

PIOTR MASZYŃSKI

Op. 77 N: 1.

Andriej
chóty

Op. 77 N: 2.

Janiec
elców



Preśń na 3 głosy
żeńskie z towarzys-
zeniem fortepjanu.

Preśń na 3 głosy
żeńskie z towarzys-
zeniem fortepjanu.

Nakład i własność
Gebethnera i Wolffa
Warszawa - Kraków - Lublin
Łódź - Paryż - Poznań - Wilno - Zakońcane.

12299

III

mus [2]

TANIEC ELFÓW.

wiersz M. KONOPNICKIEJ.

NA 3 GŁOSY ŻEŃSKIE.

Piotr Maszyński, op. 71. N. 2.

Allegro non troppo.

SOPRAN I.

SOPRAN II.

ALT.

FORTEPIAN.

leggiere

p

Cyt ————— cyt —————

Cyt ————— cyt —————

Cyt ————— cyt —————

poco rit. *in tempo*

cyt! *p* Nim zo - rzą spło_nie

cyt! *p* Nim zo - rzą spło_nie

cyt! *p* Nim zo - rzą spło_nie

p

Copyright by Gebether et Wolff Warszawa 1927.

G. 6579 W.

Zatrzeza się wszelkie prawa autorskie Warszawa 1927 r. Gebethner i Wolff.



mf

świt, nim wschód za - pa - li ju - trzni znak, na

świt, nim wschód za - pa - li ju - trzni znak,

świt, nimświt za - pa - li ju - trzni znak,

p

sen na zie - mię syp - my mak, na sen - ne tra - wy

mf na zie - mię syp - my mak, *p* na tra - wy

mf my syp - my mak, *p* na tra - wy

f

ro - sy lzy, sny

ro - sy lzy, na niz - kie cha - ty ci - che sny,

ro - sy lzy, na niz - kie cha - ty ci - che sny,

dimin.
 ci - che syp - my z srebr - nych sit!
dimin.
 sny ci - che syp - my z srebr - nych sit!
dimin.
 sny syp - my z srebr - nych sit!

pp
 cyt... cyt... cyt!
mf
 Wskroś
pp
 cyt... cyt... cyt!
pp
 cyt... cyt... cyt!
cresc.
poco rall.

zlo - tych kłosów żyt,
mf
 Wskroś won - nych traw,
mf
 Wskroś won - nych ziół,
mf in tempo

p cresc.
 wskroś won-nych traw nasz ta - niec pły - nie ko - łem żwaw,
p cresc.
 nasz ta - niec pły - nie ko - łem żwaw,
p cresc.
 nasz ta - niec pły - nie ko - łem żwaw,

p cresc.
 nasz ta - niec pły - nie w ci - chań noc, co cza - rów
p cresc.
 nasz ta - niec pły - nie w ci - chań noc, co cza - rów
p cresc.
 nasz ta - niec pły - nie w ci - chań noc, co cza - rów

ma i dzi - wów moc, wskroś pu - chów pły - nie kwiet - nych
 ma i dzi - wów moc, wskroś pu - chów pły - nie kwiet - nych
 ma, co cza - rów ma i dzi - wów moc, wskroś pu - chów pły - nie kwiet - nych

f *mf*

dimin. *pp*
 kit, wskroś kwiet - nych kit. Cyt... cyt...
dimin. *pp*
 kit, wskroś pu - chów kwiet - nych kit, cyt...
dimin. *pp*
 kit, wskroś pu - chów kwiet - nych, kwiet - nych kit. cyt...

pp *p* *cresc.*
 cyt! Czy sły - szysz chru - stu zgrzyt? czy sły - szysz zło - tych is - kier
pp *p* *cresc.*
 cyt! Czy sły - szysz chru - stu zgrzyt? czy sły - szysz zło - tych is - kier
pp *p* *cresc.*
 cyt! Czy sły - szysz chru - stu zgrzyt? czy sły - szysz zło - tych is - kier

f
 trzask? czy wi - - dzisz zło - ty za - ru blask? czy wi - dzisz
f
 trzask? czy wi - - dzisz zło - ty za - ru blask? czy wi - dzisz
f
 trzask? czy wi - - dzisz zło - ty za - ru blask? czy wi - dzisz

jak wskroś traw i ros So - bót - ki na - szej plo - nie

jak wskroś traw, wskroś ros So - bót - ki na - szej plo - nie .

jak wskroś traw, wskroś ros So - bót - ki na - szej plo - nie

stos? jak o - - - gień bu - cha, bu - cha o - - - gień, bu - cha

stos? jak o - - - gień bu - cha, bu - cha o - - - gień, bu - cha

stos? jak o - gień bu - - - cha, aż po szczyt, jak o gień bu - cha,

di - mi - nu - en - do

o - gień aż po szczyt?

di - mi - nu - en - do

o - gień mi aż po szczyt?

di - mi - nu - en - do

o - gień aż po szczyt?

di - mi - nu - en - do

The first system consists of three vocal staves (soprano, alto, and tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts begin with a whole note chord in the first measure, followed by rests. The piano accompaniment starts with a series of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *p*.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves feature markings for 'Cyt' (cymbal) and dynamics such as *p*. The piano accompaniment includes the instruction *poco rit.* and *p*. The system concludes with a *p* dynamic marking.

The third system shows the vocal and piano parts. The vocal staves have 'cyt!' markings and *pp* dynamics. The piano accompaniment includes the instruction *in tempo*. The system ends with a *pp* dynamic marking.

mf Już o - racz pra - cy syt. *cresc.* My tań - czym żwa - wo

mf Już o - racz pra - cy syt. *cresc.* My tań - czym żwa - wo

mf Już o - racz pra - cy syt. *cresc.* My tań - czym żwa - wo

aż do dnia, do - pó - ki je - dna mi - ga skra, *f* my tań - czym aż do

aż do dnia, do - pó - ki je - dna mi - ga skra, *f* do zło - tych,

aż do dnia, do - pó - ki je - dna mi - ga skra, *f* do

zło - tych zórz,

zło - tych zórz, *mf* nim brzask na sy - pie wbie - kit róż,

zło - tych zórz, *mf* nim brzask na sy - pie róż,

mf

mf

my tań - czym, tań - czym aż po świt, tań - czym
 my tań - czym, tań - czym aż po świt, tań - czym
 my tań - czym, tań - czym aż po świt, my tań - czym

aż po świt, cyt... cyt...
 aż po świt, cyt... cyt...
 aż po świt, cyt... cyt

pp
 cyt!
 pp
 cyt!
 pp
 cyt!
 pp in tempo
 pp

G. 6579 W.



