

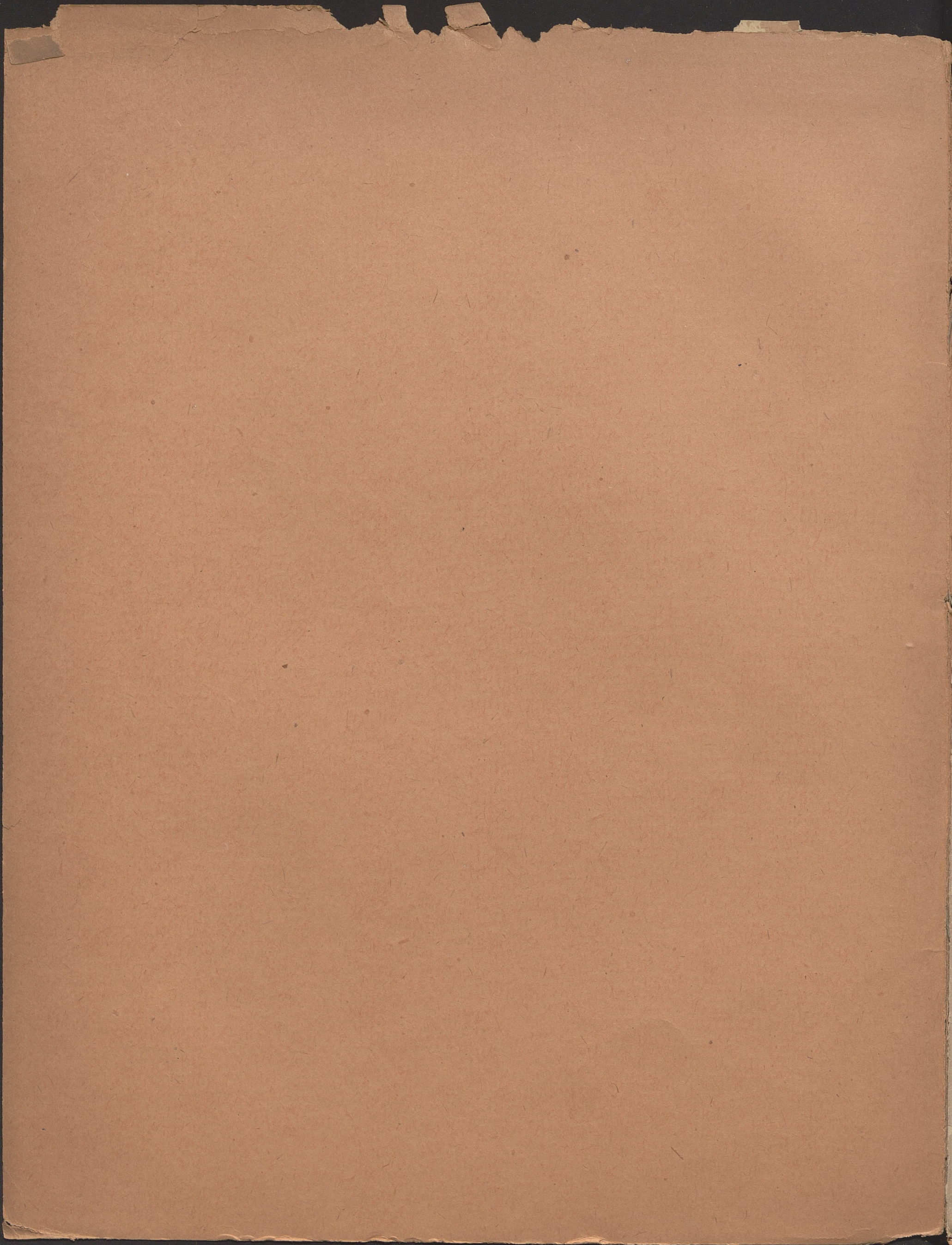


10103

BIBLIOTHECA
UNIVERSITATIS
CRACOVENSIS

musicalia







10103

musicalia



ÉLÉGIE

pour Piano

par

Romuald Zientarski.

OP. 25.

Prix: 75 cop.
25 Ngr.

Nouvelle Edition.

Propriété de l'Éditeur.

Kieff et Kamieniec pod. chez Ant. Kocipiński.

Leipzig, chez Fréd. Hofmeister.

234.

D. E. FRIEDLEIN

Księgarnia

Kraków, Rynek 17.

MUSIQUE pour le PIANO

publiée par Ant. Kocipiński à Kiev & Kamieniec pod.

	Arg. Rbl. Cop.		Arg. Rbl. Cop.		Arg. Rbl. Cop.
L. Arditi.		Adolphe Korbrowski.		Seymour Schiff.	
Il Bacio. Valse brill. arrang.	60	Op. 7. Mazurka brillante	90	Nadine. Polka-Fantaisie	90
D. Bonkowski.		Op. 10. Grande Polka. Fantaisie de concert	1. 5	G. E. Szaramowicz.	
„De szlach czornyj“ Dumka z Ukrainy, dla samoho Fortep.	45	Krakowiak Fantazyja	90	Marzenie (Rêverie)	60
L. van Beethoven.		J. I. Kraszewski.		H. Szopowicz.	
Op. 13. Sonate pathétique en Cm.	80	Pastusze piosenki. Na Fortep. przepisał. Nowe Wydanie	75	Op. 1. Quatre Mazurkas en F, D, As, As	50
Op. 27. Sonata quasi una Fantasia en Cis mineur	80	Lefébure-Wély.		Op. 8. Quatre-Mazurkas en Cis m., A, B, As	60
J. Bellot.		Op. 54. Les Cloches du Monastère. Nouv. Ed.	40	Maria Szymanowska.	
Czornyj Oczy. Piśnia z Ukrainy	45	Arm. Leszetycki.		Nokturno (Wilija naszych strumieni rodzica). Nouv. Edit.	75
Ch. E. Büchner.		Oeuvres de Piano:		St. Taborowski.	
Op. 23. Melodie russe. Paraphrase	1. 5	No. 1. Une Illusion de Jeunesse. Nocturne	75	Op. 8. Wista Mazur	75
Op. 24. En Gondole. Morceau de Concert	1. 20	No. 2. Une Feuille d'Album. Deux Larmes! Romance sans paroles	30	Op. 9. Spiew Łabędzi	60
E. Buddeus.		No. 3. Berceuse (pour Piano à 4 mains)	60	Op. 10. Grand Polonaise de Concert	1. 5
Op. 3. La Danse des Sylphides. Mazurka de Concert	1. 5	No. 4. Warszawianka Mazurka	75	Ign. Tedesco.	
Fr. Chopin.		Transcript. sur des thèmes favoris des Operas:		Salut à ma patrie. Second air bohémien var.	75
Mazurka (en La min.) dédiée à son ami Emile Gaillard	60	No. 1. „Grâce! Grâce!“ Air de l'opéra: Robert le Diable de Meyerbeer	—	Thadée Tyszkiewicz.	
J. Czapek.		No. 2. Quatuor favori, de l'opéra: Sonnambula de Bellini	—	Marche p. Musique militaire, transcr. p. Piano	90
Każut lude szczom szczytywa. Spiew Ukrainski ułożony na Fortepian. Nowe Wydanie	1. 20	No. 3. „Cujus animam“ du: Stabat Mater de Rossini	—	Trois Mazurkas	1. 5
Nocturne	60	No. 4. „Una voce“ Air du Barbier de Sevilla de Rossini	—	Verdi.	
Księżniczka Janina Czetwertyńska.		No. 5. Ouverture, de l'opéra: Guillaume Tell de Rossini	1. 75	Trovatore. Air et Scène: Miserere, paraphrasée par A. Panotschini	1. 80
Piosnka bez słów (Chant sans paroles)	60	C. G. Lickl.		Amédée Wanka.	
Rękawiczka. Peryfrazja	1. 20	Grazioso pr. Piano seul ou Physharmonium	60	Op. 9. Chant sans paroles. Nouv. Edit.	60
Wezwanie do Mazura. Dla samego Fortep.	90	Meyerbeer.		Charles Wanka.	
J. L. Farrenc.		Robert le Diable. Air: „Grâce! Grâce!“ Transcript. par Arm. Leszetycki	—	Mazurka. Impromptu de Salon	45
„Oj Moroze, Morozeńku, ty sławnyj kozaczek.“ Air de l'Ukraine varié	1. 20	Ch. Mikuli.		Jos. Wieniawski.	
A. Gerke.		Op. 1. Prélude et Presto agitato. Nouv. Edition	1. 50	Op. 3. Valse de concert	75
„Mene maty za te łajut' szczo-b' kozaka ne kochaty.“ Piśnia i Szumka dla samoho Fortep.	90	Op. 2. Quatre Mazurkas	1. 35	Op. 12. Souvenir de Lublin. Romance variée	1. —
Ed. Giesel.		Konst. Miller.		J. W.	
Trois Morceaux:		Ballade irlandaise	60	Op. 1. Ukrainka. Var. (su.) U-	
No. 1. Pensées de Printemps. Bagatelle	—	Fantaisie polonaise sur une thème Cracovienne	1. 5	kraine: „Zebrałyśmo sia bar”	
No. 2. Chant de Berceau	—	Peryfrazje ze Spiewów historycznych:		Edit.	
No. 3. Querelle et Réconciliation. Esquisse caractéristique	—	Duma o Stefanie Potockim	75	Deux Mélodies russes:	
J. A. Grimm.		Władysław Łokietek	75	Op. 10. Соловей. (Sołowej.) Air d'Alabieff. Gr. Variat.	2. 10
Mazurek. Spiew do Pszczółki p. Piano	45	Mich. Modzelewski.		Op. 12. Сарфанъ. (Sarfan.) Air de War-	
Ant. Herzberg.		Op. 6. Dawne Czasy. Polonez	45	łamoff. Var. conc.	2. 10
Op. 8. La Cascade	1. 5	Dwa Mazury	1. 5	Op. 25. Une Larme. Chant sans paroles	90
Op. 67. Souvenir de la Volhynie. Deux Mazurk.	90	Te same pojedynczo:		Op. 31. Prière d'un Orphelin	60
Op. 70. Deuxième Polonaise	75	Op. 18. Wspomnienie Kijowa. Mazur.	90	Op. 32. Inspirations des Rives du Boristhène	1. 20
A. Jedliczka.		Op. 19. Mazur-charakterystyczny	75	Op. 33. Hommage à Kościuszko. Polonaise ancienne connue sous le nom de „Polonaise de Kościuszko“, paraphrasée	1. 20
Op. 11. Improvisation sur un air russe de A. Warłamoff: Грусть, Смолкини пташка, канарейка.	75	Ernest Nesvadba.		Op. 34. Invitation. Polka de Salon	60
Op. 12. Souvenir de Poltava. 1ère grande Fantaisie sur des airs „Petits-Russiens“	1. 65	Resignation transcr. p. Piano seul	60	Op. 35. Druga Szumka Ukrainka	1. 5
Op. 13. La belle Bohème. Polka de Salon	60	J. L. Noestelberger.		Ośm Przegrywek i sześć Pieśni nabożnych na Organ (solo)	—
Op. 14. Seconde Fantaisie sur des airs nationaux de la „Petit-Russie“	1. 5	Op. 3. Adieu. Pièce de salon	1. 5	Mich. Zawadzki.	
W. Lzycki.		Op. 11. Nocturne sur une melodie russe de A. Gourileff: Ласточка. „Вьється ласточка сизокрылая“	1. 5	Op. 14. Table-Moving-Valse p. Piano	60
Op. 9. Polonez	60	Op. 17. Trois Mazurkas	75	Op. 19. Mazurka p. Piano	75
A. Junkelmann de Rota.		Op. 18. Oh! dites lui (Скажете ей) Romance russe transcrite	75	Op. 24. Pierwsza Szumka-Ukrainka Now. Wyd.	75
Op. 19. Deuxième Sérénade	60	Op. 19. Polka Mazurka de Salon	75	Op. 26. Tambour-Marche	60
André Kalliwoda.		Op. 20. Romance sans paroles	75	Op. 28. Mélange de differents thèmes en forme d'une Valse	75
Marche cosaque. Nouv. Edit.	60	Prince Mich. Ogiński.		Op. 31. Druga Szumka-Ukrainka Now. Wyd.	75
Première Guirlande musicale sur des thèmes nationaux de l'Ukraine	1. 20	Seize Polonaises favorites. 3ème Edition. Revue et corrigée par Ant. Kocipiński	1. 80	Op. 34. La Gracieuse. Polka-Mazurka	45
Jean Kinsky.		No. 1. Fdur. No. 2. Gdur. No. 3. Fmoll. No. 4. Bdur. No. 5. Esdur. No. 6. Cmoll. No. 7. Fdur. No. 8. Fmoll. No. 9. Bdur. No. 10. Dmoll. No. 11. Gdur. No. 12. Gdur. No. 13. Amoll. No. 14. Cdur. No. 15. Gmoll. No. 16. Dmoll. Chaque Numero séparé à	30	Op. 35. Valse mélodieuse sur des thèmes russes	90
Fantaisie (Ukrainienne)	1. 80	Les Adieux à la Patrie. Polonaise célèbre	30	Op. 36. Valse-Etude	1. 20
Impromptu sur une Réverie	1. 5	A. Panotschini.		Op. 39. Galop	60
Ant. Kocipiński.		Trovatore. Paraphrase sur l'air et scène: Miserere	1. 80	Op. 40. Polka de Salon	60
Op. 5. Deux Polonaises en Re, Ut. Nouv. Edit.	1. —	Fréd. Prochaska.		Op. 41. Les Adieux. Valse	60
Op. 10. Carnaval de Venise et de Pologne. Nouvelle Edit.	—	Valse favorite sur des romances russes	90	Op. 43. Souvenir d'Ostende. Marche flamande	60
Kulig-Mazur. Wyjatek z Weneckich i Polskich Zapust	—	Fréd. Putler.		Op. 52. Trzecia Szumka-Ukrainka Now. Wyd.	75
Łódka. Mazurek	60	Op. 18. La Complainte du Rossignol. Nocturne sentimentale	75	Op. 59. La Sylphide. Cinquième Valse de Salon	75
Mazur z Ukrainka	60	H. Ravina.		Op. 62. Marche sur des airs Polonais	45
Piśni, Dumki i Szumki Ruśkoho Naroda na Podoli, Ukraini i w Mało-Rossyi. Dla samoho Fortepiana. Persza Sotnia	10. —	Op. 36. Un Rêve. Mélodie	50	Op. 63. Mazurek (Na pamiątkę Panu Henr. Szopowiczowi)	30
Takij że samij w Desiatkach 1—10 za odyu Desiatok	1. 25	Rossini.		Op. 64. Souvenir du temps qui n'est plus. Valse brillante (6 ^{me} Valse de Salon)	90
Pochód Zaporozkich Kozaków	75	Guillaume Tell. Ouverture. Transcription par Arm. Leszetycki	1. 75	Op. 65. Mazurka de Salon	60
Ant. Kocipiński.		J. Ruckgaber.		Op. 66. Chant sans paroles	60
Piśni, Dumki i Szumki Ruśkoho Naroda, na Podoli, Ukraini i w Mało-Rossyi, dla samoho Fortepiana. Persza Sotnia	10. —	Op. 64. Une fleur de Salon. Impromptu-Valse	1. 5	Op. 67. Marche (Souvenir de Dresden)	—
Takij że samij w Desiatkach 1—10 za odyu Desiatok	1. 25	Polka-Mazurka	45	Op. 70. Valse Impromptu	60
Konarski.		Jos. Schadek.		Op. 71. Pierwsza Ukrainka Rapsodia	75
Mazurka caractéristique. Paraphrase melancol. Nouv. Ed.	90	Op. 21. Romance russe de A. Gourileff: „Что такъ сильно сердце бьется“ transcr. pour le Piano (déd. à son élève Jos. Rubinstein)	60	Op. 72. La Capricciosa. Impromptu	60
Janusz Korpzyński.		Op. 27. La Reconnaissance. Melodie sans paroles	—	Op. 73. Rondino	75
Op. 7. Impromptu	60			Feuille d'Album	30
Op. 8. Trois Mazurkas	60			R. Ziętzarski.	

ÉLÉGIE

pour Piano

par

Romuald Zientarski.

OP. 25.

Prix: $\frac{75 \text{ cop.}}{25 \text{ Ngr.}}$

Nouvelle Edition.

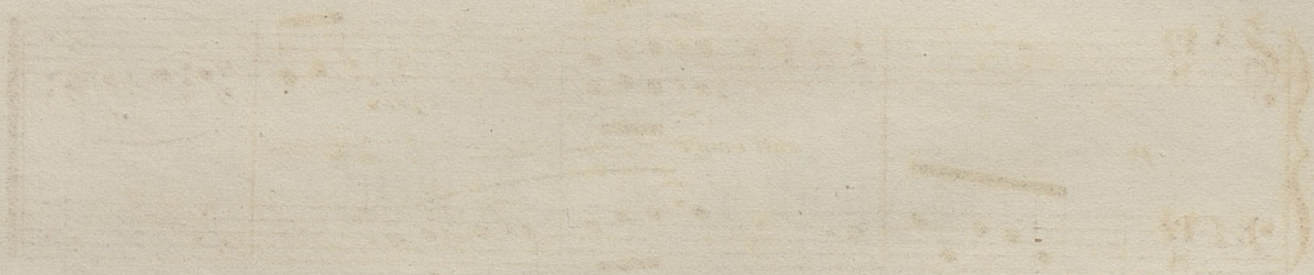
Propriété de l'Éditeur.

Kieff et Kamieniec pod. chez Ant. Kocipiński.

Leipzig, chez Fréd. Hofmeister.

231.

LIBRARY
AT RICE



10103

III Mus.



21954 na 503

ÉLÉGIE.

Andante.

Romuald Zientarski, Op. 25.

The first system of the musical score is for the piano. It consists of two staves, treble and bass clef, with a 12/8 time signature. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A *sotto voce* marking is placed above the right hand. Pedal markings are present at the beginning and in the middle of the system.

Cantando espressivo assai.

The second system of the musical score continues the piano part. It features a piano (*p*) dynamic in the first half and a fortissimo (*f*) dynamic in the second half. The right hand has a melodic line with expressive phrasing, and the left hand has a dense, rhythmic accompaniment. Pedal markings are used throughout the system.

The third system of the musical score continues the piano part. It features a fortissimo (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with expressive phrasing, and the left hand has a dense, rhythmic accompaniment. Pedal markings are used throughout the system.

lib. J. 90.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of chords. A *cresc.* marking is present. Pedal points are indicated by 'Ped.' and a circled cross symbol.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features a *ff* dynamic marking. Pedal points are indicated by 'Ped.' and a circled cross symbol.

Third system of musical notation. The right hand features a *sempre legato* marking. The left hand has a triplet of notes marked with '2', '3', and '1'. A *cresc.* marking is present. Pedal points are indicated by 'Ped.' and a circled cross symbol.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes a triplet of notes marked with '2', '3', and '1'. Pedal points are indicated by 'Ped.' and a circled cross symbol.

Musical notation system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with a slur and a fermata. The left hand plays a bass line with a slur and a fermata. Pedal markings are present below the bass line. Dynamics include *rit.* and *p*. The instruction *ben marcato il basso* is written below the bass line.

Musical notation system 2, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with a slur and a fermata. The left hand plays a bass line with a slur and a fermata. Pedal markings are present below the bass line. Dynamics include *ff*.

Musical notation system 3, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with a slur and a fermata. The left hand plays a bass line with a slur and a fermata. Pedal markings are present below the bass line. Dynamics include *dim.* and *ff*. The instruction *ad libit.* is written above the right hand.

Musical notation system 4, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with a slur and a fermata. The left hand plays a bass line with a slur and a fermata. Pedal markings are present below the bass line. Dynamics include *tr 34*, *velocissimo*, *brillante*, and *riten.*

Amorosamente

pp leggiero

Ped. ⊕ *Ped.* ⊕

cresc.

Ped. ⊕ *Ped.* ⊕

Adagio.

poco dimin. riten.

rf

Ped. ⊕ *Ped.* ⊕ *Ped.* ⊕

Tempo 1.

leggiere — 7 —

m.s. *m.s.*

la melodia dolce marcatissima

Ped. *Ped.*

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and features a melody with a 'leggiere' marking and a '7' above it. The lower staff is in bass clef and includes 'Ped.' markings. The text 'la melodia dolce marcatissima' is written below the first staff. Dynamic markings 'm.s.' appear in both staves.

rf *m.s.*

Ped. *Ped.*

This system contains the third and fourth staves. The upper staff begins with a 'rf' dynamic marking. The lower staff continues with 'Ped.' markings.

Ped. *Ped.*

This system contains the fifth and sixth staves. Both staves feature 'Ped.' markings.

f *f*
Ped. *Ped.*

Ped. *Ped.*

f
Ped. *Ped.*

ff

Ped.

Ped.

This system contains measures 7 and 8. The right hand features a series of chords with a fermata over the final chord. The left hand has a melodic line with a fermata. Pedal points are indicated below the bass staff.

poco dim.

riten.

Ped.

Ped.

This system contains measures 9 and 10. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a melodic line with a fermata. Pedal points are indicated below the bass staff.

morendo

senza tempo

Cadenza

p

pp

Ped.

This system contains measures 11 and 12. It includes a cadenza section in the right hand. The left hand has a melodic line with a fermata. Pedal points are indicated below the bass staff.

11033

1728/10/10



BIBLIOTHECA
UNIVERSITATIS
CRACOVENSIS

DANSES pour PIANO à 2 mains.

Album musical par un Chevalier volhynien. (Album muzyczne ślachecka Wołyń.)		Arg. Rub. Cop.	J. Ruckgaber.		Arg. Rub. Cop.	Mich. Zawadzki.		Arg. Rub. Cop.
Suite I. Bal-Polonez	Kompl.	6. —	Polka-Mazurka		45	Op. 5. Wileika-Polka. Nouv. Edit.		30
„ II. Contredanse		75	César Singer-Wyssogurski.			Op. 6. Carnaval de Kamieniec. Nouv. Edit.		30
„ III. 6 Polek		1. 35	Deux Polkas. Nouv. Edit. Compl.		45	Op. 8. Mazur z różnych Mazurów. Nouv. Ed.		45
„ IV. 6 Polek na 4 rak.		2. 25	Les mêmes séparées: No. 1. Gratirosa-Polka		30	Op. 14. Table-Moving-Valse		60
„ V. 3 Mazury na 2 rak.		75	No. 2. Léontine-Polka		30	Op. 18. Polka (dédiée à Mr. C. Sobański)		45
„ VI. 3 Galopady		90	C. S. (Const. Sobański.)			Op. 19. Mazurka (dédiée à Mr. Ant. Kontski)		75
W. Czarnecki.			Op. 7. Mazur (in G)		45	Op. 20. Nr. 1. Polka (dédiée à Mr. le Comte Jos. Szembeck)		45
Dumka Polka		50	Trois Polkas Compl.		60	Op. 20. No. 2. La Joyeuse-Polka		45
Aug. Herzog.			Les mêmes séparées:			Op. 25. Polka d'amitié		30
Kukułka Polka		40	No. 1. Thérèse-Polka		30	Op. 27. Polichinelle-Polka		45
K. Jasiński.			No. 2. Cajoleuse-Polka		30	Op. 29. Marien-Polka		45
Helunia Polka		30	No. 3. Souvenir des Alpes norique. Sem- mering-Polka		30	Op. 30. La Glaneuse. Polka		45
And. Kalliwoda.			J. Strauss.			Op. 32. No. 1. Chasseur-Polka caract.		45
Première Quadrille franç. sur des thèmes natio- naux de l'Ukraine		60	Deux Polkas Compl.		60	Op. 32. No. 2. Babillarde. Polka caract.		45
Ant. Kocipiński.			Les mêmes séparées: Anna-Polka		40	Op. 32. No. 3. Forgeron. Polka caract.		45
Op. 5. Deux Polonaises en D, C. Nouv. Edit.		1. —	Blumenfest-Polka		40	Op. 33. Deux Mazurkas (dédiées à Mme. la Com- tesse Keller)		75
Op. 6. Récréations nationales. Une Polonaise, 4 Mazures et un Galop à la Cracovienne.		—	V. Tieftrunk.			Op. 34. La Gracieuse. Polka-Mazurka		45
Op. 7. Quatre Mazures de Mazovie. Nouv. Edit.		90	Souvenir de Rovná. Polka		30	Op. 37. Cadence-Polka		30
Op. 8. Invitation à la danse. 4 Mazures. N. Edit.		45	Erneste Toller.			Op. 38. Nr. 1. Chansonnette-Polka		45
Op. 12. Polonaise (en F) et 3 Mazures. N. Edit.		45	Op. 5. Les musiciens des bois. <i>Waldmusi- kanten.</i> Polka		45	Op. 38. No. 2. Souvenir de Kuryłowca. Polka		45
Hańdzia Ciacia Mołodyczka. Polka. Nouv. Edit.		45	J. B. Weber.			Op. 38. Nr. 3. Bonne mine au mauvais jeu. Polka		30
Hniw Handzi Ciaci Mołodyczki. Polka		60	Deux Polkas Compl.		45	Op. 39. Zawadzki-Galop		60
Jarmarok na Ukraini. Kozak-Polka		50	Les mêmes séparées:			Op. 40. Polka de Salon		60
Ph. Kolischer.			No. 1. Souvenir de Prague. Polka-Maz.		30	Op. 41. Les Adieux. Valse		60
La Gaieté. Polka tremblante		30	No. 2. Fleurs des champs. Polka-trembl.		30	Op. 42. Hulaj Dusza! Mazur		45
George Korff.			J. Witwicki.			Op. 44. Les Lanciers. Quadrille		60
Hélène-Polka		30	Joyiale-Polka		30	Op. 46. Les Saltimbanques nègres de Londres. Polka		45
Prince Mich. Ogiński.			Czyżyk-Polka		30	Op. 47. Krakowianka-Polka		45
Seize Polonaises favorites. 3ème Edit. revue et corrigée p. Ant. Kocipiński		1. 80	Michel Zawadzki.			Op. 48. Coś mię tęskno! Mazurek		45
Les mêmes séparées: No. 1—16. chaque No. à		30	Sześć Mazurów i Mazurków. Seria I. Kompletnie		1. 65	Op. 50. L'Innocence. Polka-Mazurka		45
Les Adieux à la Patrie. Polon. célèbre. Nouv. Edit.		30	Polkas pour Piano:			Op. 53. Mazurek Salonowy		45
Ant. Orłowski.			Série I. Six Polkas Compl.		1. 35	Op. 54. 2,000,000 de Dot. Polka		45
Stary polski Mazur		30	Série II. Six Polkas Compl.		2. 10	Op. 56. Kijower-Bursch-Studenten-Polka		30
M. Pisecky.			Série III. Huit Polkas Compl.		1. 65	Op. 57. Dolce-far-niente-Polka		30
Kadryle z Ukrainich spiewów		60	Série IV. Six Polkas et une Polka-Maz. Cpl.		2. 55	Op. 58. Matouchka-Polka		30
			Série V. Quatre Polkas Compl.		—	Op. 60. Souvenir d'un ami. Ball-Quadrille		75
			Op. 1. Trémolo-Polka. Nouv. Edit.		30	Op. 63. Mazurek (na pamiątkę p. H. Szopowicz.		45
			Op. 2. Joujou-Polka. Nouv. Edit.		30	Op. 69. No. 1. La Caressante. Polka		45
			Op. 3. Arbitrage-Polka. Nouv. Edit.		30	Op. 69. No. 2. Pensa-Lisa-Polka		45
			Op. 4. Souvenir-Polka. Nouv. Edit.		30	Op. 69. No. 3. Prime-vère-Polka		—
						Op. 69. No. 4. Kinderball-Polka		—

Piano à 4 mains.

Album musical par un Chevalier volhynien. (Album muzyczne ślachecka Wołyńskiego.)		Arg. Rub. Cop.	Konarski.		Arg. Rub. Cop.	Thadée Tyszkiewicz.		Arg. Rub. Cop.
Serie IV. Sześć Polek.		2. 25	Mazourka caractérist. Paraphrase mélancolique		1. 20	Marche p. musique militaire, transcr.		1. 20
L. Arditi.			Arm. Leszetycki.			J. Wieniawski.		
Il Bacio. Valse brill. arrang. Nouv. Edition		75	Berceuse. (Oeuvre de Piano No. 3.)		60	Op. 3. Valse de Concert, arrang.		1. 50
Fr. Chopin.			Ernest Nesvadba.			J. Witwicki.		
Mazurka (en La min.) arrang.		—	Resignation. Romance. Arrangée		60	Op. 35. Druga Szumka-Ukraińska. Przekład		90
And. Kalliwoda.			Prince Mich. Ogiński.			Mich. Zawadzki.		
Première Guirlande musicale sur des thèmes nationaux de l'Ukraine		1. 80	Seize Polonaises favorites. Revue et corrigée par A. Kocipiński. Arrang. Compl.		4. 20	Op. 24. Pierwsza Szumka-Ukraińska. Przekład		90
Première Quadrille franç. sur des thèmes natio- naux de l'Ukraine		1. 5	Les mêmes séparées: No. 1—16. chaque No. à		45	Op. 26. Tambour-Marche		60
Ant. Kocipiński.			Les Adieux à la Patrie. Polonaise célèbre. Nouv. Edition		45	Op. 31. Druga Szumka-Ukraińska. Przekład		90
Kulig-Mazur. Wyjętek z Weneckich i Polskich Zapust		—	Const. Sobański.			Op. 52. Trzecia Szumka-Ukraińska. Przekład		90
			Op. 6. Carillon-Polka		45	Op. 60. Souvenir d'un ami. Ball-Quadrille		1. 5

Musique pour plusieurs Instruments.

Księżniczka Janina Czetwertyńska.		Arg. Rub. Cop.	Kulig-Mazur (tirée de l'op. 10).		Arg. Rub. Cop.	Les Adieux à la Patrie. Polonaise célèbre:		Arg. Rub. Cop.
Piosnka bez słów (Na jaki kolwiek Instrument z Fortep.)		—	pour l'Orchestre en parties séparées		—	pour Violon et Piano		60
W. Izycki.			pour Flûte et Piano		—	pour Flûte et Piano		60
Op. 9. Polonez. Na Skrzypce z Fortep.		90	Op. 11. Tęsknota (Sehnsucht):			M. Pisecki.		
And. Kalliwoda.			pour Violoncelle, Harmonium (Orgue ex- pressif) et Piano		2. 40	Kadryle z Ukrainich pieśni. (Na skrzypce lub Flet.)		
Première Guirlande musicale sur des thèmes nationaux de l'Ukraine:			pour Alto, Harmonium et Piano		2. 40	St. Taborowski.		
pour Violon et Piano		1. 80	pour Violoncelle et Piano		1. 65	Op. 10. Grande Polonaise de Concert pour Viol. et Piano		
pour Flûte et Piano		1. 80	pour Alto et Piano		1. 65	Op. 11. Polka de Concert pour Violon av. Piano		
Première Quadrille franç. sur des thèmes natio- naux de l'Ukraine:			La Sentimentale. Fantaisie de Ed. Singer, transcr. pour Harmonium et Piano (ou deux Pianos)		1. 80	Mich. Zawadzki.		
pour Violon et Piano		1. 90	Janusz Kopezyński.			Op. 24. Pierwsza Szumka-Ukraińska p. V. et P.		
pour Flûte et Piano		1. 90	Op. 4. Sonate pour Violon et Piano		2. 70	La même pour Flûte et Piano		
Ant. Kocipiński.			Ernest Nesvadba.			Op. 31. Druga Szumka-Ukraińska p. Viol. et Piano		
Op. 10. Carnaval de Venise et de Pologne. Parti- tion pour grande Orchestre (Manuscript) netto		5. —	Resignation. Romance pour Violon et Piano		90	La même pour Flûte et Piano		
pour l'Orchestre en parties séparées		—	Prince Mich. Ogiński.			Op. 52. Trzecia Szumka-Ukraińska p. V. et La même pour Flûte et Piano		
			Seize Polonaises favorites:					
			pour Violon et Piano, arr. p. M. Wyhornicki Cpl.		4. 20			
			Les mêmes séparées. No. 1—16. chaque No. à		45			
			pour Flûte et Piano		4. 20			
			Les mêmes séparées. No. 1—16. chaque No. à		45			

MUSIQUE pour CHANT avec PIANO

publiée par Ant. Kocipiński à Kiev & Kamieniec pod.

L. Arditi. Arg. Rbl. Cop.	Il Bacio. Valse brill. dediée à Mlle. Piccolomini — 75
L. van Beethoven.	
Op. 46. Adelaida z textem polskim, włoskim i niemieckim — 90	
Op. 48. Sześć nabożnych Śpiewów Gellerta z textem polskim i niemieckim . . . Komplet 1. 50	
1. Prośba . . . — 30	
2. Wielkość i Opatrzność Boga . . . — 30	
3. Miłość Bliźniego . . . — 30	
4. O śmierci . . . — 30	
5. Cześć Boga z dzieł natury . . . — 45	
6. Pieśń Pokutna . . . — 60	
Jul. Bellot.	
Czorny Oczy. Piśnia z Ukrainy . . . — 45	
D. Bonkowski.	
De szlach czornyj. Dumka z Ukrainy . . . — 45	
Fryd. Chopin.	
Dwa Śpiewy. Słowa St. Witwickiego z textem polskim i niemieckim . . . Komplet — 90	
Wojak (Der Krieger) . . . — 60	
Zyczenie (Die Wunsche) — 45	
Księżniczka Janina Czetwertyńska.	
Piosnka bez słów . . . — —	
Śpiewnik, zawierający sześć śpiewów z towarzyszeniem fortepiana: 1. Złota nitka! (Słowa J. Opackiej.) 2. Zwij mnie duszą. (Słowa Stef. Witwickiego.) 3. Kwiateczek. (Słowa Leona Zbyszewskiego.) 4. Sen. (Słowa Adama Mickiewicza.) 5. Pieśń Myśliwego. (Słowa Adama Mickiewicza.) 6. Rękawiczka. Ballada. (Słowa Adama Mickiewicza.) . . . Kompletnie. 4 —	
Wezwanie do Mazura . . . — 60	
J. A. Grimm.	
Pięć Pieśni i jedna Ballada. Spomnienie. 45 kop. Po rosie. 45 kop. Pieśń staroczeska. 45 kop. Półki wiosna dla kochanki. 45 kop. Kukułka. 60 kop. Alpuhara. Ballada Ad. Mickiewicza. Komplet 3 —	
Dwa Śpiewy. Śpiew do Pszczółki 75 kop. Obłąkana 60 kop. . . . Komplet 1. 20	
Andrzej Janowicz.	
Op. 2. Dwie Piosenki. Nr. 1. Tęsknota. Wiersz J. B. Zaleskiego. Nr. 2. Guślarz i Dziewczyna. Duet, wiersz A. Mickiewicza . . . — 60	
Maciej Kamiński.	
Żal za Ukrainą. Piosnka . . . — 45	
A. Kocipiński.	
Op. 9. Śpiewy Sławiańskie, z textem polskim, czeskim, serbskim i rosyjskim. Komplet 1. 50	
Nr. 1. Śpiewka: Błoga ta matenka twoja. Słowa J. D. Minasowicza . . . — 45	
Nr. 2. Duma o Hetmanie Kosińskim. Hop, hop, cwałem koniu wrony. Słowa J. Bohdana Zaleskiego . . . — 70	
Nr. 3. Dumka. Wyszedł chłopiec w brzeg strumienia. Słowa J. N. Kamińskiego . . . — 60	
Op. 10. Weneckie i Polskie Zapusty. Wiersz „z Maryj“ A. Malczewskiego (Carnaval de Venise et de Pologne, paroles de „Marie“ par A. Malczewski).	
Partit. p. grande Orchestre (Manusc.) netto 5. —	
Partition p. 4 voix et Piano. Nouv. Edition — —	
Séparées, les parties à 4 voix avec paroles polonaises, bohém., serbiennes et russes — 75	
Les mêmes, avec paroles ital. et allemande — 75	
Pour voix seul et Piano avec paroles polonaises, bohémiennes, serbiennes et russes. Nouv. Edition — —	
Pour voix seul et Piano avec paroles italiennes et allemandes. Nouv. Edition — —	
Op. 11. Tęsknota F. Szyllera, z textem polskim, włoskim i niemieckim.	
a) Dla Śpiewu z towarz. Physharmonii (Orgue expressive) i Fortep. . . . 2. 55	
b) Dla Śpiewu z towarz. samego Fortep. . . . 1. 80	
Op. 13. Śpiewak wobec stronie, z textem polskim i niemieckim. Słowa Bohd. Zaleskiego. Dla Śpiewu z towarzyszeniem Physharmonii (Orgue expressive) i Fortep. . . . — 60	
Dla Śpiewu z tow. Violonczelli (lub Waltorni, lub Altówki, lub Alt-Klarinetu) . . . — 67 1/2	
Dla Śpiewu, Sopranu (lub Tenoru) z tow. Fort. — 45	
Dla Śpiewu, Altu (lub Baritonu) z tow. Fort. — 37 1/2	
Op. 14. Trzy Śpiewy . . . Komplet 1. 65	
Nr. 1. Róże. Słowa Edmunda Wasilewskiego — 60	
Nr. 2. Muszka, komar i motyl. Słowa Franciszka Kowalskiego — 90	
Nr. 3. Nie żli są ludzie. Słowa Wincent. Pola Hańdzia Ciacia Mołodyczka. Słowa Dyon. Bąkowskiego dla 1 lub 2 głosów z Fortep. — 45	
Hniw Handzi Ciaci Mołodyczki. (Odwit.) Piśnia Jarmarok na Ukraini. Piśnia narod. z Fortep. — 60	
Łódka. Pieśń Włóczka. Słowa Edmunda Wasilewskiego; dla Śpiewu z towarzyszeniem Orkiestry lub Fortepianu (Partytura) . . . 1. 20	
Dla Śpiewu z Fortepianem. — 60	
Dwie Piosenki na jedną notę. Słowa Fr. Kowalskiego: I. Śpiew żeński. Za kogo ja pojde. II. Śpiew męski. Zkim się mam żenić — 60	

A. Kocipiński. Arg. Rbl. Cop.	Pochód zaporozskich kozaków . . . — 75
	Zaloty starożytny. Polonez dla czułego głosu z przygrywką Spinettu czyli Klawicembału a w braku takowego z akompaniamentem Fortep. — 40
	Piśni, Dumki i Szumki Ruśkocho Naroda na Podoli, Ukraini i w Mało-Rossyi. Dla Śpiwu z Fortepianom. Persza Sotnia . . . 12. 50
	Takij że samij w Desiatkach:
	Perszy Desiatok 1. 50
	No. 1. Och! ja nieszczesnyj.
	No. 2. Odn hora wyssokaja.
	No. 3. Po dorozu żuk, żuk.
	No. 4. Kułyk Czajku lubyń.
	No. 5. Szumyt' hude dubrowońka.
	No. 6. Zazuryła-ś diwczynońka.
	No. 7. Koły lubysz, luby duże, a ne lubysz ne żartujże. Szumka z Podola.
	No. 8. Koły lubysz, luby duże, a ne lubysz ne żartujże. Szumka z pid Biłoji-Cerkwy.
	No. 9. Oj! pid hajom, hajom.
	No. 10. Mene maty za te tajut', szczo-b Kozaka ne kochaty. Dumka.
	Druhy Desiatok 1. 50
	No. 1. Oj! zijdy, zijdy, ty zirońko.
	No. 2. Oj! na hori, ta żeńci żnut'!
	No. 3a. Oj! u poli, wpoli, bił' kamiń żeżyt'. Dumka z Ukrainy,
	No. 3b. Oj! u poli, wpoli, bił' kamiń żeżyt'. Dumka z Wołynia.
	No. 4. Oj! czy-ż bo ja, na świti odnaja.
	No. 5. Hej! ja Kozak z Ukrainy.
	No. 6. Ta-j orań mużyk kraj dorohy.
	No. 7. Oj! ty diwczyno zaruczenaja.
	No. 8. Bidu sobi kupyła.
	No. 9. Na szczo mene zaczypajesz?
	No. 10. Czoho mene zaczypajesz?
	Trety Desiatok 1. 50
	No. 1. Oj! piszoń Czumak u dorohu.
	No. 2. Czy se-ż taja krynyceńka szczo ja wodu pyń.
	No. 3. Czy ja tobi ne kazała?
	No. 4. Oj! diwczyno neboho.
	No. 5. Nema hirsze, tak nikomu, jak Burłaci mołodomu!
	No. 6. Diwka w siniach stojała.
	No. 7. Chyłyły sia husty zozy.
	No. 8. Ne chody Hryciu na weczernyci.
	No. 9. Pojchaj myłyj zostaly sia tuhy.
	No. 10. A u naszoji wdowyci chata na pomost'i.
	Czetwerty Desiatok 1. 50
	No. 1. Czy ja w luzi ne kałyna buła?
	No. 2. Oj! Czumacze, Czumacze! żyt'ia twoje sobacze.
	No. 3. Oj! koniu mij, koniu woroneńkij.
	No. 4. Didu, didu! ta, w łuh po kałynu!
	No. 5. Horeż meni, hore.
	No. 6. Posijałam jaru rutu meży berehamy. Dumka z Ukrainy.
	No. 7. Posijałam jaru rutu meży berehamy. Dumka z Podola.
	No. 8. Kukała Zuzula od kałynoczky.
	No. 9. A ja tebe proszu myła.
	No. 10a. Żuryła sia Popadia swojeju bidoju. Piśnia z pid Kremeńczuha.
	No. 10b. Za żuryła-ś Popadia swojeju bidoju. Piśnia z Ukrainy.
	Piasty Desiatok 1. 50
	No. 1. Żetiu oreł po nad morem.
	No. 2. Czyja pryczyna rozstania moho.
	No. 3. Jak posijań mużyk, taj u poli jazmni!
	No. 4. Czas do domu, czas! czas do domu, czas! Piśnia z Podola.
	No. 5. Czas do domu, czas! zabaryły nas! Piśnia z Ukrainy.
	No. 6. Oj! kracze, kracze, ta czorneńkij woron. Dumka z pid Ekaterynosława.
	No. 7. Oj! kracze, kracze, ta czorneńkij woron. Dumka.
	No. 8. A ja lublu Petrusia.
	No. 9. Ukraino moja myła, kraju pamiatywyj.
	No. 10. Oj! posłała mene maty.
	Szosty Desiatok 1. 50
	No. 1. Rajut' meni szczo-b' sia wińczaty.
	No. 2. Chożu, nużu, ruczki tomlu.
	No. 3. Oj! chody Czumak sim rik po Donu.
	No. 4. Oj! du, du, du, du, du, rodyłam sia na bidu.
	No. 5. Oj! misiaciu, misiaceńku! ne świty nikomu. Piśnia z Wołyni.
	No. 6. Oj! misiaciu, misiaceńku! ne świty nikomu. Piśnia z Ukrainy.
	No. 7. Oj! buń, ta nema.
	No. 8. Ta ne lublu ja ni Stečka.
	No. 9. Oj! ty horo kamennaja, czo-m sia ne łupajesz. Kołomyjka z Halicyi.
	No. 10. Oj! ty horo kamennaja, czo-m sia ne łupajesz. Szumka z Podola.

A. Kocipiński. Arg. Rbl. Cop.	Piśni, Dumki i Szumki Ruśkocho Naroda na Podoli, Ukraini i w Mało-Rossyi. Dla Śpiwu z Fortepianom. Persza Sotnia. 1. 50
	Siomy Desiatok: 1. 50
	No. 1. Buń pan Sawa w Nemyrowi.
	No. 2. Wijut' wity, wijut' bujny.
	No. 3. Żańko materi ditok. „Oj bida, bida czajci nebozi.“
	No. 4. Po za hajem brała diwczyna ljon.
	No. 5. Łuhom idu konia wedu.
	No. 6. Bołył moja hołowońka.
	No. 7. „A my proso sijały, sijały.“
	No. 8. „Oj ne szumy luże.“
	No. 9. Jak hirko w newoli!
	No. 10. Oj! czyż że to dwir?
	Wiśmy Desiatok. 1. 50
	No. 1. A wże try dni, try nedili.
	No. 2. Dobre tiji Lachy czyniat'.
	No. 3. Tiażko znesty toji rozłuki.
	No. 4. Oj izrada, kari oczi, zrada!
	No. 5. Browy czorni, . . ta, neszczyra prawda.
	No. 6. Jichaj kozak za dunaj.
	No. 7. Oj, jak tużył serce moje za toboju, myła!
	No. 8. Oj, pid wyszneju, pid czereszneju!
	No. 9. Na, tobi neboze!
	No. 10. Koły-b że ja bidu znała.
	Dewiaty Desiatok: 1. 50
	No. 1. Oj, wże-ż czumak doczumakowań sia!
	No. 2. Oddała mene moja matinka.
	No. 3. Oj u luzi, w luzi czerwona kałyna!
	No. 4. Oj u poli mohyla z witrom howoryła!
	No. 5. Oj ty, dube kuczerawyj.
	No. 6. Serbynka za kozakom.
	No. 7. W sławnim misti Zaliszczykach.
	No. 8. I szumyt' i hude.
	No. 9. Horlycia. Oj, diwczyna horlycia.
	No. 10. W czystim poli, pry dołyni.
	Desiaty Desiatok. 1. 50
	No. 1. Oj Moroże, Morożeńku.
	No. 2. Oj, stuknuło w bujnim lisi.
	No. 3. Nebudu ja żenyty sia.
	No. 4. U susida chata biła.
	No. 5. Szczo-ż ja budu, bidnyj, dijań?
	No. 6. U Serbyna dobre żyty.
	No. 7. Na tim boci na tołoci dwa kameni mełe.
	No. 8. Staryj i Mołoda. „Oj pid wyszneju.“
	No. 9. Metelycia. „Oj, na dwori metelycia.“
	No. 10. Każut' lude, szczo-m szcasyłwa.
	Piśni, Dumki i Szumki Ruśkocho Naroda na Podoli, Ukraini i w Mało-Rossyi. Dla samoho Śpiwu. Persza Sotnia netto 2. 50
	Takij że samij w Desiatkach 1—10. za odyn Desiatok netto — 25
	Ign. Platon Kozłowski.
	Duma o Hetmanie Kosińskim. Słowa Bohd. Zaleskiego. Nowe Wydanie 1. 5
	Józef Leszetycki.
	Przepióreczka. (Krepeleca.) Słowa Adama z Rościszewa. Śpiew polski z tłum. czeskim . . . — —
	M. Andr. Markiewicz.
	Syrota. „Na szczo myni czorni browy.“ . . . — 45
	Mich. Modzelewski.
	Burłaka, Śpiew z Ukrainy. Słowa, D. Bonkowskiho — 90
	Konst. Sobanski.
	Dwa Śpiewy Komplet — 75
	Te same pojedynczo:
	„Precz z moich oczu.“ Słowa Ad. Mickiewicza — 45
	Wyjazd bez powrotu. Słowa Boh. Zaleskiego. G. Stigelli.
	Najpiękniejsze Oczy. Z textem polsk. i niemieckim. Marya Szymanowska.
	Wilija naszych strumieni rodzica. Pieśń z Konrada Wallenroda. Słowa Ad. Mickiewicza — 90
	Jozef Witwicki.
	Op. 36. Msza Święta na jeden lub cztery głosy mieszane z towarzyszeniem Org. lub Fisharm. — —
	M. Zawadzki.
	Sześć Pieśni. No. 1—6 Komplet 1. 65
	Dwa Śpiewy No. 7—8 — 60
	Pięć Pieśni No. 9—13 1. 15
	Te same pojedynczo: No. 1. Pieśń Gminna. Słowa Wł. Syrokomli 30 kop. 2. Brzozka. Słowa N. N. 30 kop. 3. Franuś. Słowa Józefy G*** 30 kop.
	4. Pieśń Janka Cmentarnika. Słowa Wł. Syrokomli 60 kop. 5. Kłosek. Słowa Wł. Syrokomli 45 kop. 6. Pieśń Zniwarska. Słowa Wł. Syrokomli 60 kop. 7. Wiara. Słowa J. Prusinowskiego. 45 kop. 8. Piosnka z poematu „Hryć“ Antoniego Grozy. 45 kop. 9. Ty mnie porzucasz. 45 kop. 10. Łza. 45 kop. 11. Konik. 60 kop. 12. Dzieczęć. 30 kop. 13. Piosnka do słów M. Potockiego. 45 kop.
	Rom. Ziętzarski.
	Op. 21. Rozstanie. Duet w Formie Elegii na Sopr. i Ten. — 60
	Op. 30. Sześć Śpiewów. Skowronek 60 kop. Żal mi dawnycal. 45 kop. Wiosna. 45 kop. Wlazł kotek na płotek. 90 kop. Podarunek. 30 kop. Łódź. Barkarola. 75 kop. . . . Komplet 2. 70

