



8231

musicalia



Édition Gebehnner & Wolff

Nr. 138.

Tadeusz Jofeyko

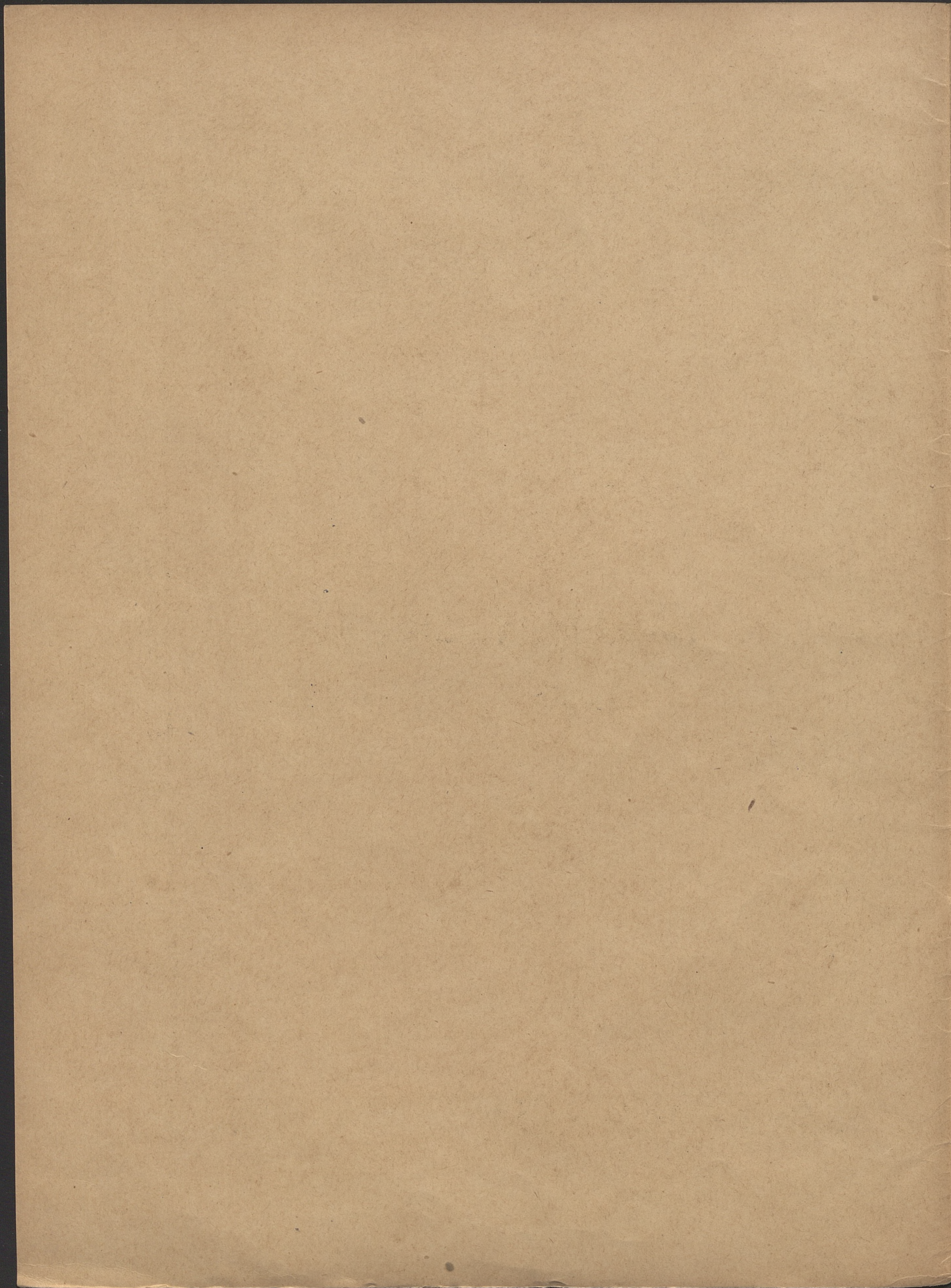
Op. 52.

Fantazja góralska

Fantaisie montagnarde

pour piano.





ÉDITION GEBETHNER & WOLFF

Nr. 138.

Tadeusz Joteyko

Op. 52.

Fantazja góralska

Fantaisie montagnarde

pour piano



NAKŁAD GEBETHNERA i WOLFFA

Warszawa — Kraków — Lublin — Łódź — Poznań — Wilno

Zakopane — Paris VI-e, 123 Boulevard St. Germain 123

New York. The Polish Book Importing Co. Inc.

A Madame Lucine Robowska.

Fantazja
góralaska.

8231

III Mus

Fantaisie
montagnarde.

Tadeusz Joteyko Op. 52.

Allegro vivace.

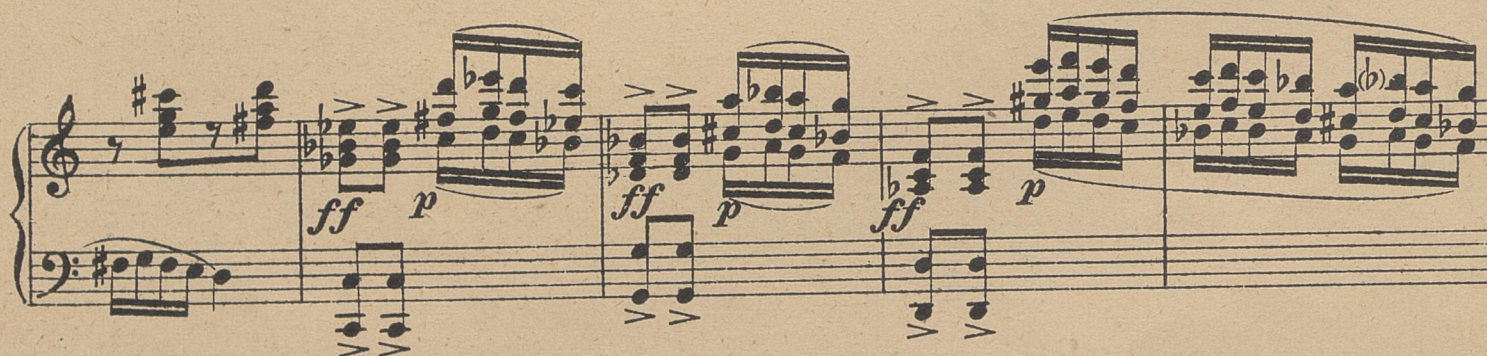
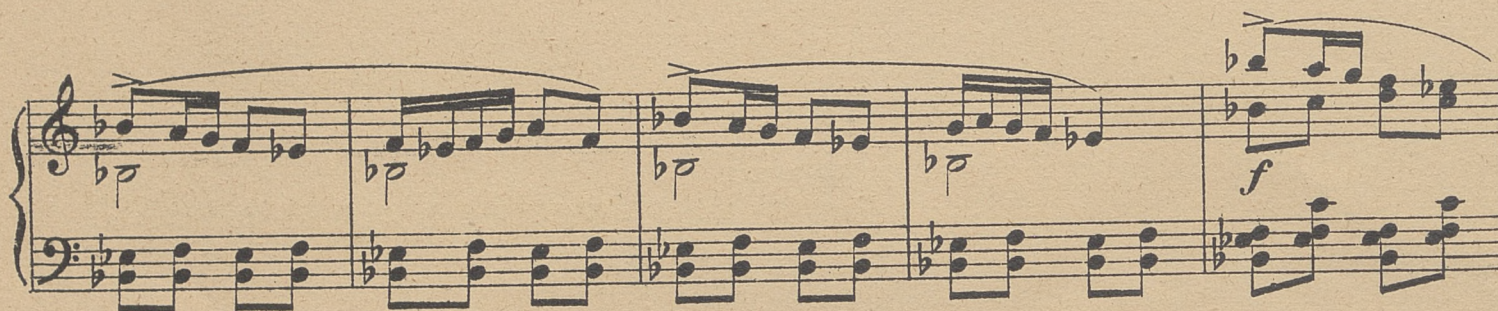
The musical score consists of five systems of piano accompaniment. The first system is in 2/4 time, marked 'Allegro vivace'. It begins with a forte (f) dynamic in the bass staff and a piano (p) dynamic in the treble staff. The second system continues with a piano (p) dynamic. The third system features a forte (f) dynamic. The fourth system includes a fortissimo (ff) dynamic. The fifth system includes a piano (p) dynamic. The score is written for piano with treble and bass staves.

Zastrzega się wszelkie prawa autorskie.
Copyright 1928 by Gebethner and Wolff, Warszawa. G. 6624 W.





4
Elbi. Jaz.





Andante.



Tempo I.

p

f

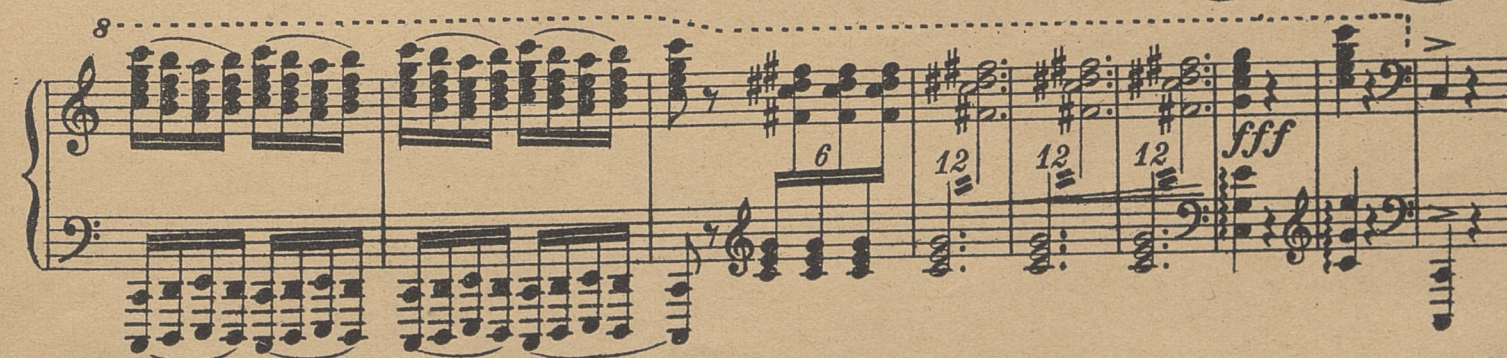
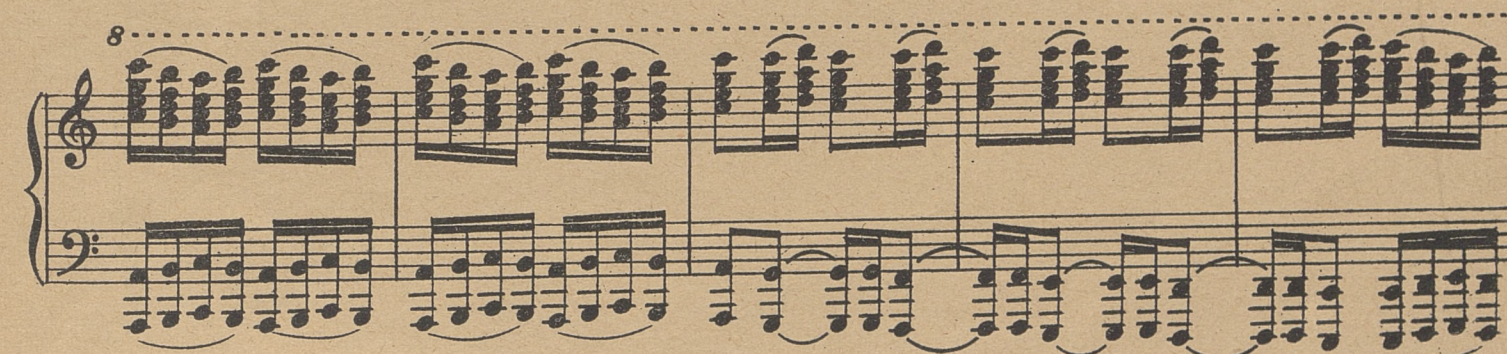
ff

p

pp

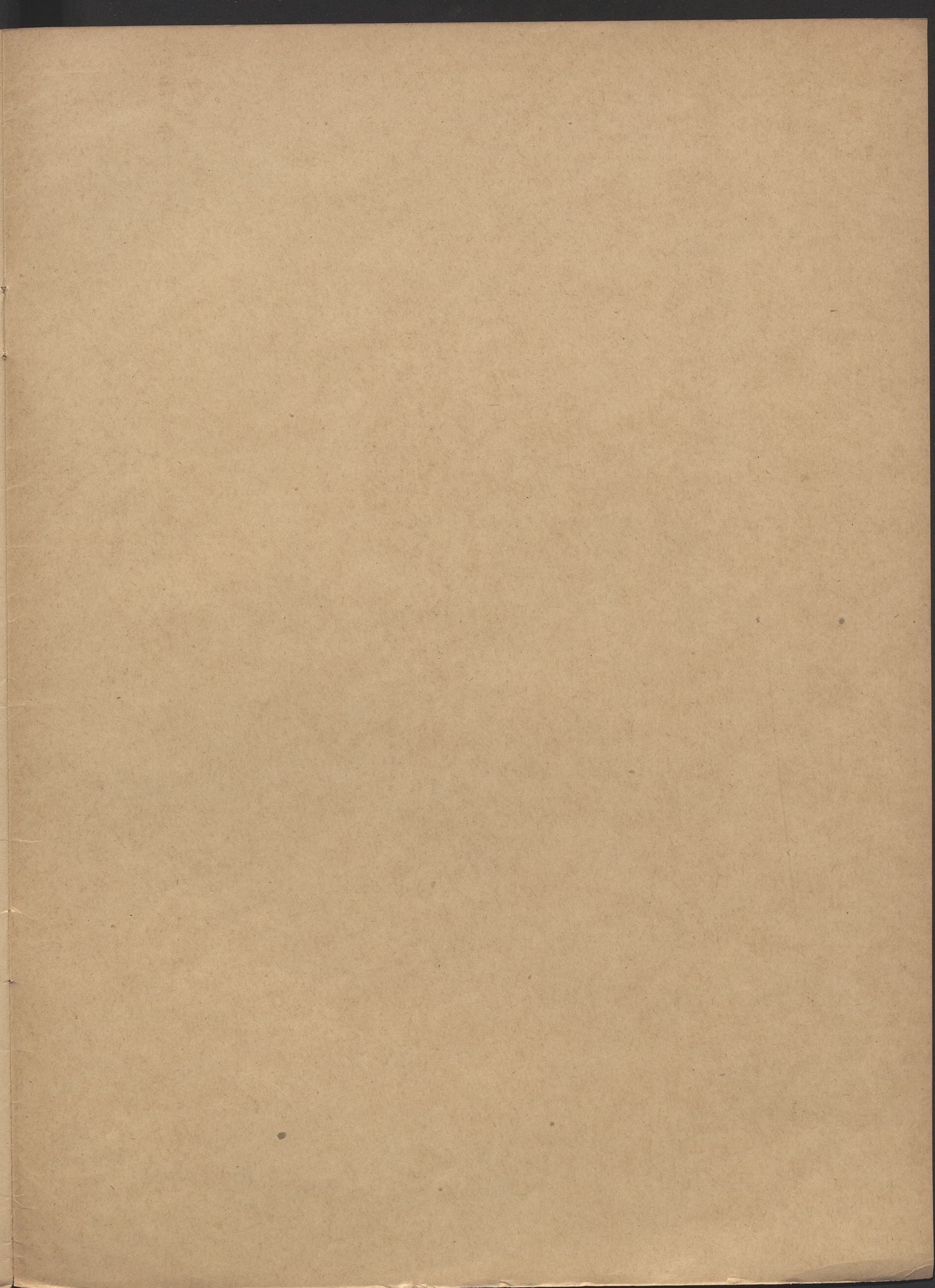
cresc.

f



Zakopane 1926r.





ÉDITION GEBETHNER ET WOLFF

- | | | | | | |
|--|------|---|-----|--|----------|
| 1. Moniuszko St. Halka. Opera w 4 aktach, partycja do śpiewu (tekst polski i włoski) | 16.— | 45. Różycki Lud. Op. 3. 2 préludes et 2 nocturnes pour piano | 2.— | 74. Moniuszko St. Trzeci śpiewnik domowy, do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu | 4.— |
| 2. — Straszny dwór. Opera w 4 aktach z prologiem, partycja do śpiewu | — | 46. — p. 4. Im Spiel der Wellen (d'après Böcklin) pour piano | 3.— | 75. — Siódmy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu | 4.— |
| 3. — Halka. Partycja na fortepian a 2/ms | — | 47. — Op. 6. 4 impromptus pour piano | 3.— | 76. — Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady” Partycja fortepianowa a 1/ms | 6.— |
| 4. — Straszny dwór. Partycja na fortepian a 2/ms | 12.— | 48. — Op. 11. Fantaisie pour piano | 3.— | 77. — Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady”. Partycja fortepianowa a 4/ms | 22.— |
| 5. — Hrabina. Opera w 3 aktach, partycja na fortepian a 2/ms | — | 49. — Op. 26. Contes d'une horloge pour piano | 3.— | 78. Friedman S. Op. 15. Quatre mazourkas pour piano a 2/ms | 2.50 |
| 6. — Verbum nobile. Opera w 1 akcie, partycja na fortepian a 2/ms | 5.— | 50. — Op. 5. Deux mélodies p. violon ou violoncelle et piano | 3.— | 79. Wertheim J. Op. 16. Siedem pieśni solowych, zeszyt I. cztery pieśni (tekst polski i franc.) | 4.— |
| 7. — Chopin Fr. Oeuvres pour piano: Volume I. Valses (opracował A. Michałowski) | 4.— | 51. — Op. 30. Deux nocturnes p. violon ou violoncelle et piano | 3.— | 80. — Op. 16. Siedem pieśni solowych, zeszyt II. Trzy pieśni (tekst polski i francuski) | 4.— |
| 8. — II. A. Ballades (opracował A. Michałowski) | 6.— | 52. Hanicki T. Codzienne ćwiczenia skrzypcowe | 4.— | 81. Schmidt A. Op. 16. Exercices préparatoires pour piano | 1.— |
| 9. — II. B. Impromptus (opracował A. Michałowski) | 3.— | 53. Carulli. Szkoła na gitarę sześcioprętną (hiszpańską) | 3.— | 82. Szałowski B. Six caprices pour violon | 2.50 |
| 10. — III. Polonaises (opracował A. Michałowski) | — | 54. Makowski H. i Surzyński M. Szkoła na organy, część I. (z dodaniem odpowiedzi w czasie Mszy Świętej podług melodyj polskich) | 7.— | 83. Chopin Fr. Op. 74. Zbiór pieśni (17 pieśni na głos solowy z towarzyszeniem fortepianu) | 4.— |
| 11. — IV. Etudes opracował A. Michałowski | — | 55. — Szkoła na organy, część II. (z dodaniem wielu preludjów, postludjów i fug polskich kompozytorów, oraz przygrywek w trybach kościelnych ze zbiorów prof. A. Polińskiego) | 5.— | 84. Rzepko Wł. Praktyczna szkoła na melodykon (fisharmonję) | 6.— |
| 12. — V. Mazourkas (opracował A. Michałowski) | — | 56. — Szkoła na organy, część III. Towarzystwo organowe do psalmów nieznanych według chorału benedyktyńskiego (tradycyjnego) | 3.— | 85. Rosen M. Gammes et exercices journaliers Pour violon | 4.50 |
| 13. — VI. Nocturnes (opracował A. Michałowski) | — | 57. Moniuszko St. - Sokół. 22 melodie z oper i pieśni na melodykon (w tem 10 melodyj z pieśni religijnych) | 3.— | 86. Dobrzyński B. Monbar czyli Filibustjerowie. Opera w 3 aktach. Partycja do śpiewu | 15.— |
| 14. — VII. A. Preludes (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) | 2.— | 58. Surzyński M. Op. 20. 55 łatwych preludj organowych. (Wydanie nowe, opalcowane) | 3.— | 87. Minhejmer A. Mazepa. Op. w 4 aktach. (tekst polski i włoski) | 22.— |
| 15. — VII B. Scherzos (opracował A. Michałowski) | — | 59. — Op. 41. 20 preludj na organy lub harmonjum (bez pedału) od 2-głosowych do 4-głosowych. Wydanie opalcowane i przeznaczone dla kursu niższego klas organowych | 2.— | 88. Freyer A. Praktyczna szkoła na organy | — |
| 16. — VIII A. Sonates (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) | 5.— | 60. — Op. 42. Rok w pieśni kościelnej. Preludja organowe. Zeszyt I. Na melodjach pieśni polskich adwentowych osnute | 3.— | 89. Solecki X. A. Muzyka organowa. Zbiór preludj cenniejszych autorów we wszystkich tonacjach, stopniowo ułożonych, z dodaniem psalmów Gomółki i Szamotulskiego. Wydanie nowe; przejrzał, poprawił i całkowicie opalcował Wład. Rzepko | 6.— |
| 17. — VIII B. Concerts (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) | — | 61. — Zeszyt II. Na melodjach pieśni kolendowych osnute | 4.— | 90. Sieja S. Postępowy organista, Zeszyt I. | — |
| 18. — IX A. Fantaisies et variations (opracował A. Michałowski) | — | 62. — Zeszyt III. Na tematach pieśni wielkopostnych osnute | 4.— | 91. Makowski H. 79 preludj na organy z pedalem we wszystkich tonacjach. Wydanie nowe, opalcowane. | 5.— |
| 19. — IX B. Rondaux (opracował A. Michałowski) | — | 63. — Zeszyt IV. Na melodjach pieśni kościelnych osnute. Wielkanoc, Zielone Świątki, Trójca Św., Boże Ciało | 3.— | 92. Minhejmer A. Pieśni ludowe polskie na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu | 3.60 |
| 20. — X. Oeuvres diverses (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) | 2.50 | 64. — Zeszyt V. Na melodjach pieśni kościelnych o Matce Boskiej i przygodnych osnute | 4.— | 93. Różycki L. Op. 49. Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle, Partition Parties | 4.— 14.— |
| 21. Kamiński Ł. Op. 17. Fantaisie sur des Noëls Polonais (Kolędy polskie) pour piano | 2.— | 65. — Serja I. 50 preludj na organy | 3.— | 94. — Op. 50. Cah. I. Italie. (Deux melodies simples) Nr. 1 Ave Maria, Nr. 2 Campo santo pour piano | 3.— |
| 22. — Op. 18. Sonate pour violon et piano | 5.— | 66. — Serja II. 15 preludj na organy | 2.— | 95. — Op. 50. Cah. II. Italie. Nr. 3. Dogaressa (Barcarolla) pour piano | 5.— |
| 23. — Volume I. Wesele kujawskie... | 2.— | 67. — Serja III. 12 preludj (H. Makowskiego, ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich), oraz 12 trio J. Nowalisza. Op. 4, na organy | 2.— | 96. — Op. 51. Z erotyków. Trzy pieśni na głos solowy (słowa polskie, francuskie i niemieckie) Nr. 1 Baśń | 4.— |
| 24. — II. Leci głos po rosie... | 2.— | 68. — Serja IV. 15 preludj na organy (ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich) | 2.— | 97. — Nr. 2 Twa usta | 4.— |
| 25. — III. Rola, rola... | 2.— | 69. Żeleński W. Op. 38. 25 preludj 2, 3 i 4-głosowych na organ lub fisharmonję do użytku organistów i kształcącej się młodzieży | 3.— | 98. — Nr. 3 Pieśń weselna | 2.— |
| 26. Malinowski I. Op. 12. Thema con-variazioni pour piano | 2.— | 70. Troszel W. Szkoła śpiewu solowego, cz. I. | 3.— | 100. Exercices élémentaires pour chant. (Zasadnicze początkowe wprowy i ćwiczenia do nauki śpiewu solowego) | 3.50 |
| 27. Michałowski A. Sonatines pour piano cah I. | 5.— | 71. — Szkoła śpiewu solowego, cz II. | 3.— | 101. Szymanowski K. Op. 20. Sześć pieśni do słów Micińskiego (słowa polskie, francuskie i niemieckie) | 6.— |
| 28. — Sonatines pour piano cah II. | 5.— | 72. — Szkoła śpiewu solowego, komplet | 5.— | 102. Melcer H. Variations sur un theme populaire polonais pour piano | 3.— |
| 29. — Sonatines pour piano cah III. | 4.— | 73. Moniuszko St. Pierwszy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu | 4.— | 103. — Dumka (Przychodź miły) de St. Moniuszko. Transcription pour piano | 3.— |
| 30. Walczyński Fr. Ks. Op. 5. Preludja organowe | 2.— | | | 104. — Fantaisie sur le „Vieux Caporal” (Stary kapral) de St. Moniuszko pour piano | 5.— |
| 31. — Op. 6. Postludja organowe | 2.— | | | 105. Różycki L. Op. 50 Cah. II. Italie Nr. 4. La mort de Beatrice Cenci pour piano | 3.50 |
| 32. Henning. Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część I. (opracował W. Rzepko) | 3.50 | | | 106. — Op. 50 Cah. II. Italie Nr. 5. Carneval pour piano | — |
| 33. — Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część II. (opracował W. Rzepko) | 2.50 | | | 107. — Szopski F. Piśni ludowe | 4.— |
| 34. Łatwa i praktyczna szkoła na kornet a piston, fligelhorn, piccolo, kornet albo trompetinę. (Systemem profesora Klinga) | 4.50 | | | | |
| 35. Łatwa i praktyczna szkoła na flet. (Systemem profesora Klinga) | 3.50 | | | | |
| 36. Łatwa i praktyczna szkoła na klarnet. (Systemem profesora Klinga) | — | | | | |
| 37. Paschalski K. Szkoła na wiolonczelę, część I. | 4.— | | | | |
| 38. Nowakowski. Szkoła na fortepian | 8.— | | | | |
| 39. Hünter. Szkoła na fortepian | — | | | | |
| 40. Zientarski. Szkoła na fortepian | 4.— | | | | |
| 41. Czerny Ch. Op. 299. Ecole de la vitesse | 4.— | | | | |
| 42. Clementi M. Gradus ad Parnasum pour piano (opracował A. Michałowski) | 6.— | | | | |
| 43. Mescheles. Op. 70. Etudes pour piano (opracował A. Michałowski) | — | | | | |
| 44. Różycki Lud. Op. 2. 5 preludes pour piano | 3.— | | | | |