

Erscheint täglich Abends... Sonntags und Festtage ausgenommen.

Thorner

Anzeigengebühr... die 6spal. Kleinzeile über deren Raum 15 Pfg.

Ostdeutsche Zeitung.

Schriftleitung: Brückenstraße 34, 1 Treppe. Erscheinung 10-11 Uhr Vormittags und 3-4 Uhr Nachmittags.

Zweites Blatt.

Geschäftsstelle: Brückenstraße 34, Laden. Bedient von Morgens 8 Uhr bis Abends 8 Uhr.

Wo bleiben die Frauen?

Die agrarische Presse wußte nicht Worte der Entrüstung und des Jähns genug zu finden, als sich in einer Reihe von deutschen Städten auch Frauenversammlungen mit dem Zolltarif beschäftigten und Proteste dagegen beschlossen.

Um so sonderbarer berührt es, wenn man sieht, wie die Agrarier das, was sie den Handelsvertragsfreunden so verübeln, nämlich die Einwirkung auf die Frauen, selbst aufs eifrigste betreiben.

Ein Bundesmitglied aus Kl. Wulkow sendet dem Bundesvorstand mit zahlreichen von ihm gesammelten Unterschriften von Landwirten, Handwerkern u. s. w. — (aber nur Männer, wo bleiben die deutschen Landwirtsfrauen?)

— zu unserer Zollpetition an den Reichstag folgende anerkennende Worte u. s. w. Wenn die Handelsvertragsfreunde sich an die Frauen wenden, so ist das in den Augen der Agrarier ein verwerflicher Appell an den Unterstand.

Deutsches Reich.

Agrarische Berichtsfällung. Die „Korr. d. Bund. der Landw.“ behauptet, der Landwirtschaftsminister v. Bobbielski habe am 23. Januar im Abgeordnetenhaus gesagt: „Der Kampf, der uns bewegt, ist leider nicht ein objektiv wirtschaftlicher, sondern ein politischer.“

Die russische Sphinx. Die hochschützöllnerische „Deutsche Volkswirtschaftliche Korrespondenz“ scheint einen famosen Korrespondenten in Rußland zu haben. Sie läßt sich von „sehr beachtenswerter“ Seite einen Artikel aus St. Petersburg schreiben, in dem die voraussichtliche Haltung Rußlands gegenüber den deutschen Zollplänen beleuchtet wird.

Die Frage, ob Rußland im Falle, daß Deutschland seine Agrarzölle erhöht, seinerseits seine Industriezölle erhöhen wird, läßt sich nicht beantworten.

wurden, ob nicht vielleicht Rußland die Erhöhung der deutschen Getreidezölle mit einer Herabsetzung seiner Industriezölle beantworten wird? Die Gutgläubigkeit eines hochschützöllnerischen Leserkreises läßt sich gewiß auch so etwas erzählen.

Handelsvertragsverein. Nach einer Meldung der „Frankf. Ztg.“ sollen demnächst in den Vorstand des Handelsvertragsvereins auf Grund der Verhandlungen, die in letzter Zeit gepflogen worden sind, einige bekannte Führer der Freisinnigen Volkspartei und der Nationalliberalen eintreten.

Lokales.

Thorn, 10. Februar 1902.

Fasnacht! Heut schwingt zum letzten Mal — Den Herrscherstab Prinz Carneval — Und läßt den Saß zu Recht bestehn: — Die Welt ist rund und muß sich dreh'n, — Denn bei des Balljanks hellem Glanz — Dreht alles sich im flotten Tanz.

Bürgerrecht. Im Publikum ist vielfach die irriige Ansicht verbreitet, daß eine erlittene Strafe die Erlangung des Bürgerrechtes unmöglich

mache. Dies ist nämlich keineswegs der Fall, denn das sächsische Obergerichtsgericht hat es vor kurzem in einer Entscheidung für unzulässig erklärt, das Bürgerrecht wegen gerichtlicher Strafen des Nachsuchenden zu verweigern.

Neue Kreisbauinspektion. Vom 1. März d. Js. ab wird eine neue Kreisbauinspektion in Briesen eingerichtet.

Beschäftigung ausländischer polnischer Arbeiter. Diejenigen Landwirte, die ausländisch-polnische Arbeiter beschäftigen wollen, haben die Anzahl und den Zeitpunkt, von dem ab die Beschäftigung beginnen soll, mindestens 4 Wochen vorher durch den Amtsvorsteher dem Landrat anzuzeigen und den ihnen dann zugehenden Verpflichtungsschein zu unterschreiben.

Unterliegen Arbeitnehmer einer Kündigungsfrist, wenn sie in ihrer Beschäftigung selbstständig für mehrere Firmen beschäftigt werden? Mit dieser Frage beschäftigte sich dieser Tage das Gewerbegericht in Königsberg und kam dabei zu einem Ergebnis, das mit den bisherigen Anschauungen in dieser Angelegenheit bricht.

Schwarze Schatten.

40

Roman von H. Rosenthal-Bonin.

Nachdr. verb.

„Das wäre mir eine große Freude,“ meinte Johann.

„So kommen Sie mit mir, mein Wagen wartet unten,“ lud der Minenbesitzer ein.

Der Advokat hatte noch einige Formalitäten im Gerichtsgebäude zu erfüllen, und Herr Belhout nahm Johanns Arm und führte ihn durch das aus dem Saal geströmte und auf der Treppe Spalier bildende, neugierige Publikum die breiten Marmorsufen hinab zu seinem Gefährt.

Hotel Union war ein achstöckiges Gebäude — eine kleine Stadt für sich, aber eine kleine Stadt mit Weltstadteinrichtungen.

Während in den oberen Stockwerken lange Gänge mit Hunderten von Zimmern zu jeder Seite das ganze Hausquadrat durchliefen, befanden sich im unteren Geschloß eine Telegraphenstation und ein Eisenbahnreisebureau, eine Dampfeschiffagentur, eine Postexpedition, waren eine Barbier- und Friseurstube eingerichtet, gab es eine Badeanstalt, ein Kaffeehaus, Restauration und Schenksalon, ein Bureau für Bank- und Wechselgeschäfte jeder Art, und ein Auskunftsbureau in allen Sprachen.

Vor dem Gebäude hatten Pferdebahnen, Omnibusse Station, befand sich eine Haltestelle der Hochseilbahn, zu welcher eine eiserne Treppe hinaufführte, und brauste und wogte ein Leben, das selbst einen Großstädter, der aus Berlin oder Paris kam, in Verwirrung setzen konnte.

Um wie viel mehr mußte dies seine Wirkung ausüben auf Grete Weinhardt, die nur Stettin

kannte und nur wenige Stunden in Hamburg gewesen!

Als sie im Hotel angekommen, hatte eine deutschredende Dame ihr ein deutsches Zimmermädchen zugewiesen, das sie unterrichtete in den Gewohnheiten des Hotellebens hier, ihr die Damenjalons zeigte und sich ihr in allen Fragen sehr nützlich erwies.

Sie war nicht durch Zufall in das Unionhotel gekommen, sondern ihrer schlauen Ueberlegung gefolgt. Sie hatte sich ausgedacht, daß in dem vornehmsten Gasthof der Stadt Karl Blaas sie nicht suchen würde, und in dem größten, wo so viel hundert Menschen wohnten, es schwer sein würde sie zu finden, ihre Person auch weniger auffiele.

Sie erkundigte sich daher bei Mitreisenden nach dem feinsten und größten Hotel in New-York, prägte sich den Namen dieses gut ein und gelangte, unterstützt von dem wilden Treiben bei Ankunft großer Schiffe, leicht dazu, ihren sorgfältig durchdachten Plan ausführen zu können.

Jetzt saß sie nun in dem schmalen Zimmer, das fast gänzlich von einem riesengroßen Bett, einem tiefen Fauteuil und einem gewaltigen Stehspiegel ausgefüllt war, und schaute auf die breite Avenue hinunter, wo mit dumpfen Getöse das Straßenleben der neuen Welt brauste.

Sie fühlte sich entsetzlich öde und vereinsamt, schwach und hilflos — es kam ihr sogar einen Moment der Gedanke, daß sie an Karl Blaas eine Stütze, einen Schutz haben könnte — jedoch nur einen Augenblick fühlte sie so, dann warf sie diese Vorstellung weit von sich, und die Erinnerung an den von ihr wahrhaft gehassten Mann besiegte sofort jede Schwäche und lies ihre alte Spannkraft und Entschlossenheit zurückkehren.

„Ich habe Geld genug,“ murmelte sie, „und für Geld findet man in der Welt alles: Hilfe, Schutz, Sicherheit. Ich bin kein Kind mehr und werde schon für mich sorgen können. Borderhand will ich eine Zeitlang hier ruhig wohnen — es ist zwar entsetzlich teuer, sieben Thaler jeden Tag — das ist ein Sündengeld, aber vor jenem Menschen, geborgen zu sein, ist Tausende wert, und ich werde dafür sorgen, daß er mich nicht findet — den Onkel suche ich vorerst nicht auf — das wäre das Dummste! — Vielleicht bekümmere ich mich gar nicht um ihn, es ist sicherer — und wenn ich mich erst an das Leben hier etwas gewöhnt habe und von der Sprache mehr verstehe, reise ich in eine andere Stadt und werde dann schon einen hübschen jungen Bauernsohn, Farmer sagt man ja hier, finden, der mir gefällt und der mich zur Frau will.“

Das waren Grete's Gedanken, als sie allein in ihrem Zimmer saß.

Sie beschloß, die ersten Tage gar nicht auszugehen — das Zimmermädchen hatte ihr gesagt, daß es hier im Hotel Damensalon gäbe, die kein Mann betreten dürfte, einen Leseschreib- und Musiksalon — das dünkte ihr vortrefflich. — So konnte sie hier leben, ohne in dem engen Zimmer wie im Gefängnis zu sein, so lange sie wollte, und keine Männer durften sich ihr nähern — das stimmte Grete sehr heiter, und sie brach in den Ruf aus: „Amerika ist doch ein schönes Land!“

Darauf beschloß sie sich in dem Spiegel, sie fand sich schön. Die Seereise hatte ihre weichen, vollen Wangen etwas gerötet, ihre durch die schwere Arbeit harten Hände begannen feiner und glatter zu werden — nur ihre lässliche Kleidung gefiel ihr nicht ganz — es drängte sich ihr der Gedanke auf, daß diese plump wäre und ihre zierliche, volle Gestalt dabei nicht zur Geltung käme, sie paßte auch nicht auf für das aristokratische Hotel, sie könnte da-

durch auffallen — überlegte sie — und kam zu dem Entschluß, sich städtische Kleidung anzuschaffen.

Eine Unterredung mit dem Kammermädchen hatte zur Folge, daß ihr nach einer Stunde schon von einer Schneiderin ein ganzer Haufen fertiger Kleider auf das Zimmer gebracht wurde.

Sie wählte mit Geschick, Geschmack und Sparsamkeit aus, was ihr gut stand — und bald war ihre Verwandlung aus einem wohlhabenden Bauernmädchen in eine einfache, solide, bemittelte Stadtdame vollendet.

Vor dem Spiegel gewöhnte sie sich, in den langen, engen Gewändern zu schreiten — das wurde ihr zuerst gar nicht leicht — sie probierte und promenierte, drehte und wendete sich stundenlang, beobachtete und kontrollierte jede ihrer Bewegungen, und als sie gegen Abend in den Damenspeisesalon ging, konnte Niemand ahnen, daß diese junge Dame am Morgen noch ein ziemlich derb sich bewegendes Bauernmädchen gewesen.

So verging der erste Tag ihres Aufenthaltes in New-York.

Flora Atkinson befand sich bei Eveline und zwar nicht zu deren Vergnügen.

Es war heute der Tag der Entscheidung in dem ungeliebten Prozesse der Baumwollendiebe, und Eveline wäre gern allein gewesen.

Ihr Herz drohte vor Unruhe, Angst, Besorgnis zu zerspringen, und jetzt mußte sie die Pflichten der Wirtin ihrer Freundin gegenüber beobachten und all' ihre Aufregung und bange Erwartung hinunter zwingen und hinter einer ruhigen vollkommen heiteren, zuverlässigen Maske verbergen. Dieser Zwang peinigte sie.

(Fortsetzung folgt.)







Fastnachts- Thorner Nummer! Ostdeutsche Zeitung.

Auflage: 7957 1/2

Erscheint Fast-täglich.

Einzelpreis: 0,10 Mt.

Thronrede des Prinzen Karneval.

Im Thronsaale des hiesigen Artushofes wird heute nacht 12 Uhr Seine Nürrische Hoheit Prinz Karneval die Fastnachtsfeier für Thorn mit einer Thronrede eröffnen.

„Hochedle, edle und unedle Festgäste beiderlei Geschlechts!

Es ist uns alljährlich ein Herzensbedürfnis, die Fastnachtsfeier in Thorn persönlich zu eröffnen. Wir stehen jetzt an dem Uebergange vom Rosenmontag zum noch rosigeren Dienstag.

Um Sie aber nicht länger im Unklaren darüber zu lassen, warum wir Sie hierher geladen, geben wir Ihnen hierdurch kund und zu wissen, daß der Zweck unsrer diesjährigen Tagung ist, eingehende Beratungen und Verhandlungen zu pflegen über hochwichtige Angelegenheiten auf karnevalistischem und bierpolitischem Gebiete.

Am voraus bitten wir Sie daher, sich mit größtem Eifer und voller Ausdauer Ihrer Aufgabe zu widmen, da wir gesonnen sind,

mit aller Energie und der Zuhilfenahme aller uns zu Gebote stehenden Kampfmittel gegen sämtliche Philister zu Felde zu ziehen, sowie überhaupt alles über den Haufen zu werfen und zu vernichten, was uns dabei hindernd in den Weg tritt.

Auf den Trümmern der von uns zerstörten philisterhaften und bierfeindlichen Reiche wollen wir alsdann ein neues Reich errichten, in welchem außer uns noch Bacchus und Gambrinus zur Regierung gelangen sollen.

Um nun aber damit wenigstens einen Anfang zu machen, werden wir schon heute provisorisch die Zügel der Regierung in die Hand nehmen und somit gewissermaßen einen Staatsstreich vollführen.

Wir haben Ihnen nun unsere weiteren Entschlüsse mitzuteilen und hoffen, daß Sie alle Vorlagen, die Ihnen von unsrer Regierung zugehen, zu unsrer Zufriedenheit erledigen werden.

Weiter werden Sie aber auch ein Gesetz zu genehmigen haben, nach welchem jeder zum Feste sein holdes Antlitz unter einer mehr oder weniger geistreich aussehenden Maske zu verbergen hat und außerdem recht

viel money, selbstfabrizierte Kaulauer, mächtigen Durst und — last not least — „hübsche Mädels“ mitzubringen hat, die selbstverständlich auch maskiert sein müssen, weil sonst bei der anerkannten Schönheit und Grazie der Thorner Damen die Gefahr nahe liegt, daß die Herzen der eventuell anwesenden Junggefallen vorzeitig in Brand geraten.

Aber auch der immer noch notleidenden Landwirtschaft und der schwerkranken Industrie wollen Sie hilfreich unter die Arme greifen, indem Sie es durchsehen, daß die Vorlage Gesetz wird, wonach 1. alle Landwirte verpflichtet sind, hinsüro ihre Felder und Wiesen mit Hopfen zu bebauen und 2. die Zahl der Brauereien und Wirtschaften ver-hundertfacht wird.

Des weiteren müssen Sie aber bedenken, daß der Mensch nicht nur vom Bier allein leben kann, sondern daß er auch noch andere Wünsche hat. Deshalb dürfen Sie nicht gleich einen roten Kopf bekommen, wenn Ihre Dame mal eine unschuldige Extratour mit einem anderen tanzt, sie wird Ihnen nicht gleich durchgehen, denn sie ist — ans Brot gewöhnt.

Wenn Sie alle diese Vorlagen bewilligen, so können Sie überzeugt sein, daß Sie zur Schaffung einer gehobenen Stimmung beitragen, und daß wir Ihnen dankbar sein werden bis in die fernsten Zeiten.

So hoffen wir denn auf Ihre verständnisvolle und thatkräftige Unterstützung bei Lösung dieser wichtigen Aufgaben und erklären nunmehr den Fastnachtsdienstag für eröffnet.

Nach Schluß dieser Thronrede wird der Premierminister Graf von Durst-Piltsch ein Hoch ausbringen auf Seine Nürrische Hoheit den Prinzen Karneval, und die Musik wird hierauf das schöne Lied intonieren: „Und so woll'n wir noch einmal, woll'n wir noch einmal, heirassaja.“

Vom Reichstage.

001. Sitzung am Rosenmontag. Am Tische des Bundesrats: Niemand. Graf Ballestrin eröffnet die Sitzung um 1 Uhr 22 1/2 Minuten.

Auf der Tagesordnung steht zunächst eine Interpellation des Abg. Dr. Dertel (ton.) und Gen.: „Welche Maßregeln gedenkt die Reichsregierung zu ergreifen, um die infolge der wirtschaftlichen Krisis sehr bedrängt gewordene Lage der Arbeiter zu verbessern?“

Zur Begründung der Interpellation nimmt Abg. Graf Ranik (ton.) das Wort: Meine Herren! Sie wissen, daß ich ein warmer Freund der Arbeiter bin (Lärm und Gelächter rechts, bravo links!). Sie werden mir gewiß recht geben, wenn ich die Arbeitslosigkeit als das schwerste Uebel bezeichne, das unsere fleißigen, armen Arbeiter betreffen kann.

Präsident Graf Ballestrin ruft den Redner wegen dieses Ausdrucks zur Ordnung.

Abg. Bebel (fortfahrend): Nun dann ist es wenigstens grenzenlos lächerlich, wenn mein Vorgesetzter wieder von dem Märchen des schwer bedrängten Arbeiterstandes etwas erzählen will und dann schließlich denkt, mit etwas Zufriedenheit die soziale Frage zu lösen. Wo ist denn eigentlich die Not? Doch nicht etwa in den Reihen der Arbeiter, sondern gerade bei denen, die mit Zufriedenheit prahlen wollen.

Ein Thorner Lyriker.

Es ist eine bekannte Tatsache, daß in unsrer Zeit sich ein jeder seinen Hausbedarf an Lyrik selbst besorgt und daß deshalb die Buchlyrik nicht eben hoch im Werte steht.

Der Herr teilt in einem poetischen Vorworte mit, daß er „sein Leben in Verse gefaßt“ darbringe. Den Inhalt dieses Lebens bildet, wie es ja bei lyrischen Dichtern Usus ist, die Liebe, in diesem speziellen Falle eine große Liebe und eine Anzahl kleinerer Lieben.

Selbstverständlich ist das vom Dichter geliebte Wesen von wunderbarer Schönheit; er findet keinen Vergleich, der ihm genüge, um alle Reize zusammenzufassen.

„Selbst die Blumen spenden ihre Allerbesten Düfte aus, Wenn wir beide miteinander Arm in Arm spazieren drauß.“

Wo aber viel Licht ist, da fehlt es bekanntlich auch nicht an Schatten:

„Eine Wölle grau und düster Zeht vor meine Sonne zieht, Eine alte, schwarze Tante Zeht mein Schätzlein behüt.“

Doch die Liebenden wissen sich zu helfen, sie treffen sich heimlich nachmittags und abends im Glacis. Besonders zur letzteren Zeit wallt die Leidenschaft fast unheimlich auf:

„Es ist mein Herz ein Krater, Die Liebe das Feuer darin, Allabendlich beginnt es zu leuchten, Sobald ich bei Dir bin. Die Lava, die brennende Liebe, Gewaltig überfließt, Ein Regen von glühenden Küssen Sieh über Dich ergießt. Zu Füßen laß mich knien Und schwören heiligen Eid, Dich umarmen mit tausend Küssen, Denn nachher ist keine Zeit.“

Der Mond thut auch bei diesem Liebespaar in vollem Maße seine Schuldigkeit; er plaudert nicht, sondern hält verschwiegen Wacht.

Der Dank des Dichters: „Du, unsres Glücks Vertrauter, Nimm meinen Dank fürweg, Du leuchtest mir über die Mauer, Damit ich den Hals nicht zerbrech!“

ist deshalb ganz gerechtfertigt. Leider dauert das wonnige Liebesverhältnis nicht allzulange, denn

„Es liebten zwei zusammen Ein einzig Mädgelein, Das war noch nie erbaulich, Kann doch nur Einem sein. Das ist die alte Geschichte, Balliert tagtäglich da drauß, Und wer das meiste Glück hat, Der führt die Braut nach Haus.“

Unser Dichter ist es nicht, der das „meiste Glück“ hat, ein reicher Geiz schnappt ihm die Geliebte weg.

„Fahr' wohl, fahr' wohl, Geliebte, Warum hast Du mich satt? Du warst mein einziger guter Schützengel, den ich hatt'. Und morgen in der Zeitung Steht es geschrieben fein, Geschrieben mit meinem Herzblut, Daß sie vermählt sei'n.“

Was Wunder, wenn die schweren Seelenkämpfe auch den Leib angreifen! Der Dichter verfällt in schwere Krankheit. In seinen Phantasien erscheint ihm die ungetreue Geliebte, die all das Leid verschuldet. Den Eindruck der Erscheinung schildert er mit den Worten:

„Es drehen — sit venia verbo — Sich mir die Gedärme um, Du hast mich vergiftet, ich sterbe In der Liebe Martyrium.“

Schon sieht er sein mit einfachem Holzkreuz geschmücktes Grab:

„Gar bald wird d'rauf gedeihen Viehsutter, Unkraut und Gras, Es liegt da, na wie Einer, Den man gar rasch vergaß.“

Aber noch ist's nicht so weit. Der Frühling bringt dem Kranken neuen Lebensmut und neue Kraft. Er geneset und begiebt sich, um die trüben Erinnerungen abzuschütteln, auf die Wanderschaft. Nach echter Touristenart beschwert er sich nicht mit viel Gepäck.

„Am meine zeitige Habe Hab' ich nicht viel Riskier, Ich stede den Seine zur Rechten Und in die Linke Schafespeare.“

Er wandert nach Westen, fährt den Rhein hinauf und an der Lorelei vorbei, die ihn selbstverständlich zu einem poetischen Ergüsse begeistert. Er schildert Land und Leute und erfreut sich an den Naturschönheiten, deren Genuß ihm nur durch die Gesellschaft zweier „schlechten Dichter“ beeinträchtigt wird.

Die Reize mildert seinen Schmerz, und nach der Heimkehr findet er einen Trost darin, seine Erinnerungen zu Papier zu bringen.

„Daß ich mit meinem Herzblut, Ein zweiter Bellian, Muß nähren meine Lieber, Lieb', das hast Du gethan.“

Der arme Heinrich — erst jetzt erfährt man seinen Vornamen — spinnt seine Gedanken immer weiter aus. Er überlegt, ob die liebe Ungetreue nicht doch am Ende seiner noch gedente.

„Ach, sie war so gut, sie liebte, Ihrer Liebe erst' Debut, Erste heil'ge Liebesflamme, Junge Herzenspoesie.“

„Ja, vielleicht hat sie gerade Meine Liebeslieder vor, Worin ich in sel'gen Stunden Einst ihr ew'ge Treue schwor.“

Ach, vielleicht auch ist es möglich, Daß sie jetzt, o jemine, Singend sitzt an einer Wiege Und der Bengel schreit: ah, ah.“

Raum kann man glauben, daß auch unserem unglücklichen Dichter noch ein neuer Liebesfrühling beschieden sei; und doch ist's so. Wie es gekommen ist, erfahren wir nicht, aber er schlägt plötzlich einen anderen Ton an.

„Und ist mein Herz auch verwundet, Daß nicht zu sagen es ist, Es kommen doch fröhliche Stunden, Wo das Leid man wieder vergißt.“

Sie scheinen recht häufig gekommen zu sein, diese seligen Stunden des Vergessens, denn es folgen nun zahlreiche Liebeslieder an Anna, Grete, Elsa, Bertha, Dorothea, Margot und Claire. — Und wer weiß, ob damit die Liste abgeschlossen ist — traue Einer diesen Dichtern!

Es ist etwas strapazios für das Flügel-pferd, aber ohne Erbarmen wird es weiter gehetzt:

„Vorwärts, Pegasus, mein müder, Immer vorwärts heißt es heut', Fortschritt hinten, Fortschritt vorne, Und zum Fressen bleibt nicht Zeit.“

Jede seiner neuen Lieben singt der Poet in einer anderen Weise an, nicht überall findet er aber Verständnis für seine Poesie. In berechtigtem Dichterstolz ruft er daher seiner Grete, die anscheinend etwas projaisch veranlagt ist, zu:

„Du sollst es nie vergessen, Daß ich geliebt Dich hab', Sei würdig deß! Gedente, Daß ich mein Herz Dir gab. Du tanst voll Stolz es sagen, Wenn Einer darnach frug: Es hat ein deutscher Dichter Mit meiner Liebe genug.“

Drei Seiten weiter versichert der Schäfer freilich auch der Anna:

„Du bist geliebt wie Reine, Du liebes, schönes Kind, Wie hab' ich Deinetwegen Den Pegasus zerhind't.“ Armer Pegasus!



# Unterhaltungsblatt

der

## Thorner Ostdeutschen Zeitung.

Nr. 35.

Dienstag, den 11. Februar.

1902.

### Der goldene Käfig.

Original-Roman von Julius Keller.

(Fortsetzung.)

„Ah, Du willst fort? — Gut, desto besser. So geh hinauf zu Deiner Mutter, verkünde ihr Deinen Entschluß und dann packt Eure Sachen und geht, noch heute . . . Mithet Euch eine Dachkammer oder einen Kellerraum. Zwar wird Dein Bruder seine Studien unterbrechen müssen, zwar wird Deine Mutter nicht mehr allzu lange leben, wenn sie bei ihrer Schwachheit und Kränklichkeit darben, hungern muß, nicht die Mittel hat, um den Doktor und die Apotheke zu bezahlen und darauf angewiesen ist, in engen, vielleicht feuchten und kalten Räumen zu kampiren . . . Aber was thut's? — Mag auch Eure Existenz zu Grunde gerichtet sein, mag Deine Mutter auch hilflos in Not und Elend untergehen, — Du hast Doch Deinen Willen durchgesetzt! Also geh — geh —, Rosalie wird sich freuen über Deine Eröffnungen, aber beeilt Euch, denn vielleicht morgen wird sie schon wieder im Bett zubringen müssen und ich — ich dulde Euch keinen Tag länger in meinem Hause!“

Gabriele war während seiner rücksichtslosen Worte gebrochen, vernichtet in sich zusammengesunken, die schreckliche Bedeutung derselben war ihr in vollstem Maße klar — sie wußte, daß er keine Gnade und Barmherzigkeit üben würde und ihr Herz krampfte sich zusammen, wenn sie der kranken Mutter gedachte.

„Nun,“ sagte Zehringer höhnisch, „so gehe doch — was zögerst Du?“

In heftiger Bewegung wollte die Verletzte sich abwenden, aber Günther hinderte sie daran, indem er hastig ihre Hand ergriff.

„Fräulein Gabriele,“ sagte er, mit Mühe seiner Stimme Festigkeit verleihend, während das Beben, der schmerzliche Klang derselben nur zu deutlich verrieth, wie schwer es ihm wurde, dies Ziel zu erreichen, „Fräulein Gabriele, — aus den Worten, die Sie zu mir sprachen, aus Ihrem ganzen Wesen glaube ich schließen zu dürfen, daß Ihre Gefinnungen, Ihre Gefühle für mich derartige sind, die Sie veranlassen könnten, eine Bitte, welche ich an Sie stelle, zu erfüllen. Es ist die erste und letzte, welche ich jemals an Sie richten werde. — Fräulein Gabriele“ — hier zitterte seine Stimme heftiger vor heißem, schwerem Weh — „ich bitte, ich beschwöre Sie, das was ich Ihnen sagte, zu vergessen, es als nicht gesprochen zu betrachten. Ich handelte in wahnwitziger Eile, als ich Ihnen die Gefühle meines Herzens enthüllte. Die Hoffnung, daß wir einander jemals im Leben angehören dürften, ist ausgeschlossen, — ich bin nichts und keine Aussicht, daß meine Verhältnisse sich günstiger gestalten könnten, winkt mir. Ihr Herr Onkel hat Recht — ich darf nicht daran denken, an mein Leben ein anderes, wenn ein noch so theures, zu fetten . . . Wenn ich jetzt von Ihnen gehe, werden Sie mich nicht mehr wiedersehen und — wollen Sie mir vor dem Scheiden noch eine Gunst erweisen, wollen Sie mir den Abschied erleichtern, — so söhnen Sie sich mit Ihrem Onkel aus . . . Bleiben Sie in seinem Hause . . . Sie würden unrecht gegen sich selbst und gegen Ihre Mutter handeln, wollten Sie Ihren in augenblicklicher Erregung gefaßten Entschluß ausführen . . . Hätte ich auch nur ein Atom reeller

(Nachdruck verboten.)

Aussicht für die Zukunft, wäre ich im Stande, durch schwerste, körperliche Arbeit — doch wozu soll ich Sie durch meine Worte quälen . . . Ich bin überzeugt, daß Sie die Berechtigung meiner Bitte einsehen und dieselbe erfüllen werden . . . Nicht wahr, Fräulein Gabriele, Sie bleiben?“

Sie senkte stumm — wie bejahend das Haupt, während Todestraurigkeit ihr Antlitz beschattete.

Er hielt ihre Hand noch immer in der seinigen und der Schmerz schien ihn übermannen zu wollen, die Stimme drohte ihm zu versagen, als er nach kurzem Schweigen fortfuhr:

„Ich sage Ihnen nun Lebewohl für immer! Leide ein mildes, gütiges Schicksal unsere Schritte, daß wir einander niemals wiedersehen — daß unser Weg sich niemals kreuzt! — Schenke ein gütiger Gott uns Vergessenheit und Ruhe! Leben Sie wohl — Gabriele — leben Sie wohl — auf ewig!“

Die schlanke Gestalt des jungen Mädchens zitterte und schwankte — in leidenschaftlicher Bewegung preßte Günther ihre Hand an seine Lippen — — dann riß er sich hastig los und eilte, ohne sich noch einmal umzusehen, davon . . .

Mit unsäglich traurigen Blicken sah Gabriele ihm nach. Ein unbeschreiblicher, ungekannter Schmerz, wie sie ihn noch niemals gefühlt, brannte in ihrem Herzen. Jetzt erst empfand sie, wie namenlos sie diesen Mann liebte, jetzt erst ward ihr plötzlich das Gefühl klar, welches sie seit geraumer Zeit beherrscht und sie oft in eine so wundersame, ihr selbst unverständliche Stimmung versetzt hatte . . .

Jetzt war es ihr, als ob der schnell Dahinschreitende ihr ganzes Glück, ihre Zukunft mit sich hinweg nähme, als ob es, nachdem er ihren Blicken entschwunden, nichts mehr auf der Welt gäbe, für das sie sich interessiren könnte . . .

Vergessen war in diesem furchtbaren Augenblick die arme Mutter, vergessen all' die Kleinlichen Dinge, welchen ihre Theilnahme gehört hatte, ja, vergessen selbst die Mutter, der Onkel — —, jetzt war der namenlose Schmerz ihr unumschränkter Gebieter —, sie hätte laut aufschreien mögen vor unsäglichem Weh und dennoch schnürte ihre Kehle sich zusammen . . .

Für sie war die Erkenntniß ihrer Liebe zugleich ihr Todestreich gewesen; — jenes beglückende Gefühl, selbst der hoffnungslosesten Liebe: heimlich mit dem Geliebten beisammen zu sein, unter tausend drohenden Gefahren, an einem stillen, lauschigen Plätzchen verborgen, süße Liebesworte von seinen Lippen flüstern zu hören, an seiner treuen Brust zu ruhen und dann mit einem heißen Kusse sich zu trennen um während der Stunden des Fernseins von ihm alle Unbill und Kummerniß in der Hoffnung auf das nächste Beisammensein zu vergessen — sie hatte dieses Glück nicht kennen gelernt — — in einem Augenblick hatten sie sich gefunden — und verloren!

So stand sie denn still in dem sanften Mondeslicht, welches mit der stärker hereinbrechenden Dunkelheit zu leuchten begann, inmitten der leise rauschenden Bäume und blickte mit verzweiflungsvollem Ausdruck der Richtung zu, in welcher Günther sich entfernt hatte . . .

Erst die plötzliche Anrede ihres Onkels, der, die Arme kreuzend, schweigend die ganze Scene beobachtet hatte, entriß sie ihrer Starrheit.

„Nun,“ fragte er mit rauher Stimme, „wie lange willst Du noch hier stehen?“

Sie schauerte bei seinen Worten zusammen. Es fröstelte sie, obwohl sie in ihrem Inneren glühende Hitze empfand.

War es der kühle Abendwind, der sie zittern und sich fester in das leichte Tuch, welches sie um ihre Schultern geschlungen, einhüllen ließ?

„Hast Du einen anderen Entschluß gefaßt?“ fragte Zehringer in der vorherigen Art weiter, „oder bestehst Du darauf, den vorhin verkündeten auszuführen? . . .“

Als er keine Antwort erhielt, trat er ihr einige Schritte näher, dicht an sie heran, und fuhr langsam, mit erhobener Stimme, fort:

„Willst Du durch Deinen Eigensinn die Existenz Deines armen Bruders vernichten, Deine Mutter tödten, oder — — Deinen so schwer beleidigten Oheim um Verzeihung bitten, damit er Dich wieder in Gnaden in seinem Hause behalte, Alles beim Alten lasse und diesen leidigen Auftritt vergesse? — He, — was meinst Du? . . . Keine Antwort, — hm. Ich will's heut nicht so genau nehmen — will Dich allein lassen.“

Mit flehender Geberde hob sie nun plötzlich die Hände empor und rief:

„Ach ja — allein — allein!“

„Lege Dir dann die Sache in Deinem thörichten Kopf zurecht und sage mir nachher, oder meinetwegen erst morgen früh, wie Du Dich besonnen hast. Zehringer ist kein harteherziger Mensch — er verlangt nur Gehorsam und Respektirung seines Willens. Wenn Du erst eine Frau Gräfin bist, wirst Du mir für mein heutiges Auftreten danken . . . Gute Nacht!“ . . .

Seine festen, schweren Schritte verklangen schnell.

Tiefe, fast beängstigende Stille herrschte, nachdem jene Verklangen . . .

Laut aufschluchzend ließ Gabriele sich auf eine Bank nieder und begrub das Gesicht in den Händen.

„Einzig Geliebter,“ flüsterte sie mit bebenden Lippen, „ich werde ewig Dein gedenken — ich werde Dir treu sein und Dich lieben bis in's Grab!“

Ein stürmischer Wind erhob sich plötzlich — heulend rauschte er durch die Bäume und peitschte die Zweige des Gebüsches, daß sie in das thränennasse Antlitz des Mädchens schlugen . . .

Aber Gabriele fühlte es nicht . . . Das Rauschen der Blätter — das klagende Seufzen des Windes berührten sie wohlthwend . . . Die Natur trauerte mit ihr! . . .

\* \* \*

Es war am Morgen des folgenden Tages. In der von Martha geleiteten Abtheilung der Fabrik waren sämtliche Mädchen versammelt und man hatte die Arbeit bereits aufgenommen.

Still und ernst wie immer waltete die junge Wittve ihres Amtes. Sie machte eben die Runde durch den Saal, um den Einzelnen die nöthigen Anweisungen für ihre Arbeiten zu ertheilen, als die Thüre des Saales sich öffnete und die Gestalt Zehringers in derselben erschien.

Nachdem er den ehrerbietigen Gruß der eifriger Arbeitenden durch ein Kopfnicken und einige fast unverständlich gemurmelte Worte erwidert hatte, erhob er plötzlich seine Stimme und rief:

„Frau Horn!“

Martha wandte sich ihm zu und blickte ihn verwundert an. Sie erkannte an dem Ausdruck seines Gesichtes, daß es nichts Gutes war, was er ihr zu sagen beabsichtigte . . .

„Herr Prinzipal befehlen?“ fragte sie schüchtern und ängstlich.

„Ich-befehle“, antwortete er mit donnernder Stimme, „daß Sie sich unverzüglich hinunter zum Kassirer verfügen, dort das fällige Gehalt auszahlen lassen und sich dann sofort aus meinem Hause begeben. — Sie sind entlassen.“

Martha starrte ihn an, als habe sie etwas Unfaßbares vernommen, während die Mädchen vor Schreck, Verwunderung und Neugierde zu arbeiten vergaßen.

„Entlassen, Herr Prinzipal?“ fragte Martha zitternd, „und darf ich wissen, aus welchem Grunde!“

„Weil Sie meinem neulich ausgesprochenen Verbot, künftighin mit Fräulein Horn irgend welchen Umgang zu pflegen, zuwiderhandelten und daran nicht genug, sich soweit vergaßen, zwischen einer mir nahestehenden, jungen Dame

und einem in meinen Diensten stehenden jungen Mann Zusammenkünfte herbeizuführen —“

„Das ist nicht wahr!“ rief Martha laut und energisch, von der Empörung fortgerissen.

„Schweigen Sie!“ befahl Zehringer. „Hier ist jeder Widerspruch vergebens, denn ich selbst sah Sie gestern Nachmittag in meinem Garten an der Seite der jungen Dame erscheinen, so lange bei derselben bleiben, bis der junge Mann kam und sich dann sofort auffallend eilig entfernen. Damit weiß ich genug und deshalb gebe ich Ihnen vor allen den Anwesenden die Entlassung um hiermit ein exemplarisches Beispiel zu statuiren. Jede Person, die sich zu derartigen, gemeinen Diensten erniedrigt, werde ich als Unwürdige, Ehrlose aus dem Hause jagen . . . gehen Sie!“

Martha vermochte vor namenloser Bestürzung und Scham nicht mehr zu antworten.

Aller Augen hatten sich auf sie gerichtet — glaubte man denn wirklich an ihre Schuld?

Es wäre wohl möglich gewesen, denn unter der ihr ja bestimmt entgegen geschleuderten Anklage, brach sie fast zusammen und ließ kraftlos den Kopf auf die Brust herab sinken . . .

Aber das Bewußtsein, sie müsse sich verteidigen, kehrte ihr zurück.

Mit einer energischen Bewegung hob sie das Haupt empor und richtete sich hoch auf.

Zum ersten Male vermochte sie die zornigen, funkelnden Blicke Zehringers auszuhalten.

„Nach den Beleidigungen, welche mir soeben von Ihnen zu Theil geworden,“ begann sie, und mit jedem Worte ward ihre Stimme fester, verlieh das Bewußtsein ihrer Unschuld ihr erstarrte Kraft, „werde ich gern diese Stellung aufgeben. Was ich Ihnen also sage, hat nicht den Zweck, Sie zur Zurücknahme der Entlassung zu bestimmen. Jetzt würde ich gehen, auch wenn Sie Ihren Entschluß ändern sollten, denn in einem solchen Falle müssen alle Rücksichten schwinden. Die Beschuldigung, welche Sie gegen mich erhoben haben, ist eine falsche und ungerechtfertigte, fragen Sie die junge Dame selbst, ob ich irgend welche Kenntniß von jenem Zusammentreffen hatte, ja, ob ich überhaupt aus freiem Willen ihr in den Garten folgte. Sie wird . . .“

„Mich belügen, — natürlich! Und darum lasse ich es lieber bleiben, sie zu fragen. Ich will auch Ihren schönen Stolz nicht weiter kränken, was ich unbedingt thun müßte, wenn Sie in Ihrem erhebenden Sermon fortführen. Darum hören Sie auf damit. Wenn Sie doch so sehr gern Ihre Stellung hier aufgeben, so begreife ich nicht, warum Sie noch immer zögern.“

„Um diese jungen Mädchen, die bisher — das weiß ich — mit Achtung auf mich geblickt haben, von der, — ja von der Nichtswürdigkeit Ihrer Beschuldigung zu überzeugen . . . Mögen Sie es nie bereuen, so ungerecht und herzlos gegen ein armes, wehrloses Weib, welches die Noth zwang, in Ihren Diensten zu stehen, gehandelt zu haben.“

Nach diesen Worten wendete sie sich um und schritt langsam, mit unsicheren Schritten der Thür zu . . . Aber die Aufregung war für das schwache und zart veranlagte Wesen eine zu gewaltige gewesen, noch ehe sie das Ende des Saales erreicht hatte, verließen sie die Kräfte und mit einem langgezogenen Seufzer brach das arme Weib ohnmächtig zusammen . . . (Fortsetzung folgt.)



## Poesie-Album.

Hör' mein Gebot: o lasse vom Brod,  
Das du gespeist, auf dem Tisch einen Bissen!  
Vielleicht mit dem Reste hast du der Noth,  
Dem Tod ein hungerndes Kind entrißen!

Laß einen Zug vom Tranke im Krug,  
Den sonst du verschüttetest den Boden zu neken!  
Vielleicht ist die Reige gerade genug,  
Eines Verschmachtenden Lippe zu leken!

Emil Claar.





# Bilder von den spanischen Stierkämpfen.

(Von unserem Correspondenten.)

(Nachdruck verboten.)

## Spanische Stierkämpfe!

Man hat sich in Deutschland vielfach daran gewöhnt, die Gefahren eines solchen Waffenganges, einer solchen Thierheze zu niedrig anzuschlagen und mit einer Art Geringschätzung von der „Kunst“ zu reden, mit der die Toreros den Stier jagen, bewältigen und abthun. Und in der That erscheint dem Neuling unter den Zuschauern einer „Corrida“, dem Uneingeweihten, der Kampf verhältnißmäßig so leicht und glatt, daß er sich einreden möchte, der Stier wäre gar keine so wilde Bestie, und der Gladiator wenig mehr als ein flinker Geselle. Wer aber einmal Gelegenheit gehabt hat, einen Blick hinter die „Coulissen der Arena“ zu thun, der gewinnt sehr bald Verständniß für das wahrhaft Ungeheure der Leistungen eines Stierkämpfers, so daß es künftighin jedem der Betheiligten, vom Matador bis hinab zu den „Aeffchen“, den „Monosabios“ — Henkern der sterbenden Thiere und Reinigern der Bahn — eine gewisse Achtung und Würdigung nicht versagen dürfte.

### 1. Vorbereitung zum Kampf.

Drei große Thore führen durch die übermannshohe Holzbarriere in das Riesenrund der Arena. Zwei dieser Eingänge sind für den Ein- und Austritt der „Cuadrilla“, der Kämpfertruppe, bestimmt. Das dritte ist das Thor des Todes, es ist für die „Salida del Toro“, da nur ein Ausgang; ein Stier, der aus ihm heraus die Bahn betreten hat, kann lebend oder todt dahin nicht wieder zurück. Denn es führt zu einer Reihe von Dunkelzellen, die alle von Kampfthieren besetzt sind. Sobald die letzte von ihnen entleert ist, rücken auch schon die übrigen Thiere nach. Von den beiden anderen Thoren führt das eine durch einen hohen Gang hindurch in den großen Hinterhof, zu den Stallgebäuden und dem großen „Corral“, wo die Stiere vor ihrer Einsperrung in die Zellen mit den Begleitochsen sich aufhalten.

Da die Direktion der „Plaza de Toros“ das Jahr hindurch eine bedeutende Anzahl von Stieren und Pferden für ihre Kämpfe verbraucht, so führt sie von beiden einen größeren Vorrath. Die Pferde, wohl hundert an der Zahl, stehen in den Stallungen der „Plaza“, die Stiere dagegen werden auf einem ausgedehnten Gute in der Nähe Madrids auf Weide gehalten und dort von Ochsen und Hirten bewacht. Neu aufgekaufte Thiere werden in sicheren Käfigen von den Züchtereien per Bahn an die Weiden versandt und dort den Heerden zugetheilt. Die jedesmaligen Kämpfer werden dann von dort in einem nächtlichen Dauerlauf nach dem „Corral“ der „Plaza“ gejagt.

Bei dieser wilden Jagd fällt den erwähnten Ochsen, kostbaren, mit ungeheuer mächtigen und langen Hörnern bewehrten Thieren, die für ihren Beruf besonders dressirt sind und von denen jedes mehr Geldeswerth repräsentirt, als zwei oder drei Kampfstiere zusammen, nämlich bis zu 10,000 Pesetas und darüber — fällt diesen Begleitochsen der Hauptantheil bei der Leitung und Bewachung der Stiere zu. Die Hirten eröffnen und beschließen nur zu Pferde den Zug. Je zwei Ochsen aber haben einen der Stiere in der Mitte, und damit ist er so gut wie gefangen. Wie Schäferhunde weichen diese gehörnten Wächter nicht von der Seite ihrer Schützlinge, vereiteln jede unrechte Bewegung dieser, jeden auch den leisesten Versuch auszubrechen, und die Stiere gehorchen ihren Herren und Meistern mit Zittern und Zagen. Sind sie doch von ihrer frühesten Jugend an ihnen unterworfen gewesen und so an den Gehorsam gegen sie gewöhnt!

Im Corral der Plaza verbleiben nun Stiere und Ochsen bis zum Mittag des Kampftages. Etwa vier Stunden vor Beginn der Corrida geht die Vertheilung der Stiere in die Zellen — el apartado de los toros — vor sich. Eine Schaar von Liebhabern wohnt gewöhnlich dem aufregenden Schauspielen, von Brücken über dem Corral und den Zellen aus, bei.

Es ist ein merkwürdiger Anblick, den man hier von oben her genießt. Unten im Corral stehen stumpf und still die Thiere. Sie scheinen blöd und theilnahmlos. Aber Holzverkleidungen an den Hofmauern, die Schlupfwinkel den

Menschen gewähren, Löcher in den Wänden, durch die ein Verfolgter sich schleunig retten kann, alles deutet darauf hin, welch unheimliche Geschöpfe diese Bestien da unten sind. Von Zeit zu Zeit geht einer der Hirten über den Hof. Er drückt sich vorsichtig an der Mauer entlang, stets bereit zu einem rettenden Sprunge, und ruft dabei den Thieren seine Ho! Ha! Hallo! zu, die gleichsam das Paßwort darstellen.

Plötzlich ertönt ein langgezogener Ton. Mit ihm kommt wilde, ängstliche Bewegung in die Thiere. Die Schellenglocken der Ochsen klingen. Hin und her springen die Stiere. Aber ehe sie wissen, was ihnen geschieht, sind sie von dem Leitochsen in die Mitte genommen und werden dem Ausgang nach den Zellen zugedrängt. Schnaufend, zitternd gehorchen sie. Im nächsten Augenblicke sind alle innerhalb der ersten Zelle; die Ochsen verlassen sie und laufen in den Hof zurück, die Thore fallen krachend zu, die Stiere sind allein.

Die Zellen, die man alle von oben her überblickt, sind durch Thüren mit einander verbunden. Die Thüren stehen offen. Wie rasend stürmen die Stiere hindurch, von Zelle zu Zelle, hin und her, vorwärts und zurück. Sie schnaufen und brüllen, sie blicken mit wilden, blutunterlaufenen Augen nach oben, von wo aus sie von den Hirten mit langen Stangen gestoßen und dirigirt werden. Sie machen Sähe wie Panther, sie gehen aufeinander los, aber schnell und geschickt wird das Werk der Vereinzlung von den Hirten vollführt. Nun ist jeder der sechs Stiere in einem Raum für sich. Der Zuschauer sieht sie dicht unter sich, sieht ihre rasende Wildheit, sieht die fürchterlichen Nacken, die grausige Kraft und Spitze der Hörner, und ein Schauder ergreift ihn bei dem Gedanken, solch einer Bestie in der Arena gegenüber treten zu sollen.

Einer der Sports Herren oben wirft dem einen der Stiere einen Hut in die Zelle hinunter. Blitzgleich, mit einem Sprunge wie ein Tiger, ist der Stier auf die unschuldige Kopfbedeckung los und hat sie mit dem Horn durchbohrt. Sie bleibt daran hängen, zum Gaudium der Zuschauer. Andere lassen Papierschnitzel hinunterflattern. Dieselben erschrecklichen Sähe, dasselbe rasende Zermalmen auch des kleinsten Gegners! Wehe dem Kämpfer, der diese blitzenden Bewegungen nicht durch noch flinkere, durch Allgegenwart und Allabwesenheit, zu übertreffen vermag.

Einer nach dem anderen werden die Stiere nun von diesen Zellen in die eigentlichen Dunkelkammern gejagt, von wo aus sie dann, wenn ihre Zeit gekommen, zehnfach rasend durch die lange Einzelhaft, die Finsterniß und die urplötzliche Helle, durch das Endthor in die Arena stürmen, bereit, alles, was sich ihnen entgegenstellt, niederzurennen und zu zerlegen. Diese ersten Wuthausbrüche der „befreiten“ Bestien sind die gefährlichsten. Ihnen gehen die Toreros im Anfang gern aus dem Weg, indem sie, wie die Frösche vom Ufer in den Teich, über die Barriere weghüpfen, wohin ihnen freilich das rasende Thier oft in wildem Saue folgt. Am liebsten aber wendet sich der Losgelassene, Blutdürstende, Zerstörungselchende gegen die armen Pferde, die mit verbundenen Augen ahnungslos dastehen, und hebt mit unerhörter Kraft Roß und Reiter, indem er dem Pferde die entsetzlichen Hörner in den Leib bohrt, hoch in die Luft, daß sie in wirrem Knäuel sich am Boden wälzen. Erst wenn der Stier sich einigermaßen außer Athem getobt, geht ihm die Cuadrilla mit den Tüchern zu Leibe. Oft freilich wagt es ein Meistertorero mit Verachtung jeder Gefahr, sich vorher dem rasenden Stier in den Weg zu stellen, rennt dann vor ihm her — denn ein Seitensprung wäre sicherer Tod, da der Stier im Anfang ebenso flink folgt — und entschlüpft im letzten Augenblicke, da dem Zuschauer das Herz im Leibe stillsteht, über die Barriere.

Nun begreift man, welcher Muth, welche Kühnheit, welche Gewandtheit erforderlich ist, dem Stier in fliegendem Sprunge die Banderillas in den Nacken zu stoßen, welche Kunst der Matador entwickeln muß, um, Tuch in der einen Hand, Degen in der anderen, den Stier der „Cappa“ gehorchen, ihn wie ein folgemes Hündchen damit hin und her springen zu lassen; welche hypnotisch-dämonische Kraft dem Auge des Kämpfers innewohnen muß, daß er ihn unbeweglich zur Stelle bannt, um ihm so den Todesstoß zu versetzen.

(Ein zweiter Artikel folgt.)



Gewöhnliche Menschen sind doch beneidenswerth um der geringen Mittel, die sie zu ihrer Zerstreuung bedürfen; sie unterhalten sich, selbst wenn sie gähnen.

**Wichtig**  
für erste Möbel-Fabriken!

Füllungen jeder Art für Möbel,  
Wandvertäfelungen etc. in der neuen

**Pyrosculptur-Technik**

ausgeführt nach ge-  
gebenen oder eigenen

Entwürfen in hochkünstlerischer Ausführung fertigt die

**PYROSCULPTUR Cie. \* STUTT GART.**

Erste deutsche Kunstwerkstätten zur Verwendung der Pyrosculptur für moderne Möbelindustrie.

**Ergänzung der täglichen Nahrung**

*mittelt kleiner Quantitäten von*

**Dr. Hommel's Haematogen**

*(ereinigtes, concentrirtes Haemoglobin, D. R.-Pat. Nr. 81391, 70,0, chemisch reines Glycerin 20,0, Weis 10,0)*

*bewirkt bei Kindern jeden Alters wie Erwachsenen*

*schnelle Appitzunahme \* rasche Hebung der körperlichen Kräfte \* Stärkung des Gesamt-Nervensystems.*

*Warnung vor Fälschung! Man verlange ausdrücklich „Dr. Hommel's“ Haematogen. Von Tausenden v. Aerzten des In- u. Auslandes glänzend begutachtet.*

**Eine wahre Freude ist**

die Selbstbereitung von Cognac, Rum, sämtlichen Liqueuren u. Punschextracten etc. mit allein echten

**Original-Reichel-Essenzen** Marke „Lichterz“

**Die Erfolge überraschen**

u. werden Jeden zu dauerndem Gebrauch veranlassen. Die daraus ohne Weiteres bereiteten Liqueure sind von grösster Reinheit und können an Feinheit des Geschmacks Kraft u. Fülle des Aromas von den besten Marken nicht übertroffen werden, stellen sich aber mehr wie doppelt unddreifach billiger.

**Man macht sich keinen Begriff**

Ueber 100 Sorten, vollkommen gebrauchsfertig für Jedermann. Jede Originalflasche mit Gebrauchsvorschrift giebt mit Weingeist, Wasser etc. bis 2 1/2 Liter Liqueur und mehr. Je nach Sorte 40, 50, 60, 75 Pfg. etc. Denkbar einfachste und leichteste Herstellung eines jeden Liqueurs. Ein Misslingen unmöglich. Man prüfe selbst.

**Otto Reichel, Berlin SO., Eisenbahn-Strasse 4.**

Essenzen-Fabrik mit Dampf-Betrieb  
Fernsprecher Amt IV 3190 und IV 646.

Mehr als 600 Niederlagen in Deutschland.

Verlangen Sie ausdrücklich **Reichel-Essenzen**

u. nehmen Sie nur Originalflaschen mit meinem Namenszuge u.

Schutzmarke **Lichterz** als Wahrzeichen der Echtheit

Nur dann haben Sie Garantie für vollen Erfolg!

Man achte genau auf unverletzten Kapselverschluss mit meiner Firma.

Jeder fordere kostenfrei: Die Destillation im Haushalte.

Niederlagen durch meine Plakate kenntlich.

Wo keine Niederlagen, hier frei Haus durch meine Gespanne

Versand nach auswärts gegen Voreinsendung oder Nachnahme.

Täglich begeisterte Anerkennungen.

**Brennabor**

Grosser Preis von Deutschland

„Grand Prix Paris“ und andere Rennen wurden in diesem Sommer von Willy Arend auf „Brennabor“ gewonnen.

Alleinige Fabrikanten:

**Gebr. Reichstein, Brandenburg a. H.**

**Seidenstoffen**

Grosse Auswahl von farbigen, schwarzen u. crème sowie Sammeten zu Blousen, Braut- und Gesellschaftskleidern.

Mtr. von 75 Pf. an. **Ball-Atlasse Mtr. 35 Pf.**  
Specialität: **Seiden-Damassé Mtr. 1 Mk.** bis zu den elegantesten Qualitäten.

Unter Angabe des Gewünschten fr. Mustersendung.

**Alfred Michaels, Berlin NO.**

**Gr. Frankfurterstr. 104.**

**Seidenwaren-Versandhaus.**

**Bettfedern-Special-Versandhaus**

**Gustav Lustig, Berlin S., Prinzenstr. 46.**

**Grosse Betten**, aus haltbar. Waterstoutinlet mit gereinigten, neuen Bettfedern gefüllt, Oberbett, Unterbett, 2 Kissen, 1-schl. Mk. 12,-, 1 1/2-schl. Mk. 15,-, 2-schl. Mk. 18,-, . . . . .

*Besonders empfehlenswert:*

<b>Grosse 1 1/2-schl. Betten</b> aus sehr dauerhaftem Satinbettbarchent mit bestenstäubt. neuen Halbdaunen gefüllt; Oberbett, Unterbett, 2 Kissen, zus. Mk. 28,-	<b>Grosses Oberbett</b> mit prima echt roth oder roth-rosa daunendicht. Inlet. Grösse 130 x 200, mit echt chin. Mandarinen-Daunen gefüllt Mk. 15,-, passendes Kissen M. 4,-.
Halbdaunen Mk. 1,25, bessere Mk. 1,75, Daunen Mk. 2,85 pr. Pfund.	

<b>Fertige Bettbezüge</b> Mk. Bunt. od. weiss. Bezug, 1-schl. 2,25 " " " " 1 1/2-schl. " 2,50 " " " " Passendes Kissen hierzu . . . 0,65 Bunt. od. weiss. Bezug, 2-schl. 2,75 " " " " Passendes Kissen hierzu . . . 0,75	<b>Betttücher</b> aus sehr haltbar. weissgarn. Hausmacherhalbl., Gröss. 130 x 200 cm. Stück Mk. 1,25 von besserem schlesischen Halbl. Mk. 1,60. Grosse Waffelbettdecken Mk. 1,50 bis 2,-
---	---

Versand gegen Nachnahme. Verpackung gratis. Umtausch oder Rückgabe gestattet.

Vollständiges Preisverzeichnis und Proben gratis und franko.

**Böning's Rabatt-Spar-Buch**

D. R. G. M. No. 142 469.

Geschützt in Frankreich, Belgien, Oesterreich-Ungarn, Schweiz.

Goldene Medaille Paris 1900.

Muster und Prospekte stehen gratis und franco zu Diensten

General-Agentur für Berlin und Provinz Brandenburg

**Josef Rosenfeld, Berlin**

**Neue Friedrichstr. 77, Hof I.**