

856



PAR

pour PIANO

ERNEST GILLET

Prix: 40 cop.

Kieff, Léon Idzikowski

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe.

ÉKATHÉRINOSLAV,	MOSCOU,	MOSCOU,	ODESSA,	PETERSBOURG,	ROSTOW <sup>3</sup> / <sub>p.</sub> ,	VARSOVIE,
H. Krygier.	A. Guthell.	P. Jurgenson.	Ostrowski.	A. Johansen.	L. Adler.	Gebethner & Wolff

Imprimerie de musique, TCHOUDOFF, Kieff, Foundouklevskaïa 22.

12270

III  
mus

2

# UN RÊVE.

ERNEST GILLET.

Andante quasi adagio.

Piano.

Andante molto tranquillo.

L. 2100 I.



*cresc.*

*animato*

*ff allarg.*  
*rall.*  
*molto rit.*  
*mf dim.*

Un poco animato.

*pp*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major and 3/4 time. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a simple accompaniment. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line of eighth notes, and the left hand has a few notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a more active melodic line with eighth notes and chords. The left hand continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic. The left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking and a *pp* dynamic. The left hand has a simple accompaniment. The tempo marking *tranquillo* is written above the system.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *sempre dim.* (sempre diminuendo) marking. The left hand has a simple accompaniment. The system ends with a double bar line and a key signature change to G minor.

Tempo I.

*ppp misterioso*

*cresc.*

*animato*

*ff allarg.*

*rall.*

*p*

*dim. ppp*

L. 2100 I.

Нотопечатня И. Н. Чоколова въ Кіевѣ.



# Répertoire des pièces classiques et modernes

POUR PIANO A DEUX MAINS.

ÉDITION INSTRUCTIVE ET DOIGTÉE

	R. C.		R. C.
ASCH, GEORGE. Patrouille Japonaise (Японский патруль) . . . . .	40	LISZT, FR. Rhapsodie Hongroise № 2. Arrangement simplifié par Fr. Bendel . . . . .	50
BADARZEWSKA, TH. La prière d'une vierge . . . . .	20	„ La Sérénade de Fr. Schubert, transcrite. . . . .	20
BEETHOVEN, L. van. Op. 13. Sonate Pathétique (Lebert). . . . .	60	MASCAGNI, P. Intermezzo de l'opéra Cavalleria Rusticana. . . . .	15
„ Op. 27 № 2. Sonata quasi una fantasia. (Lebert) . . . . .	50	MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F. 4 Chants sans paroles (Lieder ohne Worte). Edition instructive, rédigée, phrasée et doigtée par Th. Kullak:	
„ Marche funèbre (Траурный маршъ) . . . . .	30	„ Op. 19 № 6. Barcarolle. Gondellied. Sol min. . . . .	15
BERGEMANN, W. Gavotte Среди шумного бала. . . . .	30	„ Op. 30 № 6. Barcarolle. Gondellied. Fa-dièze min . . . . .	15
BEYER, F. Op. 116 № 1. Mon étoile. Gwiazdka „O gwiazdeczko coś błyszczała“ . . . . .	40	„ Op. 62 № 6 Chanson de printemps. Frühlingslied. La maj. . . . .	20
BOLD, F. La première violette (первая фиалка) Pièce de salon . . . . .	40	„ Op. 67 № 4 La Fileuse. Spinnerlied. Do maj . . . . .	20
CARENO, T. Petite valse . . . . .	40	MOSZKOWSKI, M. Op. 15 № 1. Sérénade . . . . .	20
CHOPIN, FR. Op. 35. Marche funèbre de la Sonate . . . . .	20	NERUDA, F. Berceuse slave, arr. p. Th. Kirchner . . . . .	30
„ Op. 74. 1. Souhait d'une jeune fille. (Zyczenie) . . . . .	20	OSBORNÉ, G. A. La Traviata. Fantaisie . . . . .	30
CZIBULKA, A. Danse des Lutins. (Танецъ Гномовъ) . . . . .	50	OVENBERG, A. Chanson sans paroles (Въ раздумьи) . . . . .	30
DELIBES, L. Pizzicati du ballet Sylvia . . . . .	25	PACHER, I. Op. 34. Le ruisseau. Etude de salon . . . . .	35
FRIESE, L. Bonheur perdu. Nocturne . . . . .	30	„ Op. 53 Tendresse. Morceau mélodique. . . . .	30
GILLET, E. Le Grand-père. Conte musical. . . . .	40	„ Op. 76. Perles roulantes. Etude de salon . . . . .	45
„ Loin du bal. Intermezzo . . . . .	30	RAVINA Op. 36. H. Un rêve. Mélodie . . . . .	50
„ Précieuse. Gavotte . . . . .	40	RICHARDS, B. Op. 60 Marie. Nocturne . . . . .	30
GODARD, B. Op. 26 Première Valse. La bémol . . . . .	30	„ Op. 71 Gazouillement d'oiseaux. . . . .	25
„ Berceuse de l'opéra Jocelyn . . . . .	25	ROSELLEN, H. Op. 31 № 1. Réverie. (Le Tremolo). . . . .	20
GOUNOD, CH. Valse de l'opéra Faust . . . . .	30	SCHUMANN, R. „Pourquoi“? „Warum“ Op. 12 № 3 et „Réverie“. „Träumerei“ Op. 15 № 7) Edition instructive, rédigée, phrasée et doigtée par Clara Schumann . . . . .	20
GRIEG, E. Op. 38 № 6 Elégie . . . . .	15	SMITH, S. Op. 8 Tarantelle brillante . . . . .	45
HÜNTEN, FR. Op. 179 № 1. La Sérénade de Fr. Schubert. . . . .	15	„ Op. 31. Chanson russe. . . . .	30
JUNGMANN, A. Op. 117. Mal du pays. Heimweh. . . . .	20	„ Op. 39. La Fileuse . . . . .	30
„ Op. 177. Tout à vous. Zu dir zieht es mich hin . . . . .	25	SPINDLER, FR. Op. 27 Humoresque . . . . .	60
KLOSE, O. Murmure des fleurs (Шопотъ цвѣтовъ) . . . . .	50	„ Op. 140 № 3. Cavalcade. Husarenritt . . . . .	35
LANGE, G. Op. 31. Fleur des alpes (Edelweiss—На альпахъ.) Idylle . . . . .	25	„ Op. 164. La Fileuse. Spinnrädchen . . . . .	40
„ Op. 39 Chant des fleurs. Blumenlied . . . . .	25	SZALIT, P. Réverie (Träumerei) . . . . .	30
„ Op. 81. La Pêcheuse (Das Fischer-mädchen) . . . . .	30	TOURBIÉ, R. Au clair de Lune (При лунномъ свѣтѣ) Nocturne . . . . .	50
„ Op. 102. Ich wollt' meine Lieb'ergösse sich. Duo de Mendelssohn. transcrit . . . . .	30	VOSS, CH. Santa Lucia. Chanson Napolitaine, transcrite . . . . .	30
„ Op. 103. Auf Flügeln des Gesanges. Romance de Mendelssohn, transcrit . . . . .	30	WACHS, P. Pendant l'Entr'acte. Gavotte . . . . .	40
„ Op. 152 Chant du Nord. Сѣверная пѣсня . . . . .	25	WEBER, C. M. Dernière pensée . . . . .	15
„ Op. 162. Chant d'automne. Herbstlied . . . . .	30	WENTZEL, H. Salut au printemps (Привѣтъ веснѣ) Pièce de salon . . . . .	40
„ Op. 169. Gondolière Vénitienne. Wenn durch die Piazzetta. Romance de Mendelssohn transcrit. . . . .	30	„ Violettes de Nice. Gavotte . . . . .	40
„ Op. 339 Sérénade (подъ окномъ) . . . . .	30	WILSON, G. D. Op. 81 Noël (Gwiazdka) Morceau de Salon . . . . .	30
LEFÈBURE-WÉLY. Les cloches du monastère. . . . .	30	„ Voix angéliques (Ангельскіе голоса) Morceau de Salon . . . . .	30
LEONCAVALLO, R. Pantins vivants (Веселыя марионетки) Pièce de caractère. . . . .	40		
LATANN, C. „Coeur à Coeur“. Сердцемъ къ сердцу. Pizzicato-gavotte . . . . .	30		
BEETHOVEN, L. van. Souvenir à Elise. Petit morceau . . . . .			30

KIEFF, LÉON IDZIKOWSKI

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe

MOSCOU, MOSCOU, ODESSA, PETERSBOURG, ROSTOW s/p., VARSOVIE,  
A. Guthell. P. Jurgenson. Ostrowski. A. Johansen. L. Adler. Gebethner & Wolff.