

Erscheint wöchentlich 6 mal Abends.

Vierteljährlicher Abonnementspreis in Thorn bei der Expedition ...

Insertionsgebühr

die 5spaltene Pettzeile oder deren Raum 10 Pf. Annoncen = Annahme in Thorn: die Expedition ...

Thorner

Ostdeutsche Zeitung.

Anzeigen-Annahme auswärts: Straßburg: A. Fuhrich, Ino ...

Expedition: Brückenstr. 34, part. Redaktion: Brückenstr. 34, I. Et. Fernsprech-Anschluß Nr. 46.

Anzeigen-Annahme auswärts: Berlin: Haafenstein und Bogler, Rudolf Mosse, Invalidentank, G. L. Daube u. Co. n. sämml. Filialen ...

Eine Gefahr für die Zeitungspressen.

Unser wohlorganisirtes, auf die Eigenthümlichkeiten des deutschen Volkscharakters begründetes Zeitungswesen ...

Das soll nun anders werden. Ein großes kapitalistisches und mit kapitalistischer Rücksichtlosigkeit auftretendes Berliner Unternehmen ...

Diese geplante prinzipielle Umgestaltung des Zeitungswesens ist nicht nur eine Beleidigung des urtheilsfähigen Publikums, sondern sie birgt auch große Gefahren in sich ...

Mehrheit gegen die genannten Unternehmungen ausgesprochen. Sie sind überzeugt, daß dieselben das Zeitungswesen nicht, wie sie vorgeben, heben, sondern verschlechtern ...

Aber auch der Oeffentlichkeit können die dem Zeitungswesen drohenden Gefahren nicht gleichgültig sein, hinsichtlich welcher wir nur auf Folgendes hinweisen möchten. Die schablonenhafte Herstellung von Zeitungen muß nicht nur das Interesse des Publikums an öffentlichen Angelegenheiten, sondern auch die Urtheilsfähigkeit im allgemeinen abstumpfen ...

ihre Waaren tausendfältig produziren lassen und deshalb zu Preisen abgeben können, zu denen Handwerk und Kleinindustrie nicht zu liefern imstande sind. Den großen und guten Zeitungen wird ebenfalls der Boden bei dem verflachten, urtheilslosen Publikum untergraben ...

Diesen Gefahren für die Zeitungspressen und die Oeffentlichkeit läßt sich begegnen, wenn das Publikum auf seine guten, individuell geleiteten Zeitungen hält, selbstständiges publizistisches Schaffen im Dienste der örtlichen Interessen schätzt und die Schablonenwaare der Hachfeld und Krebs, die leicht kenntlich ist, zurückweist ...

Zu bedauern ist, daß ein Theil der deutschen konservativen Partei unter Leitung des Freiherrn v. Mantuffel-Croffen die Krebsischen Druckplatten der konservativen Provinzpresse direkt empfiehlt, denn dieses Vorgehen schlägt allen konservativen Gesplogenheiten, allen konservativen Kundgebungen zum Schutze des handbrängten Gewerbes und Handwerks in's Gesicht ...

Vom Zeitungswesen.

169. Sitzung vom 6. Februar. Am Bundesrathstische: Fürst Hohenlohe, Staatssekretär Frhr. v. Marschall. Die Berathung des Etats des Reichskanzlers und des dazu vorliegenden Antrages Anders wird fortgesetzt.

Fenilleton.

Die Tochter des Flüchtlings.

32.) (Fortsetzung.) XXIX. Mierzehn Tage später. Abends gegen sieben Uhr klingelt Sir Edward Scott an der Wohnung seines Sohnes. Er findet ihn allein zu Hause. „Wo ist Deine Frau?“ fragt er finster. „Bei der Gräfin Hammerton.“

„Ich? Nichts. Pah, eine geschickte Reklame — nichts weiter! Was kann uns die schaden?“ „Ich bin darin anderer Meinung. Die Anzeigen sind dazu bestimmt, die Neugierde des Publikums zu erregen und eine Masse alberner Kunden nach dem „Univerzum“ zu locken. Mir würde es sehr unangenehm sein, wenn die Leute die Meinung hegten, daß die maskirte Dame wirklich Deine Frau ist.“

Das Haus ist fast ausverkauft. Im Parket und in den oberen Rängen ist kein Plätzchen mehr frei; nur die Logen zeigen hier und da noch vereinzelt leere Sitze. Als Manfred in seine Loge eintritt, hat die Vorstellung bereits begonnen. Nach einem flüchtigen Blick auf die Bühne, wo einige Duzend Ballettusen herumphopsen, setzt er sich nieder und ergreift das Programm, welches vor ihm auf der Marmorbrüstung liegt.

„Kapitales Weib, was?“ näselte ein verlost aussehender Herr neben ihm. Manfred ignoriert die Bemerkung. Die breiteste Bewunderung eines Bildes, das seiner Frau zum Verwechseln ähnlich sieht, verlegt sein Empfinden. Er lehnt sich in seinen Sessel zurück und beginnt zu lesen. Die Ankündigung: „Heute Abend einmaliges Auftreten der maskirten Dame“ nimmt ein ganzes Blatt ein. Dann folgt eine Aufzählung der übrigen Spezialitäten.

Als er auf der letzten Seite das Programm gewahrt und die einzelnen Nummern hastig überfliegt, nickt er sein Nachbar. „Wollen natürlich auch herausfinden, wann die maskirte Dame dran ist.“ näselte er. „Ist nicht zu ersehen; wollen Leute auf die Folter spannen. Kommen heute Alle nur wegen maskirter Dame, nicht wegen solchen Zeug.“ Damit deutet er verächtlich nach der Bühne und zündet sich eine Zigarette an. „Was ich Zweck hat diese neue Singspielhalle überhaupt?“ fragt Manfred, sich halb zu seinem behaglich rauchenden Nachbar wendend. „Den Zweck — Neues, Pikantes zu bringen. Deshalb geht das verehrliche Publikum ins Theater? Es will etwas Befonderes sehen. Sehen Sie sich die Leute an! Sie haben die Tricotbeine schon satt, bevor sie sich noch auf der Bühne zeigen. Sobald die nächste Nummer anfängt, gucken sie schon nach, was darnach kommt. Wenn es aber wirklich mal was Apartes gibt, muß Jeder hinein — was es auch kosten mag ... Vertuselt auch, diese maskirte Dame — ich weiß auf Ehre nicht, was ich von ihr denken soll!“

da, wann sie kommt, nicht wie oft — gar nichts. Großes Geheimniß, diese Dame!“ „Warum sollte ein Geheimniß damit verbunden sein?“ „Das ist gerade der Trick. Das Abenteuer-Mysterische zieht. Jeder fragt sich: „Ist es diese Frau Skott, die heute Abend das Fest von der Suppe schöpft, oder ist sie es nicht?“ Diese Frage hat all' die Dummköpfe hergeloct, und morgen werden's die Zeitungen weitertragen ... So viel weiß ich — wenn es Frau Skott wirklich ist, muß sie nächstes Jahr in meiner Pantomime auftreten.“ „Mit der gültigen Erlaubniß des Herrn Skott,“ wirft Manfred ein. „Was denken Sie! Der zählt nicht mit, ist nur der Mann seiner Frau. Welch' kluges Weib läßt sich von ihrem Mann in die Falle fällen? Sehen Sie, da sind unsere ersten Sterne — da ist Frau — Hallo!“ unterbricht er sich plötzlich. „Was kommt jetzt?“ Der Vorhang ist gefallen. Lebhaftes Gemurmel, aufgeregte Besten, gespannte Erwartung auf allen Gesichtern ... Jetzt verstummt das Flüstern. Alle Augen richten sich auf die Bühne. „Die maskirte Dame!“ huscht es von Mund zu Mund. Manfred seiner festen Ueberzeugung, daß die ganze Sache nur ein Spasch ist, ergreift Manfred ein nervöses Zittern beim Anblick der Frauen-gestalt, die jetzt langsam die Bühne betritt. An den ersten einleitenden Akkorden schon erkennt er eines von Kenias Lieblingsliedern. Ein scharfer Blick nach der Bühne, und er wißt es genau — es ist sein Weib, das dort unten steht — preisgegeben den dreifachen Blicken, den unverschämten Bemerkungen vieler Taufender ... Er, der all' diese Reize mit





