

766

III
MUSICALIA 2

Paziowie królowej Marysienki

Operetka komiczna w 2 ch aktach

SŁOWA

PAWŁA DUNIECKIEGO

muzyka

Stanisława Dunieckiego.

1. Serenada	Cena 30 Kr.
2. Piosuka do Wolanta	" 60 "
3. Piosuka Trefnisia	" 30 "
4. Romanś Samosza	" 50 "
5. Duet pod pawilonem	" 80 "

KRAKÓW,

NAKŁADEM JULIUSZA WILDTA.

J. 99. W.

2.

PIOSNKA DO WOLANTA.

Allegretto con spirito.

PIANO.

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time with a key signature of two flats. The score includes dynamic markings such as *sfz* and *p*.

JANUSZ. Gdy z ra-kie-tą wrę-ku sta-nę na rów-ni-nie wte-dy wszys-tkich
 ALINA. Du-szę ma prze-ni-ka czar ra-do-ści mi-le wo-ku prze-ciw-

Musical score for the first verse, including vocal lines for Janusz and Alina and piano accompaniment. Dynamic markings include *sfz* and *trm*.

facilité
 pierś ma ra - doś - cią drży na
 du - sza ma lu - bo śni na

ży - łach krew mi raż niej pły - nie pierś ma ra - doś - cią drży na
 ni - ka wi - dzie o - gnia ty - le du - sza ma lu - bo śni na

Musical score for the second verse, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamic markings include *sfz* and *p*.



766

2

miejsce ha _____ } raz,dwa,raz,dwa, raz,dwa, trzy raz,dwa,raz,dwa, raz, dwa trzy
 miejsce ha _____ }

la la la la la la la la la _____ la _____ la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la.

CODA.

JANUSZ.

Paf! paf! paf wo - lan - cie traf paf! paf! paf pa - pu - zia nó - żka

ALINA.

Paf! paf! paf wo - lan - cie traf paf! paf! paf pa - pu - zia nó - żka

Presto.

p.

paf! paf! paf wsa - mo ser dusz - ko ma zre - czność sław!

paf! paf! paf wsa - mo ser dusz - ko ma zre - czność sław!

sfz

paf! paf! paf blysz - cząc jak paw paf! paf! paf pa - pu - zia nó - żka

paf! paf! paf blysz - cząc jak paw paf! paf! paf pa - pu - zia nó - żka

p.

paf! paf! paf w po - wie - trzu baw w po - wie - trzu baw!

paf! paf! paf w po - wie - trzu baw w po - wie - trzu baw!

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, respectively. Both lines feature a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with lyrics 'paf! paf! paf w po - wie - trzu baw w po - wie - trzu baw!'. The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring a bass line with chords and a treble line with chords and some melodic movement.

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, both of which are empty, indicating a rest for the vocalists. The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring a bass line with chords and a treble line with chords and some melodic movement. The dynamics are marked with *f* and *b*.

Prestissimo.

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, both of which are empty, indicating a rest for the vocalists. The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring a bass line with chords and a treble line with chords and some melodic movement. The dynamics are marked with *fz*.

