



3137

MUSICALIA

III

135

UTWORY DO ŚPIEWA KSIECIA KAZIMIERZA LUBOMIRSKIEGO.

Op.		kop.
1.	Rozmowa.	30.
" 2.	Sen.	30.
" 3.	Pierwiosnek.	45.
" 12.	Zawsze i wszędzie.	40.
" 13.	La Rosa et la Croce, Romanza.	30.
" 14.	Smutny rolnik i Barkarola „Na morze”	52 1/2.
" 15.	Pieśń z wieży.	67 1/2.
" 16.	El Sospeto.	52 1/2.
" 17.	W jesieni (<i>Im Herbst.</i>)	37 1/2.
" 18.	Niepewność.	30.
" 21.	Pochód kozacki.	45.
" 22.	Gwiazdka.	30.
" 27.	Seguidilla et Romanza.	52 1/2.
" 28.	La Partenza.	45.
" 33.	2 gi Pochód kozacki.	45.
" 37.	U nas inaczej, dumka.	30.
" 38.	Mazurek (<i>spiewany w Cyruliku Sewilskim przez Panę Hollósy</i>)	52 1/2.
" 42.	Nie płacz dziewczę.	30.
" 47.	Dwie rany.	30.
" 48.	Le Myosothis, Romance.	37 1/2.
" 49.	La Consolazione, Romance.	52 1/2.
" 52.	Marya.	30.
" 54.	Ave Marya, dwuśpiew.	30.
" 55.	Marzenie.	15.
" 57.	Jeden z obu, Sonet włoski z nadbrzegu Teterowa.	37 1/2.
" 58.	Dwie dumki „Nigdyż” Do Gęśli.	45.

WARSZAWA
NAKŁAD WŁASNOŚĆ GEBETHNERA I WOLFFA

S. A. KRZYŻANOWSKI
W KRAKOWIE
1848
AKC. NR. 1118
C. 1848
FOTOGRAFIA I WYDANIE NUT*

3137

II Mus.

ZAWSZE I WŚZĘDZIE

przez

K. LUBOMIRSKIEGO.

Dzieło 12.

Andante con moto.

Głos .



Fortepiano.



O nie mów o mnie gdy mnie już nie be - dzie
O nie mów o mnie gdy mnie już nie be - dzie



675

Дозволено цензурою, Варшава 2 Ноября 1898 г.

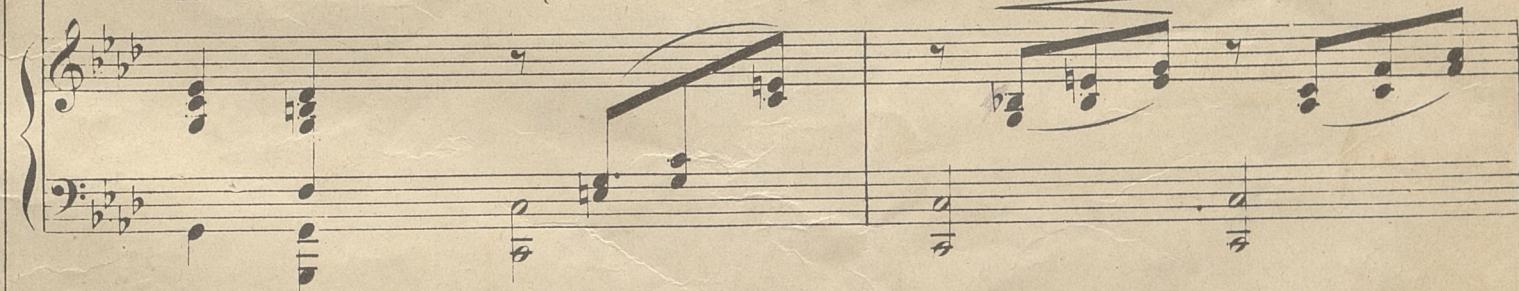
ze cie bie tyl - ko go - ry - cza zra - ni - ĺem, bo ia go - ry - czy
 ze to bie tyl - ko los zy - cia po - psu - ĺem, bo wla - na do - le



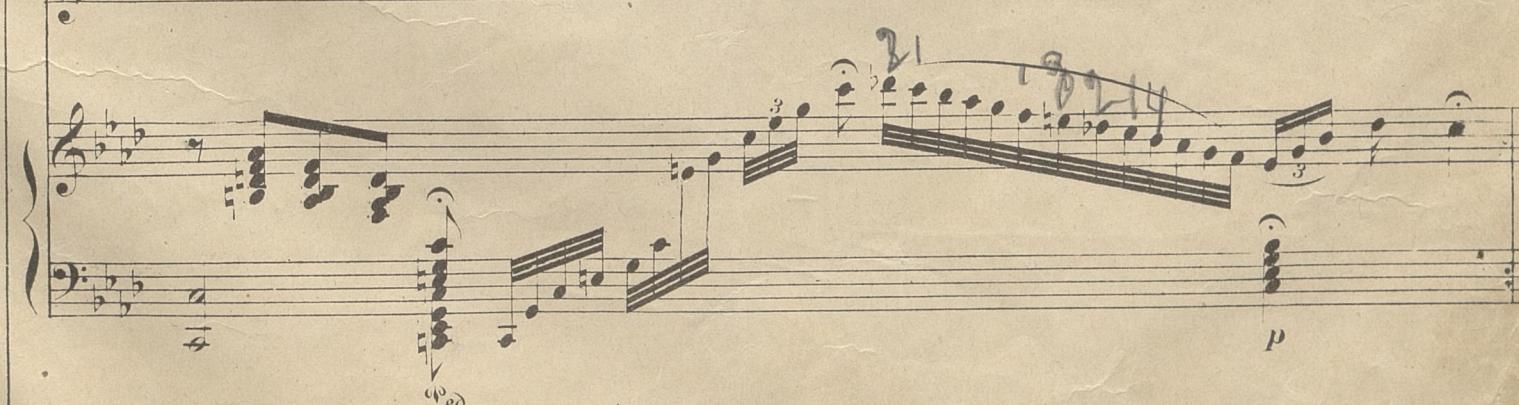
kie lich tak - že pi - ĺem, za - wsze i wsze - - dzie
 sam tak - že za - tru - ĺem za - wsze i wsze - - dzie



za - wsze i wsze - - dzie
 za - wsze i wsze - - dzie



Ima



2da



A - le - mó w o - mnie gdy mnie ju z nie bę - dzie že Bóg jest do - bry



że mu ie schował wg ro - bie bo byłem to - bie - nie - szczę - sny i so - bie



za - wsze i wsze - dzie za - wsze i wsze - dzie

ritenuto

a tempo.

A - - le mów o' mnie, gdy mnie już nie bę - - dzie
 zem zył na zie - - mi dzi - kim ser - ca sza - - łem,

apassionato

bo zser - ca cie - - bie choć gorz - ko ko - cha - - łem,
animato

rit.

za - - wsze i wsze - - dzie za - - wsze i wsze - - dzie.
rit. *Fine.*

Dernières éditions musicales.

Ostatnie nowości muzyczne.
ŚPIEWY SALONOWE na Soprano lub Tenor.

„Czy ty pamiętasz?“ „Te souviens tu?“ Bleichmann L. Op. 9. N° 2. Pr. 40 kop.

Czy ty pamiętaś?
Te souviens tu?
Czy ty - mię - tasz o chwili - ce zto, iej.
Te souviens tu - pro - mes, o, Te souviens tu - des
Nu swiu - fa przestre - nie Pa - dly no - cy cle - nie Nie - kie - dy mle - nie
La nuit calme et pp - re bruit Ne re - ten - it, Le Jour ruit; Sur la Il - a - no Lolsen - se
prière égale et très douce

Cissa nocny. Aspiration. Chopin Fr. Pr. 40 kop.

Nad kolyską Berceuse Chopin Fr. Pr. 80 kop.

Bez miłości Walo. Rosenzweig W. Pr. 40 kop.

Na rące. Dans la prairie. Chopin Fr. Pr. 80 kop.

Zaszumiał las (Au bois joli) Delaquerrière. Pr. 80 kop.

Matka i dziecie La mère et l'enfant. Donizetti G. Pr. 40 kop.

Pieśń teskoty. Chanson de soleil. Grieg E. Pr. 50 kop.

To mój dom (Aufenthalt) Schubert R. Op. 1 Pr. 50 kop.

Mój rycerz (A mon chevalier) Lemaire G. Pr. 40 kop.

Ostatnie nowości muzyczne.

ŚPIEWY SALONOWE na Soprano lub Tenor.

Mój rycerz (A mon chevalier) Lemaire G. Pr. 40 kop.

Nieczuła dziewczyna Finestra bassa. Meglio de V. Pr. 40 kop.

Twoje oczy Walo. Rosenzweig W. Pr. 40 kop.

Wtých O czach jam mln. - sci wi - dziat świat Wie stołkich ma - rzeń wyl - sun - tem