

UTWORY DO ŚPIEWU

KSIĘCIA

KAZIMIERZA LUBOMIRSKIEGO.

Op. 1. Rozmowa.	kop. 30.
„ 2. Sen.	„ 30.
„ 3. Pierwiosnek.	„ 45.
„ 12. Zawsze i wszędzie.	„ 40.
„ 13. La Rosa et la Croce, Romanza.	„ 30.
„ 14. Smutny rolnik i Barkarola „Na morze“	„ 52 ½.
„ 15. Pieśń z wieży.	„ 67 ½.
„ 16. El Sospeto.	„ 52 ½.
„ 17. W jesieni (<i>Im Herbst.</i>)	„ 37 ½.
„ 18. Niepewność.	„ 30.
„ 21. Pochód kozacki.	„ 45.
„ 22. Gwiazdka.	„ 30.
„ 27. Seguidilla et Romanza.	„ 52 ½.
„ 28. La Partenza.	„ 45.
„ 33. 2gi Pochód kozacki.	„ 45.
„ 37. U nas inaczej. dumka.	„ 30.
„ 38. Mazurek (<i>spiewany w Cyruliku Sewilskim przez Pannę Hollosy</i>)	„ 52 ½.
„ 42. Nie płacz dziewczę.	„ 30.
„ 47. Dwie rany.	„ 30.
„ 48. Le Mysothis, Romance.	„ 37 ½.
„ 49. La Consolazione, Romance.	„ 52 ½.
„ 52. Marya.	„ 30.
„ 54. Ave Marya, dwuśpiew.	„ 30.
„ 55. Marzenie.	„ 15.
„ 57. Jeden z obu, Sonet włoski z nadbrzeżu Teterowa.	„ 37 ½.
„ 58. Dwie dumki „Nigdyż“ Do Gęśli.	„ 45.

WARSZAWA

NAKŁAD WŁASNOŚĆ GEBETHNERA I WOLFFA

3137

III Mrs

ZAWSZE I WSZĘDZIE

przez

K. LUBOMIRSKIEGO.

Dzieło 12.

Andante con moto.

Głos .

Fortepiano.

O nie mów o mnie gdy mnie już nie będzie
O nie mów o mnie gdy mnie już nie będzie



ze - cie - bie tyl - ko go - ry - cza zra - ni - łem, bo ia go - ry - czy
ze - to - bie tyl - ko los zy - cia po - psu - łem, bo wła - s - na do - łą

kie - lich tak - że pi - łem, za - wsze i wsze - dzie
sam tak - że za - tru - łem za - wsze i wsze - dzie

za - wsze i wsze - dzie
za - wsze i wsze - dzie

ma

Bibl. Jag.

4

2da

rall.

dolce

A - le mów o mnie gdy mnie już nie bę - dzie że Bóg jest do - bry

21

że mnie schował wgro - bie bo byłem to - bie nie - szczę - sły i so - bie

ritenuto

za - wsze i wsze - dzie za - wsze i wsze - dzie

a tempo.

A - - le mów o mnie, gdy mnie już nie bę - - dzie

żem żył na zie - - mi dzi - kim ser - ca sza - łem,

apassionato

bo z ser - ca cie - - bie choć gorz - ko ko - cha - łem,

animato

za - - wsze i wszę - - dzie za - - wsze i wszę - - dzie.

Fine.

**Dernières éditions musicales.
ROMANCES pour Soprano ou Tenor.**

"Czy ty pamiętasz?" "Te souvenirs tu?" Blechmann L. Op. 9. N. 2. Pr. 40 kop.

Czy ty pa - mię - tasz o chwile - ce zio - tej, Co jak ma - rze - nie
 Te souvenirs tu de ta pro - mes - se, Te souvenirs tu - des
 prze - sta nam
 jolite pas - ses

Cisza nocy. Aspiration. Chopin Fr. Pr. 40 kop.

Na swia - ta pre - stier - nie Pa - dy no - cy cie - nie Nie - kie - dy mi - cie - nie
 La nuit calme et pri - re Cou - vre ta na - tu re, Dans l'air un mur - mu - re

pien egal et très doux

Nad kotłuską Berceuse Chopin Fr. Pr. 80 kop.

Noe sły - za - czy - na - ta mil - ni - e Gwar - sen nie - sie czar - ro - cych mar już i pła - szy na znu - żo - ny
 Dans la sa - va - ne plus au - cun bruit Ne re - ten - it, Le jour fait Sur la li - a - ne l'oiseau se

Na łące. Dans la prairie. Chopin Fr. Pr. 80 kop.

Na won - nej łą - ce Od - dy - chąc iżej Czuć ser - ce
 Dans la pra - ri - e On est heu - reux Press de sa

"Zasumiał las" (Au bois jolii) Delaquerrière. Pr. 80 kop.

Wyjść do mi - le dzie - wicy ja - sno wio - se, Już kwie - ciem się za - bar - wia! O!
 Ma blonde, e - tes - vous re - po - se - o Les uns - jo - les uns sont en l'air!

"Matka i dziecko" La mère et l'enfant. Donizetti G. Pr. 40 kop.

Świat się o - tu - lił w bia - łą o - si - onę Noe - ciu - cha w ko - to - dnie wi - cher - i - snies, Mi - lica - po -
 Un vol le blanc couvrait la ter - re la nel - ge en gros - se - cons tom - bait, et re - te.

Pieśń tęsknoty. Chanson de solveig. Grieg E. Pr. 50 kop.

Po zi - miewo - sen - ny pro - my - czek zga - sił, pro - my - czek zga - sił
 Ubi - vera pu - li - lit, Le prin - temps dispa - raît, Le prin - temps dispa - raît

**Ostatnie nowości muzyczne.
ŚPIEWY SALONOWE na Sopran lub Tenor.**

Mój ryccerz (A mon chevalier) Lemaire G. Pr. 40 kop.

Je - ze - li mi mój ryccerz da Pe - ret na szę - ją bia - ję - sznur, jak na to za - sta - ty o - ce - nię
 Si mon a - mi mon che - va - lier A mon cou - mettrait un col - lier De perles blond es - sams me - lan - ces

dim.

"Nieczuła dziewczyna" Finestra bassa. Meglio de V. Pr. 40 kop.

Dzia - czy - no chy - ba ser - ce masz z ka - mie - nia
 Pl. - ne - stra bas - sa, sa - pa - dro - na cru - de - le

"Bez miłości" Walc. Rosenzweig W. Pr. 40 kop.

Ży - cie na - sze bez mi - to - ści to tak, jak bez wo - ni kwiat,
 Nie - do

"Czy ja cię kocham" ("Si je t'aime") Walc. Rosenzweig W. Pr. 40 kop.

Czy - ja cię ko - cham? Niech po - wie - cie
 Si je t'aime hé - las! De - mande à ces fleurs O!

"Twoje oczy" Walc. Rożalski K. Pr. 50 kop.

W twych o - czech jam mi - to - ści wi - dział świat Wipeś - to - kich ma - rzeń wy - snu - tem

"Hról ołch" Schubert F. Op. 1 Pr. 50 kop.

Kto wia - ta - szna, ty noc tam mknie przez las?

"To mój dom" (A l'entretien) Schubert F. Pr. 80 kop.

Po - tok wio - dół Gór, Szumia - cy bór Na - gie ska - ły, to mój dom! Po - tok wio - dół Gór,