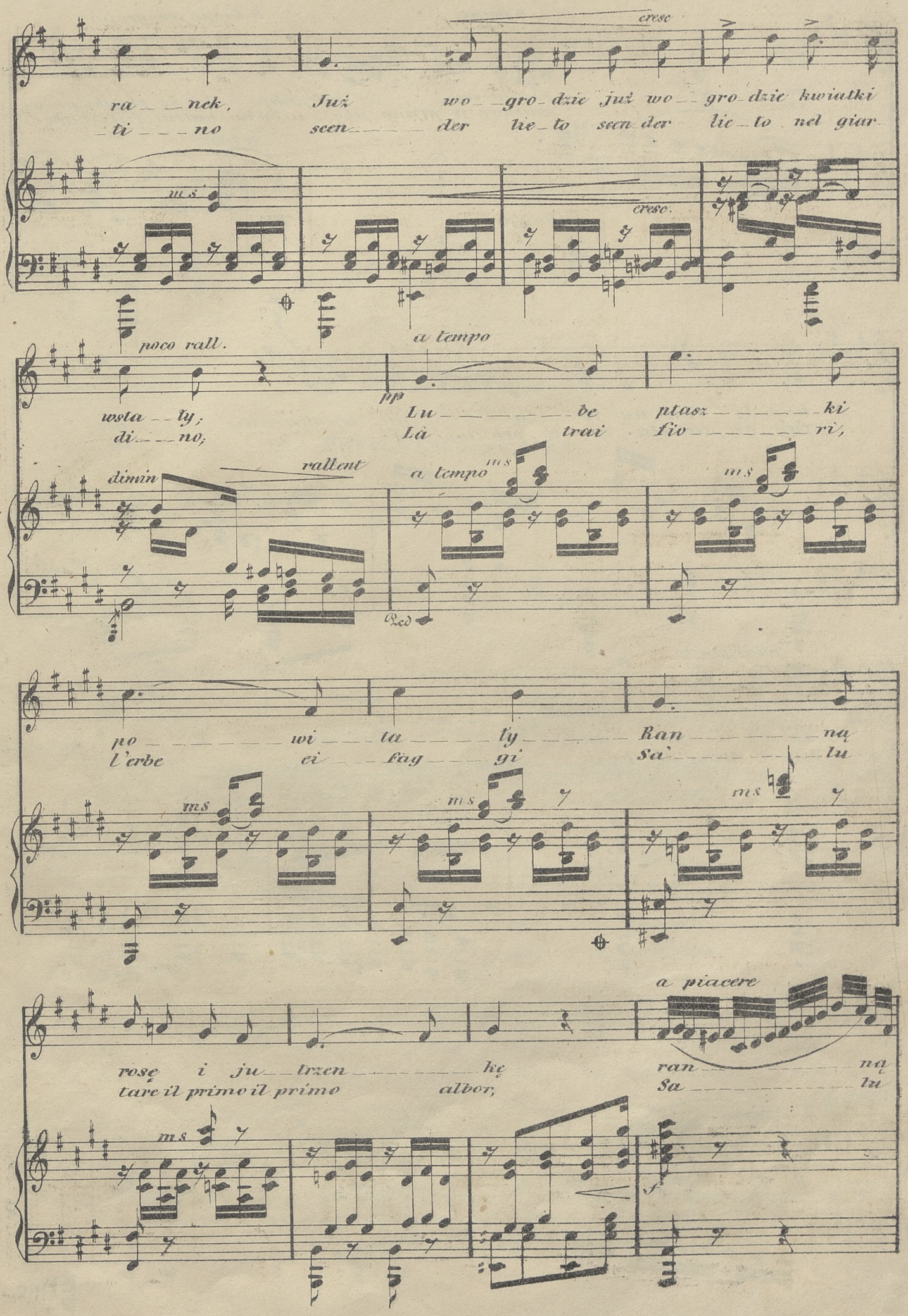
p

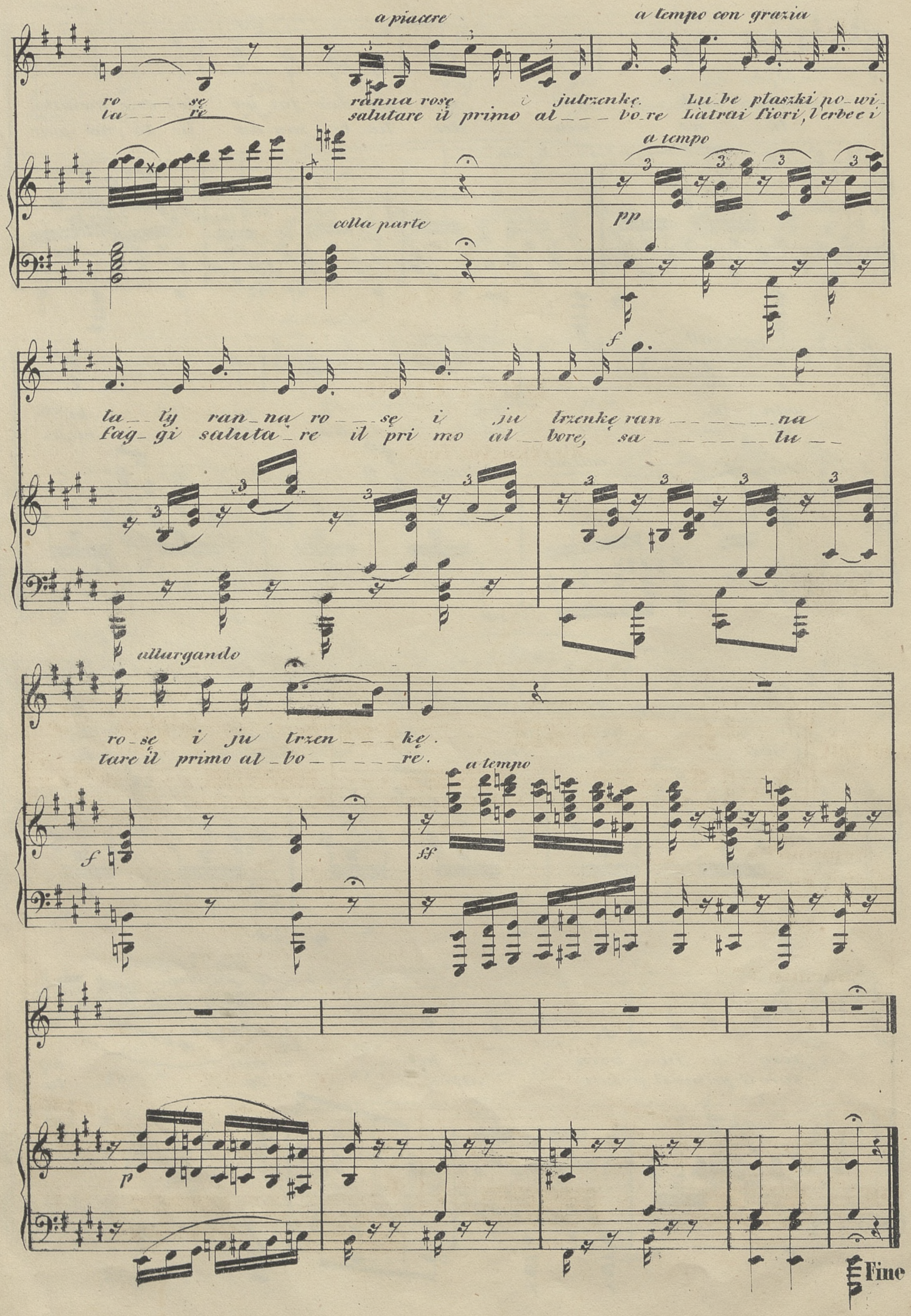
Już za — jaś — niał cu — dny
Quanto è dol — ce sul mat —

m.s m.s m.s

pp

Ped. Ped.


cresc
ra_ _nek, Już wo_ _gro_dzie już wo_ _gro_dzie kwiatki
_ti_ _ _no scen_ _ _ _der lie_to scen_der lie_to nel giar_
m.s.
cresc.
poco rall.
a tempo
pp
wsta_ _ły; Lu_ _ _ _ _ _be ptasz_ _ _ _ _ki
di_ _ _no; Là trai fio_ _ _ _ _ _ri,
dimin
rallent
a tempo
m.s.
Ped
po_ _ _ _ _ _wi_ _ _ta_ _ _ _ły_ _ _ _ _Ran_ _ _ _ _ _ną
l'erbe ei_ _ _fag_ _ _gi Sa_ _ _ _ _ _ _lu
m.s.
a piacere
rosę i ju_ _trzen_ _ _ _ _ _kę ran_ _ _ _ _ _ną
tare il primo il primo albor, Sa_ _ _ _ _ _ _lu
f

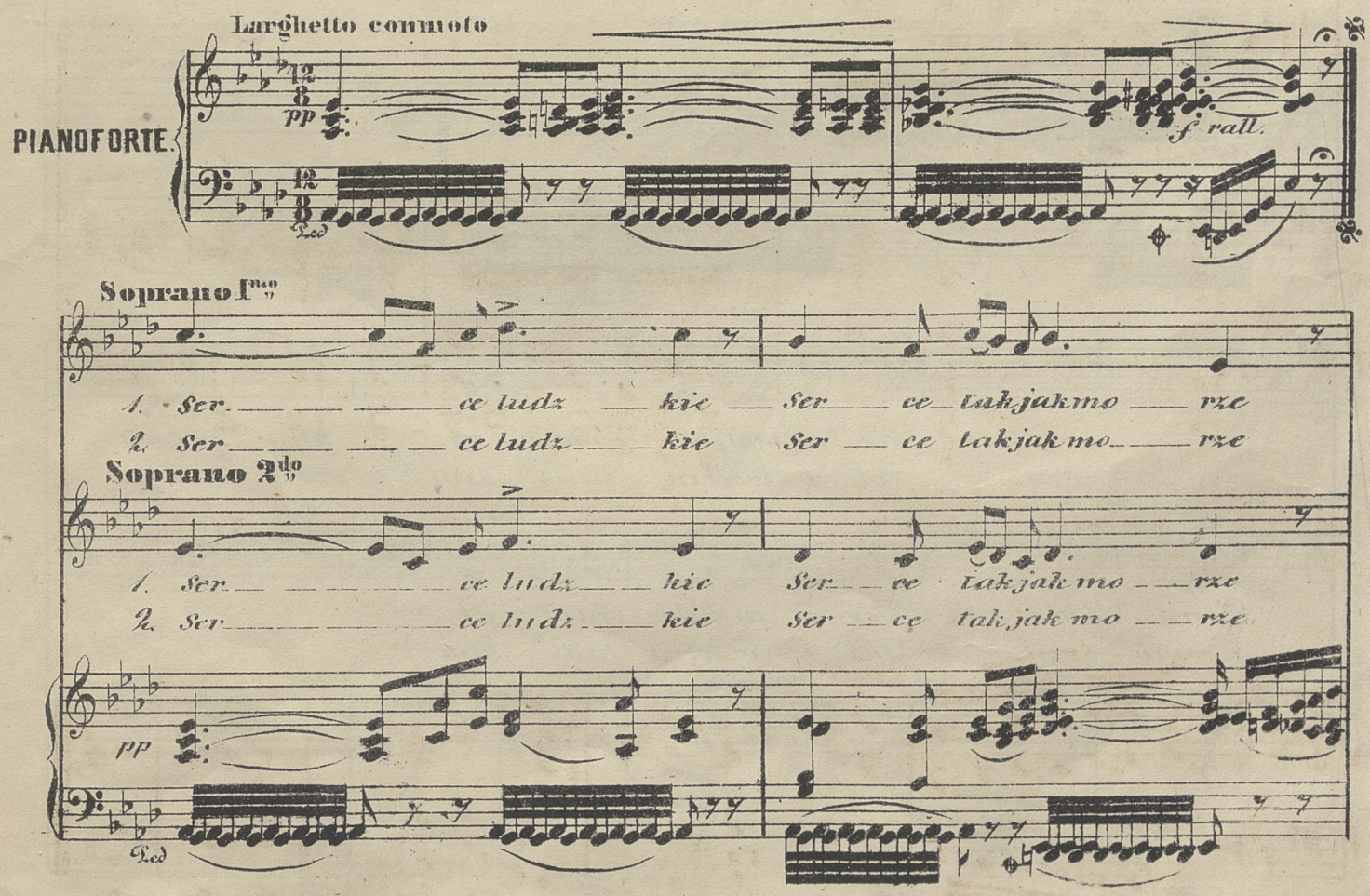

a piacere
a tempo con grazia
ro_ _ _ _ sę ranna rosę i jutrzenkę. Lu_be ptaszki po_wi_
ta_ _ _ re salutare il primo al_ _ _ bo_re Latrai fiori, l'erbe e i
a tempo
colla parte
pp
f
ta_ _ ły ran_na ro_ _ _ sę i ju trzenkę ran_ _ _ _ _ _ na
fag_gi saluta_re il pri mo al_ _ bore, sa_ _ _ _ _ _ _ lu_ _
allargando
ro_sę i ju trzen_ _ _ kę.
tare il primo al_bo_ _ _ _ _ re.
a tempo
f
ff
p
Fine

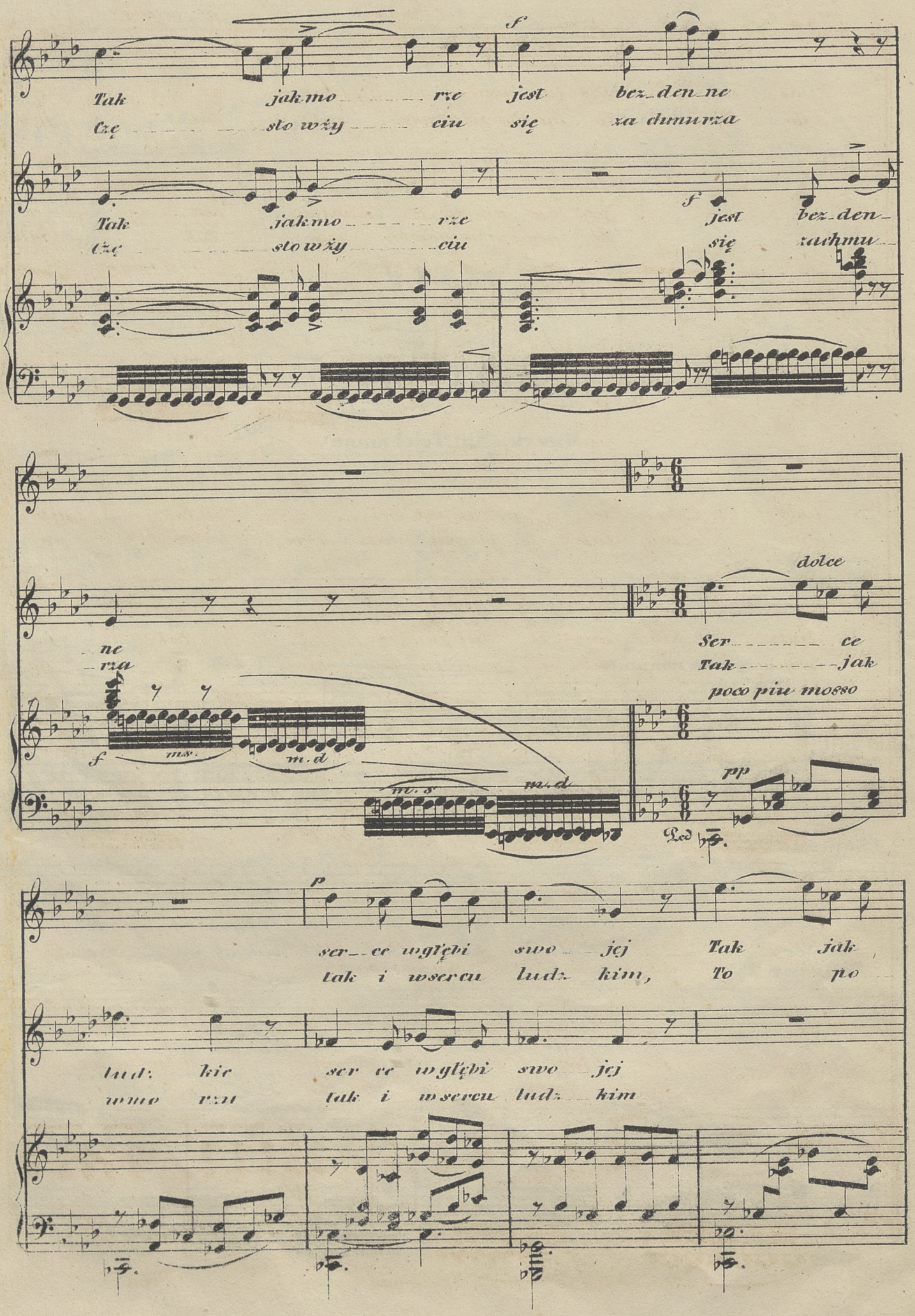
Serce

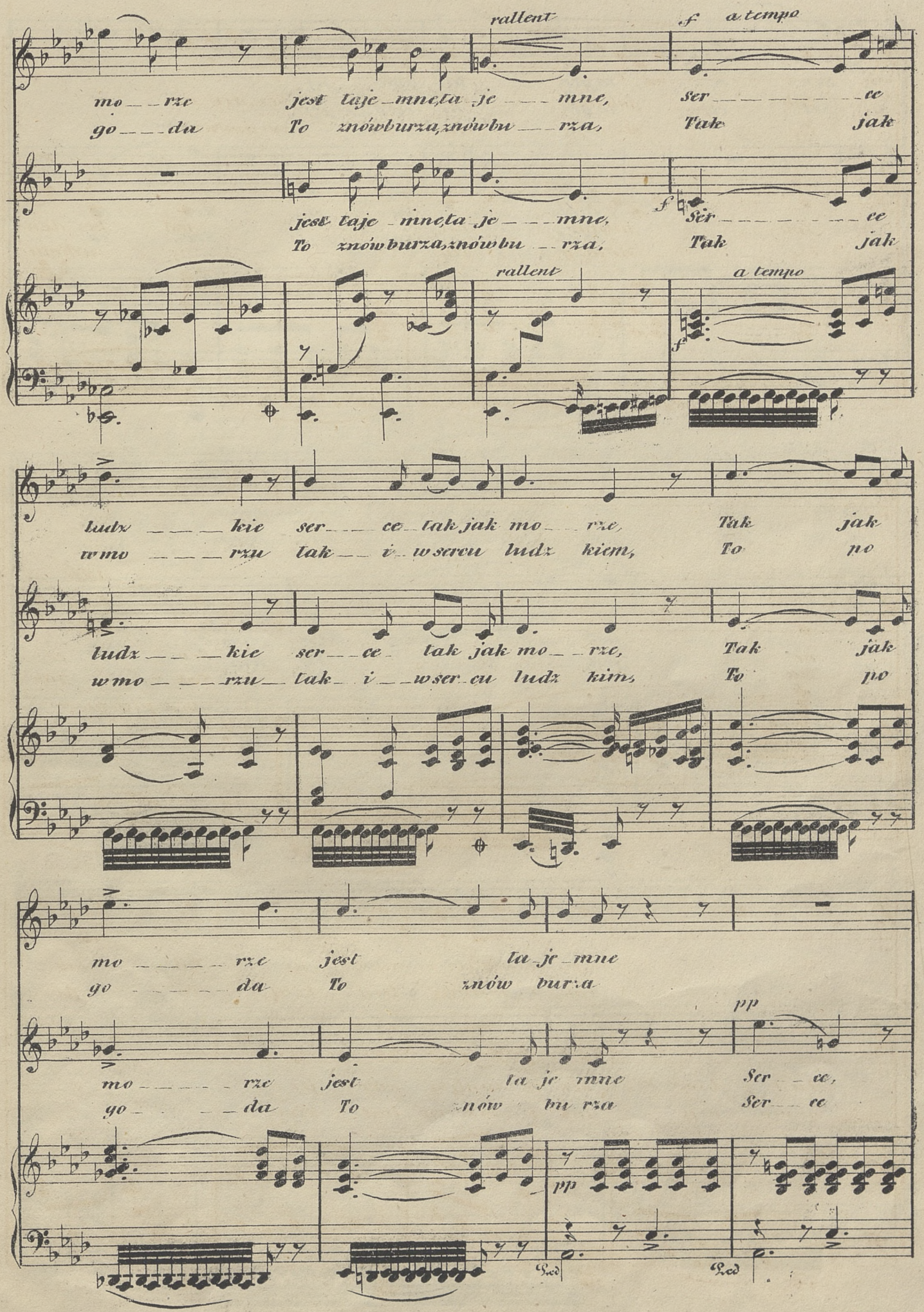
DUETTINO.

Muzyka Ant. Tejchmana.

N°3i




Tak jak mo rze jest bez_den_ne
Czę sto wży ciu się za dmurza
Tak jak mo rze jest bez_den_
Czę sto wży ciu się zachmu_
_ne
_rza
dolce
Ser ce
Tak jak
poco piu mosso
ser_ce wgłębi swo_jej Tak jak
tak i wsercu ludz_kim, To po_
ludz kie ser ce wgłębi swo_jej
wmo rzu tak i wsercu ludz_kim


rallent
f a tempo
mo__rze jest taje_mne,ta_je___mne, ser_____ce
go___da To znówburza,znówbu__rza, Tak jak
jest taje_mne,ta_je___mne, ser_____ce
To znówburza,znówbu__rza, Tak jak
rallent
a tempo
ludz____kie ser___ce_tak jak mo__rze, Tak jak
wmo____rzu tak__i_wsercu ludz kiem, To po
ludz____kie ser__ce_tak jak mo__rze, Tak jak
wmo____rzu_tak_i__wser_cu ludz kim, To po
mo_____rze jest ta_je_mne
go_____da To znów burza
pp
mo_____rze jest ta je mne Ser__ce,
go_____da To znów bu rza Ser__ce
pp
Ped
Ped

pp

Ser — ca wgłę — bi swo — jej

Ser — ce wgł — bi swo — jej

cresc

wgłę — bi swo jej Ser — ce

wgłę — bi swo — jej Ser — ce

cresc.

Ser — ce est — ta — jemne!

Ser — ce jest — ta — jemne!

jest — ta — jemne!

jest — ta — jemne!

pp

sempre dimin.

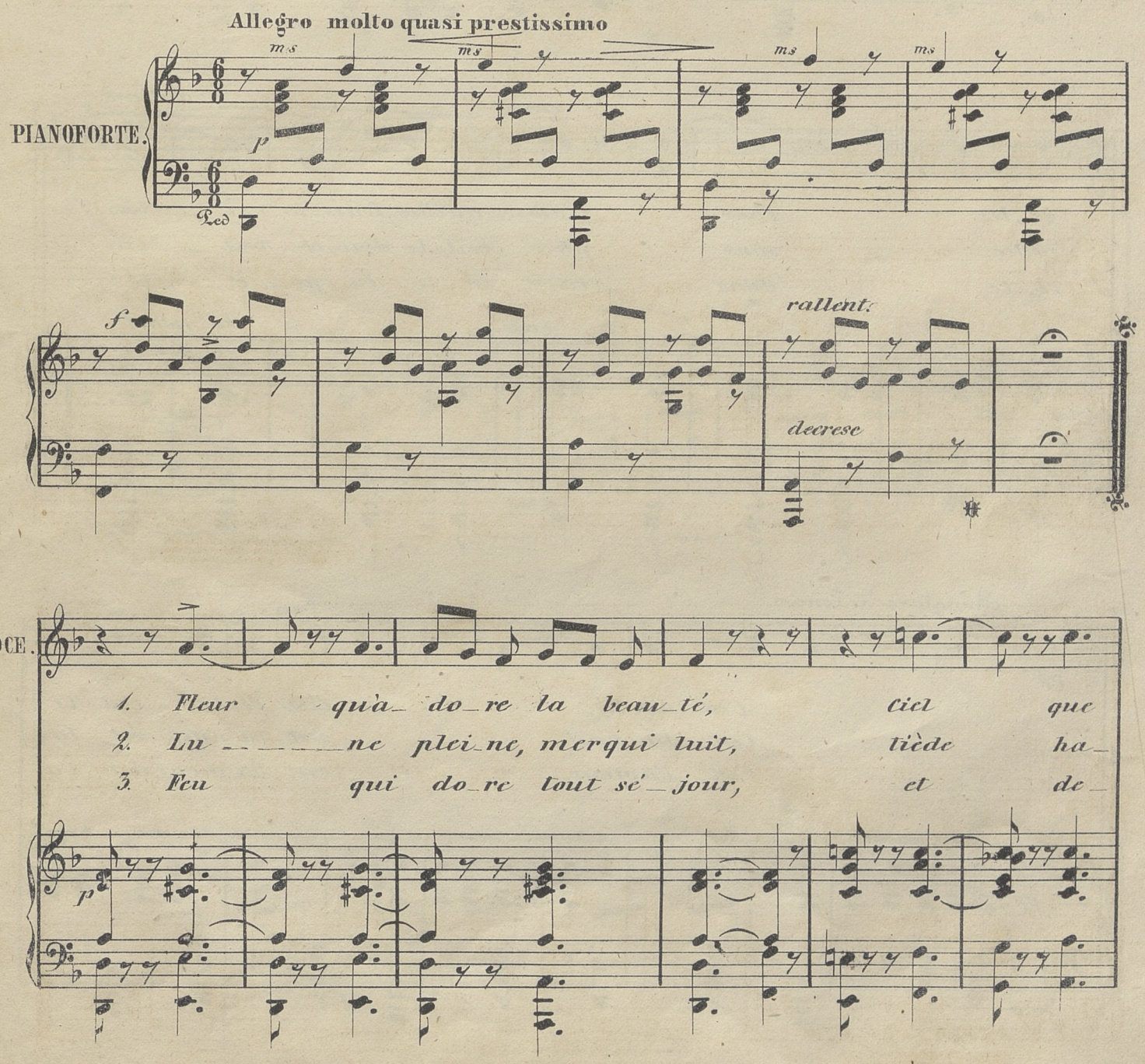
morendo

Fine.

Sicilienne

MUSIQUE DE A. TEICHMAN

Nº 4y.



do_re la gai__té, Loïn des vil_les frais_ a_
lei_ne qui la suit, sous la treil_le, dou__ce
vo_re cha_que jour, deuil et fê__te dans la

cresc. rallent

si_les. Flots tran__quilles, frais_ a__si___les___
veillé, sans pa___reil_le dou_ce veil__le_____
tê_te dans la tê__te du po__è___te_____

cresc. rallent

Maggiore à Tempo

pp

C'est l'é_té, C'est l'é_té c'est l'e__
C'est la nuit, c'est la nuit c'est la
C'est l'amour, c'est l'a_mour, c'est l'a

pp

Ped

f

crescendo sempre

_té c'est l'é_té, c'est l'é_te, ah _____
nuit c'est l'a_nuit, c'est la nuit, ah _____
mour c'est l'a_mour, c'est l'amour, ah _____

cresc.

c'est l'é_te.
c'est la nuit.
c'est l'a_mour.

f

m.s

Ped

cresc

m.s.

m.s.

8va

ff