

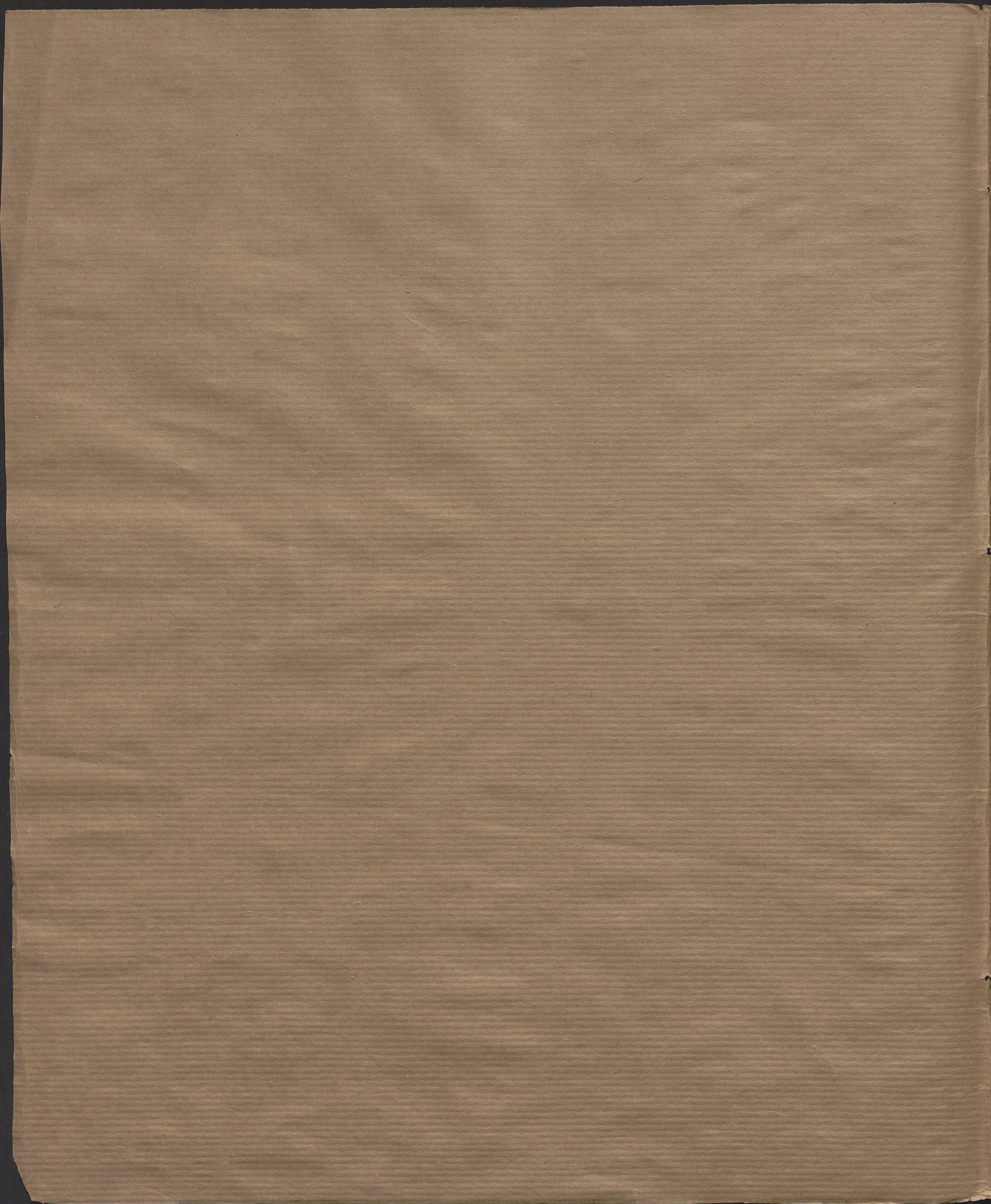


2385



MUSICALIA







Używane w Państwowej Akademji i Szkole Muzycznej w Poznaniu

# ĆWICZENIA PRZYGOTOWAWCZE W I-SZEJ POZYCJI NA SKRZYPCE

Opracował

## EDWIN JAHNKE

Profesor przy Państwowej Akademji i Szkole Muzycznej w Poznaniu



1 9 2 0

Nakład i własność firmy

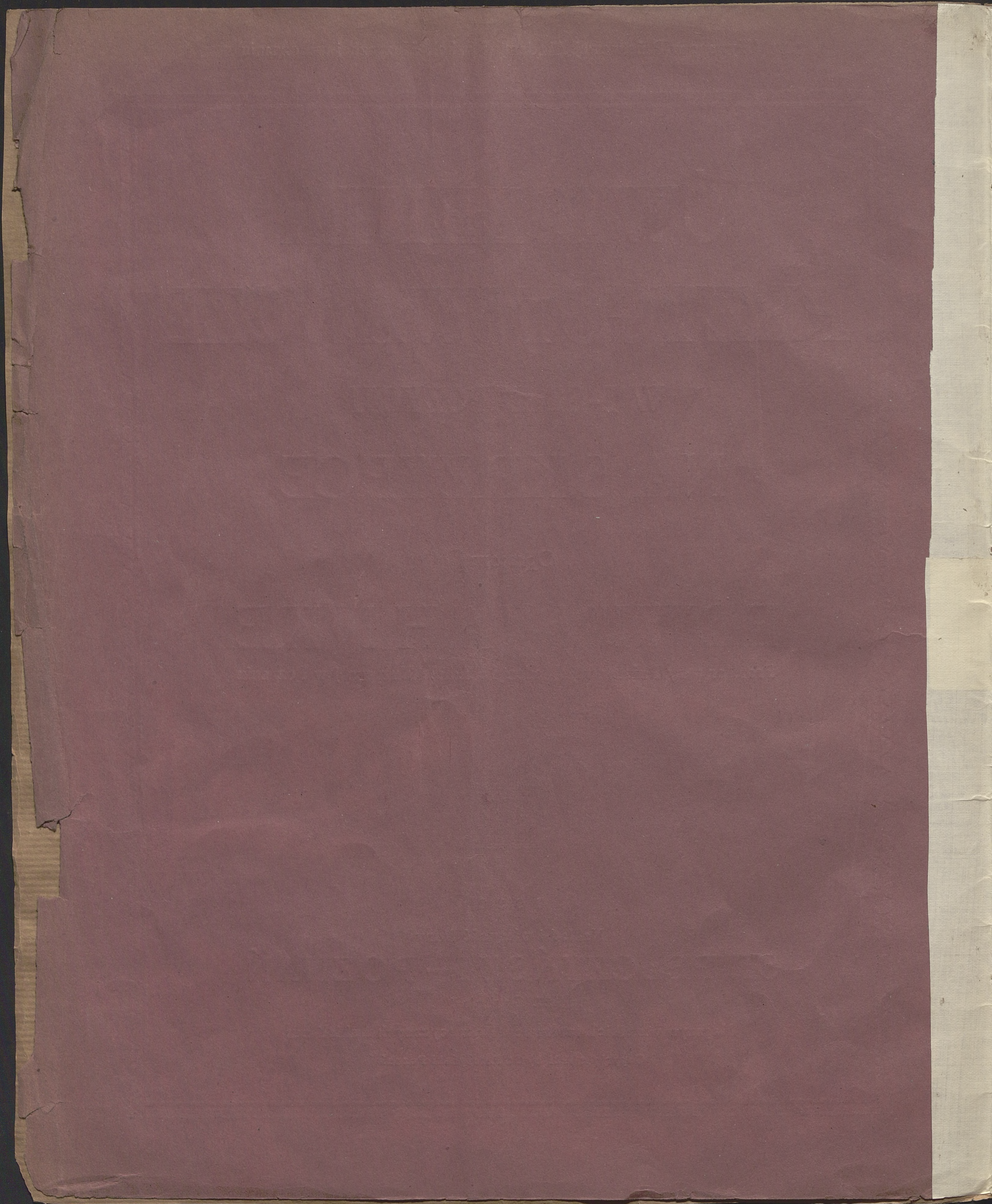
### ST. PEŁCZYŃSKI — POZNAŃ

ul. 27. Grudnia 1

Magazyn wszelkich instrumentów muzycznych i skład nut

Copyright 1921 by St. Pełczyński Poznań







**ĆWICZENIA  
PRZYGOTOWAWCZE  
W I-SZEJ POZYCJI  
NA SKRZYPCE**

Opracował

**EDWIN JAHNKE**

Profesor przy Państwowej Akademii i Szkole Muzycznej w Poznaniu



1 9 2 0

Nakład i własność firmy

**ST. PEŁCZYŃSKI — POZNAŃ**

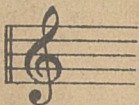
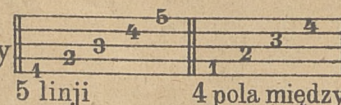

ul. 27. Grudnia 1

Magazyn wszelkich instrumentów muzycznych i skład nut

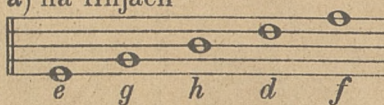
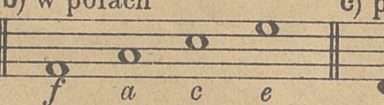
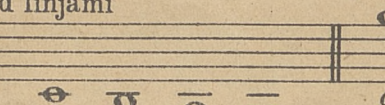
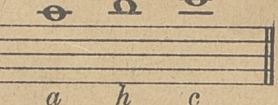
Copyright 1921 by St. Pełczyński Poznań



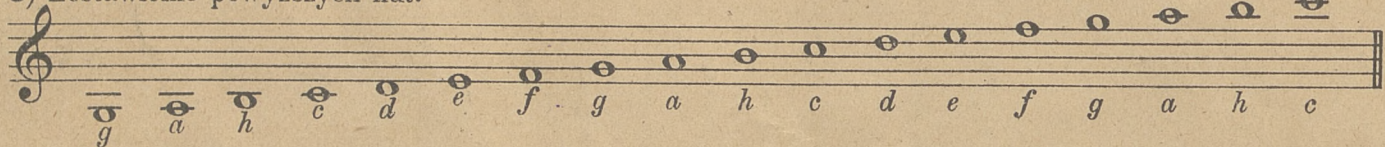
# Początkowe wiadomości teoretyczne.

1) Klucz skrzypcowy (G)  2) System nutowy  3) Linje pomocnicze 

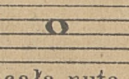



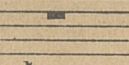


4) Nuty

a) na linjach  b) w polach  c) pod linjami  d) nad linjami 

5) Zestawienie powyższych nut.



6) Wartość nut i pauz.

				
cała nuta	pół nuta	ćwiartka	ósemka	szesnastka.
				
cała pauza	pół pauza	ćwiartka	ósemka	szesnastka.

Cała nuta zawiera w sobie:

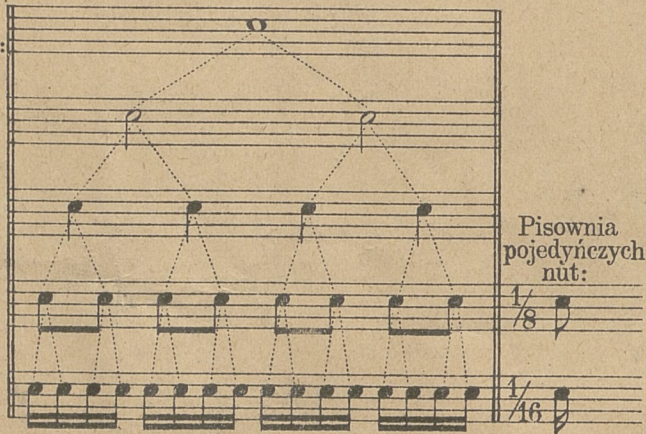
pół-nut 2,

ćwiartek 4,

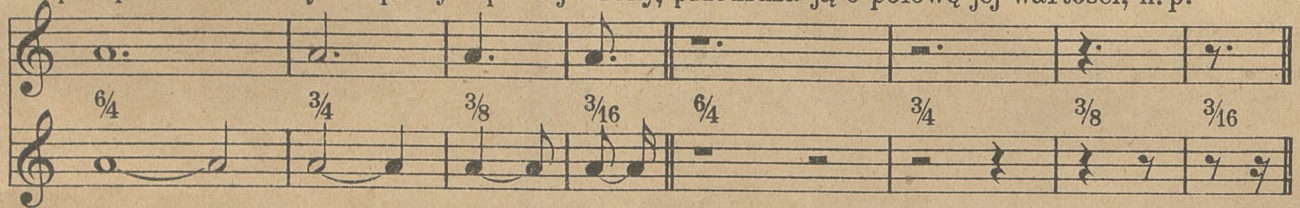
ósemek 8,

szesnastek 16.

Pisownia pojedynczych nut:



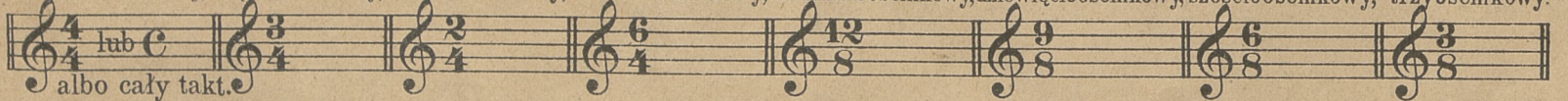
Kropka (punkt) obok nuty lub pauzy z prawej strony, przedłuża ją o połowę jej wartości, n. p.



7) Oznaczenie taktu.

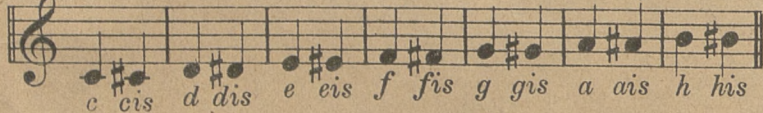
Czteroczwartkowy, trzykwartkowy, dwuczwartkowy, sześcioczwartkowy, dwunastoósemkowy, dziewięcioósemkowy, sześćoósemkowy, trzyósemkowy.

albo cały takt.




8) Znaki chromatyczne.

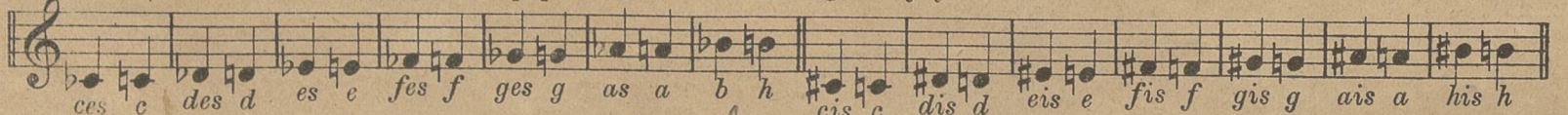
Krzyżyk # przed nutą podwyższa dźwięk jej o pół tonu; do pierwotnej odnośnej nazwy nuty dodajemy zgłoskę *is* n. p. *cis*, *dis*.



Bemoł b przed nutą zniża dźwięk jej o pół tonu; do pierwotnej nazwy odnośnej nuty dodajemy zgłoskę *es* n. p. *ces*, *des*. Wyjątek stonowią tony *e*, *a*, *h*, które nazywamy tylko *es*, *as*, *b*.



Kasownik b przed nutą znosi znaczenie poprzednio zamieszczonego krzyżyka lub bemołu:




dar C. Kuntze

2385

1221. b. 1937/8

III



# Objaśnienie znaków i skrótów.

- |                                  |   |
|----------------------------------|---|
| ▢ = smyczkiem na dół             | K. = znaczy końcem smyczka (czubkiem)     |
| ∨ = smyczkiem w górę             | Śr. = " środkiem smyczka                  |
| C.sm. = znaczy całym smyczkiem   | Z. = " przy żabce (karafólee)             |
| P.sm.g. = " górna połowa smyczka | 4 = " palec czwarty pozostaje na strunie. |
| P.sm.d. = " dolna połowa smyczka |   |

## I. Ćwiczenia w obrębie 2 tonów.

**Na A-strunie.**

C.sm. ∨

Powyższe ćwiczenia powtórzyć w następujące sposoby:

*lewy palec powtórzyć pod skrzypce, inwarac na prawos. rękę*

**Na E-strunie.**

C.sm. ∨

Powyższe ćwiczenia powtórzyć w następujące sposoby:

**Na D-strunie.**

C.sm. ∨

Powyższe ćwiczenia powtórzyć w następujące sposoby:



Na G-strunie.

C. sm. V

Powyzsze cwiczenia powtorzyc w nastepujace sposoby:

Nastepnie nalezy cwiczyc:

Na A-strunie.

a) C. sm.

b) C. sm.

*okreslone takty specjalnie cwiczyc!*

Na E-strunie.

a)

b) C. sm.

Na D-strunie.

a)

*lewos rkos okreslic nyske!*



Musical staff with notes and a 'C.sm.' marking.

Na G-strunie.

Musical staff with notes and a 'C.sm.' marking.

Musical staff with notes and a 'C.sm.' marking.

Musical staff with notes and a 'C.sm.' marking.

19. II. 1923.

6. III. 23.

II. Ćwiczenia w obrębie 3 tonów.

Na A-strunie.

*prawa rka jest dotąd niewiele*

Musical staff with notes and fingerings (0, 1, 2, 1, 0, 2, 0, 1, 1, 2, 0, 2, 1, 0).

Musical staff with notes and fingerings (1, 2, 3, 2, 1, 3, 3, 1, 2, 2, 3, 1, 3, 2, 1).

Musical staff with notes and fingerings (2, 3, 4, 3, 2, 4, 4, 2, 3, 3, 4, 2, 4, 3, 2).

*Ponieważ  
rytmie —  
zwrócić  
połec prawej  
ręki!*

Powyższe ćwiczenia powtórzyć w następujące sposoby:

Musical staff with 13 numbered exercises and markings (C.sm., P.sm.).

C. sm.

Na E-strunie.

Musical staff with notes and fingerings (0, 1, 2, 1, 0, 2, 2, 0, 1, 1, 2, 2, 1, 0).

Musical staff with notes and fingerings (1, 2, 3, 2, 1, 3, 3, 1, 2, 2, 3, 1, 3, 2, 1).

Musical staff with notes and fingerings (2, 3, 4, 3, 2, 4, 4, 2, 3, 3, 4, 2, 4, 3, 2).

Powyższe ćwiczenia powtórzyć w następujące sposoby:

Musical staff with 13 numbered exercises and markings (C.sm., P.sm.).



Na D-strunie.

C. sm.

1 0 2      2 0 1      1 2 0      2 1 0

1 2 3      2 1 3      3 1 2      2 3 1      3 2 1

2 3 4      3 2 4      4 2 3      3 4 2      4 3 2

Powyzsze ćwiczzenia powtórzyć w następujące sposoby:

1. C. sm. V 2. □ V 3. □ V 4. □ V 5. □ V 6. □ V 7. □ V 8. □ V 9. C. sm. 10. □ V 11. □ V 12. P. sm. V 13. □ V

Na G-strunie.

C. sm.

1 0 2      2 0 1      1 2 0      2 1 0

1 2 3      2 1 3      3 1 2      2 3 1      3 2 1

2 3 4      3 2 4      4 2 3      3 4 2      4 3 2

Powyzsze ćwiczzenia powtórzyć w następujące sposoby:

1. C. sm. V 2. □ V 3. □ V 4. □ V 5. □ V 6. □ V 7. □ V 8. □ V 9. C. sm. 10. □ V 11. □ V 12. P. sm. V 13. □ V

III. Ćwiczzenia w obrębie 4 tonów.

Na A-strunie.

C. sm.

1 2 3 4      2 1 3 4      3 2 1 4      4 3 2 1

Powyzsze ćwiczzenia powtórzyć w następujące sposoby:

1. C. sm. 2. 3. 4.

2/17-24.



Na E-strunie.

Powyzsze cwiczenia powtorzyc w nastepujace sposoby:

Na D-strunie.

Powyzsze cwiczenia powtorzyc w nastepujace sposoby:



Na G-strunie.

C.sm.

Powyższe ćwiczenia powtórzyć w następujące sposoby:

IV. Ćwiczenia w obrębie 5 tonów.

Różne sposoby smyczkowania:

Na A-strunie.

Powyższe ćwiczenia powtórzyć także w następujących układach palcy:



Na E-strunie.

Różne sposoby smyczkowania:

I. II. III. IV. V. VI. VII.

C. sm. 0 1 2 3 4

Powyzsze ćwiczenia powtórzyć także w następujących układach palcy:

a) b) c) d)

Na D-strunie.

Różne sposoby smyczkowania:

I. II. III. IV. V. VI. VII.

C. sm. 0 1 2 3 4 4 0 1

0 4

4

Powyzsze ćwiczenia powtórzyć także w następujących układach palcy:

a) b) c) d)



## Na G-strunie.

Różne sposoby smyczkowania:

I. II. III. IV. V. VI. VII.

C.sm. 0 1 2 3 4

0 4 4 4 4 4

4 4 4 4 4 4

Powyższe ćwiczenia powtórzyć także w następujących układach palcy:

a) b) c) d)

## \*V. Ćwiczenia ku wyrobieniu siły i niezależności palcy.

I

a) C.sm. b) c) C.sm. K. C.sm. Ż.

1 2 3 4

Powyższe ćwiczenia powtórzyć także na G, D i E strunie.

G-struna II

\* NB. Równocześnie należy rozpocząć gamy majorowe i minorowe w obrębie 1 oktawy. (Gamy i trójdźwięki na skrzypce, opracował Profesor Edwin Jahnke, nakład firmy St. Pełczyński, Poznań.)



D-struna



A-struna



E-struna



30/IV

III

G-struna



D-struna



A-struna



E-struna



IV

G-struna





D-struna



A-struna



E-struna



Różne sposoby smyczkowania:



Ćwiczenia powyższe powtórzyć na wszystkich czterech strunach.

G-struna

V



D-struna



A-struna



E-struna

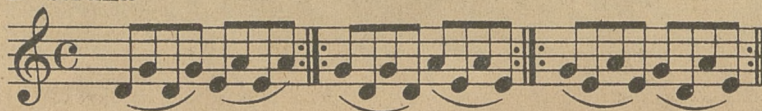


VI. Ćwiczenia na 3. i 4. palec.

G-struna



D-struna



A-struna



E-struna



Ćwiczyć także w trójkach.

G-struna



D-struna





A-struna

E-struna

VII. Posuwanie i cofanie palca o 1/2 (pół) tonu.

\* Krzyżyk podwójny podwyższa dźwięk nuty o 2 półtony (cały ton); do nazwy nut dodajemy zgłoskę isis np.

Różne sposoby smyczkowania:

Tak samo na D, A i E strunie.

G-struna

D-struna

A-struna

E-struna

G-struna

D-struna

A-struna

E-struna

G-struna

D-struna



A-struna

E-struna

VIII. Ćwiczenia w trójkach.

I

1

2

3

4

Następnie należy ćwiczyć:

a) C.sm.      b) C.sm.      K.      C.sm.      Ż.

Powyższe ćwiczenia powtórzyć także na G, D i E strunie.

G-struna

II



D-struna

A-struna

E-struna

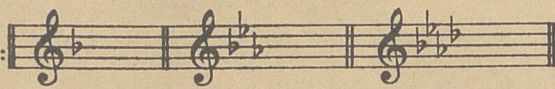
21  
y

III

G-struna

4/5



Ćwiczyć także w tonacjach:  na G-strunie.

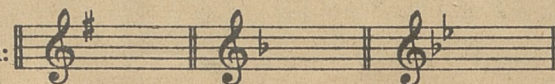
D-struna



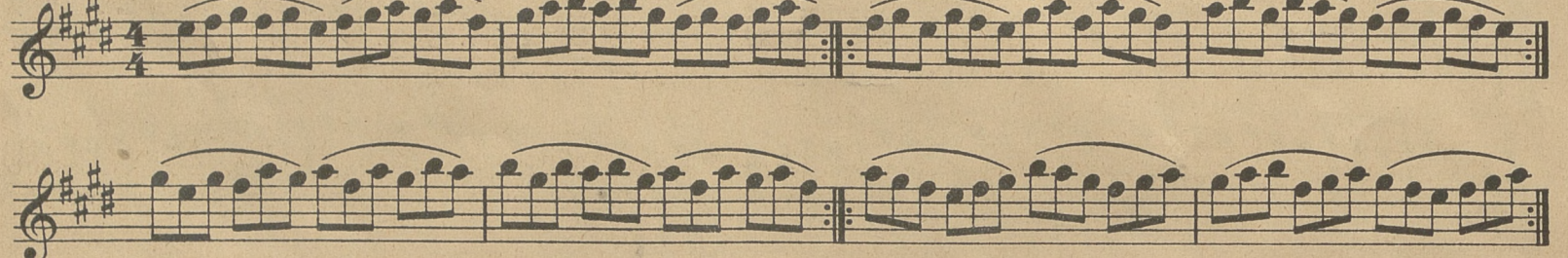
Ćwiczyć także w tonacjach:  na D-strunie.

A-struna

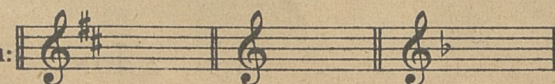


Ćwiczyć także w tonacjach:  na A-strunie.

E-struna



Ćwiczenia w trójkach należy także grać końcem smyczka martelè i detaché.

Ćwiczyć także w tonacjach:  na E-strunie.

Później należy ćwiczyć w następujący sposób:



Powyższe ćwiczenia powtórzyć także na G, D i E strunie.



## \*IX. Ćwiczenia w szesnastkach.

## I



Powyzsze ěwiczenia powtórzyć tak¿e na G, D i E strunie.


## II

A-struna



\* NB. Równocześnie rozpocząć gamy majorowe i minorowe w obrębie pierwszej pozycji przez wszystkie 4 struny (Gamy i trójdźwięki na skrzypce, opracował Profesor Edwin Jahnke, nakład firmy St. Pełczyński, Poznań)



Ćwiczyć także w następujących tonacjach:  na A-strunie.

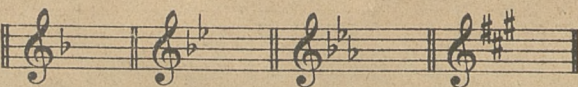
E-struna



Ćwiczyć także w następujących tonacjach:  na E-strunie.

D-struna



Na D strunie ćwiczyć także w następujących tonacjach: 

G-struna





Na G strunie ćwiczyc także w następujących tonacjach:

### X. Ćwiczenia smyczkowe na dwóch strunach.

Palce pozostają na strunie.

C.sm.

Ćwiczenia powyższe ćwiczyc także na D i A, potem A i E strunie.

Sposoby smyczkowania łamanego:

1 (a) środkiem smyczka (b) końcem smyczka (c) przy żabce

P.sm.g.ze stawu

2 (a) środkiem smyczka (b) końcem smyczka (c) przy żabce

P.sm.g.ze stawu

Na G i D strunie

Na D i A strunie



Na A i E strunie

0 0 1 0 2 0 3 0 4 0 3 0 2 0 1 0 0 0 2 0 1 0 3 0 2 0 4 0 3 0 1 0 0 0 2 0 4 0 0 0 1 0 3 0 4 0 1 0 0 0 3 0 2 0 0 0 1 0 4 0 3 0 1 0

0 0 0 1 0 2 0 3 0 4 0 3 0 2 0 1 0 0 0 2 0 1 0 3 0 2 0 4 0 0 0 0 1 0 3 0 4 0 1 0 0 0 3 0 2 0 0 0 1 0 4 0 3 0 1 0

XI. Łamane akordy (arpeggio).

C. sm.

Powyższe ćwiczenia powtórzyc w następujące sposoby:

a) C. sm. b)

Ćwiczyć także w następujące sposoby:

C. sm.

Różne sposoby smyczkowania:

a) P. sm. b) P. sm. g. c) d) P. sm. K. P. sm.

e) P. sm. K. P. sm. Śr. f) i g) ze stawu f) c) przy żabce g)

C. sm.

a) P. sm. K. P. sm. Śr. b) C. sm. K. C. sm. Ż c) P. sm.


d) e) f) g)



## XII. Interwale.

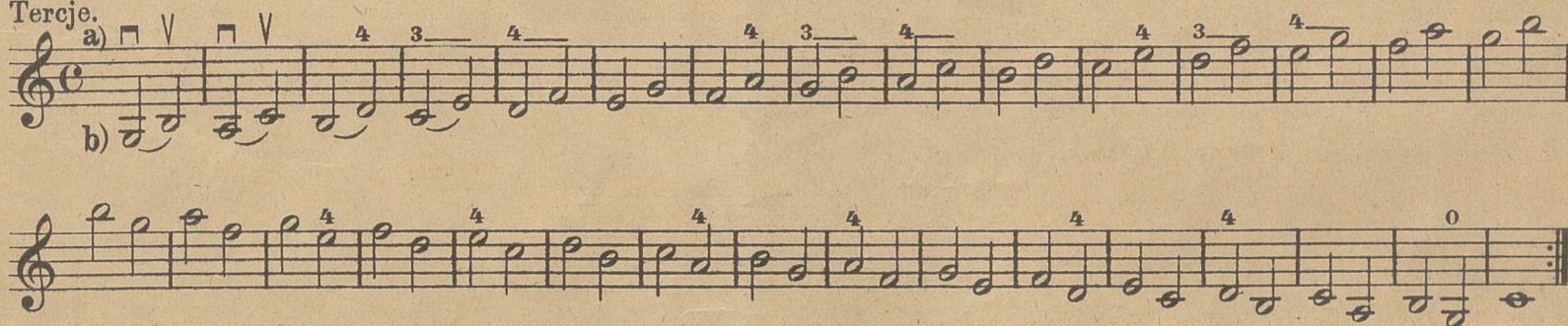
(Interwalem nazywamy odstęp między dwoma tonami.)

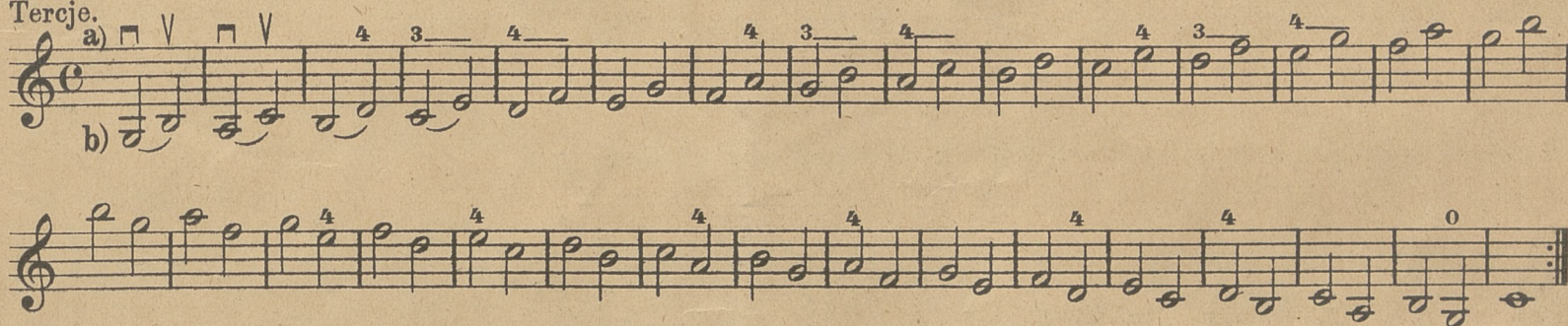
Sekundy.

a) C. sm. 

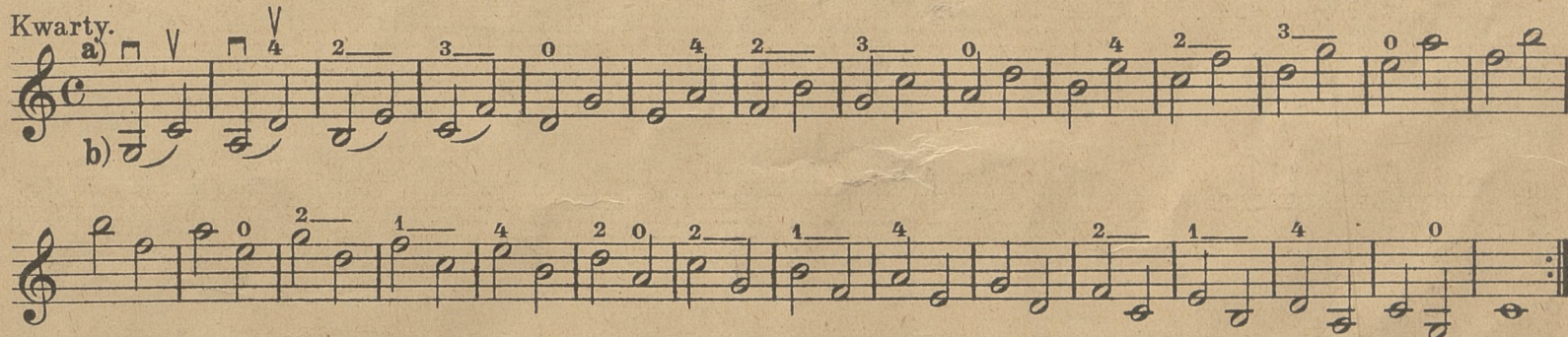
b) 

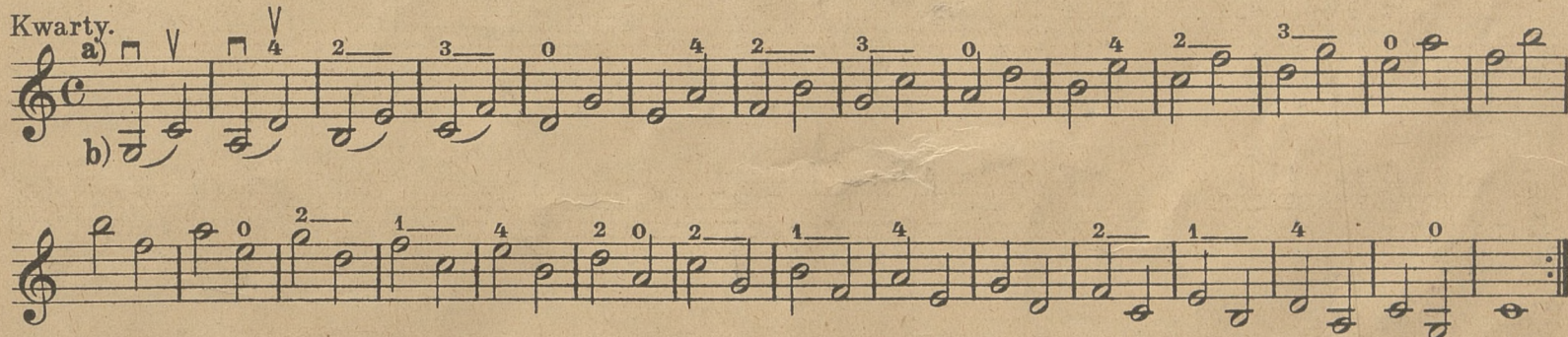
Tercje.

a) 

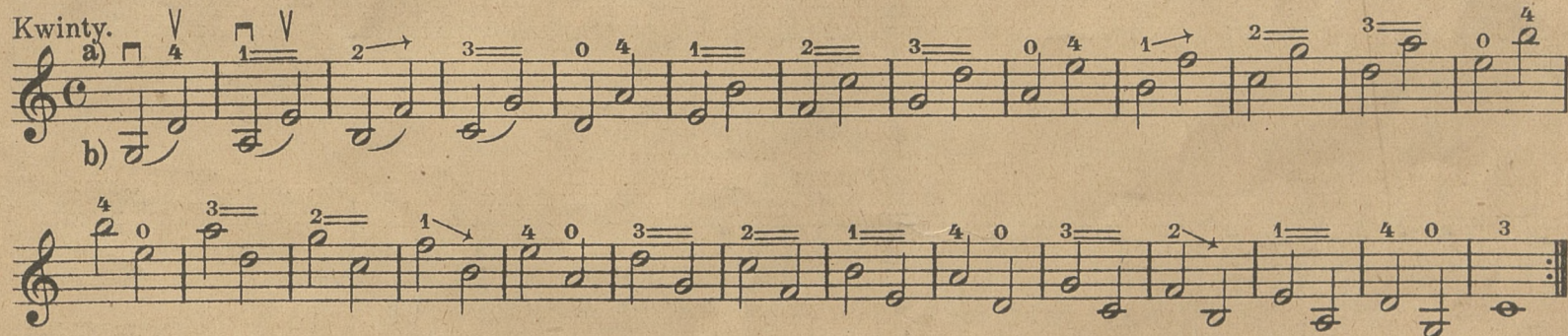
b) 

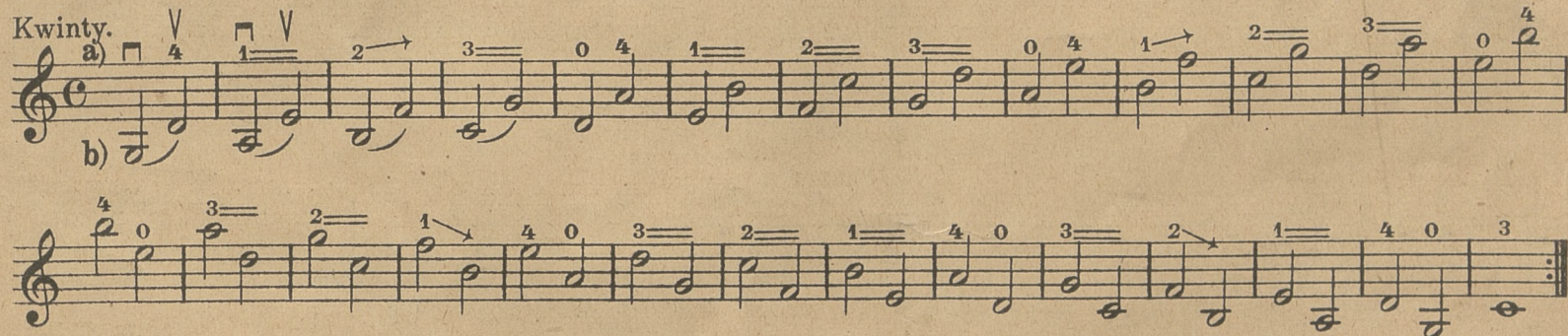
Kwarty.

a) 

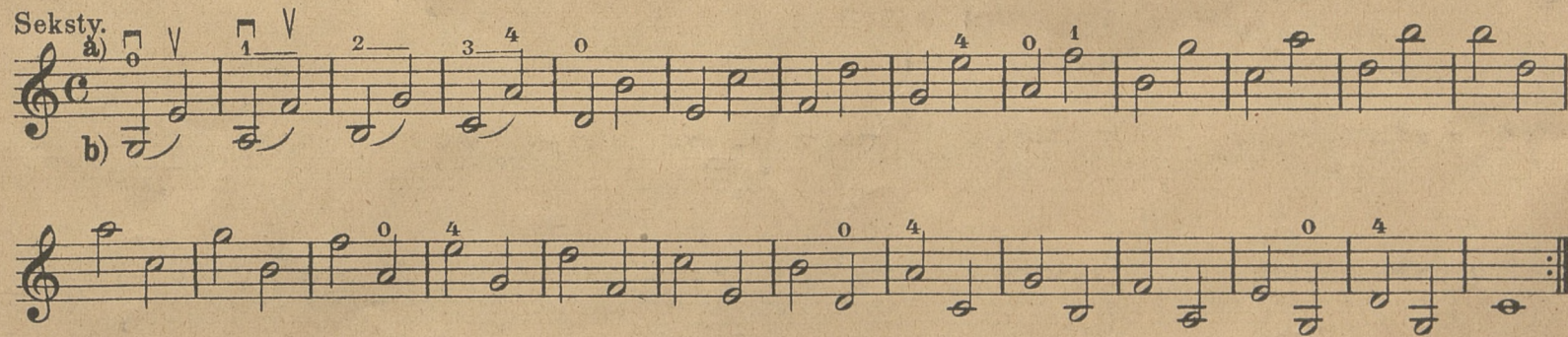
b) 

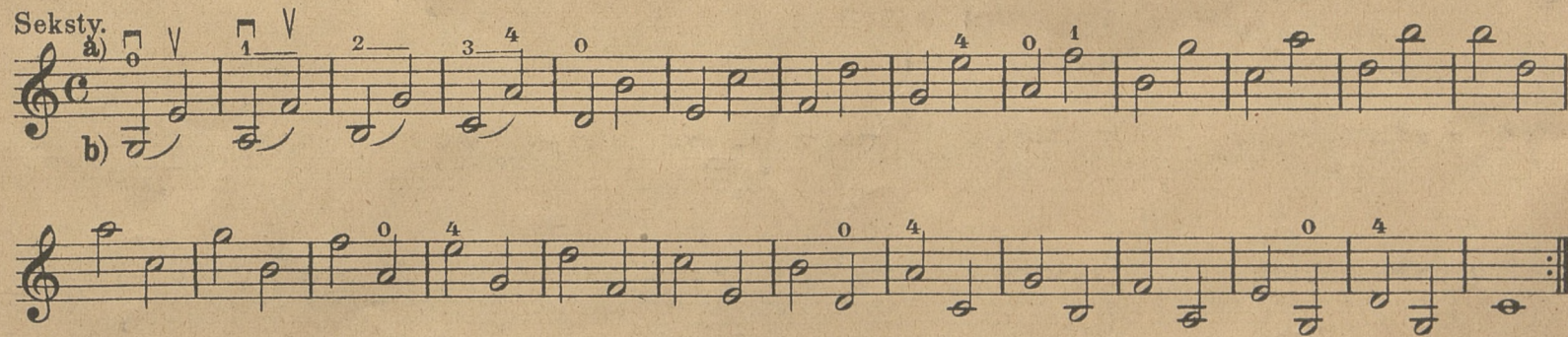
Kwinty.

a) 

b) 

Seksty.

a) 

b) 



Septymy.

First system of musical notation for the 'Septymy' exercise. It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a common time signature (C). The bottom staff is a bass clef. The music features a sequence of chords and intervals, with fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) and vibrato marks (V) above the notes.

Oktawy.

First system of musical notation for the 'Oktawy' exercise. It consists of two staves, treble and bass clef, with a common time signature. The music features a sequence of chords and intervals, with fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) and vibrato marks (V) above the notes.

XIII. Łatwe tony podwójne.

C. sm.

(Podług Alarda)

A large block of musical notation for the exercise 'XIII. Łatwe tony podwójne'. It consists of eight systems, each with two staves (treble and bass clef) and a common time signature. The music is characterized by double tones (dyads) and includes various fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) and vibrato marks (V) above the notes.



XIV.

Ćwiczenie w ćwiartkach.

C. sm.

Ćwiczenie w ósemkach.

(Podług Alarda)

Różne sposoby smyczkowania:

Ćwiczenie w trójkach.

(Podług Alarda)



1) K. martelé      2) P. sm. g. detaché

XV. Ozdobniki.

(Często używane upiększenia.)

a) Długie przednutki (nutki zamienne)      b) Krótkie przednutki (wyprzedniki)

Pisze się:

Wykonać należy:

Tryl. (Tryl powstaje przez szybkie powtarzanie dwóch po sobie następujących tonów.)

a)

b)

∞ Odbijacze (mordento - zwrotnik). ∞ Okreźnik (gruppetto - dwuzwrotnik).

a)

b)





