1947
III MUSICALIA

PRAKTYCZNA

SZKOŁA NA SKRZYPCE

Zebrana z rozmaitych najcelniejszych autorów i ułożona przez Profesora

WŁADYSŁAWA GÓRSKIEGO

WYDANIE CZTERNASTE

Część wstępna: Podręcznik dla początkowej nauki gry na skrzypcach, opracował **ZYGMUNT NOSKOWSKI.**
Część I. Szkoła dla początkujących.
„ II. „ pięciu pozycyj.
„ III. Przygotowania do etiud **Kreutzera, Fiorillego i Rodego.**
„ IV. Ćwiczenia w gamach, zebrał i opracował **STANISŁAW BARCEWICZ.**

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ F. GUMIŃSKIEGO

SKŁAD NUT – WARSZAWA, NOWY ŚWIAT 70

1947
III

PRAKTYCZNA

SZKOŁA NA SKRZYPCE

Zebrana z rozmaitych najcelniejszych autorów i ułożona przez Profesora

WŁADYSŁAWA GÓRSKIEGO

WYDANIE CZTERNASTE

Część wstępna: Podręcznik dla początkowej nauki gry na skrzypcach, opracował **ZYGMUNT NOSKOWSKI.**
Część I. Szkoła dla początkujących.
„ II. „ pięciu pozycyj.
„ III. Przygotowania do etiud **Kreutzera, Fiorillego i Rodego.**
„ IV. Ćwiczenia w gamach, zebrał i opracował **STANISŁAW BARCEWICZ.**

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ F. GUMIŃSKIEGO

SKŁAD NUT – WARSZAWA, NOWY ŚWIAT 70

1947
III

Akc. Nr. 681
A. K 34/3,—

PRZEDMOWA.

Że ułożenie szkoły nie jest rzeczą łatwą, najlepiej świadczą o tem dzieła tego rodzaju, takich nawet mistrzów, jak **Spohr, Campagnoli** etc., nie osiągające właściwego celu.

Znaleźć w nich można doskonałe, a nawet niezbędne rzeczy, lecz brak tam jednak dostatecznego stopniowania — brak systematyczności.

Dlatego też nauczyciel podług jednej szkoły nie jest w stanie uczyć i z tego powodu używać musi naraz kilku, jeżeli nie kilkunastu dzieł, co pociąga za sobą niemały kłopot w wyborze, a dla uczni, zwłaszcza niezamożnych, koszt często niemożliwy.

Mając więc powyższe względy na celu, wziąłem się do ułożenia niniejszej szkoły dla początkujących uczni średniej zdolności, o genjalnych bowiem trudno, a dla niezdolnych żadna szkoła niewystarcza.

W pracy niniejszej zebrałem najodpowiedniejsze etiudy z rozmaitych dzieł, jakoto: **Corelli'ego, Tartini'ego, Campagnoli'ego, Spohr'a, Dont'a, David'a, Alard'a, Beriot'a, Meerts'a, Panofki** i innych, uważając że w dziele tego rodzaju nietyle idzie o oryginalność, ile raczej o prawdziwy pożytek i możliwą systematyczność.

Nadmienić mi wypada, że w pewnych etiudach pozwoliłem sobie nieco zmienić akompanjament, a w niektórych, nieposiadających takowego, odpowiedni dorobić.

W. Górski.

Zasady trzymania skrzypiec i prowadzenia smyczka.

1. Przedewszystkiem grający powinien stać prosto i swobodnie wsparty całym ciężarem ciała na lewej nodze.

2. Skrzypce trzyma się pomiędzy brodą a lewym obojczykiem. Ażeby ustrzec się przy tej sposobności wadliwego unoszenia lewego ramienia, należy używać na obojczyku, pod surdutem, podkładki.

3. Ręka lewa ma zostawać w pozycji naturalnej, tak jednak, ażeby łokieć był prostopadły do środka skrzypiec (patrz fig. 1—3).

4. Trzymać szyjkę skrzypcową pomiędzy pierwszym stawem wielkiego palca i trzecim wskazującego. Nie powinna ona nigdy dotykać mięśni łączących oba palce.

5. Palce na strunach stawiać sprężyście i niezależnie jeden od drugiego. Przebierając palcami nie należy ściskać szyjki skrzypiec i trzeba się starać żeby wtedy ręka pozostawała bez poruszenia.

6. Smyczek trzymają wszystkie palce (patrz fig. 4, 5), jednakże największą rolę z nich mają wielki i wskazujący; one właściwie smyczkiem władają, od nich zależą wszelkie akcenty, staccata etc. Dlatego też pozostałe trzy palce powinny miękko, bez sztywności na smyczku spoczywać. W razie tylko, gdy się używa dolnej części smyczka, przy zmianach strun, mały palec stanowić ma równowagę.

7. Ręka prawa we wszystkich stawach powinna być swobodna i unikać zbytecznego naciskania strun smyczkiem.

8. Łokieć nigdy nie powinien się wysuwać poza linję korpusu, ani też unosić zbytecznie — n. p. gdy się gra końcem smyczka, łokieć może być na wysokości ręki, lecz nigdy wyżej (patrz f. 2—8).

9. Wogóle wszelkie zwroty smyczka ze struny na strunę, powinny wykonywać się tylko za pomocą zgięcia ręki (poignet), łokieć zaś ma zostać neutralnym.

10. Unikać ukośnego prowadzenia smyczka w jakąbądź stronę, powinien on zawsze być równoległy do podstawka.

11. Kiedy się gra środkiem lub dołem smyczka, łokieć bezwarunkowo należy trzymać przy sobie.

12. Wreszcie niechaj uczeń pamięta, że siła tonu (o ile na to instrument pozwala) głównie pochodzi od palców, a gładkość od smyczka, zatem niechaj palców nie oszczędza, a smyczkiem nie forsuje

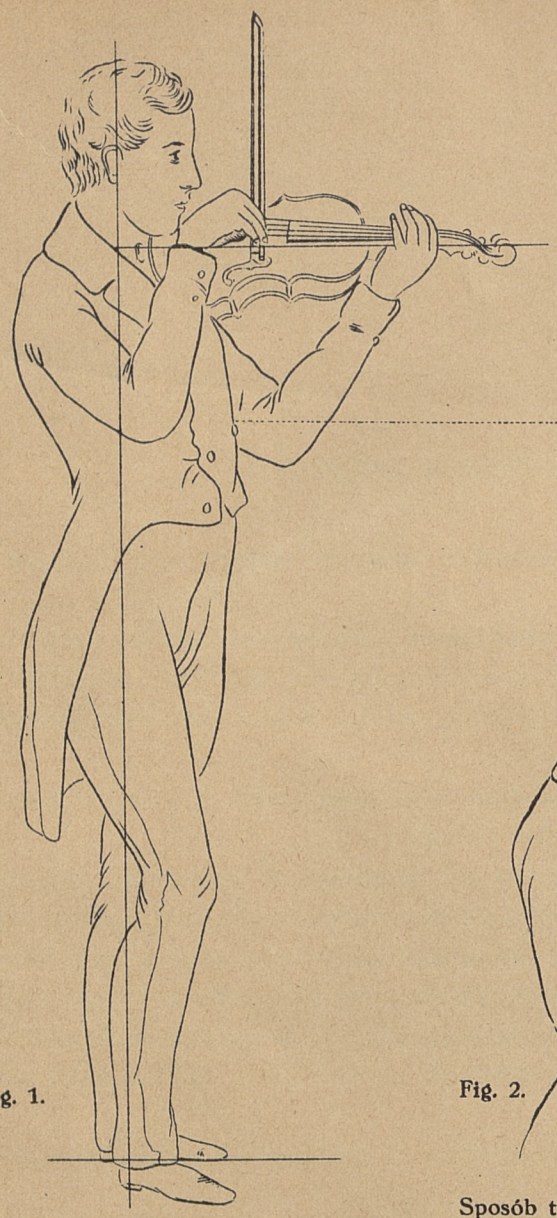


Fig. 1.

Postawa (z profilu).

Fig. 2.

Sposób trzymania prawego ramienia, gdy się używa końca smyczka.

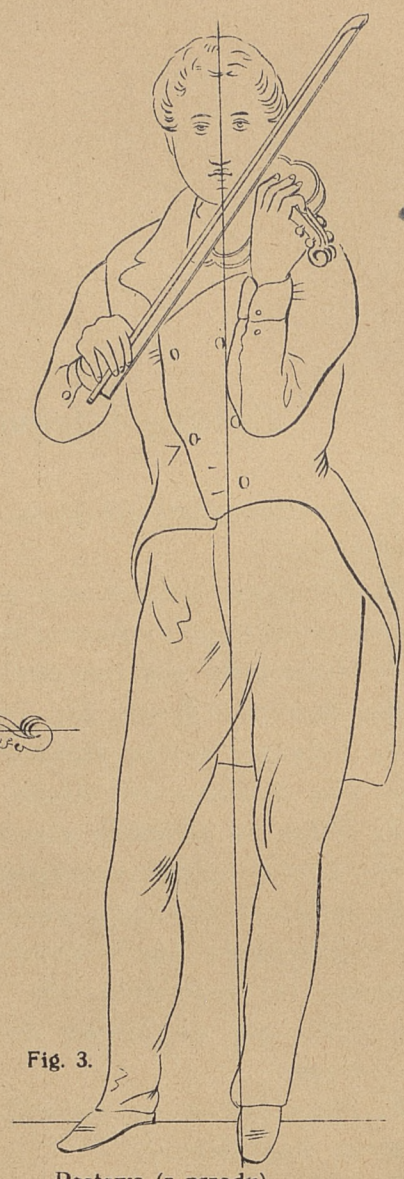


Fig. 3.

Postawa (z przodu).

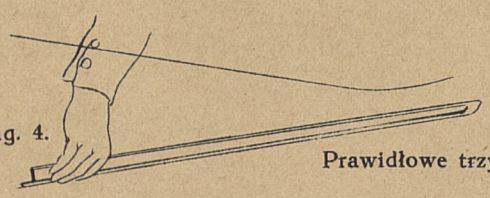


Fig. 4.

Prawidłowe trzymanie smyczka.

Fig. 5.

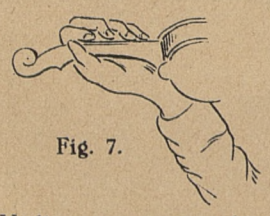


Fig. 7.

Wadliwe trzymanie ręki.

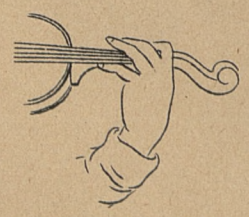


Fig. 6.

Wymuszone trzymanie palców.

Fig. 8.

Wadliwe trzymanie prawego ramienia.

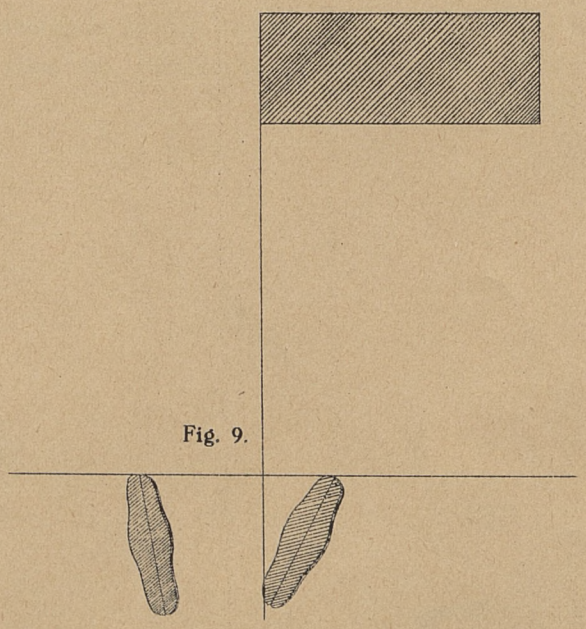
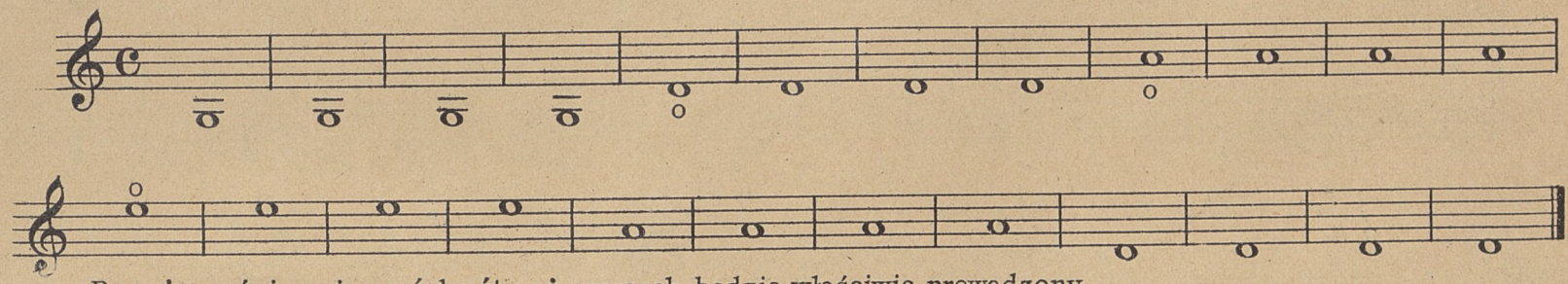


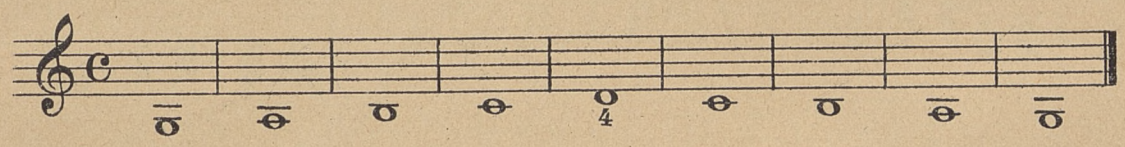
Fig. 9.

Sposób trzymania nóg stojąc przed pulpitem.

Ćwiczenia wstępne na smyczek i palce.

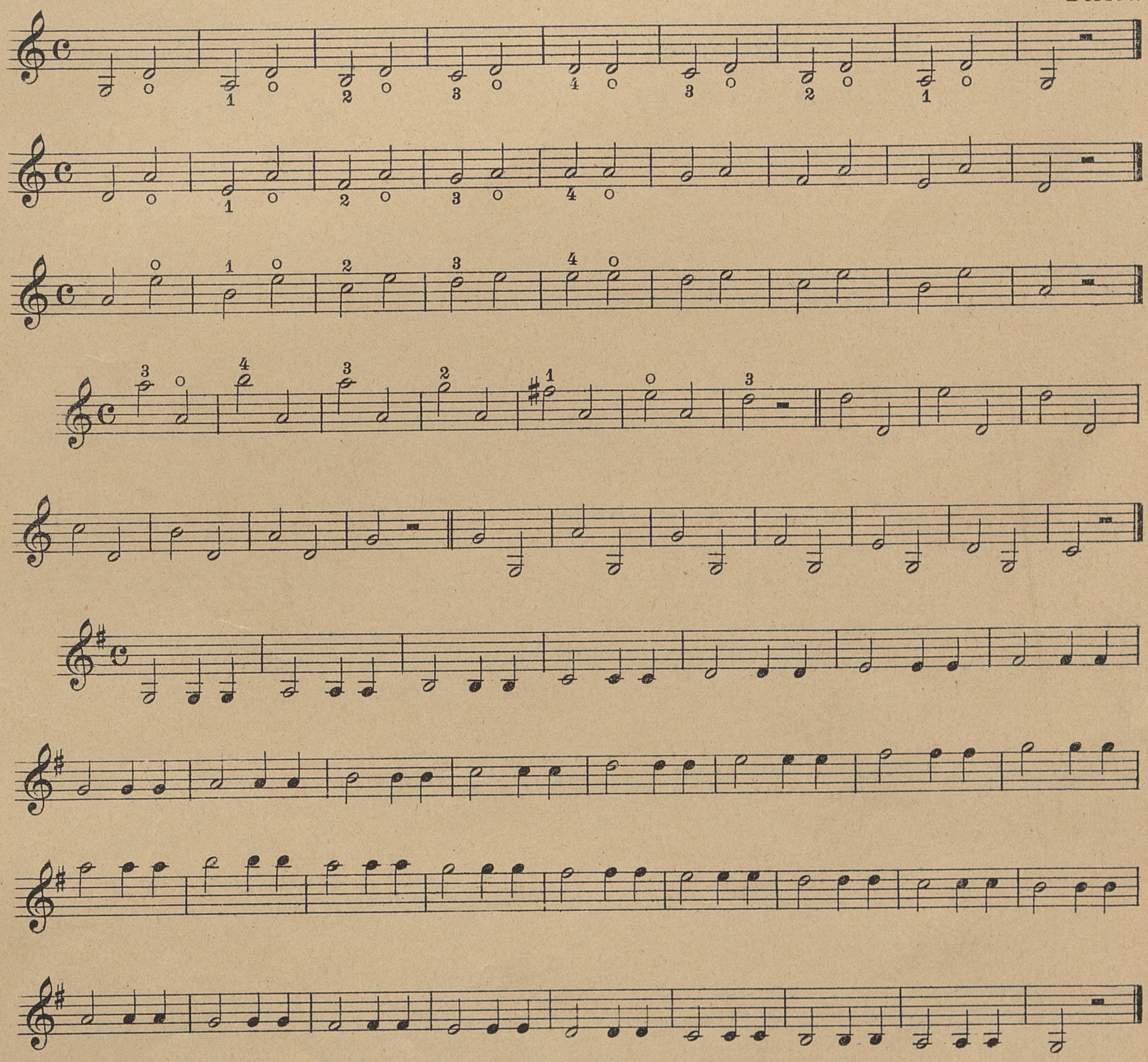


Powyższe ćwiczenie grać dopóty, aż smyczek będzie właściwie prowadzony.



To samo grać na tercji, sekundzie i kwincie.

Bériot.

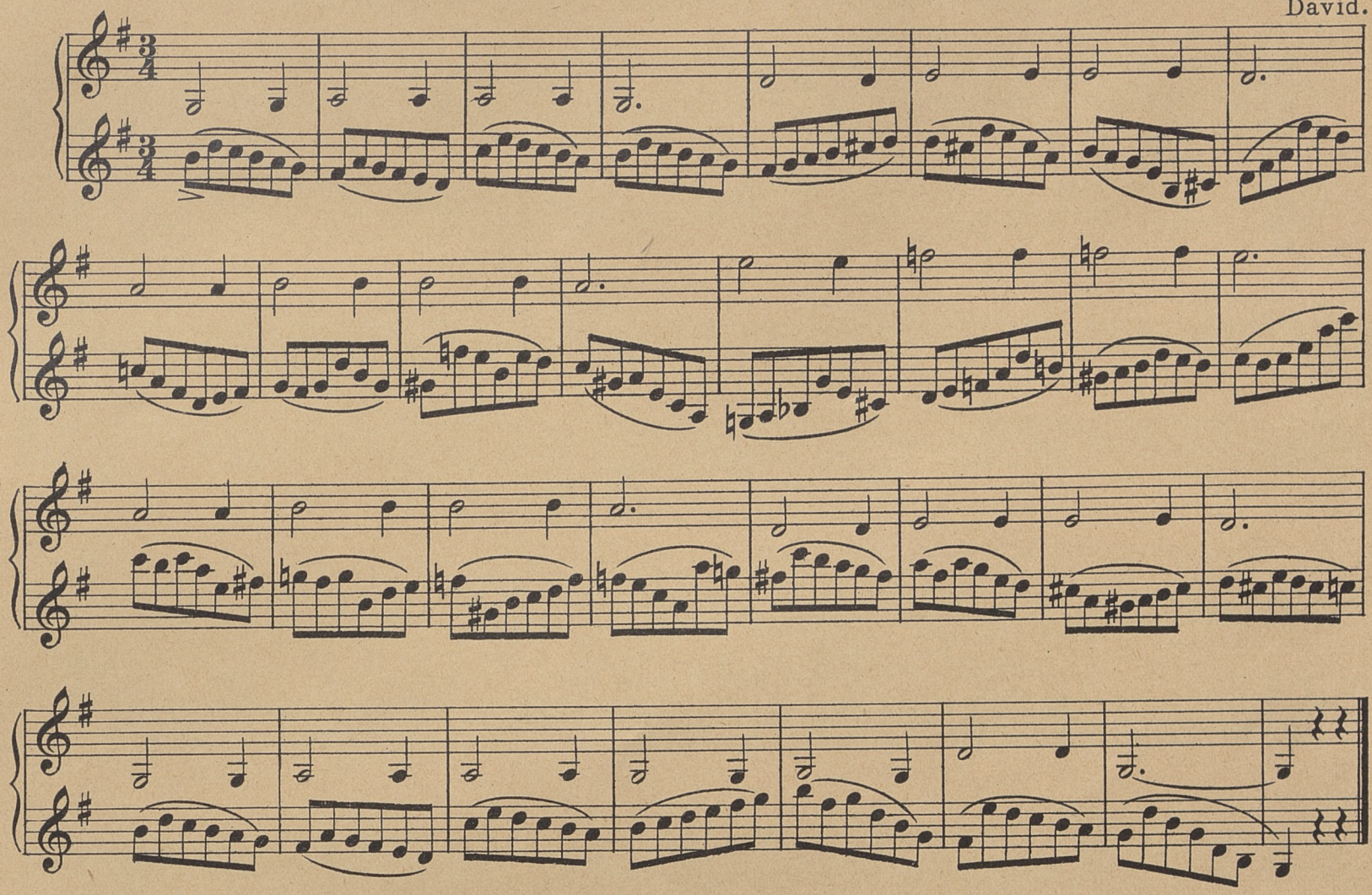


Campagnoli.

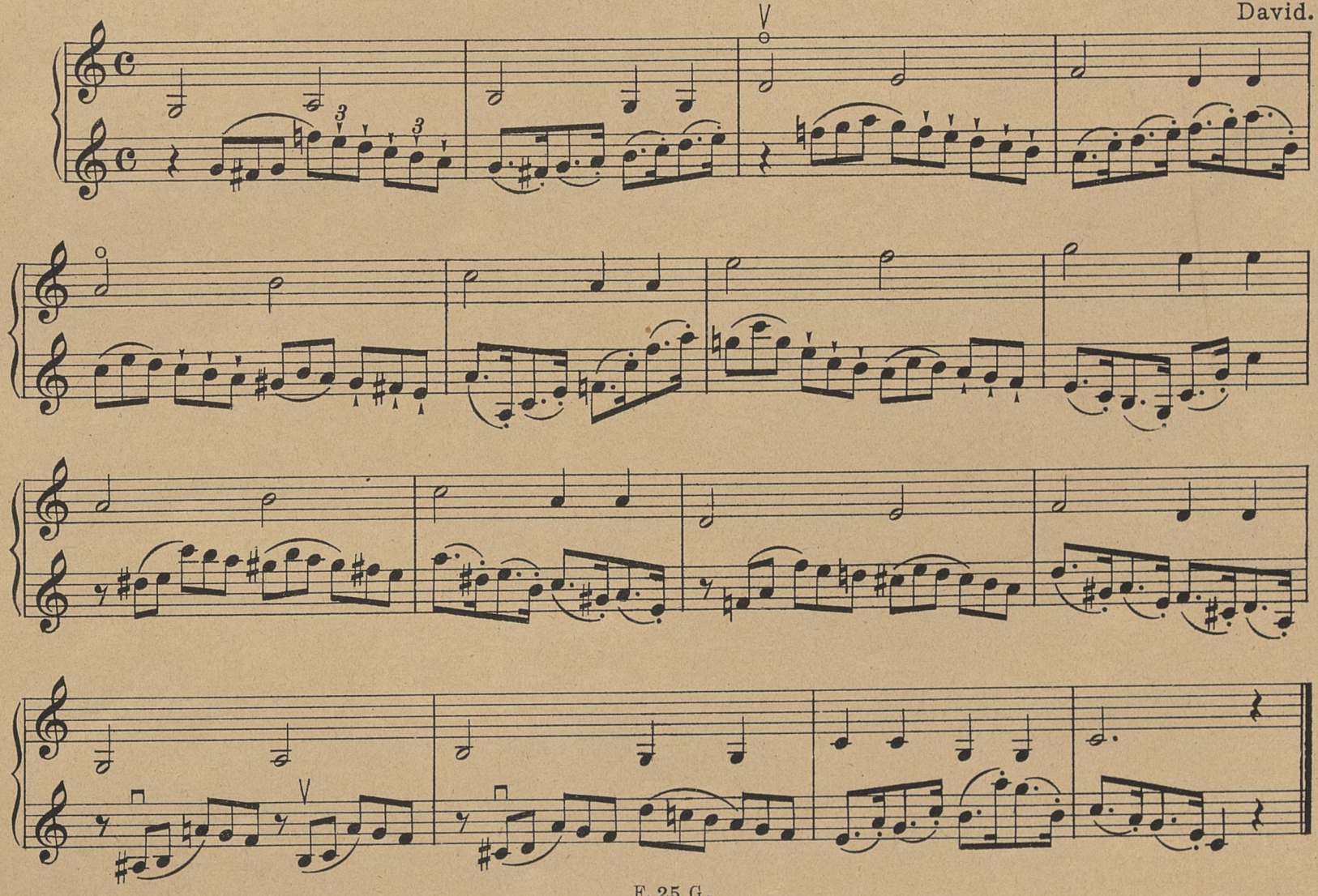
Grać także na innych strunach.

Bériot.

David.

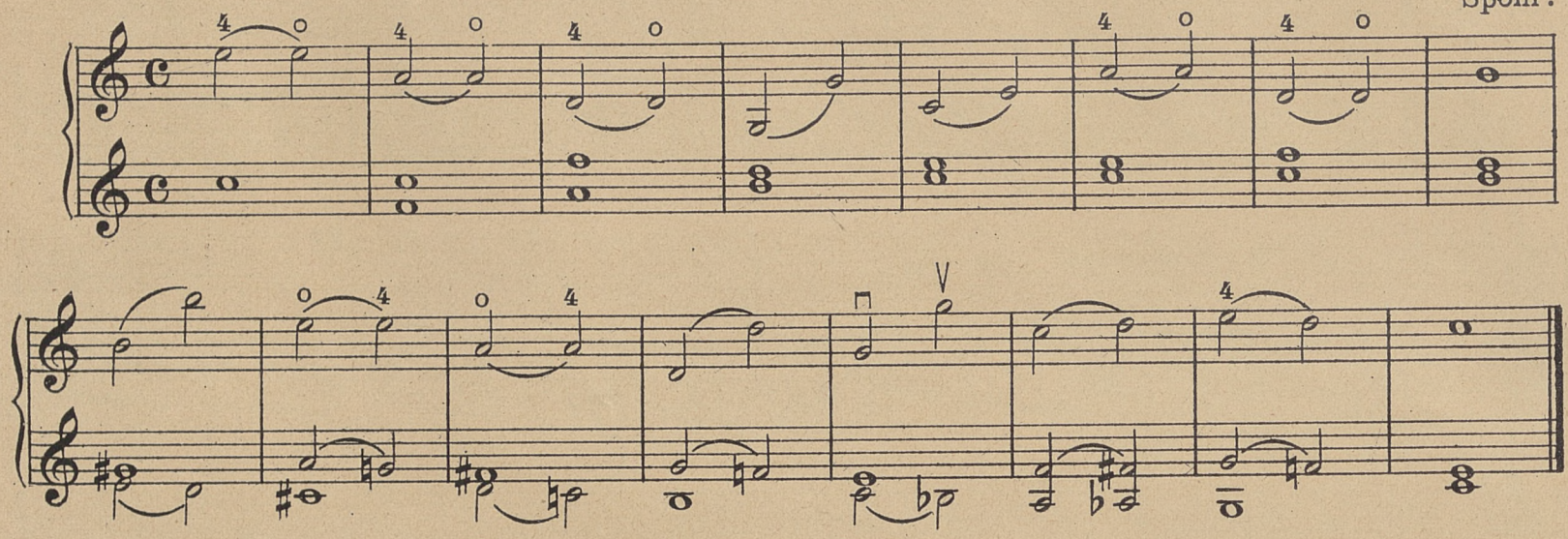


David.

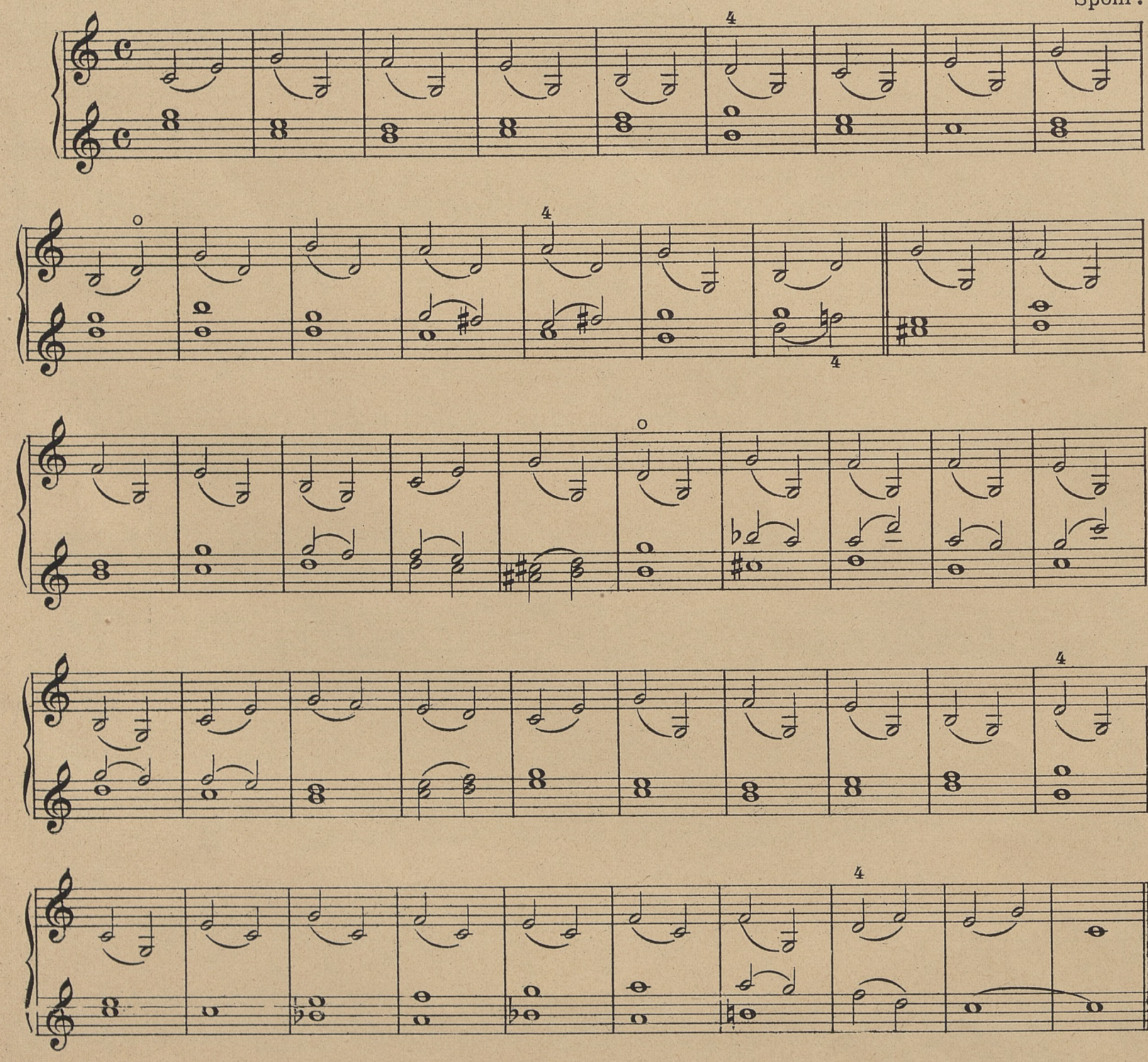


Ćwiczenia dla wprawy w rozmaitych odległościach (interwalach).

Spohr.



Spohr.



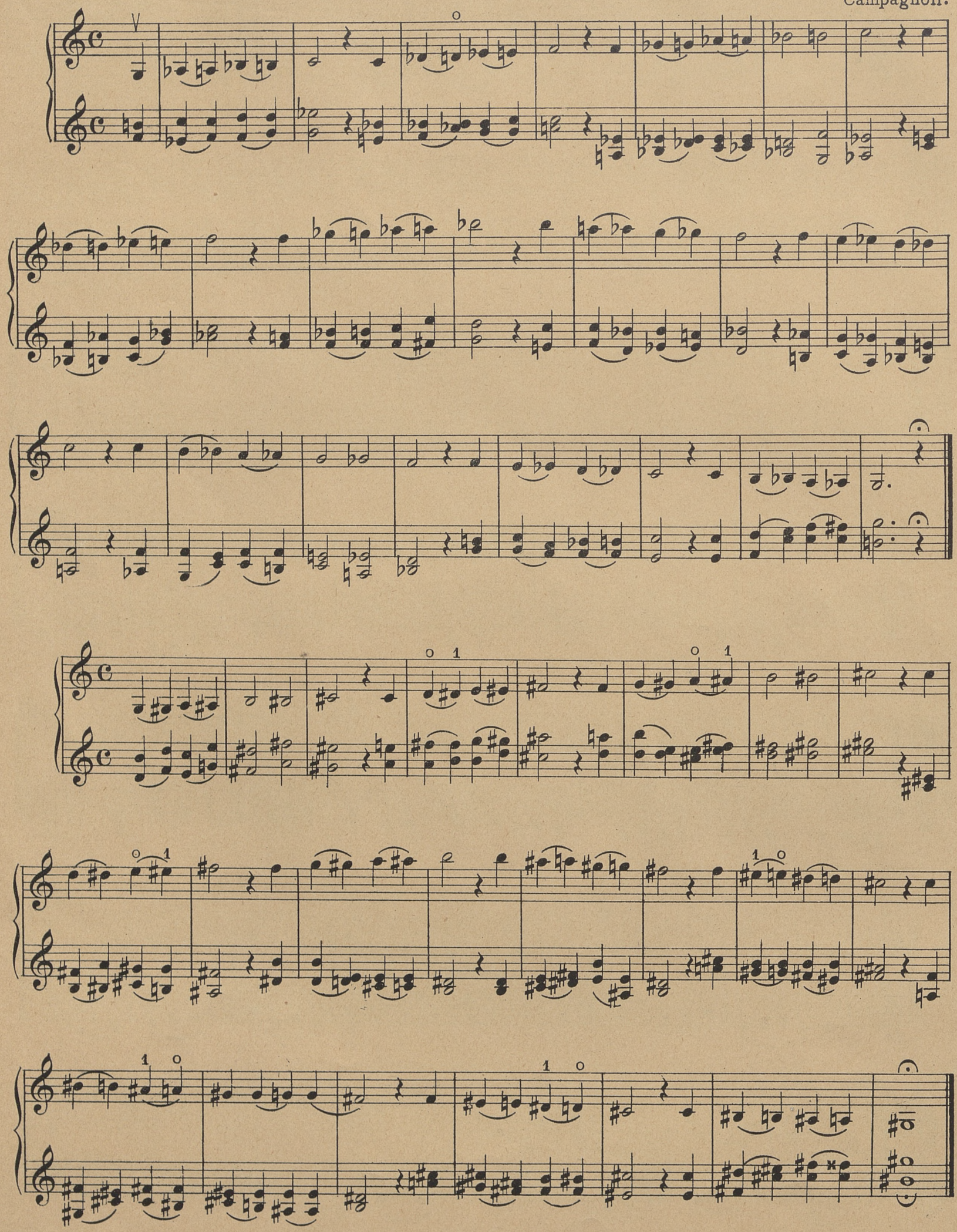
Spohr.

Meerts.

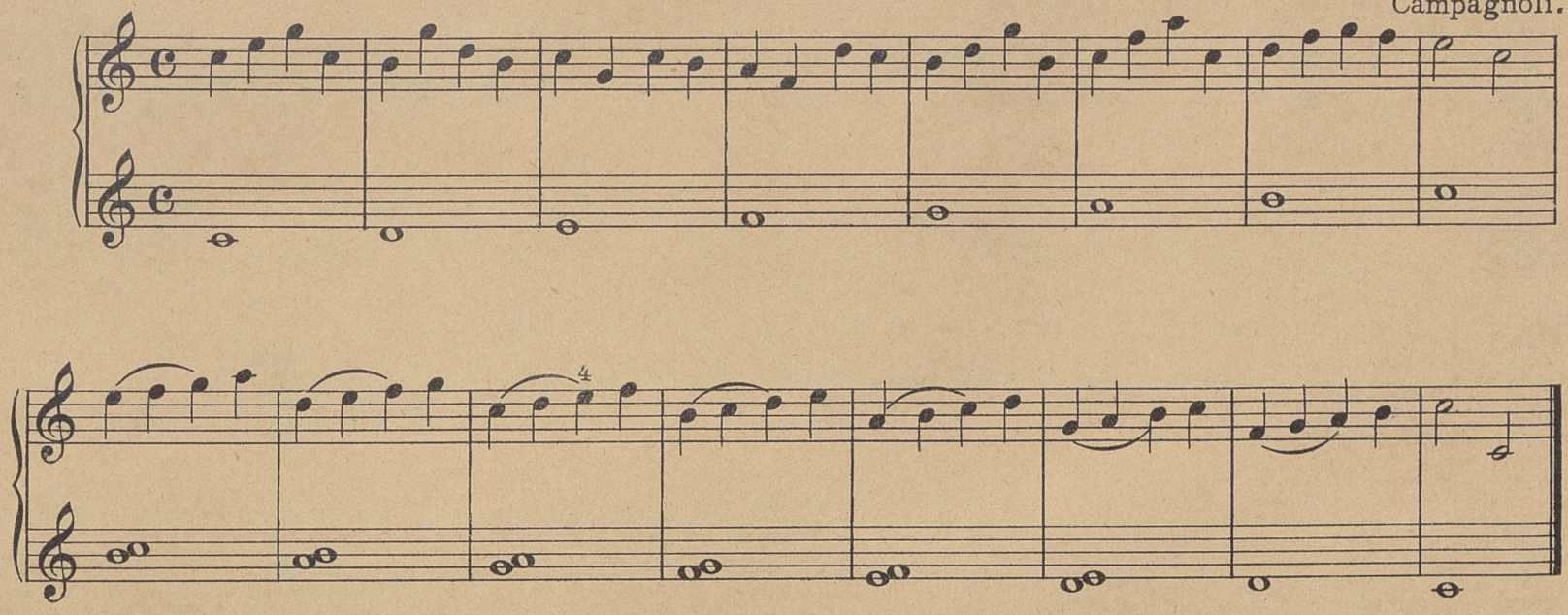
Meerts.

Ćwiczenia chromatyczne.

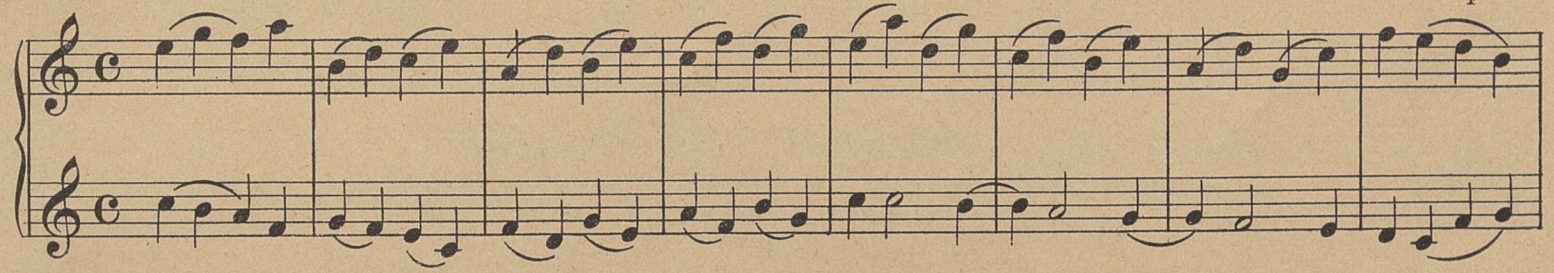
Campagnoli.

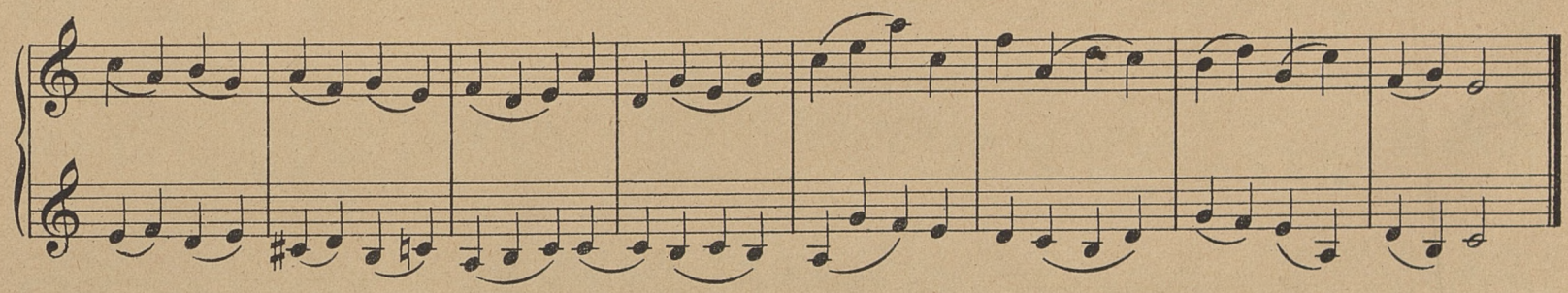


Campagnoli.

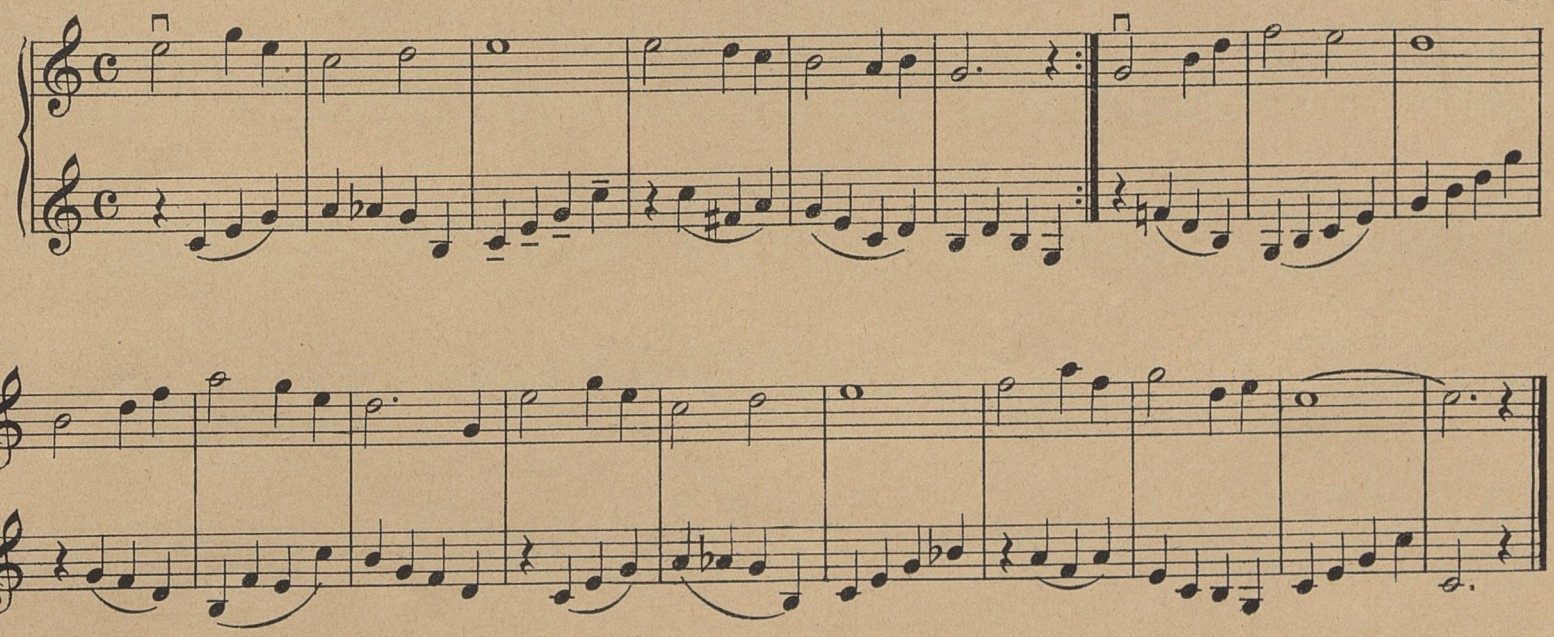


Spohr.



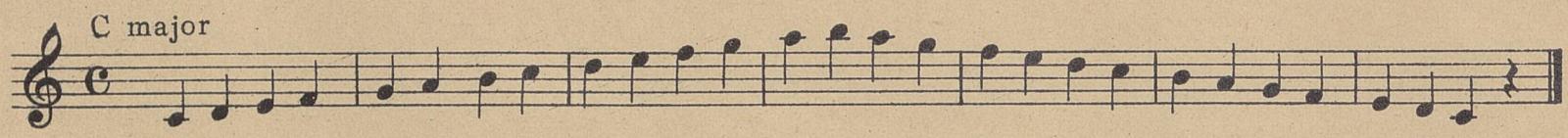


David.

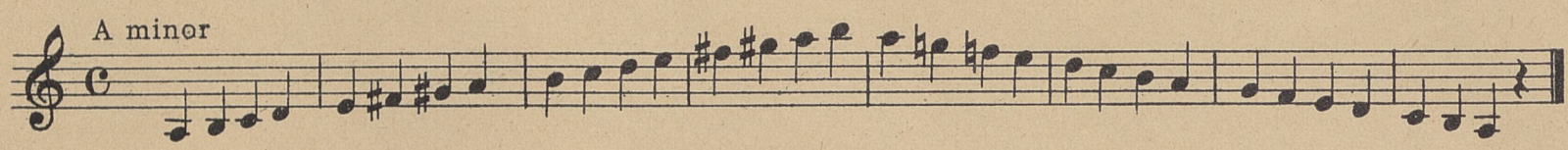


Gamy.

C major

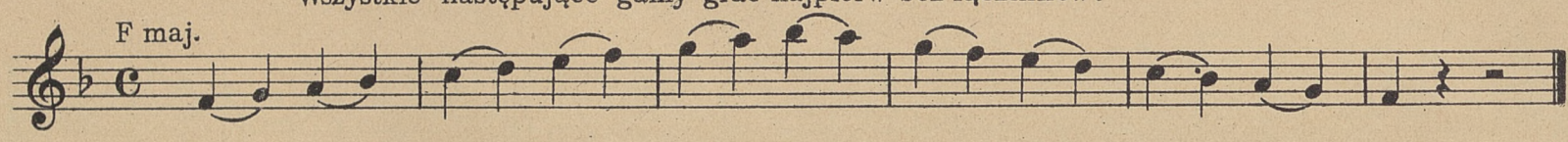


A minor

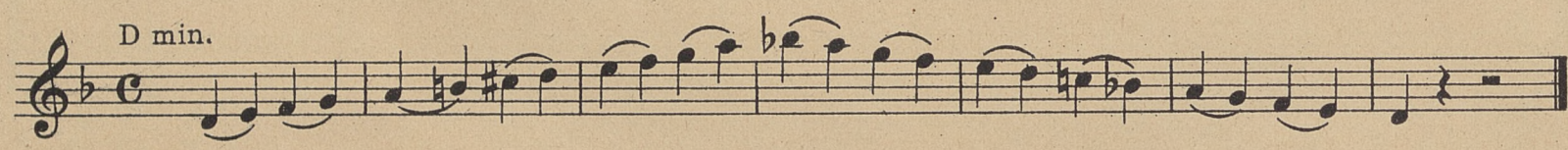


Wszystkie następujące gamy grać najpierw bez łączników.

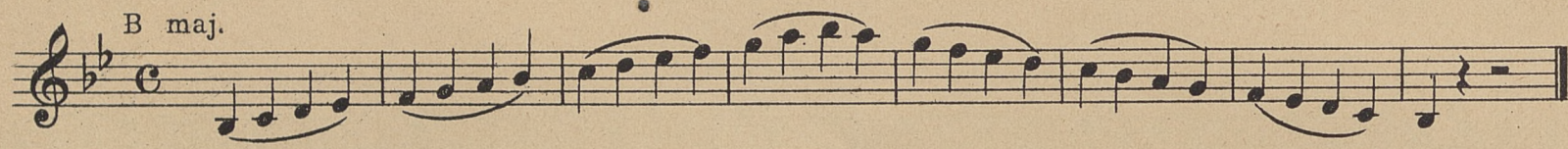
F maj.



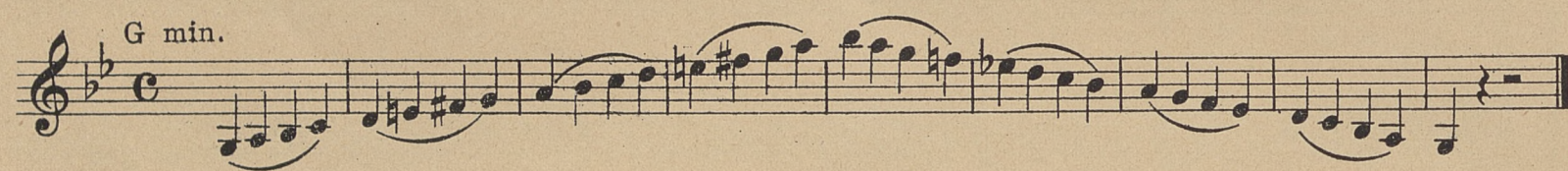
D min.



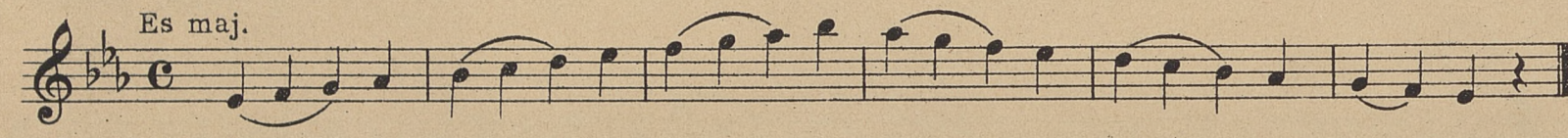
B maj.



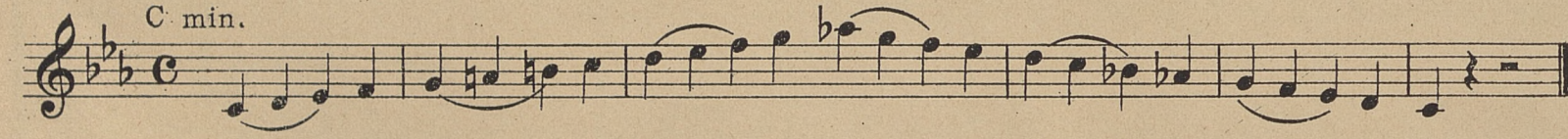
G min.



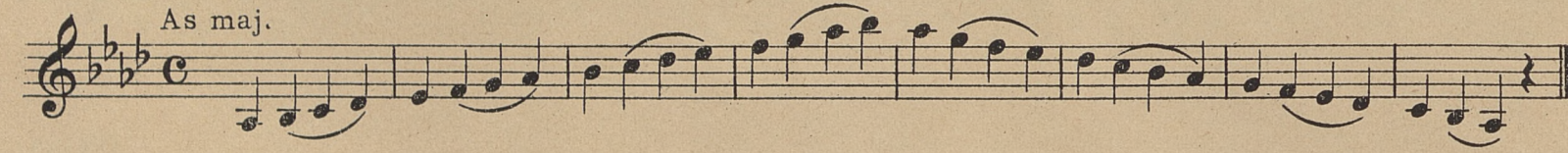
Es maj.



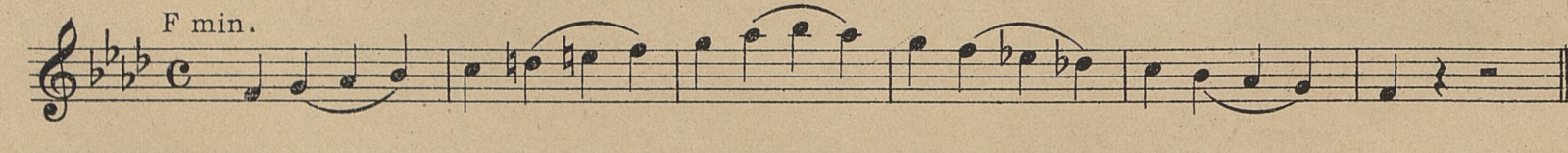
C min.



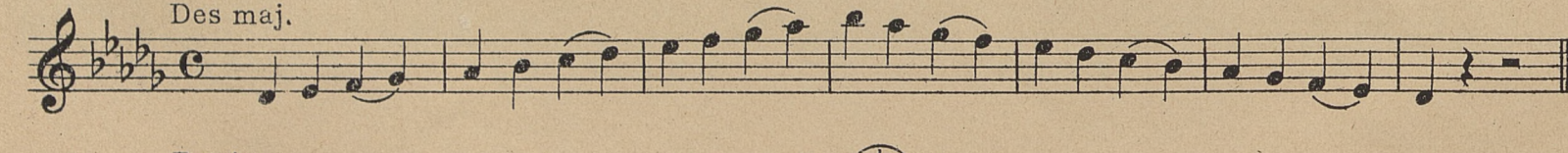
As maj.



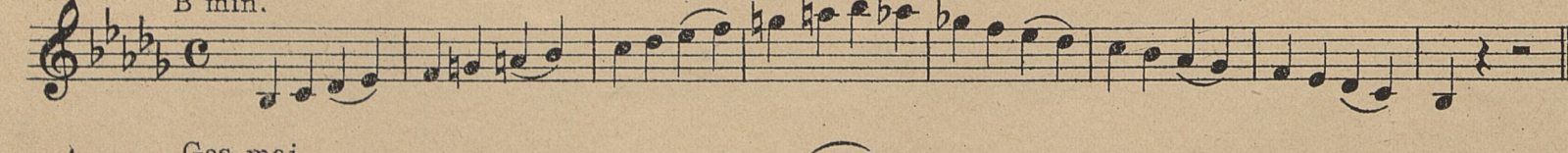
F min.



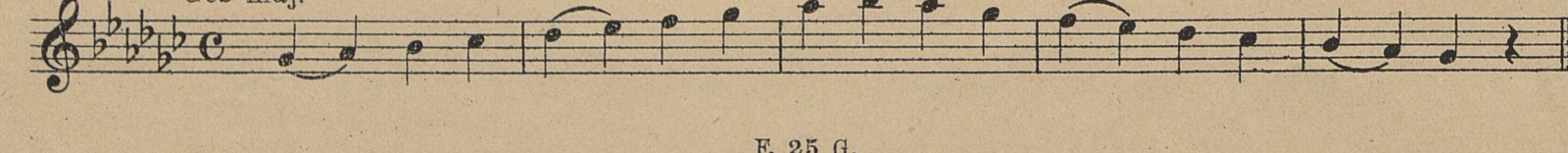
Des maj.



B min.



Ges maj.



Es min.

Fis maj.

Dis min.

H maj.

Gis min.

E maj.

Cis min.

A maj.

Fis min.

D maj.

H min.

G maj.

końcem

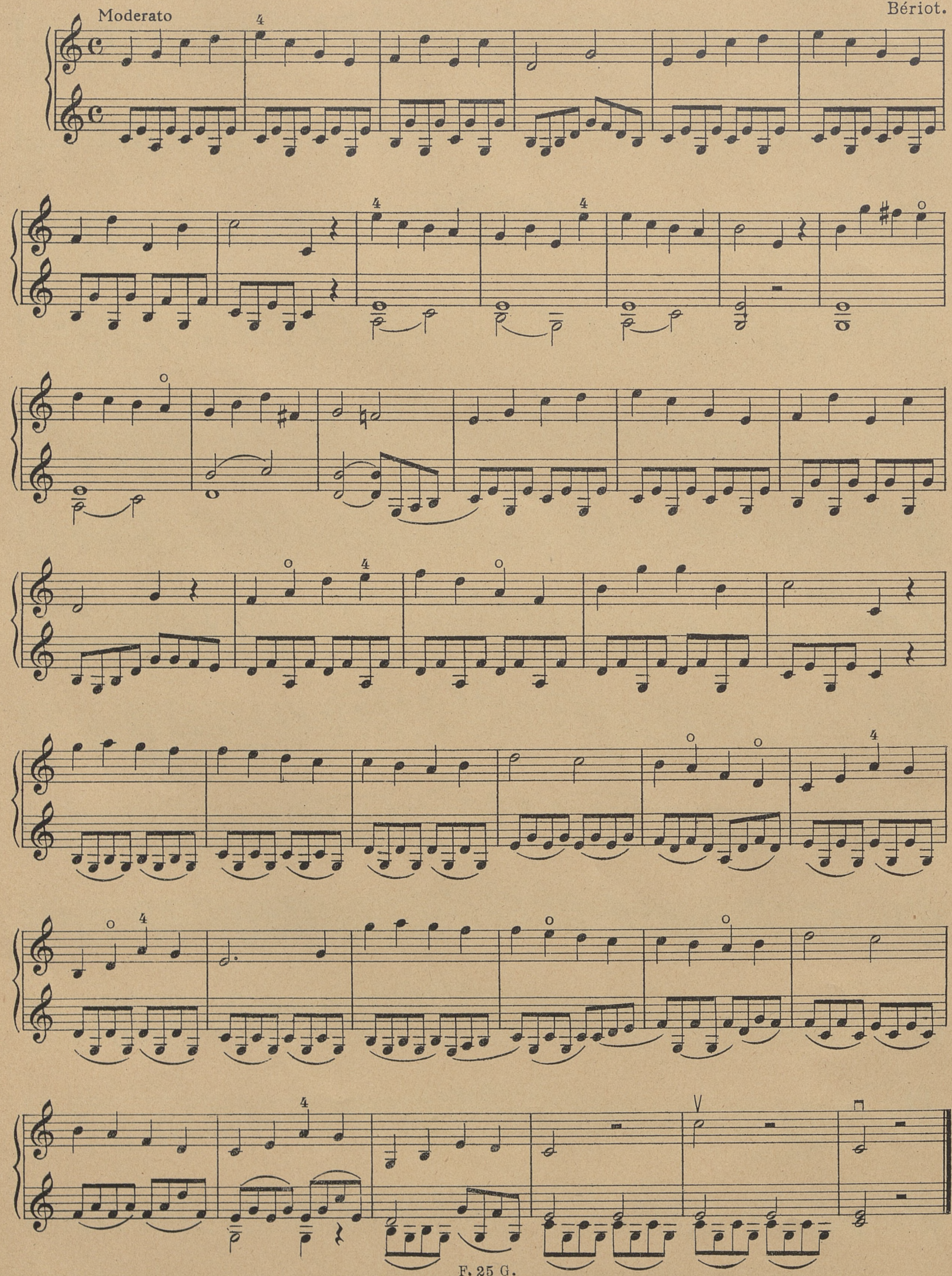
dołem sm.

E min.

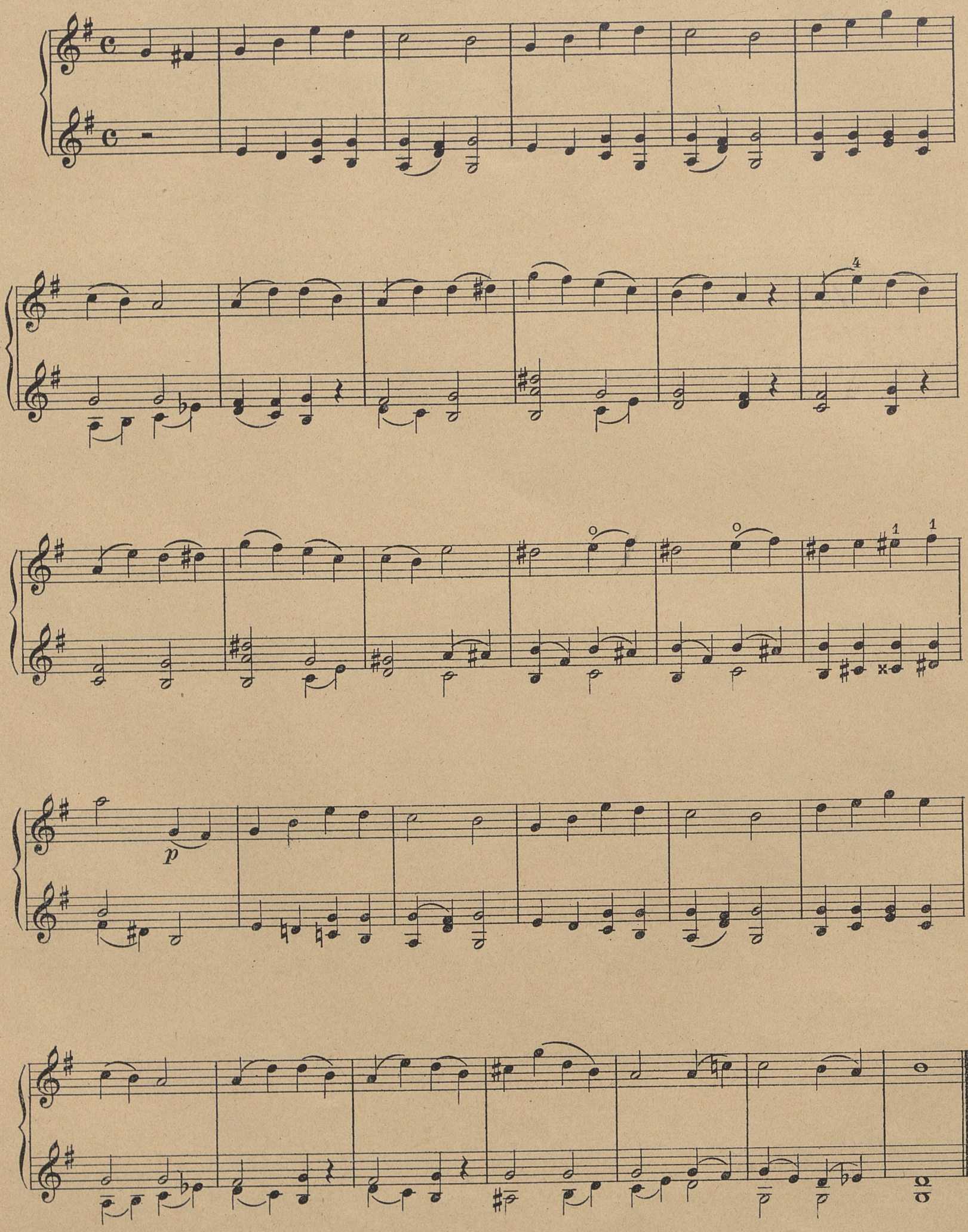
Dalszy ciąg ćwiczeń na prawą i lewą rękę.

Moderato

Bériot.



Alard.


4
1
1
p

Meerts.

końcem sm.

dołem sm.

4

Campagnoli.

Spohr.

dołem
sm.

Zinkeisen.

Campagnoli.

Fine.

D. C.

David.

F. 25 G.

Górski.

dołem

Bériot.

końcem

końcem

dołem

końcem sm. dołem sm.

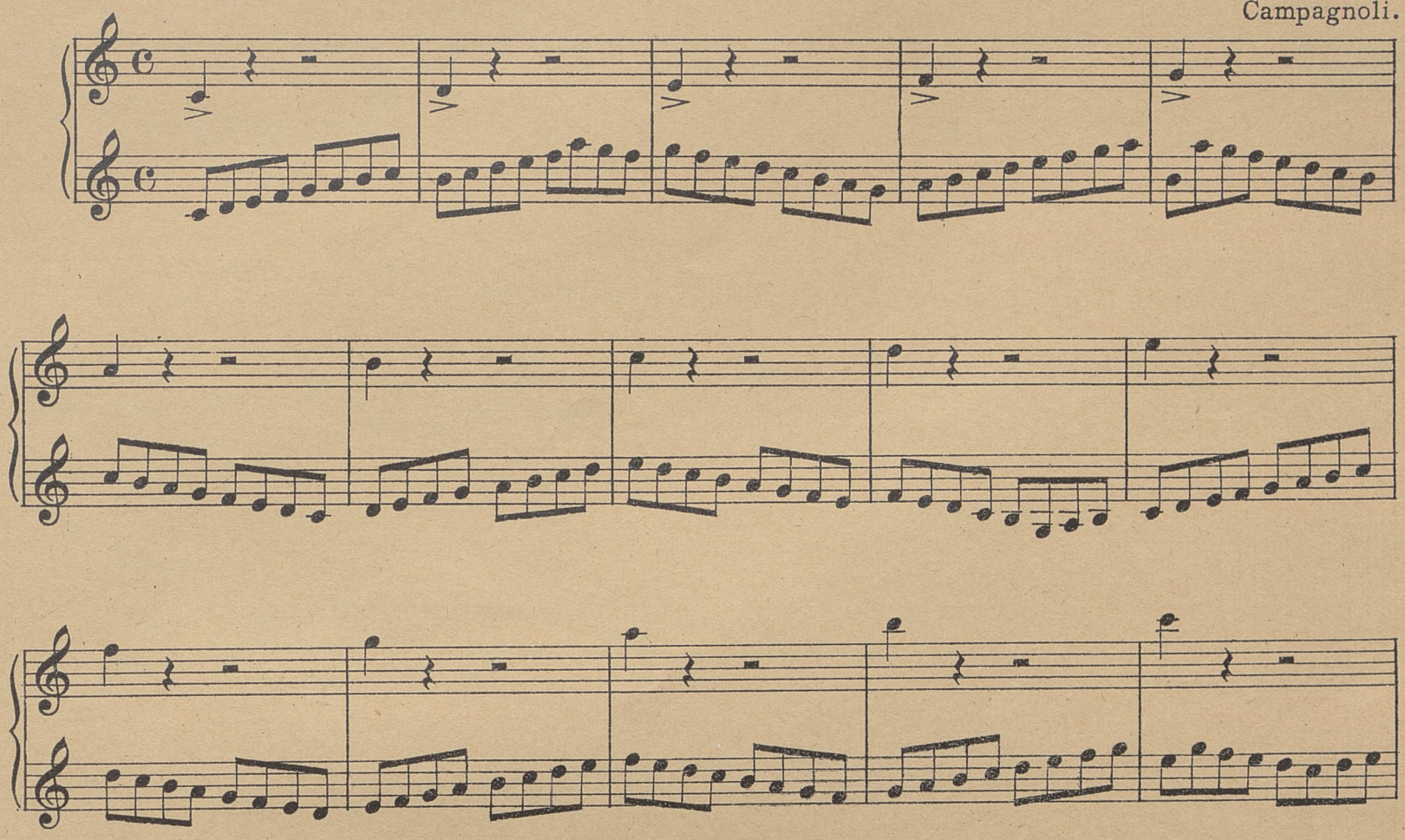
pp

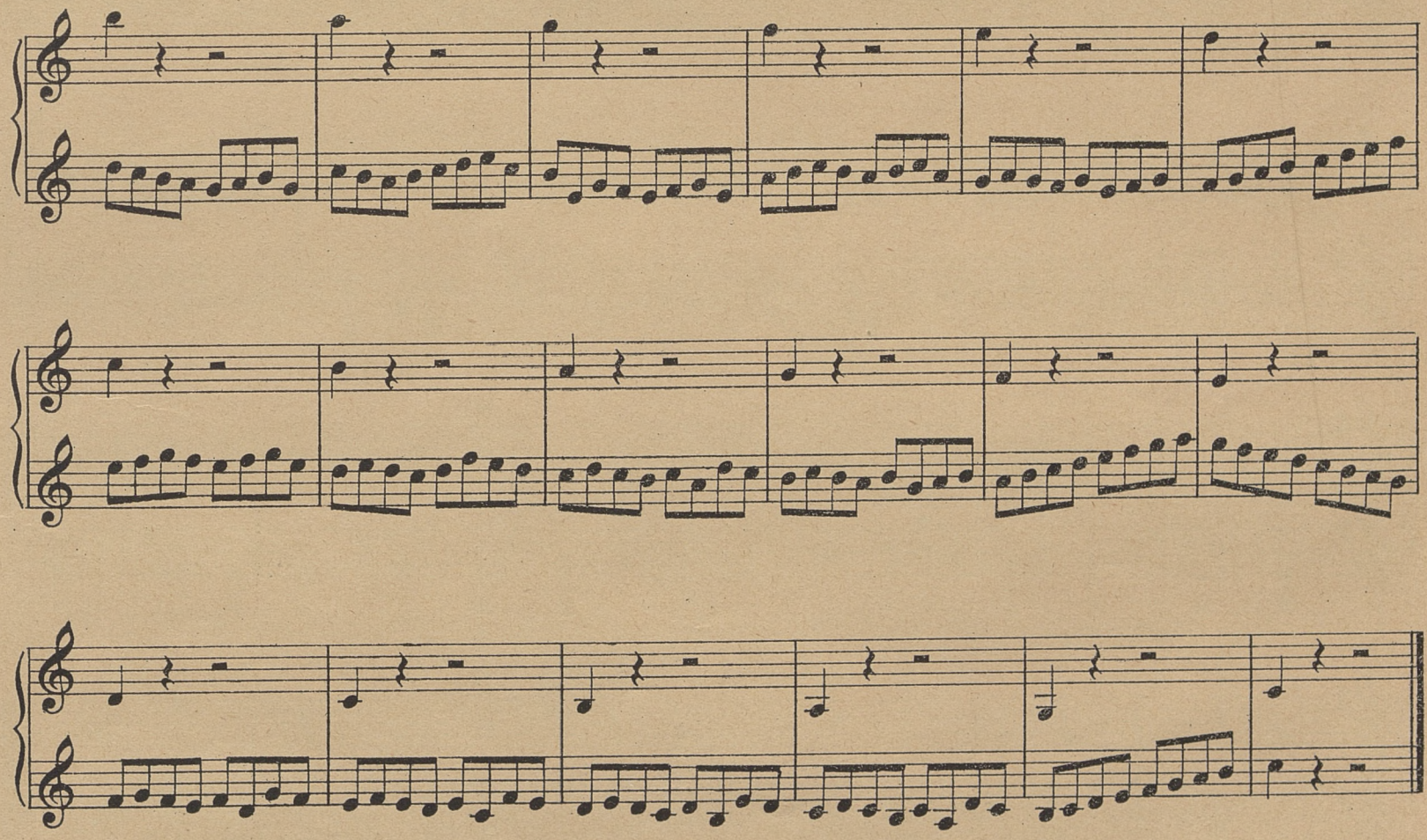
rall.

rall.

Ćwiczenia na wyrobienie pewności i szybkości w posunięciach smyczka.

Campagnoli.





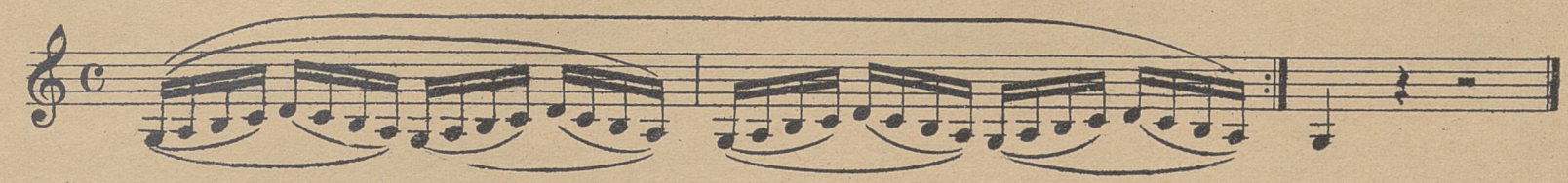
Uwaga: przy powyższem i następnem ćwiczeniu powinien uczeń pamiętać o paragrafie 6 i 7 umieszczonym na początku szkoły.

Górski.

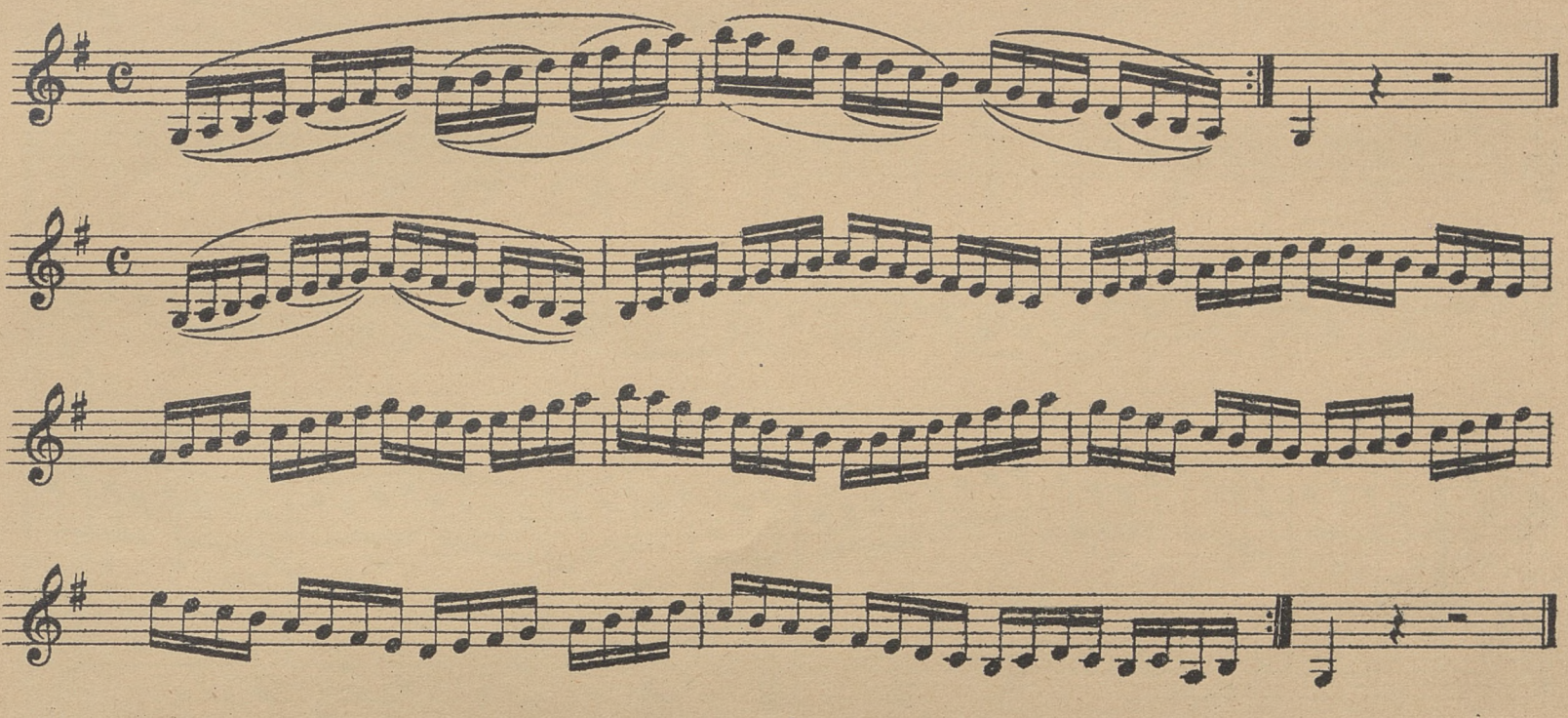
p *rall.*

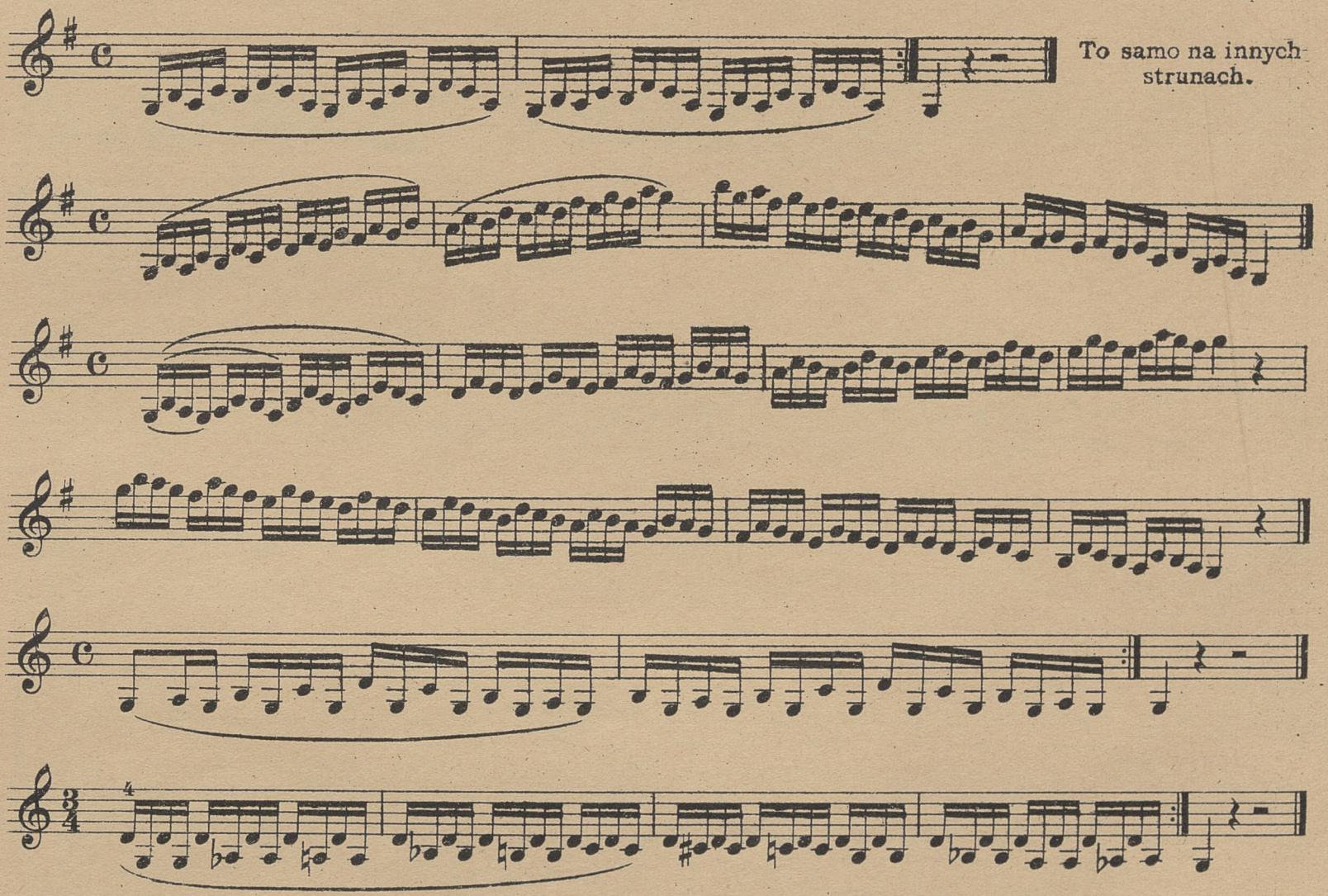
p

Ćwiczenia na wyrobienie biegłości i sprężystości palców.



To samo należy grać na tercji, sekundzie i kwincie.

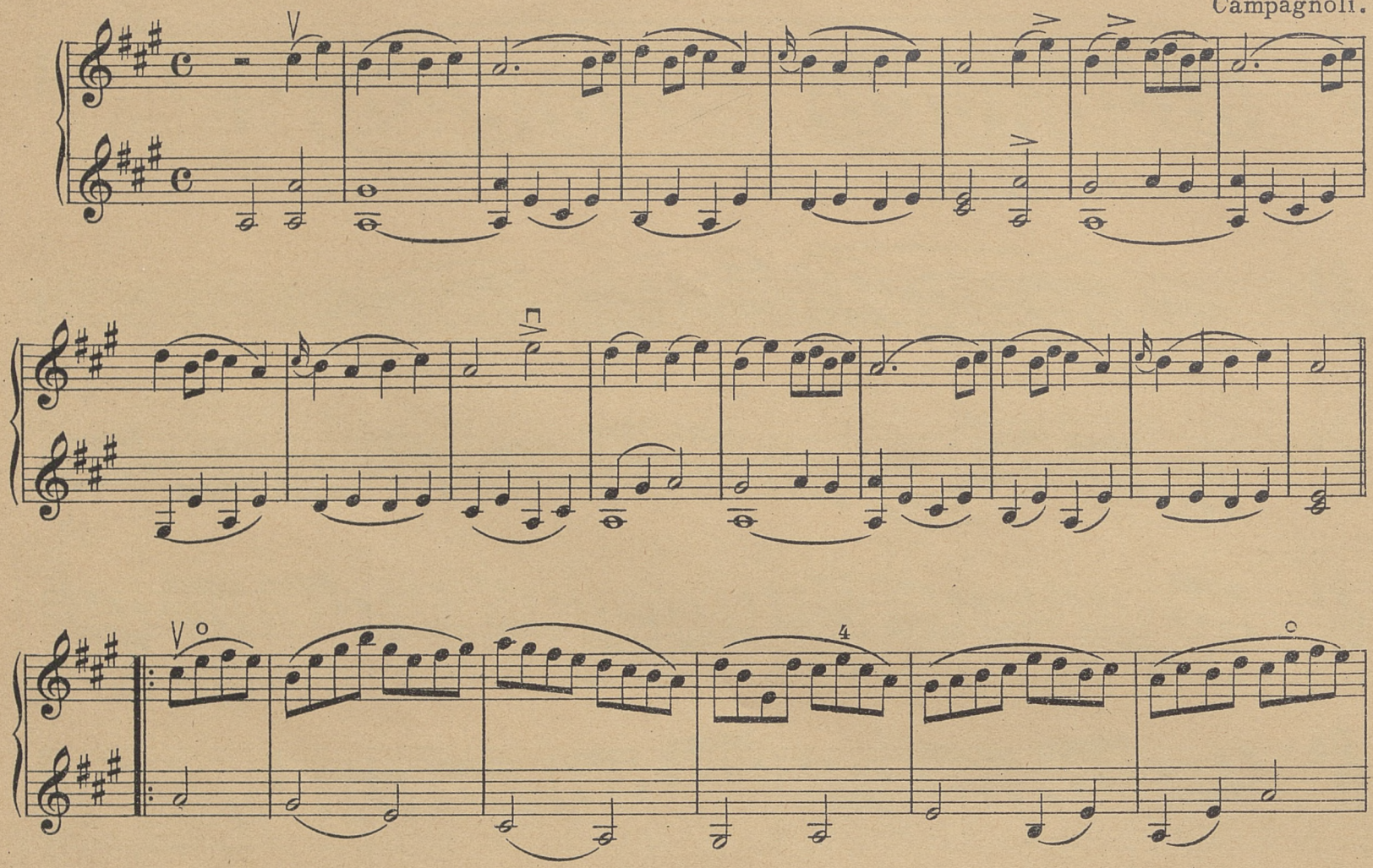


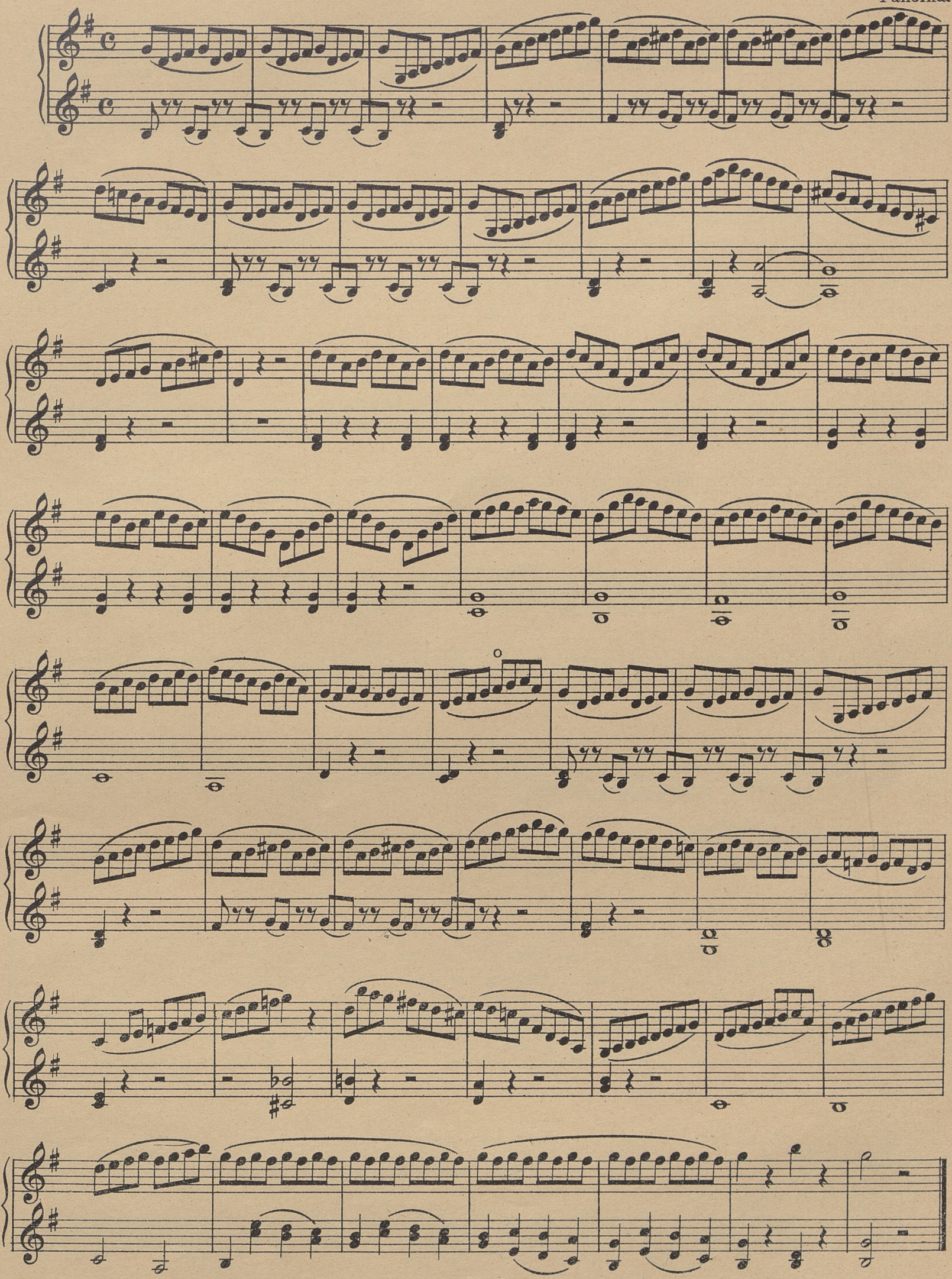


To samo na innych strunach.

Uwaga: przy powyższych ćwiczeniach należy pamiętać o paragrafie 5.

Campagnoli.

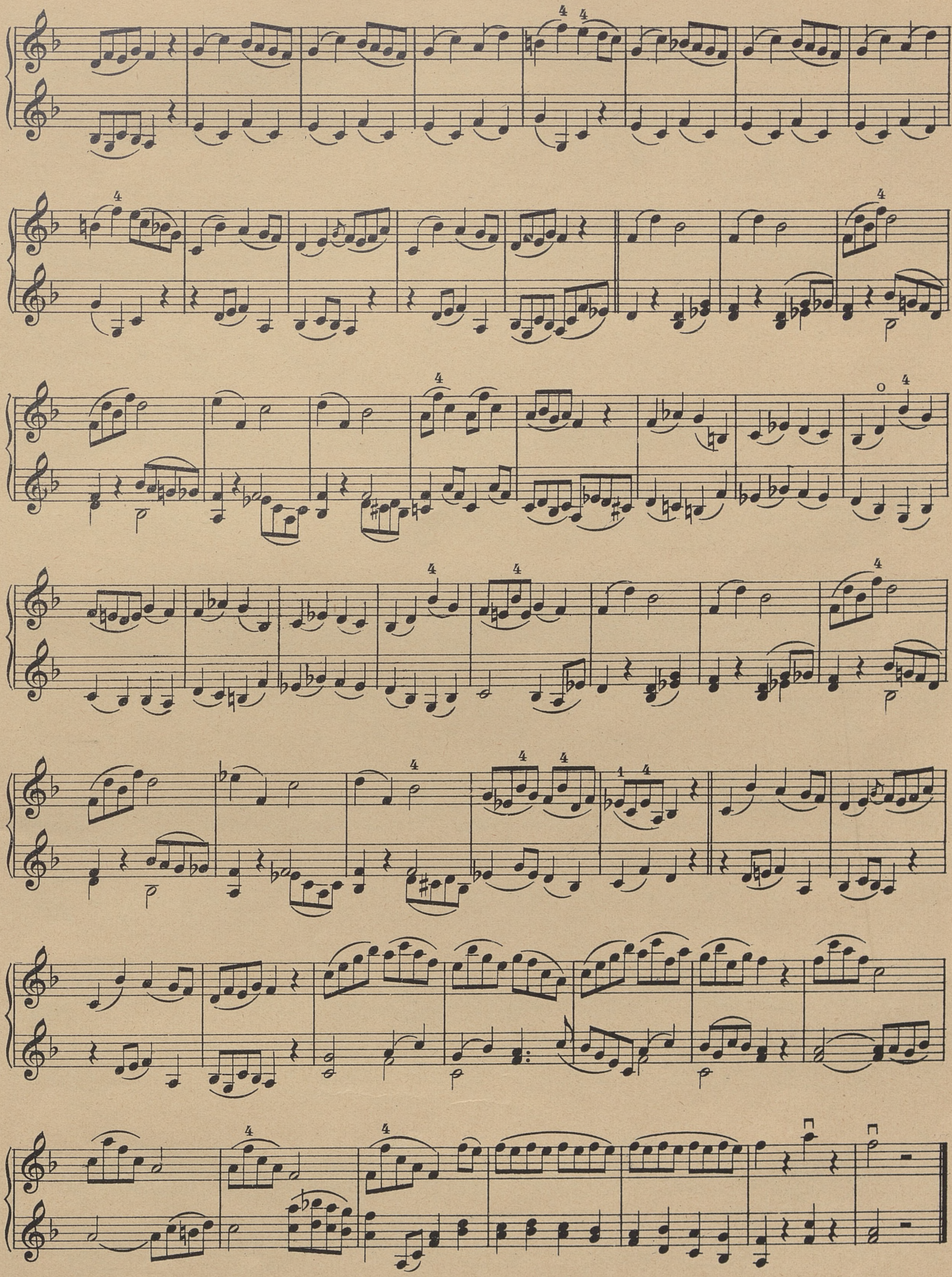




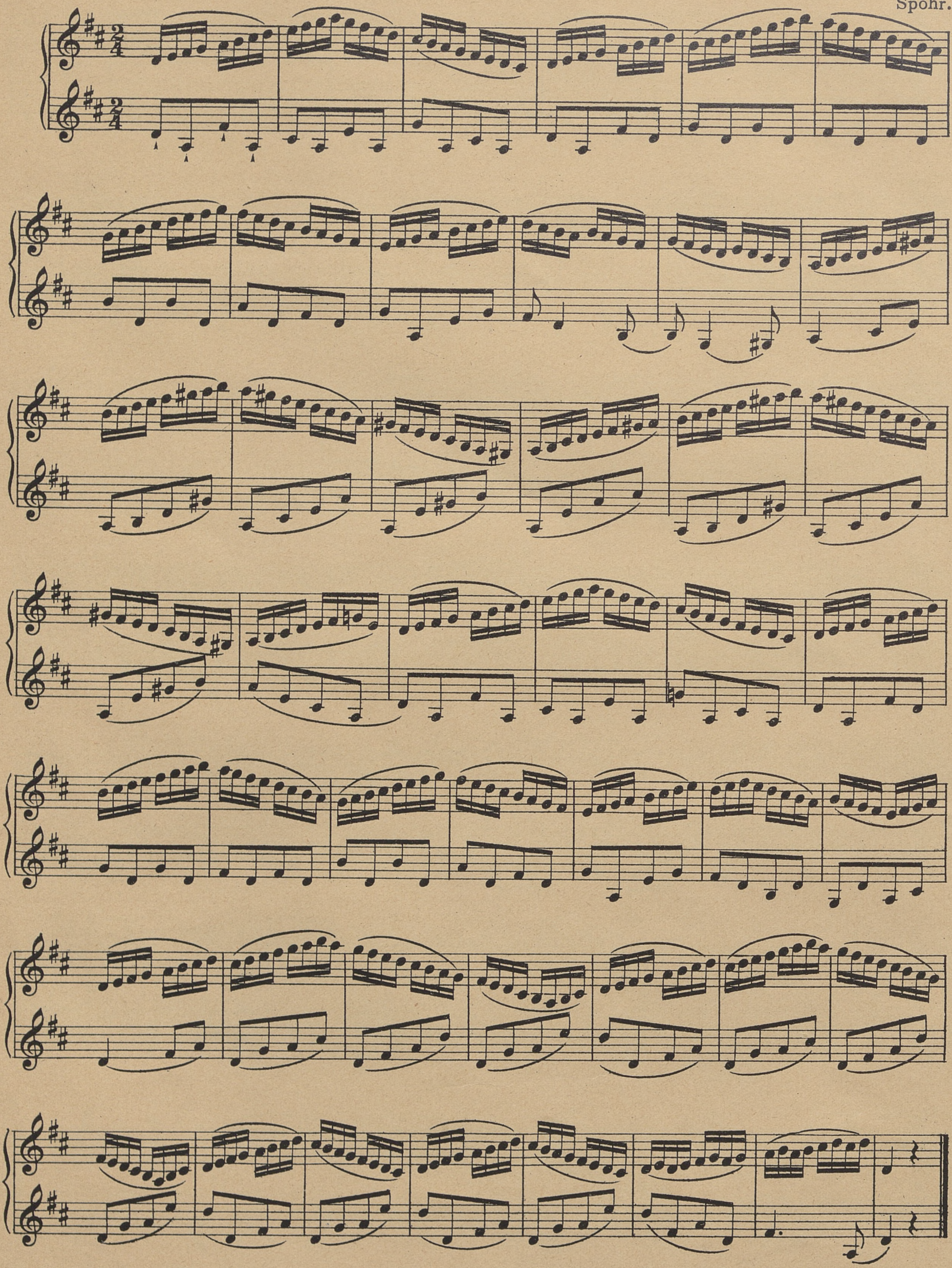
Bériot.

Panofka.

Uwaga: pamiętać o paragr. 5tym.



Spohr.



Alard.

p

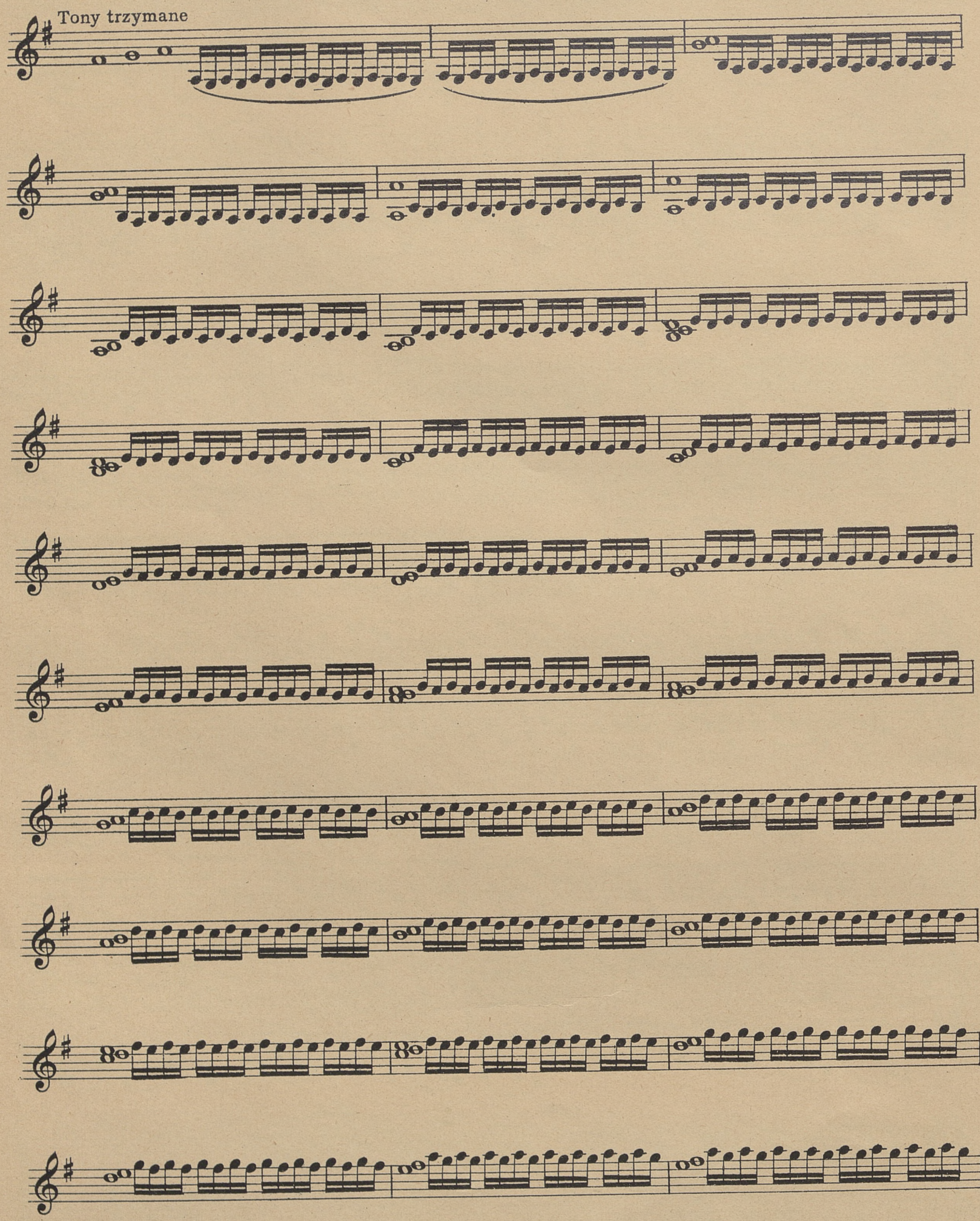
poco rall.

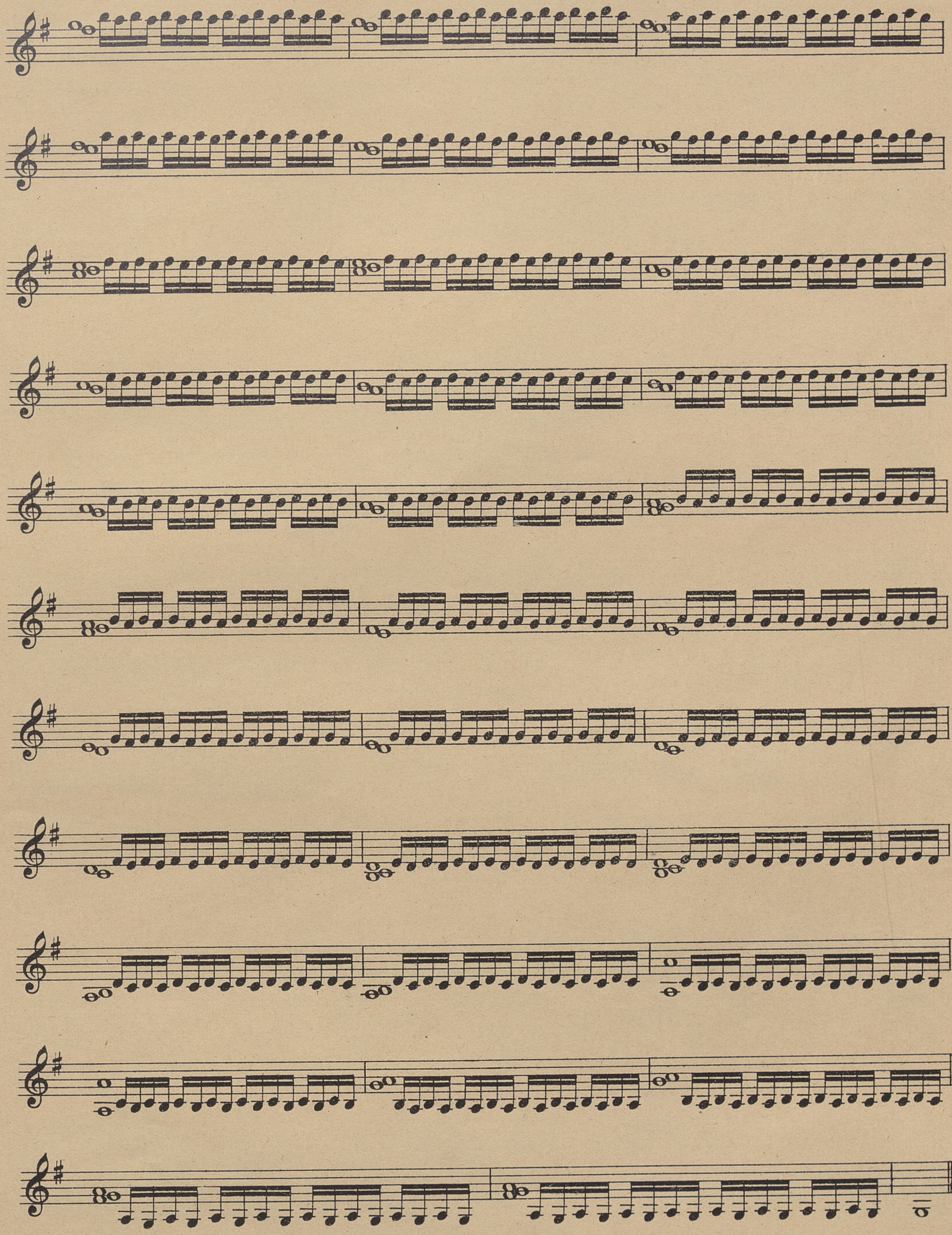
Tempo I.

Ćwiczenia trylowe.

na wyrobienie niezależności i siły w palcach.

Tony trzymane





Alard.

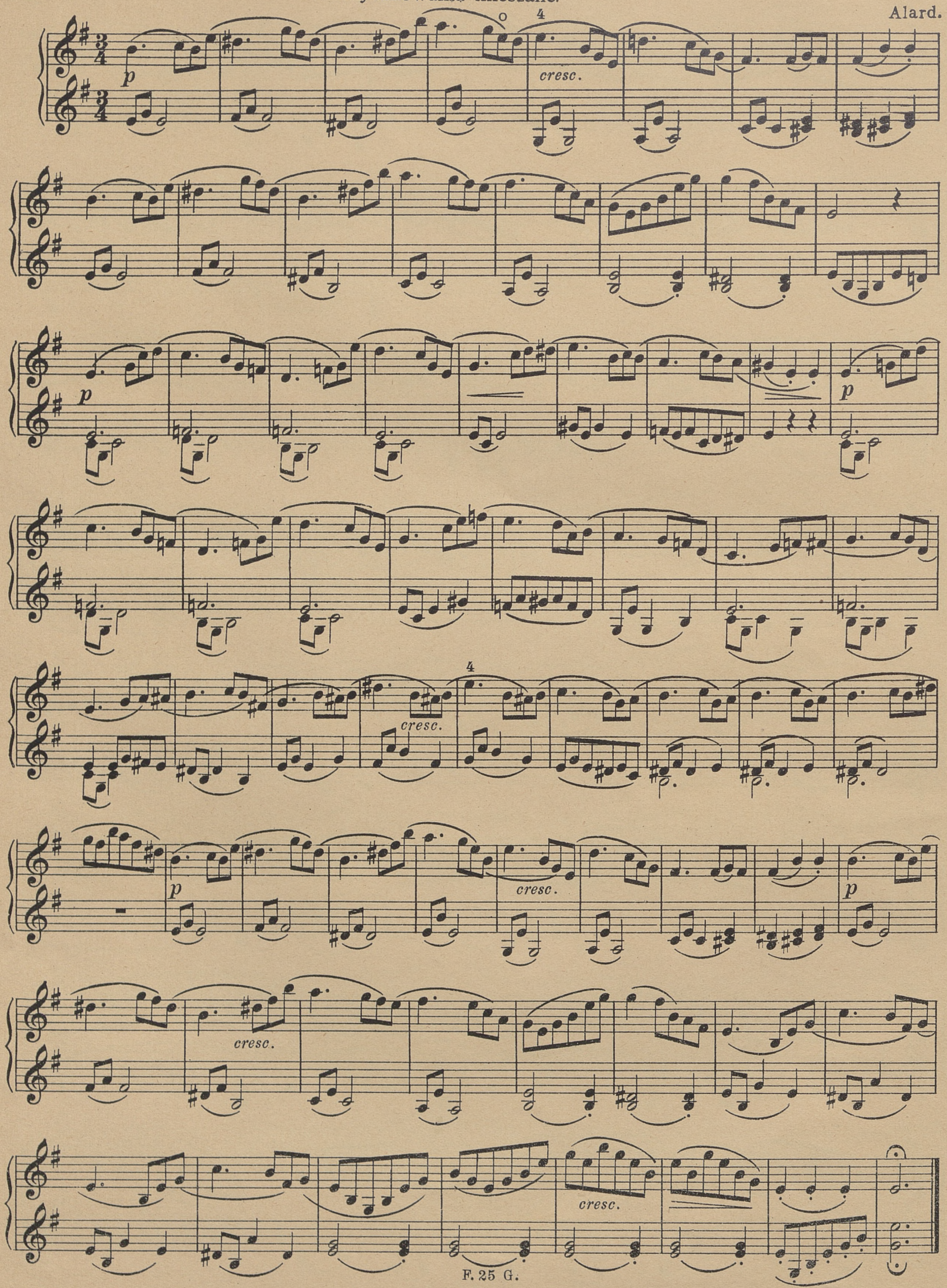
Tempo I.

poco rall.

smorz.

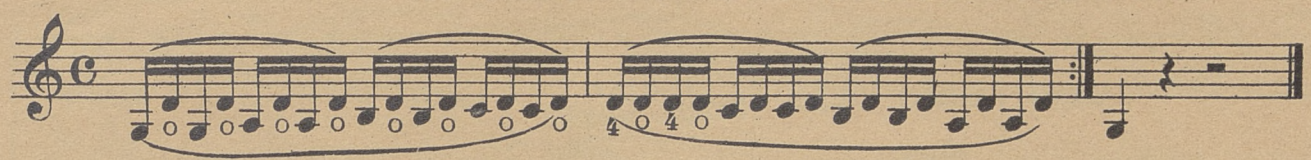
Smyczkowania mieszane.

Alard.



Ćwiczenia

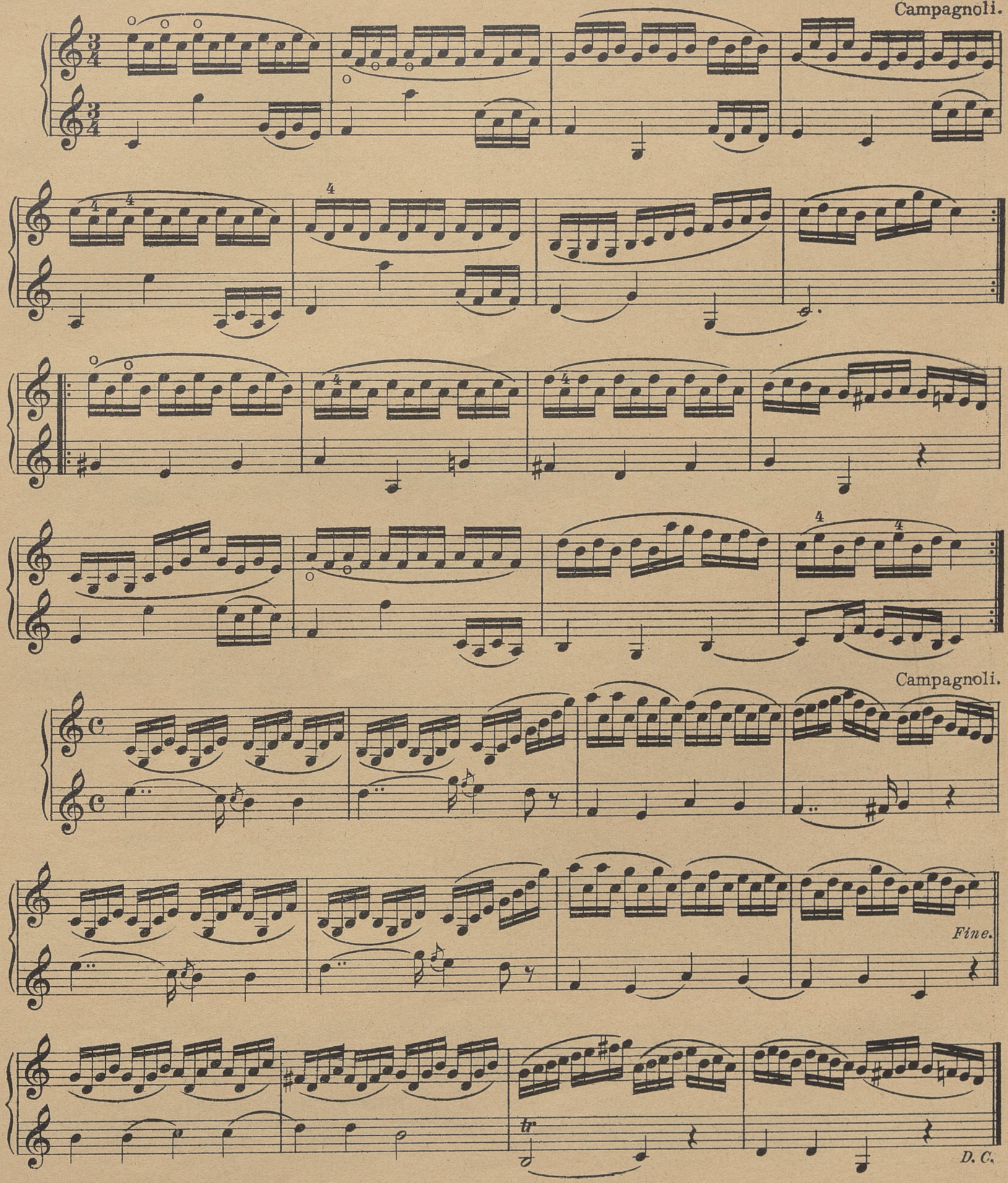
na wyrobienie swobody w prawej ręce, przy zmianach strun.



Grać to samo na innych strunach.

Uwaga: przy tych ćwiczeniach należy pamiętać o paragrafie 9tym.

Campagnoli.



Campagnoli.

Moderato

Górski.

Ćwiczenia,
na górną część smyczka.

Moderato

Meerts.

Górną połową smyczka

końcem smyczka

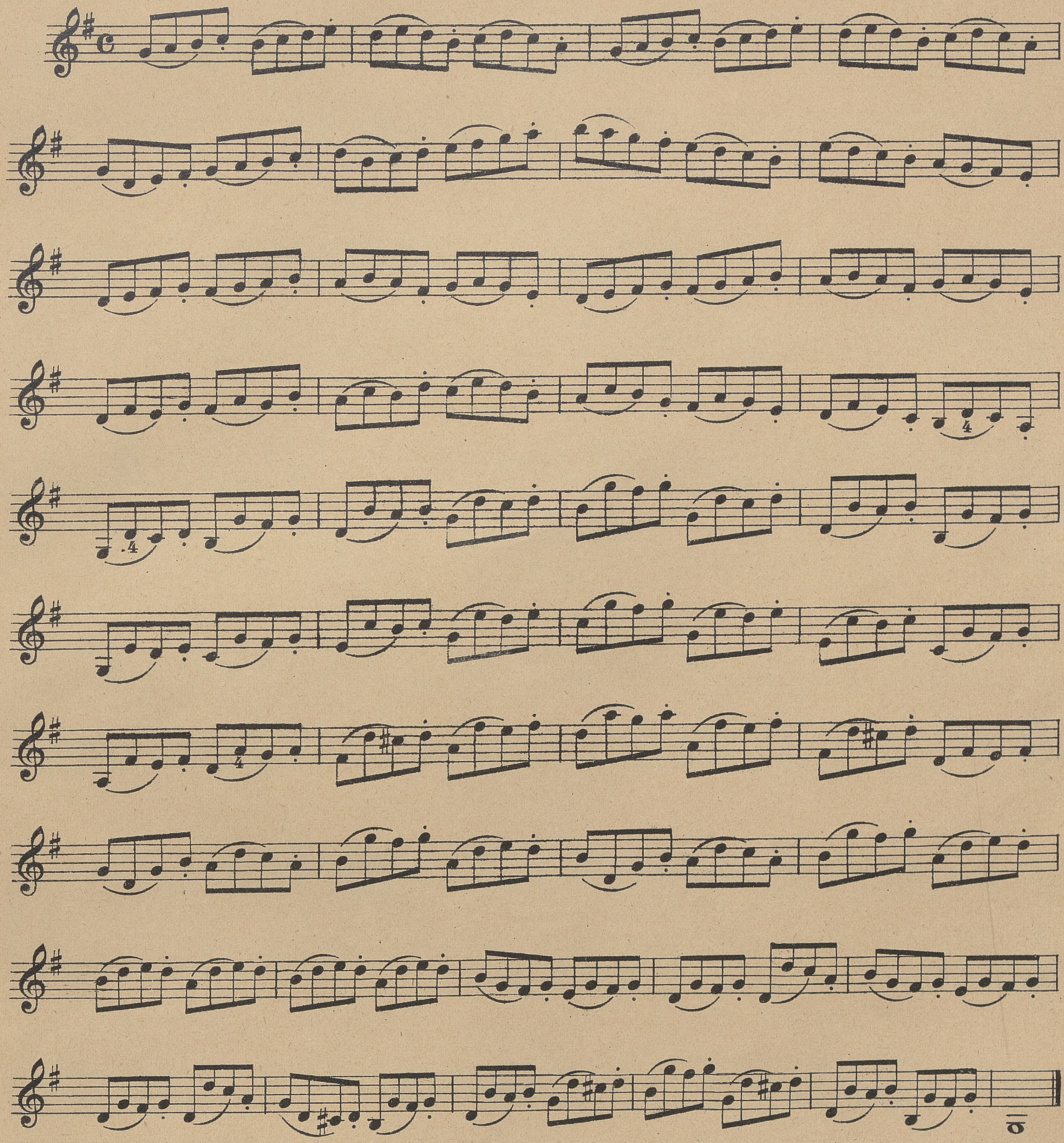
Uwaga: tutaj należy pamiętać o paragrafie 6tym.

Sostenuto e staccato.

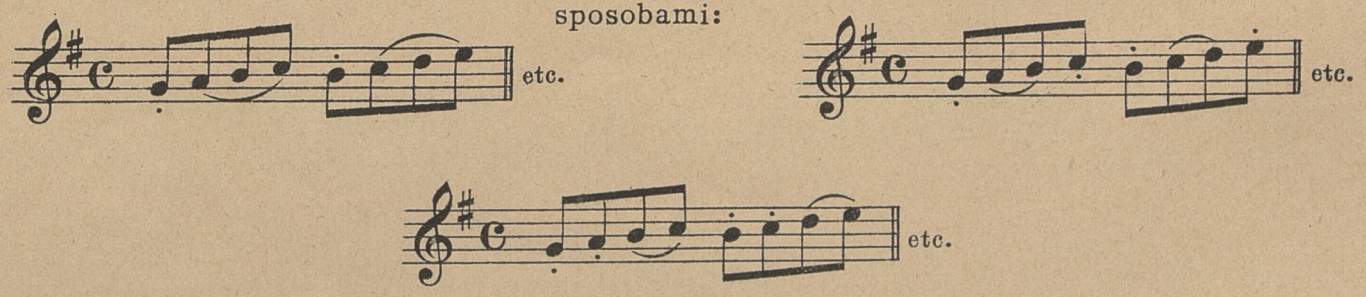
Dont.

końcem smyczka

Górną połową smyczka. Alard.



To samo ćwiczenie grać następującemi sposobami:

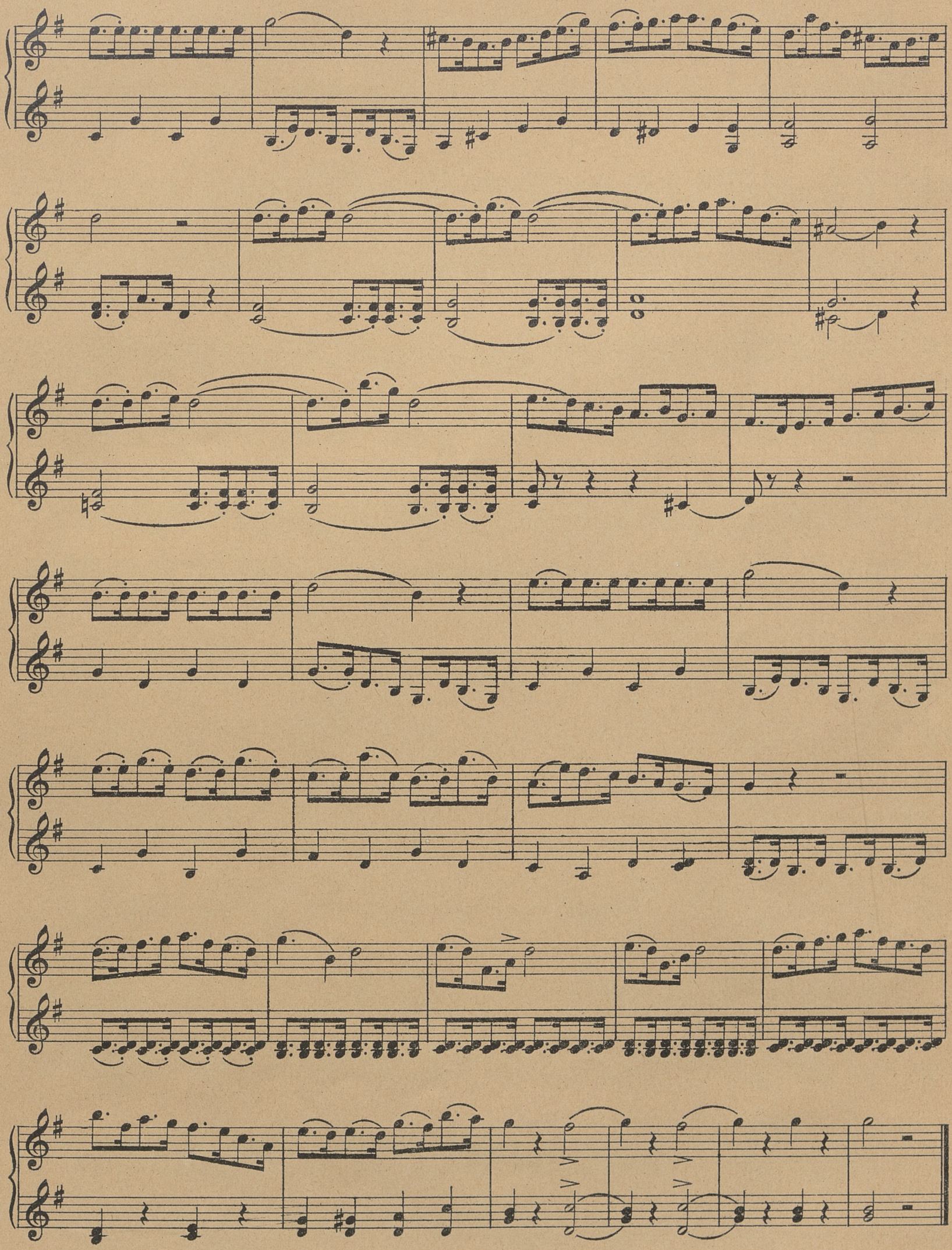


Smyczkowania mieszane.

Dont.

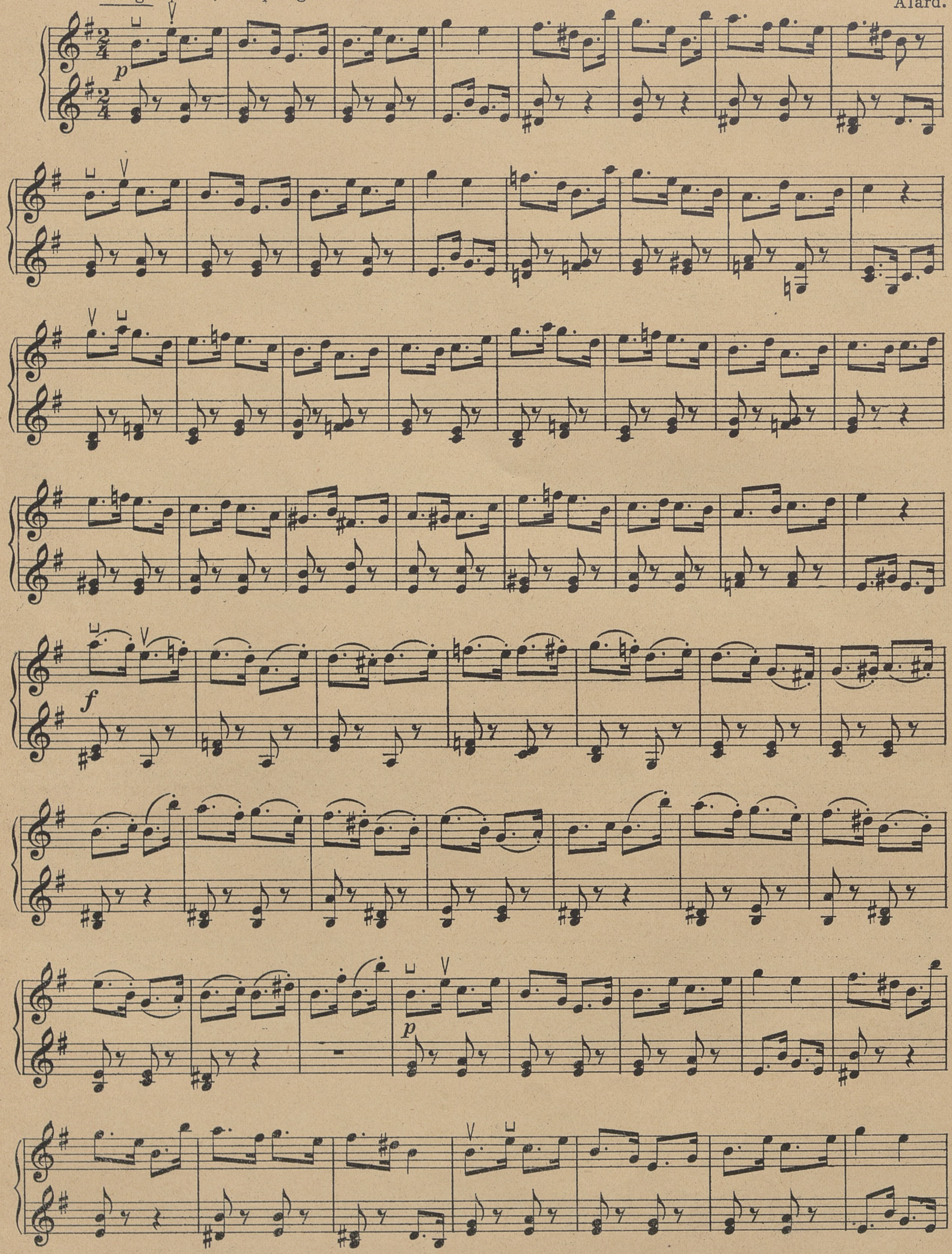
Moderato

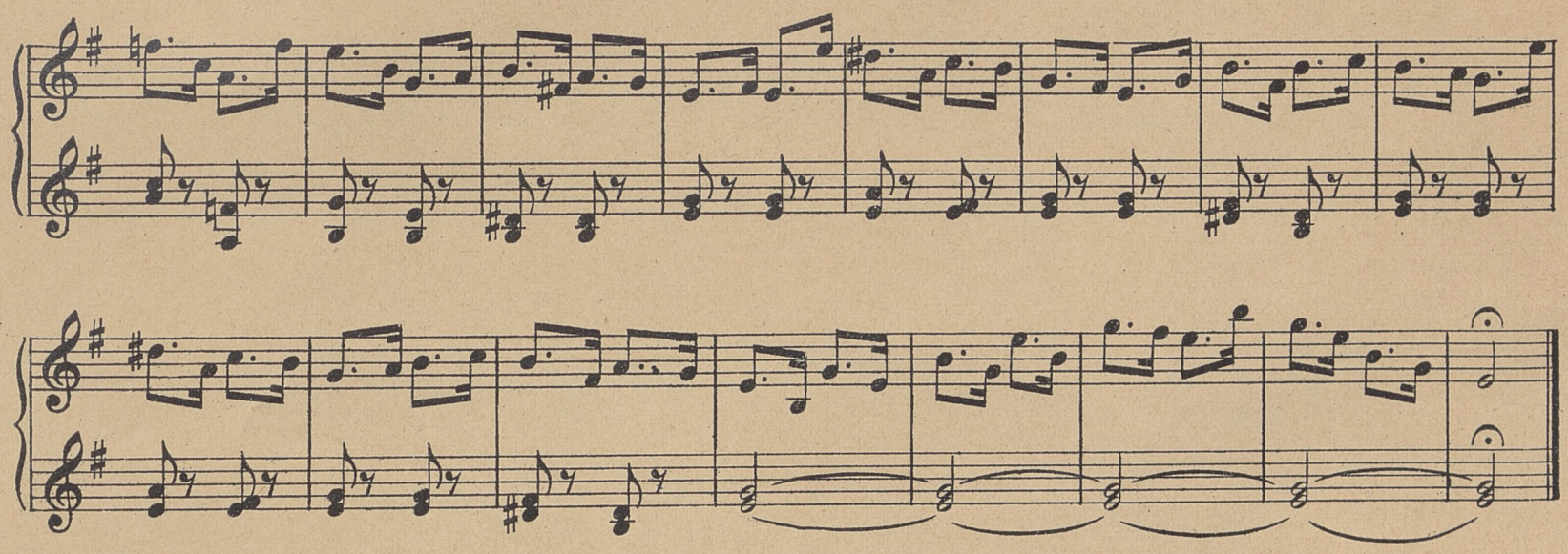
Panofka.



Uwaga: pamiętać o paragrafie 6tym

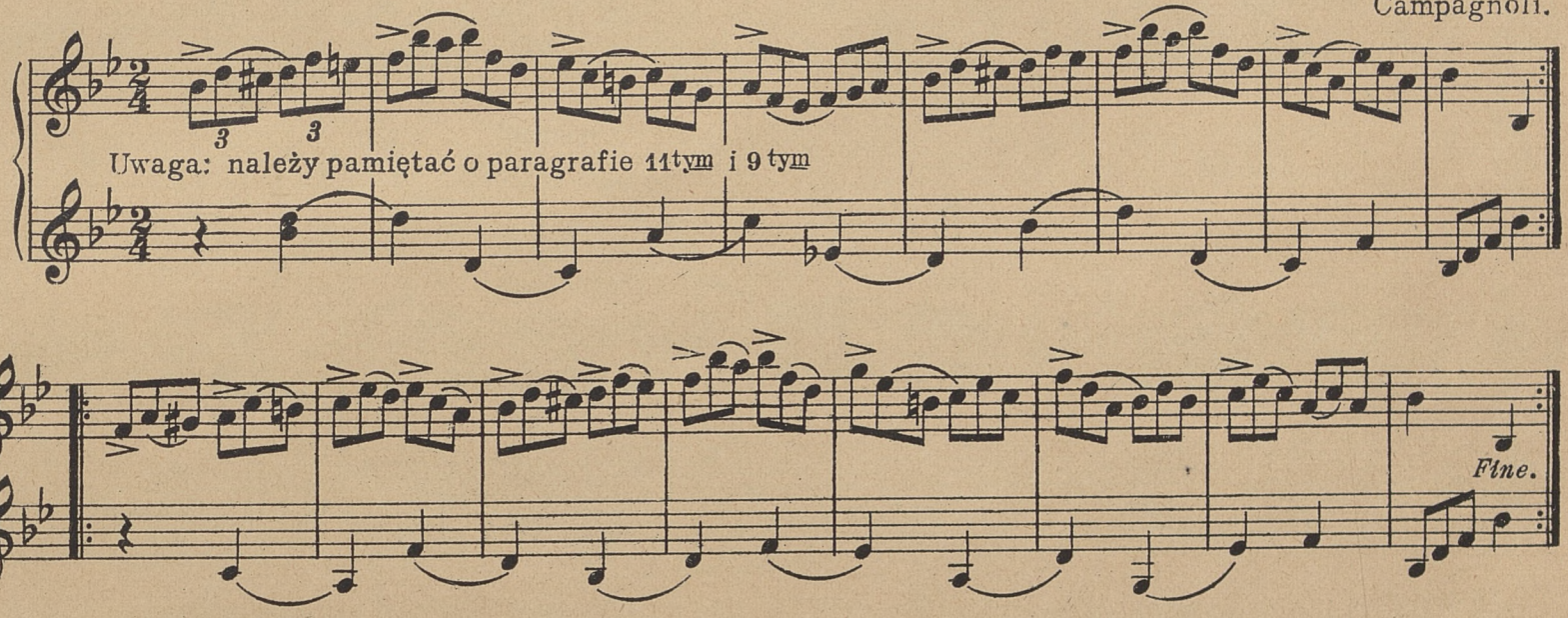
Alard.



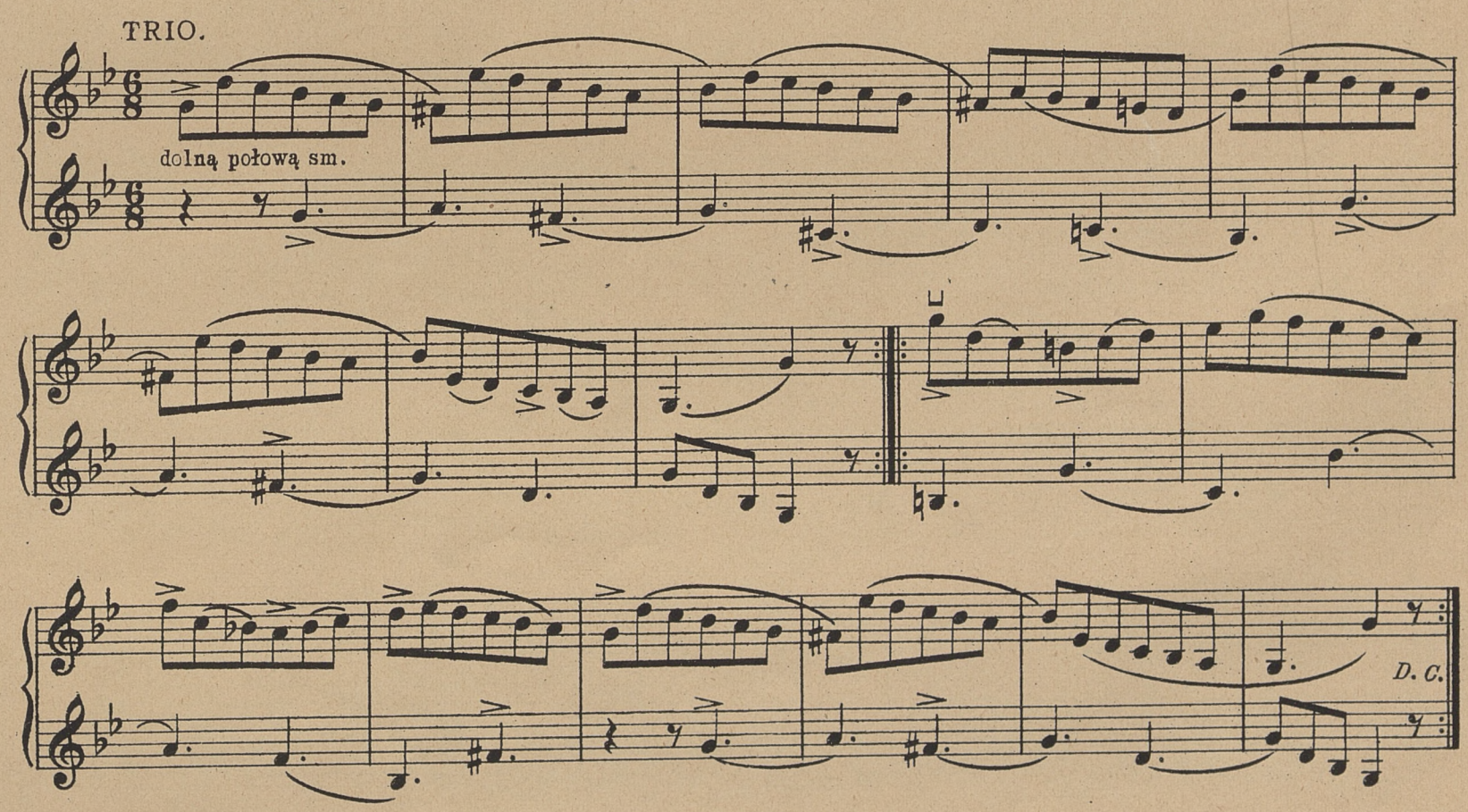


Ćwiczenia na dolną część smyczka

Campagnoli.



TRIO.



BOLERO.

Campagnoli.

Dołem smyczka

TRIO.

Fine.

D.C.

dołem sm. spiccato

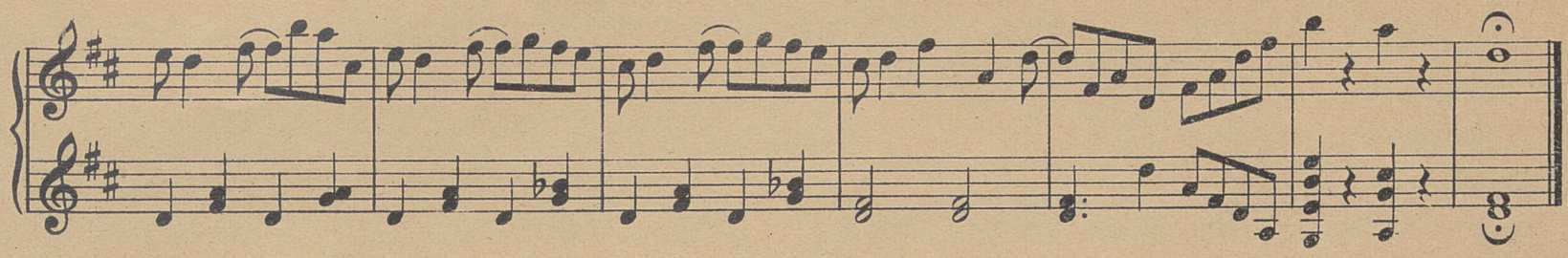
końcem sm. staccato

Meerts.

Zinkeisen.

Dolną połową sm.

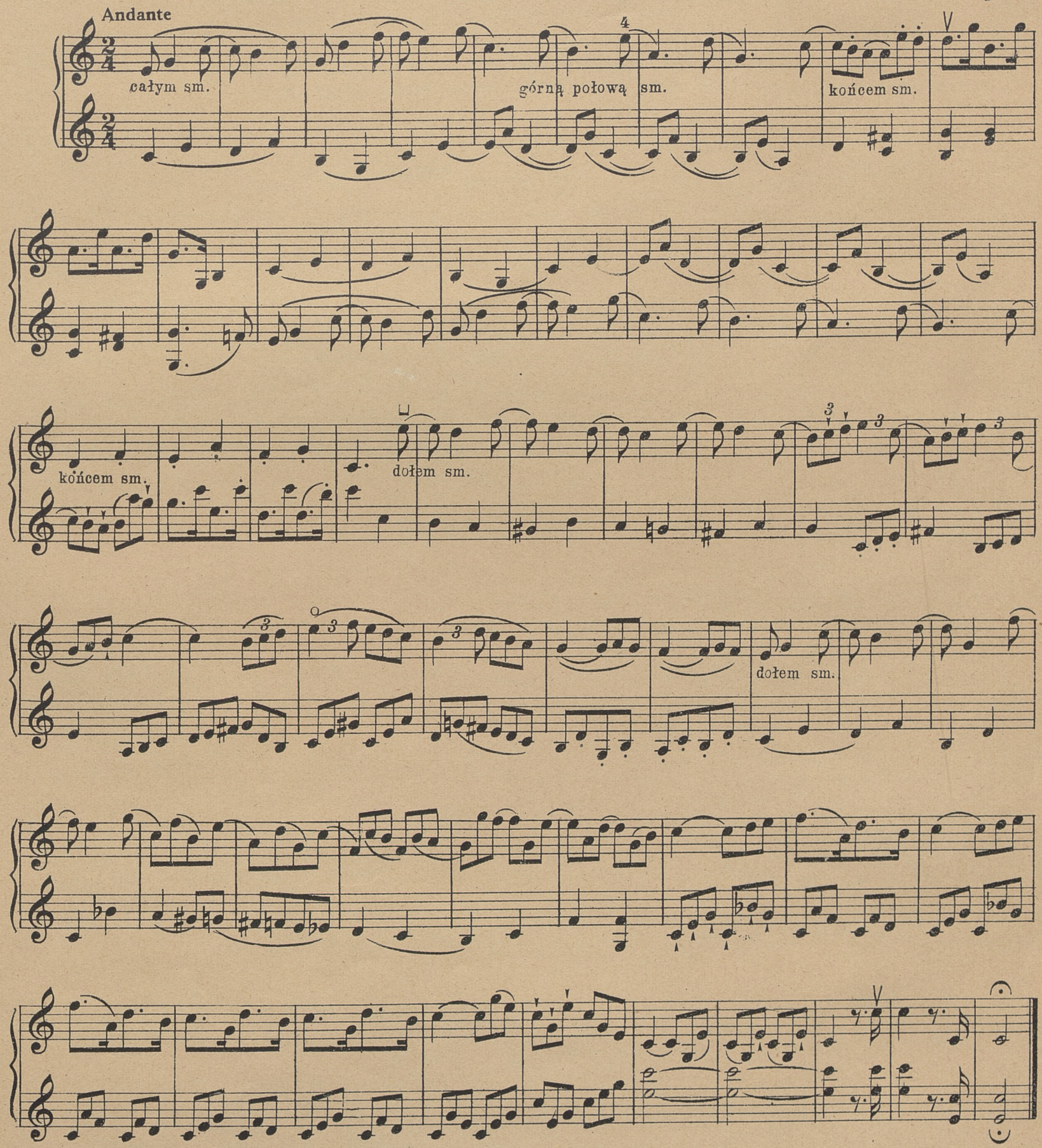
Dolną połową smyczka



Smyczkowania mieszane

Spohr.

Andante



Moderato

Campagnoli.

f

dołem sm. - - - - -

całym sm. - - - - - - - - - -

dolną połową

p

p

f

końcem sm.

tr

f

tr

dołem sm.

p

tr

tr

f

dolna połowa sm.

dołem sm.

dołem sm.

końcem sm.

tr

końcem sm.

dołem sm.

Panofka.

Moderato

Uwaga: pamiętać o paragrafie 11tym i 9tym

Moderato środkiem sm.

David.

C maj. A min. F maj.

D min. B maj. G min.

C min.

As maj.

F min.

Des maj.

B min.

Ges maj.

Es min.

H maj.

Cis min.

E maj.

Cis min.

A maj.

Fis min.

D maj.

H min.

G maj.

E min.

C maj.

Allegro

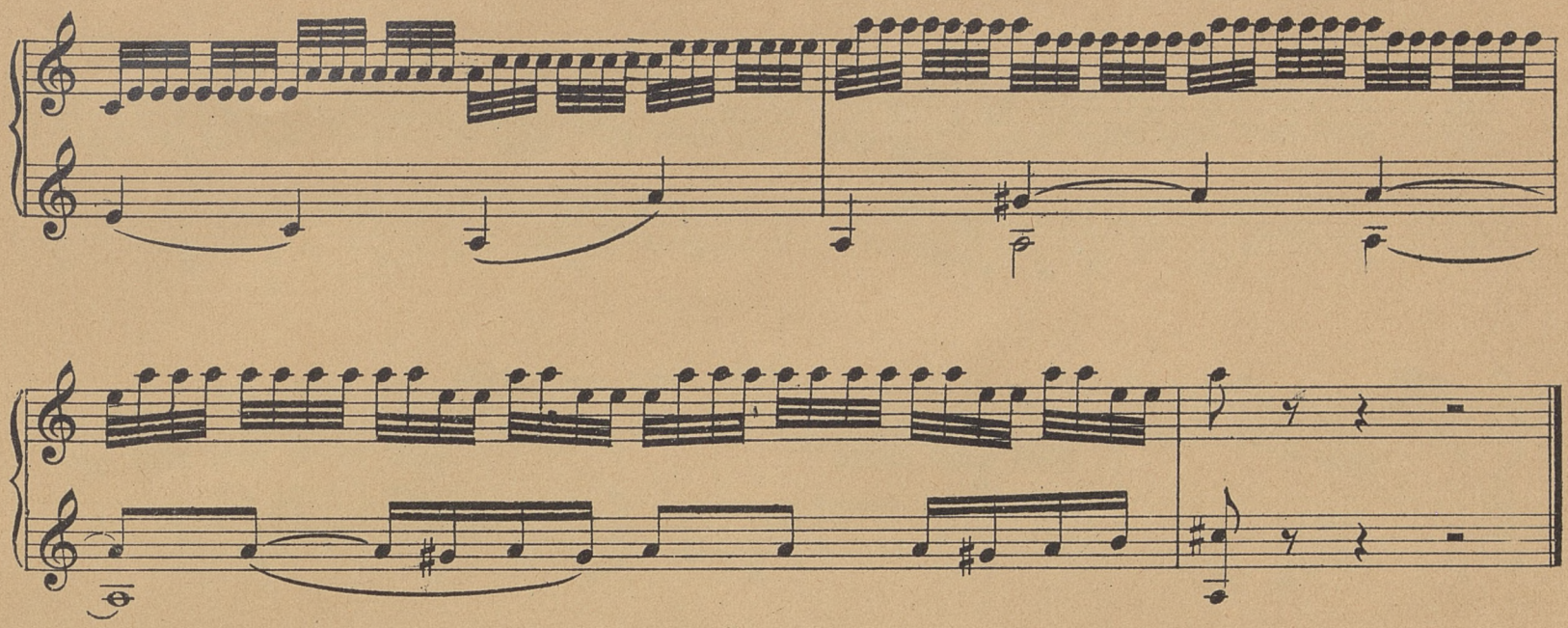
Meerts.

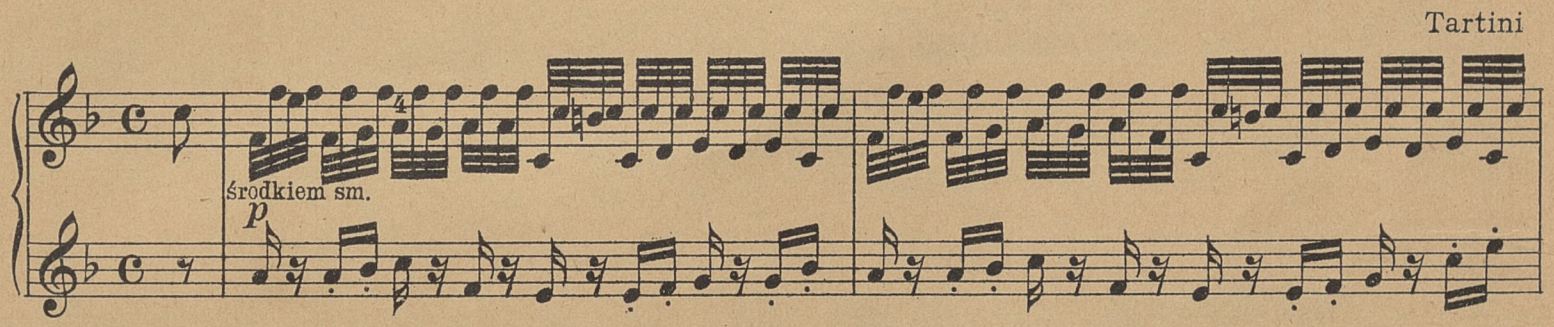
p Środkiem sm.

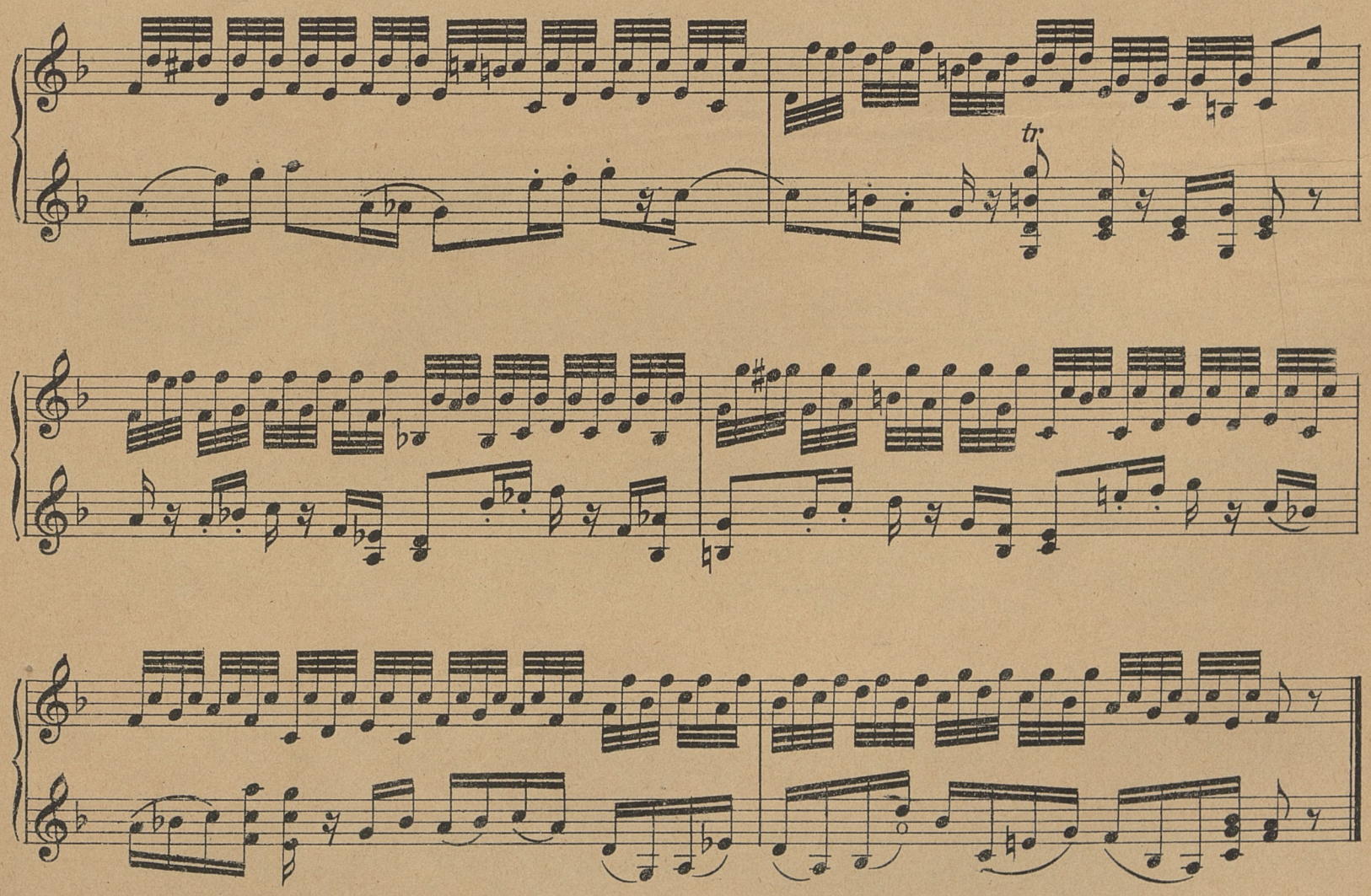
cresc.

p

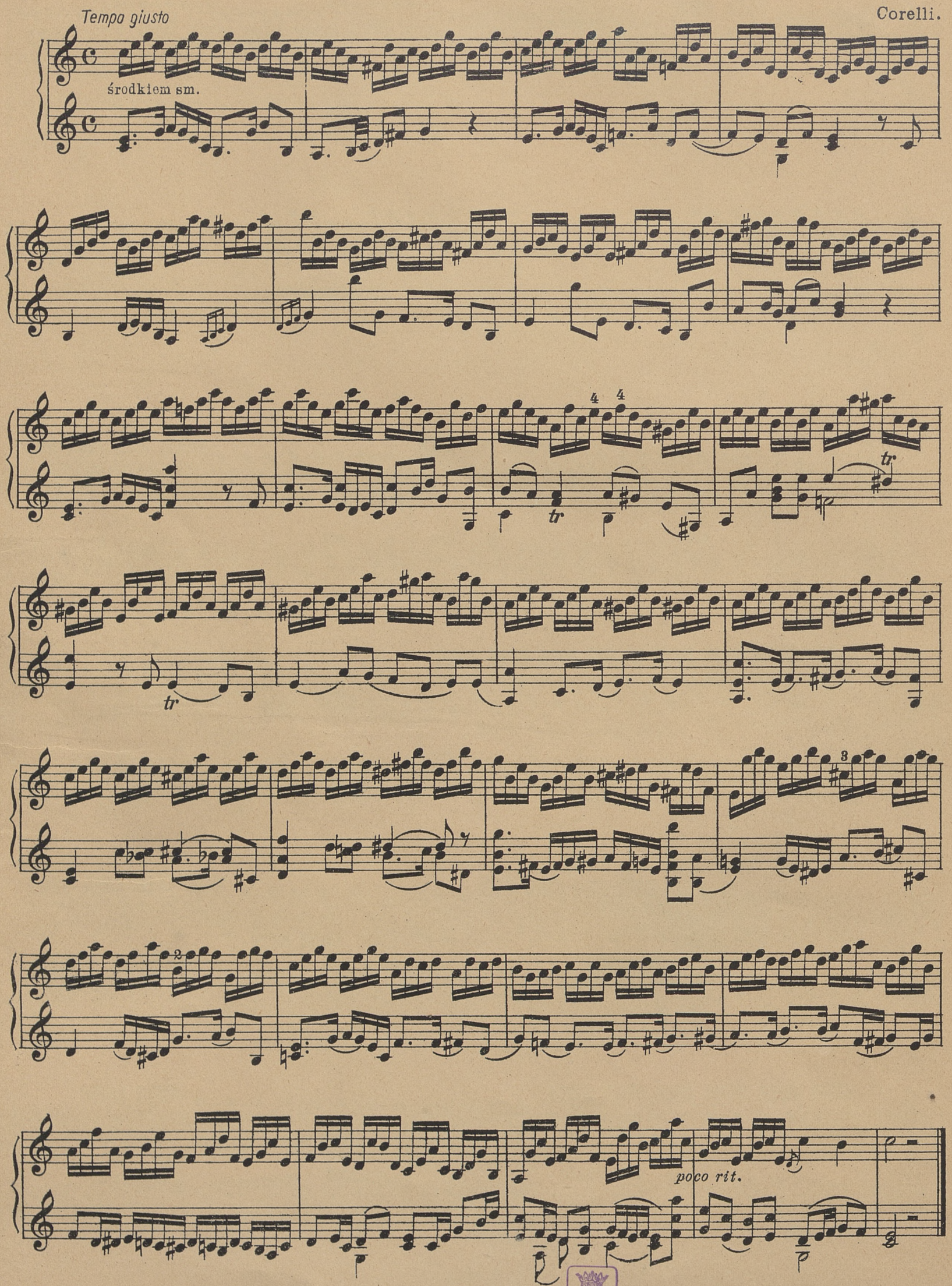
4




Tartini
środkiem sm.
p
4


tr

Corelli.



POLECAMY

Najłatwiejsza szkoła
gry na skrzypcach
odpowiednia dla samouków

CH. BERIOT

przejrzał opracował i uzupełnił **Prof. R. Aust**

Zł. 6·–

F. MAZAS Op. 36

Ćwiczenia na skrzypce (Études spéciales)

Zeszyt I. Zł. 2·40

SKRZYPEK AMATOR

Zbiór najulubieńszych melodyj
zebrał i na skrzypce ułożył

W. OWERŁŁO

Zeszyt I. 18 melodyj Zł. 1·20
Zeszyt II. 20 melodyj Zł. 1·20
Zeszyt III. 21 melodyj Zł. 1·20
Zeszyt IV. 18 melodyj Zł. 1·20

DO NABYCIA WE WSZYSTKICH SKŁADACH NUT

Sztych i druk Zakładów Graficznych „STYL". Kraków, Krupnicza 6.