



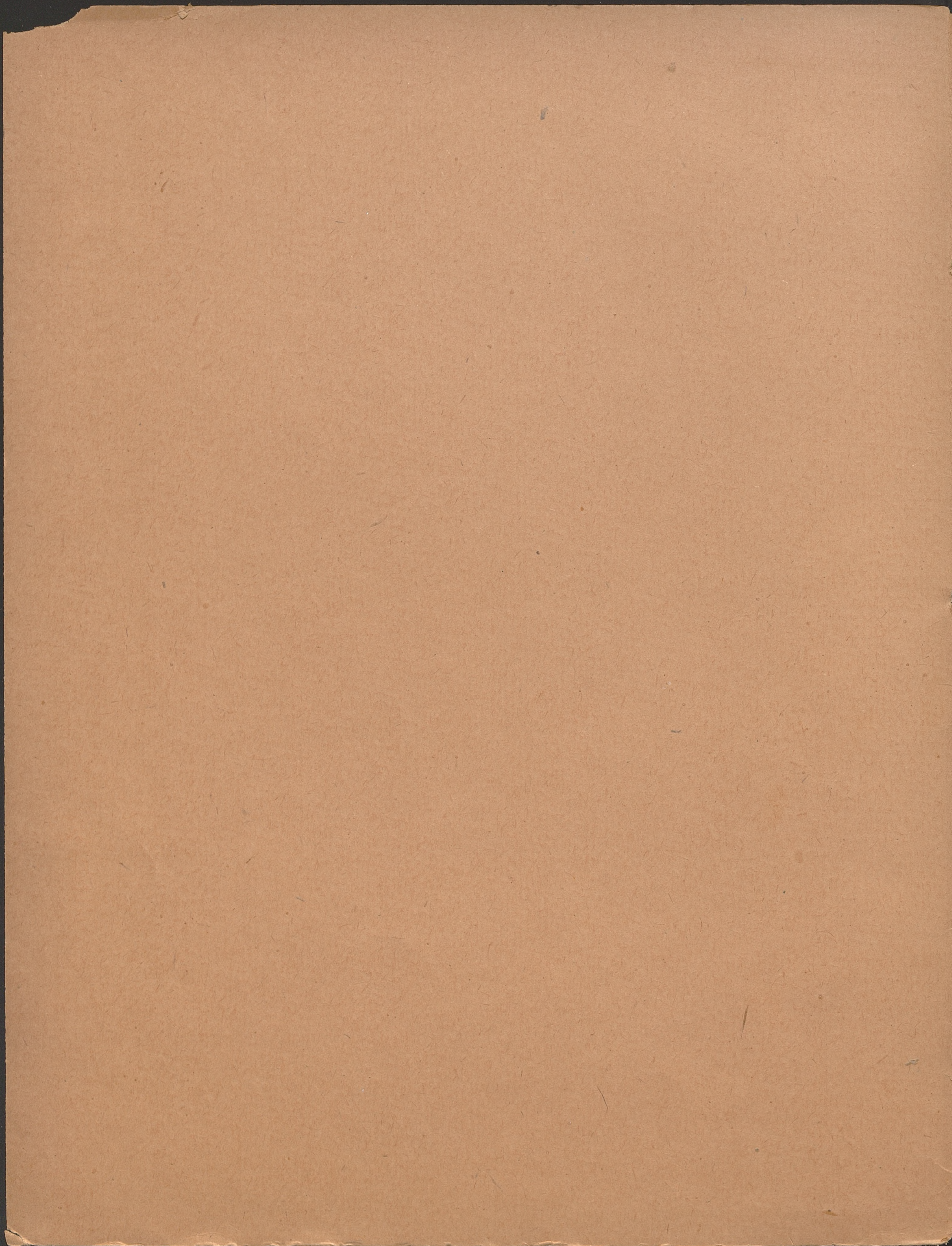
10151

BIBLIOTHECA
UNIV. JAGIELL.
CRACOVENSIS

musicalia

2

III



2/6 B.

10151

musicalia 2 III

BIBLIOTEKA
KRAKOWIENSIS

G

DUCH WOJEWODY

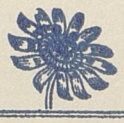
Opera w trzech aktach.

Muzyka

LUDWIKA GROSSMANA

słowa

Władysława Anczyca.



- 1. Partytura do śpiewu 6.00
- 2. Mazurek do śpiewu „Ptaszku luby skowroneczku“ . —.40
- 3. Wyjątki na fortepian na 2 ręce 1.00
- 4. Czardasz „ „ —.60
- 5. Mazurek „ „ —.40

WARSZAWA
GEBETHNER i WOLFF

Dostawcy Warszawskiego Instytutu Muzycznego (Konservatorium)
oraz dostawcy i komisjonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego.

KRAKÓW
A. Piwarski i S-ka

LWÓW
Gubrynowicz i Syn
B. Polonicki

POZNAŃ
M. Niemierkiewicz

PRAHA
Fr. Chadim

WILNO
W. Makowski, J. Zawadzki

MOSKWA
J. H. Zimmermann — A. Gutheil

RYGA
P. Neldner — J. Deubner

EKRTERYNOSZŁAW
G. R. Krygier

FILJE: LUBLIN — ŁÓDZ.

PETERSBURG
J. H. Zimmermann — A. Johansen
N. H. Dawinghoff

ODESSA
E. Ostrowski

KIJÓW
L. Idzikowski

BERLIN
Albert Stahl

PARIS
Al. Rouart, Lerolle et C-ie

LONDON
Breitkopf & Härtel

WIEN
Rlb. Gutmann

NEW-YORK
The Polish Book Importing Co. Jnc

LIT J. F. KONARZEWSKI i MEKARSKI w WARSZAWIE NOWY-SWIAT 47.



2 MAR 10 1

10151

III Mus.

2

Mazurek z Opery „Duch Wojewody.“

Mazourka aus der Oper „der Geist des Wojewoden.“

Słowa W. L. Anczyca

Muzyka L. Grossmann.

energico, vivo

Trio.

Allegro.

Pta - szku	lu - by	skow - ro - nec - ku	daj mi	lot sze -
Lecz skow - ron - ku,	pta - szku	ma - ły	po - życz mi	swych
<i>O mein Vög - lein,</i>	<i>lieb and hold,</i>	<i>leih' mir</i>	<i>dei - ne</i>	
<i>O du Ler - che,</i>	<i>wun - der - schön,</i>	<i>leih' mir</i>	<i>dein Ge -</i>	

p

G. 875 W.

K 1954 m 876



ro - ki bym tam wgó - re ku sło - necz - ku wy bie - gła wo -
 pió - rek bym o bie - gła kraj ten ca - ly każ - da wieś i
Flü - gel, *ach zur Sonn' ich flie - gen wollt' ü - ber Berg und*
fie - der, *ron den steil - sten Fel - sen - hö - hen blick' ich stolz dann*

pp
 bło - ki i - bu - ja - ła i bu ja - ła wciąż dłu go bez koń - ca
 wzgó - rek ta - trów szez - ty pus - ze si - ne, Ste - py ła - sy mo - rze
Hü - gel, und dann schweben oh - ne En - de mit den Wol - ken, mit der Luft,
nie - der, auf - den Wie - sen, auf den Se - en, auf Kar - pa - then's Hilp - pen,

Ossia: *a tempo*
cresc. molto
 aż mi znik - nie zie - mia ca ła wśród pro - mie - ni słoń - ca.
 ca - ła ca - ła tę kra - i - ne ca - ła o mój Bo - że.
bis die Er - de mir ent - schwän - de und der Blu - men sü - sse Duft.
seh' ne Schaar von jun - gen Reih'n am Ba - che lech - zend nip - pen.

a tempo colla voce
f

p

O nie pta - szku skrzy - dły twe - mi u - cieć nie - mam
 Od grá - ni - cy do gra - ni - cy i od rze - ki
 Doch auf dei - nen gold - nen Schwin - gen bin ich za - gend,
 Vor - wárts, Vög - lein, trei - be mit mir fort ü - ber Step - pen,

pp legato

rall.

nie mam si - ly tej prze - cud - nej mej kra - i - ny
 aż do rze - ki zbie - gła lo - tem błys - ka - wi - cy
 za gend an - ge - schmiegt, könntst zu weit hin - weg mich brin - gen
 ü - ber He - cken, schwe - ben will an je - dem, je - dem Ort,

Ad. *

każ dy kes tak mi ly ah!
 nim mi za - kua, po - wi - ki ah!
 von dem Land, das mich ge - wiegt, ah!
 je - dem Dorf und Fte - cken, ah!

Ad.

molto espress.

Każ dy stru - myk każ da ska ła mil - sze mi nad
 Bło - ga piosn - ka po - wi - ta - ła kraj mój z zło tych
Als mein Le - ben tau - send Mal theu - rer ist im
Und so grüss' ich mit Ge - sang, dich mein blau - es

ży - cie jam je z du - szy u - ko - cha - ła
 ehmu - rek o pta szy - no mo - ja - ma - ła,
Va - ter - land, je - der Berg und je - des Thal,
Wol - ken - land, o lieb Vög - lein, flieg' ent - lang

wszak ja gór tych dzie - cię, jam je z du - szy u - ko
 po - życz mi swych pió rek, o pta - szy - na - mo - ja
je - der Bach auf goldnem Sand, je - der Berg und je - des
bis zu fer - nem Mee-res-strand, o lieb Vög - lein, flieg ent -

ad lib. *a tempo*

cha - - - - - la wszak ja gór tych dzie - cie.
 ma - - - - - la po życ mi swych pió - rek.
Thal, je - der Bach auf gold-nem Sand.
lang bis zu fer - nem Mee-res-strand.

ad. *a tempo colla voce*

poco animato
Ritornell.

p la, la, la, la, la, la, la, la, la,

p poco animato

p *pp e rall.* *ppp* *f* *a tempo*

la, la, la, la, la, la, la, la, la

p *pp e rall.* *ppp* *a tempo*

ah

p

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. It begins with the vocalization 'ah' and contains a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is a piano accompaniment in a bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

flautato

molto cresc.

a tempo

1.

The second system also consists of two staves. The upper staff is a vocal line with the instruction 'flautato' above it. It features a melodic line with a crescendo marked 'molto cresc.' and a first ending bracket labeled '1.'. The lower staff is a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The tempo instruction 'a tempo' is placed above the piano part.

The third system consists of two staves. The upper staff is a vocal line that is mostly empty, with a few notes at the end. The lower staff is a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

2.

ff

ff

The fourth system consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a second ending bracket labeled '2.'. The lower staff is a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The dynamic marking 'ff' (fortissimo) is present in both staves.



