

Er scheint täglich Abends  
Son- und Festtage ausgenommen. Bezugspreis vierteljährlich  
bei der Geschäfts- und den Ausgabestellen 1,30 M., durch Boten ins  
Haus gebracht 2,25 M., bei allen Postanstalten 2 M., durch  
Briefträger ins Haus 2,42 M.

# Thorner

Anzeigengebühr  
die 6spalt. Kleinzeile oder deren Raum 15 Pfg., für hiesige  
Geschäfts- und Privatanzeigen 10 Pfg., an bevorzugter Stelle  
(hütern Text) die Kleinzeile 30 Pfg. Anzeigenannahme für die  
Abends erscheinende Nummer bis 2 Uhr Nachmittags.

# Ostdeutsche Zeitung.

Schriftleitung: Brückenstraße 34, 1 Treppe.  
Erscheinung 10—11 Uhr Vormittags und 3—4 Uhr Nachmittags.

Anzeigen-Aannahme für alle auswärtigen Zeitungen.  
Fernsprech-Anschluß Nr. 46.

Geschäftsstelle: Brückenstraße 34, Laden.  
Öffnet von Morgens 8 Uhr bis Abends 8 Uhr.

## Das Ordensfest in Marienburg.

Bei herrlichem Wetter nahmen gestern vormittag Kriegervereine, Schulen und eine überaus zahlreiche Menschenmenge in den Straßen Aufstellung, die vom Schloß nach der improvisierten Haltestelle an der Nogat-Brücke führen. Zum Empfange fanden sich ein der Oberpräsident, der Landrat, der Oberbürgermeister von Marienburg, der kommandierende General von Braunschweig. Um 8 Uhr 30 Minuten traf der Sonderzug ein, welchem der Kaiser und die Kaiserin entstiegen. Nach der Begrüßung fuhr das Kaiserpaar in offenem Bierspanner nach dem Schloß.

Vormittags gegen 10 1/2 Uhr begann die auf besonderen Befehl des Kaisers veranstaltete Feier aus Anlaß der vollendeten Wiederherstellung des Hochschloßes der Marienburg. Kurz vorher hatten sich das Kaiserpaar, der Herrenmeister des Johanniter-Ordens Prinz Albrecht von Preußen, die Prinzen aus souveränen Häusern, sowie die Gefolge in Meisters Sommer-Kemter, und die Kommendatoren, Ehrenkommendatoren und Rechtsritter des Ordens St. Johannes vom Spital zu Jerusalem, sowie die Mitglieder der ausländischen Deputationen in Meisters großem Kemter auf der Marienburg versammelt. Die Kaiserin, die eine gelbweiße Toilette trug, begab sich mit ihren Damen und Herren über die Zugbrücke und durch den Zwinger in die Schloßkirche, wo sie rechts vom Altar, zwischen diesem und dem Chorstuhl, auf bereitstehendem Sessel Platz nahm. Dem Gefolge der Kaiserin schlossen sich die Gefolge des Kaisers und der anwesenden Fürstlichkeiten an; sie nahmen rechts vom Altar Aufstellung. In der Kirche nahm außerdem eine Reihe von geladenen Gästen Platz.

Inzwischen hatte sich der Zug der Ritter geordnet. Der Kaiser schritt unter Vorauftritt des Herrenmeisters Prinzen Albrecht und der andern Prinzen vom Sommer-Kemter aus über die Hochmeistertreppe und nahm am Fuß derselben vor dem Portal Aufstellung. Beim Erscheinen des Kaisers ertönten Fanfarenklänge vom Kapitelturm, die ihr Echo vom Hauptturm des Hochschloßes fanden. Der Zug schritt nun vom großen Kemter aus unter dem Geläut der Glocken an dem Kaiser vorüber. Voran ein Ordensmarschall mit dem Marschallstab, sodann weit über hundert Ehrenritter und Rechtsritter des Johanniter-Ordens, paarweise, die dem Datum ihres Ritterchlags nach jüngsten voran; ein zweiter Ordensmarschall führte die Ehrenkommendatoren und Kommendatoren; nun kamen die Deputationen der Johanniter englischer Zunge, des Deutschen Ordens Balley Utrecht und des Deutschen Ordens aus Oesterreich. Es folgten die prinziplichen Mitglieder des Ordens, der Ordenshauptmann, das Ordensschwert in der Scheide tragend, die Spitze nach oben gerichtet. Hierauf schloß sich nun der Großmeister Prinz Albrecht, begleitet von zwei Offizieren des Grenadier-Regiments König Friedrich I. (4. Ostpreussisches) Nr. 5 im Kostüm der Ritter des Deutschen Ordens und der Kaiser, welchem zwei Offiziere desselben Regiments in gleichem Kostüm vortraten. Unter andauerndem Glockengeläute ging der Zug durch ein Spalier von Mannschaften im Kostüm des Troßes der Deutschen Ordensritter über die Zugbrücke durch den Zwinger und über die Treppe in den Kapitelsaal, wo der Kaiser einen kurzen Begrüßungs-Cercle abhielt. Nunmehr bewegte sich der Zug zur Schloßkirche, aus der die Klänge des 84. Psalms: „Wie lieblich sind Deine Wohnungen, Herr Zebaoth“, gefungen vom Berliner Domchor, ertönten. Der Zug der Johanniter zur Kirche bot ein Bild von ungemeiner Pracht. Die Ritter trugen über der roten Uniform einen Mantel von schwarzem Moiré, die österreichischen Ritter trugen lange weiße Mäntel mit Schwarz-Redenhaft nahmen sich die Gestalten der vier Offiziere aus, die in der Tracht des Deutschen Ordens, das schwarze Kreuz auf weißem Mantel, mit gewaltigem Schwert und Schild dem Kaiser voranschritten. Der Herrenmeister trug über der Uniform einen langen schwarzen Mantel, dessen

Schleppe die Pagen nachtrugen. Der Kaiser als Hochmeister trug einen gleichen Mantel, der ebenfalls von Pagen gehalten wurde, darüber einen Kragen von Hermelin, auf dem Haupt einen mit weißen Federn verbrämten schwarzen Hut. Langsam und feierlich bewegte sich der Zug zur Kirche. Am Eingang zur Kirche empfing den Kaiser die Geistlichkeit, darunter die Generalsuperintendenten Oberhofprediger Dr. Dryander, Braun und Doeblin, welche den Kaiser nach dem Hochmeistersitz geleiteten, auf dem der Kaiser und der Herrenmeister Platz nahmen. Der Bläserbund intonierte Beethovens „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“, und der Gottesdienst begann. Nach Gemeindegesang und Liturgie hielt Herr Oberhofprediger Dr. Dryander die Weihepredigt; an den Gesang der Gemeinde „Großer Gott wir loben Dich“ schloß sich Weihe-Akt und Gebet, den Schluß machte das niederländische Dankgebet.

Darauf setzte der Bläserbund mit der Hymne von Stödel ein, und der Zug begab sich nach dem Kapitelsaal, hier wurden die Mäntel abgelegt. Dann ging es weiter durch den Westkreuzgang, Zwinger und Zugbrücke nach dem Hof des Mittelschloßes, Turmfansaren begrüßten hier den Zug; dieser bewegte sich weiter durch die St. Bartholomäuskapelle nach den Gastkammern, wo die Ordensritter ihre Plätze an den Tafeln angewiesen erhielten. Es begann das Bankett, bei dem der Bläserbund die Tafelmusik ausführte. Die Tafeln in den Gastkammern waren mit Tafelsilber und besonders mit schweren alten Pumpen besetzt und mit frischem Tannengrün geschmückt.

Bei dem Bankett in der Marienburg hielt der Kaiser folgenden Trinkspruch:  
Durchlauchtigster Herrenmeister  
und verehrte Brüder vom Orden  
St. Johannes!

Der heutige Tag hat im Einverständnis mit Sr. Königl. Hoheit Meinem Oheim auf Mein Geheiß den Orden St. Johannes in der Marienburg versammelt, um mit Mir gemeinsam als Witte die Gäste zu empfangen, die Mir zu unserer Freude heute unter Uns sehen. Seit Meinem Regierungsantritt ist es das zweite Mal, daß Wir Uns gemeinschaftlich zusammensind, und es liegt Mir am Herzen, dem Orden Meine vollste Anerkennung und Dankbarkeit auszusprechen für die treue und fleißige Arbeit, welche er auf dem ihm vorgeschriebenen Gebiete leistet und geleistet hat. Ich habe dem Voll dieses Dankes Ausdruck gegeben dadurch, daß Ich in einer Ordre an Se. Königl. Hoheit dem Orden Mein Bildnis in seiner Tracht verliehen habe, damals in den Räumen Sonnenburgs, in denen die Geschichte des Ordens webt und lebt, heute an dem würdigeren Stätte, an der Wiege des deutschen Ordens. Auf fremdem, heißen Boden zur Unterstützung nothleidender deutscher Brüder gegründet, an der Seite des Ordens St. Johannes und der Tempelherrn, war sein Zweck, Jerusalem die Freiheit wieder zu erstreiten und die Grabeskirche ein für alle Mal dem Kreuz zu erhalten. Doch diese Hoffnung trat nicht in Erfüllung; denn schon bald nach der Gründung des deutschen Ordens mußte das heilige Land der abendländischen Christenheit als territorialer Besitz ein für alle Mal als verloren betrachtet werden. Gewiß wird damals mancher Ordensbruder schmerzlich aufgesucht haben und mancher Deutscher sich gefragt haben: „Was wird nun aus uns werden, welche Aufgaben müssen wir uns stellen?“ Ich meine aber, daß gerade hier der Finger der Vorsehung zu erblicken ist. Nicht auf fremdem Boden, wo der Europäer nicht einheimisch, und wo das Kreuz noch nicht festen Fuß gefaßt hatte, sondern daheim an des Reiches Grenze, da steckte die Vorsehung dem Orden die Aufgabe. Und wie hat er sie erfüllt! Das hat ein beredterer Mund als der Meine uns in herrlichen Worten in der Kirche geschildert. Erhaben und groß in allen seinen Arbeiten, allen seinen Plänen, sowohl in Bezug auf die Politik wie in Bezug auf seine Kriegszüge und auf seine Bauten, so stellt der Orden gewissermaßen die Blüte deutscher Leistungsfähigkeit dar, und

durch die ganze Zeit des Mittelalters hindurch, als Kaiserliche und Reichsherrlichkeit bald verblühen und dahinschwanden, hat das deutsche Volk sich an diesen Brüdern und Kindern seines Stammes gefreut und an den Leistungen des Ordens sich erbaut.

Ich habe schon einmal Gelegenheit genommen, in dieser Burg und an dieser Stelle zu betonen, wie die alte Marienburg, dies einstige Bollwerk im Osten, der Ausgangspunkt der Kultur der Länder östlich der Weichsel, auch stets ein Wahrzeichen für deutsche Aufgaben bleiben soll. Jetzt ist es wieder so weit: polnischer Uebermut will dem Deutschtum zu nahe treten und Ich bin gezwungen, Mein Volk auszurufen zur Wahrung seiner nationalen Güter. Und hier in der Marienburg spreche Ich die Erwartung aus, daß alle Brüder des Ordens St. Johannes immer zu Diensten stehen werden, wenn Ich sie rufe, deutsche Art und Sitte zu wahren, und in diesem Wunsche und dieser Hoffnung erhebe Ich Mein Glas auf das Wohl des Durchlauchtigsten Herrenmeisters und des Ordens St. Johannes hurra, hurra, hurra! Die Musik setzte mit Fansaren ein.

Prinz Albrecht erwiderte:  
Eure Majestät haben die Gnade gehabt, zu gestatten, daß ich im Namen des ganzen Ordens den unterthänigsten Dank zu Füßen legen darf für die gnädigen Worte, welche Eure Majestät sowohl haben in so erhebender Weise an uns gerichtet haben, wie auch für die gnädigen schriftlichen Worte, die ich den Johanniter-Rittern schon habe bekannt geben dürfen, in denen eine Anerkennung des Ordens statgefunden hat, die nach meinen und aller anderen Gefühlen wir erst verdienen sollen und zugleich den Dank für die außerordentliche Auszeichnung durch die Uebersendung des Portraits, das für das Ordensschloß in Sonnenburg bestimmt ist. Eure Majestät wollen gestatten, daß ich im Namen sämtlicher hier anwesenden Ritter und aller, die nicht hier teilnehmen können die Ueberzeugung ausspreche, daß wenn Eure Majestät sich an die Ordensritter wenden und etwas befehlen, wir bereit sind mit allem was wir vermögen Eurer Majestät zu Diensten zu stehen. Diese Versicherung bekräftigen wir mit dem Ruf: Seine Majestät, der Allerhöchste Patron des Ordens und Allerhöchster Ritter unseres Ordens hurra, hurra, hurra! Die Musik spielte die Nationalhymne.

Unmittelbar hieran schloß der Kaiser einen zweiten Trinkspruch, welcher lautete:

Indem Ich namens des hier versammelten Johanniter-Ordens die Herren des Deutschherren-Ordens aus Wien und von der Balley Utrecht begrüße, spreche Ich zunächst Meine tief empfundene Trauer aus, daß Se. Kaiserliche und Königliche Hoheit der Erzherzog Eugen durch seinen Gesundheitszustand verhindert ist, hier zu weilen. Von dem Augenblick an, wo Ich Gelegenheit gehabt habe, das Interesse Sr. Kaiserlichen und Königlichen Hoheit auf die Wiederherstellung der Bauten und auf die Geschichte der Erneuerung der Marienburg hinzuweisen, hat der Durchlauchtigste Herr mit größtem Interesse sich der Arbeiten angenommen, und sie verfolgt, Ich bitte Sie, Sr. Kaiserlichen und Königlichen Hoheit unseren ehrerbietigsten und innigsten Gruß und Wunsch für baldige Herstellung übermitteln zu wollen. Von Herzen seien Sie uns willkommen, die Herren im weißen Rock mit dem schwarzen Kreuz. Die großartige Geschichte dieses Ordens steht so markant in Wort und Bild und nicht zum mindesten in diesen Räumen hier vor uns und ist schon in so hervorragender Weise geschildert worden, daß Ich mich enthalten darf, des weiteren darauf einzugehen. Ich möchte nur einen Punkt betonen, der Mir von höchster Wichtigkeit scheint, und das ist der, daß die Tendenzen, unter denen die Orden gegründet worden sind, ein und dieselben gewesen sind. Das große herrliche Gesetz, welches unser

Erlöser der Menschheit gegeben, das erhabene Gesetz der Bruderliebe, vereint die Orden, welcher Konfession sie auch sein mögen, in dem großen Ziel, der leidenden Menschheit beizustehen, wo sie können, und damit das Werk der Erlösung der Menschheit, dem Vorbilde unseres Heilands folgend, weiter zu fördern. So wie heute in der alten Marienkirche unsere Kniee sich gemeinsam gebeugt haben vor dem einen Allerhöchsten, dem wir alle verantwortlich sind, und unter dessen Schutz wir stehen, so möge die gemeinsame Arbeit der Orden gefördert werden, sei es auf dem Schlachtfeld, sei es im Krankenhause, sei es auf dem Gebiet der Erhaltung von Sitte und Art und zum Schutze alles dessen, was gut deutsch ist hier und jenseits der Grenze.

Der Kaiser fuhr sodann in englischer Sprache fort und begrüßte die Herren der englischen Deputation und trug ihnen Grüße an den König von Großbritannien und Irland auf. Dann fuhr der Kaiser fort: Wir aber erheben unsere Gläser und trinken auf das Wohl unserer Gäste. Sie leben hoch! hoch! hoch!

Die Musik intonierte die österreichische Hymne. Hierauf erhob sich der K. K. General der Kavallerie Freiherr von Beschtolsheim zu folgendem Toast:

Eure Majestät haben Allerhöchste gestattet, daß ich für die Sr. Kaiserlichen und Königlichen Hoheit dem Hoch- und Deutschmeister Erzherzog Eugen von Oesterreich und für die dem gesamten Deutschen Ritterorden so huldvoll gedenmeten Worte unseren ehrerbietigsten, unterthänigsten Dank im Namen Sr. Kaiserlichen und Königlichen Hoheit des Hoch- und Deutschmeisters und im Namen des gesamten Deutschen Ordens ausspreche. Wir danken Eurer Majestät dafür, daß Allerhöchstdieselben geruhen, in hoher erhabener Förderung der deutschen Kunst die alte Marienburg in so glänzender Weise wiedererstehen zu lassen, ein weißig leuchtendes Denkmal der ritterlichen Hochberzigkeit Eurer Majestät. Der alte deutsche Ritterorden hatte mit der Niederkämpfung des Heidentums in diesen Landen seine Bestimmung erfüllt und friedlich konnte er sich seiner ursprünglichen Aufgabe, samaritanischer Barmherzigkeit, wieder zuwenden, welche er seit Anfang seines Bestehens im Heiligen Lande ausgeübt hatte. Geruhen Eure Majestät für die höchst erhabene Fürsorge, die Marienburg als Symbol, Fort und Bollwerk deutscher Treue den kommenden Jahrhunderten und Geschlechtern in so strahlendem Glanze gesichert zu haben, unsern allerunterthänigsten Dank entgegenzunehmen, indem ich das Glas erhebe mit dem aus unser aller Herzen Tiefe kommenden Rufe: Seine Majestät der Kaiser, Ihre Majestät die Kaiserin und das gesamte Herrscherhaus: hoch! hoch! hoch!

Die Musik spielte die Nationalhymne. Nach der Tafel wurde Cercle gehalten. Dann unternahm das Kaiserpaar einen Rundgang durch die Räume des Schloßes und beschäftigte dabei das Münzkabinett und die zahlreichen von Anschlag gefertigten Photographien der Burg.

Die Kaiserin trug nach der „Post“ bei der Feier die Krone der preussischen Königin, welche von der Gemahlin König Friedrichs I. 1701 zum ersten Male getragen wurde, auf ihrem Haupte. Die Krone wurde aus dem Krontrifer im Berliner Schloß nach Marienburg geschafft.

Nachmittags 4 Uhr 30 Min. sind der Kaiser und die Kaiserin nach Cadinen abgereist, wo sie um 6 Uhr eintrafen.

Wie die „Eisinger Btg.“ meldet, wird der Kaiser im Herbst einen längeren Aufenthalt in Cadinen nehmen. Der zweite Teil des Marienburgfestes ist bestimmt für September d. J. in Aussicht genommen.





**Statt jeder besonderen Meldung!**

Gestern abend 11 Uhr verschied plötzlich unser innig geliebter, herzensguter Vater,

**Herr Rendant a. D. Carl Neuber**

im 72. Lebensjahre.

Dies zeigen tiefbetäubt an

Thorn, den 6. Juni 1902.

**Die trauernden Hinterbliebenen.**

Die Beerdigung findet Sonntag, den 8. cr., vormittags 9 Uhr von der Leichenhalle des altstädtischen evangelischen Kirchhofes aus statt.

**Nachruf.**

Heute Nacht verstarb unser hochverehrter Kollege, Herr Kreis-Kommunal- und Kreis-sparkassen-Rendant a. D.

**Carl Neuber**

im Alter von 71 Jahren.

Wir verlieren in ihm einen lieben Freund und Berater, der durch die Lauterkeit und Biederkeit seines Charakters uns Allen ein leuchtendes Vorbild war.

Wir werden sein Andenken stets hoch in Ehren halten.

Thorn, den 6. Juni 1902.

**Die Beamten der Kreisverwaltung, des Kgl. Landratsamtes und der Steuerverwaltung.**

**Bekanntmachung.**

Auf dem städtischen Bauhof an der verlängerten Grabenstraße sollen alte Oefen, Eisen-, Zink- und Kupferstücke u. s. w. am

**Dienstag, den 10. d. M.,** nachmittags 5 Uhr öffentlich an Ort und Stelle verkauft werden.

Die Verkaufsbedingungen werden vor der Eröffnung des Termins zu lesen sein.

Thorn, den 3. Juni 1902.

**Der Magistrat.**

**Freiwillige Versteigerung.**

Der Nachlass der verstorbenen Frau **Plinck** wird am **Dienstag, den 10. d. Mts.** gegen Barzahlung öffentlich im Hause Brüdenstraße 36 versteigert.

**3000 Mk.** auf absolut sichere Hypothek v. gleich zu beziehen **gesucht.** Gesf. Offert. an die Buchdruckerei von **A. Franke,** Thorn III, Brombergerstr. 26 erbeten.

**Ein Bierapparat** (mit Patentfilter) und **ein Kaffeebrenner** sind zu verkaufen. Wo? sagt die Geschäftsstelle dieser Zeitung.

**Pianoforte-** Fabrik **L. Herrmann & Co.,** Berlin, Neue Promenade Nr. 3, empfiehlt ihre Pianinos in kreuzsaitiger Eisenkonstruktion, höchster Tonfülle und fester Stimmung. Versand frei, mehrwöchentliche Probe, gegen baar oder Raten von 15 M. monatlich an ohne Anzahlung. Preisverzeichnis franco.

Das zur **S. Silberstein'schen Konkursmasse** gehörige

**Warenlager**

wird, um schnell damit zu räumen, zu **billigsten Preisen** ausverkauft.

**Das Haus**  **Brüdenstraße 36** ist sofort freihändig zu verkaufen. Näheres parterre daselbst.

Für unsere Weingroßhandlung suchen wir einen **Lehrling** mit guter Schulbildung zum sofortigen Antritt. **Gebr. Casper,** Gerechtestr. 15/17.

**Einen Lehrling** mit durchaus gut. Schulkenntnissen sucht **Franz Zährer.**

**Kinderkleider, Boa-Enden, Polants, Röcke, Balayusen** werden in hochstehende Falten (Harmonifalteln) gebrannt bei eintägiger Lieferzeit. **J. Strohmenger, Atelier Baderstrasse 19.**

**Feinste Matjesheringe, neue Fettheringe,** 3 Stück 10 Pfennig empfiehlt **Hugo Eromin.**

**Spargel** bei Herrn **Franz Goewe, Breitestrasse** täglich frisch. Größere Posten bitte vorher zu bestellen. **Casimir Walter, Mocker,** Fernsprechnr. Nr. 93.

**Mai-Bowle** empfiehlt **A. Mazurkiewicz.**

**Gute Fatter- u. Speisekartoffeln** à 60, 70 und 80 Pf verkauft **Block, Schönwalde, Fernspr. 141.**

**Schönes fettes Kernfleisch** empfiehlt **Rohschlächterei Mauerstr. 70.**

**Zahnkitt** zum Selbstplombieren hoher Zahn empfehlen **Anders & Co**

**Ein freundl. Kellerlokal,** passend zur Speisewirtschaft und Vorkostgeschäft per 1. August zu vermieten. **Heinrich Netz.**

Der von Herrn Mehlhändler **Gottfried Goerke** bewohnte **Laden** ist mit auch ohne Wohnung zum 1. Oktober cr. zu vermieten. **E. Szyminski, Windstraße 1.**

**Ein Laden** in guter Lage gesucht, passend für ein Zigarrengeschäft. Angebote unter **Nr. 200** an die Geschäftsstelle d. Zeitung.

**Altstädt. Markt 29** ist eine Wohnung II. Etage per sofort zu vermieten. Näheres bei **A. Mazurkiewicz.**

**Araberstraße 13** sind drei zusammenhängende Parterrezimmer, geeignet zu Bureauzwecken, sofort zu vermieten.

**Mellienstr. 89, 2. Etage** herrsch. Wohnung, 5 Zim., Balkon, Mädchenzim., reichl. Zubehör, vom 1. Oktober d. J. zu vermieten.

**Marienstr. 1 eine Wohnung** v. 2 Zim. u. Zubeh. f. 240 M. z. verm. Näh. bei **Moritz Leiser, Brüdenstr. 5, I.**

**2 möblierte Zimmer** mit auch ohne Pension zu vermieten **Schuhmacherstraße 24 I.**

**Sommertheater Viktoriagarten.**

Eröffnung: Sonntag, d. 8. Juni, abends 8 Uhr.

**„Die goldene Eva“**

Lustspiel von Schönthan und Koppel-Ellfeld.

Peter . . . Ernst Gross.

**Dienstag, den 10. Juni: „Als ich wiederkam.“**

Vorverkauf vom 1. Juni ab in der Zigarrenhandlung von **Duszynski, Breitestrasse.**

**Preise der Plätze:**

Vorverkauf: Sperrersitz **1,50 Mk.**, 1. Platz **1 Mk.**, 2. Platz **0,60 Mk.**

Abendkasse: Sperrersitz **1,75 Mk.**, 1. Platz **1,25 Mk.**, 2. Platz **0,75 Mk.**, Militärbillets nur an der Abendkasse **0,30 Mk.**

Dutzendbillets: Sperrersitz **15 Mk.**, 1. Platz **10 Mk.**, 2. Platz **6 Mk.** im Vorverkauf und auf dem Theaterbureau zu haben.

Die Direktion.

**Thorner Liedertafel.**

**Fahrt nach Gollub**

Sonntag, den 8. Juni, morgens 6.41 vom Stadt-Bahnhof. Die Fahrkarten zum ermäßigten Preise von **M. 1,60** für Hin- und Rückfahrt müssen 20 Minuten vorher in Empfang genommen werden.

Sonntag, den 8. Juni cr., vormittags 11 1/2 Uhr

im Saale des Hotels **Dylewski:**

**Versammlung**

aller vor 1897 pens. Staatsbeamten.

Tagesordnung: Erhöhung der Ruhegehälter.

**Raasch.**

**Rathskeller.**

**Heute große Krebse.**

**Lichtluftbad Thorn.**

Saison vom 1. Mai bis 1. Oktober. Badelarten sind in der Buchhandlg. von **Golembiewski, Altst. Markt** und im Lichtluftbade zu haben.

Ein II. möbl. Zimmer für 15 M. zu vermieten Gerechtestraße 30, I links.

**Stube und Küche** zu vermieten. Breitestr. 52, II.

**Kalk, Zement,**

Gyps, Theer, Karbolinenn, Dachpappe, Rohrgewebe, Thonröhren offeriert

**Franz Zährer, Thorn**

**Kirchliche Nachrichten.**

Sonntag, den 8. Juni 1902.

**Altstädt. evangel. Kirche.**

Morgens 8 Uhr: Gottesdienst. Herr Pfarrer Jacobi.

Vorm. 9 1/2 Uhr: Gottesdienst. Herr Pfarrer Stachowicz.

**Neustädt. evangel. Kirche.**

Morgens 8 Uhr: Gottesdienst. Herr Superintendent Waubke.

Vorm. 9 1/2 Uhr: Gottesdienst. Herr Pfarrer Heuer.

Nachher Beichte und Abendmahl.

**Evangel. Garnisonkirche.**

Vorm. 10 Uhr: Gottesdienst. Herr Divisionspfarrer Großmann.

Nachher Beichte und Abendmahl.

Nachm. 2 Uhr: Kindergottesdienst. Herr Divisionspfarrer Großmann.

**Reformierte Gemeinde.**

Vorm. 10 Uhr: Gottesdienst in der Aula des Kgl. Gymnasiums.

Herr Prediger Arndt.

**Baptisten-Kirche, Heppnerstr.**

Vorm. 9 1/2 Uhr und Nachmittags 4 Uhr: Gottesdienst.

**Mädchenschule Moder.**

Vorm. 10 Uhr: Gottesdienst. Herr Prediger Krüger.

**Evangel. Gemeinschaft Moder Bergstraße 25.**

Vorm. 10 Uhr, nachm. 4 Uhr und Donnerstag Abend 8 Uhr: Gottesdienst.

**Evangel. Kirche zu Podgorz.**

Vorm. 10 Uhr: Gottesdienst. Herr Pfarrer Endemann.

Nach dem Gottesdienst Besprechung mit der konfirmierten Jugend.

**Deutscher Blau-Kreuz-Verein.**

Sonntag, den 8. Juni 1902.

Nachm. 3 Uhr: Gebetsversammlung mit Vortrag von **S. Streich,** im Vereinsaal, Gerechtestraße 4, Mädchenschule.

Männer und Frauen werden zu dieser Versammlung herzlich eingeladen.

Möbl. Balkonzimmer von sof. zu vermieten Coppersnickstr. 22, II.

**Schluss**

**Inventur = Ausverkauf**

**Sonnabend, den 7. Juni.**

An diesem Tage kommen zum Verkauf:

**Schul-Schürzen**

**34 Pf.**

**Spiritustocher**

**24 Pf.**

**Tüll-Shawls**

**34 Pf.**

**Terracott-Figuren**

**75 Pf.**

**Java-Decken**

**1 45 Mf.**

**Steingut-Teller groß**

**4 Pf.**

Ferner die vorhandenen **Reste von Kleiderstoffen und Waschstoffen** zu enorm billigen Preisen.

**Georg Guttfeld & Co.**

# Unterhaltungsblatt

der

## Thorner Ostdeutschen Zeitung.

Nr. 131.

Sonnabend, den 7. Juni.

1902.

### Zigeunerblut.

Original-Roman von E. Matthias.

(22. Fortsetzung.)

(Nachdruck verboten.)

Das dritte Zusammentreffen.

In der „Stefanskronen“ zu Pest war großes Souper angelegt. Die Lebemänner der Hauptstadt, die ungarischen Honved- und Husarenoffiziere mit gewichstem Schnurrbart, klingenden Sporen und ein Duzend Magnaten als Ahnen, gaben der Sennora Dorina ein Fest, und Sennora Dorina hatte die Einladung mit ihren Kolleginnen gütigst angenommen. Bei der kerzenstrahlenden Tafel, welche sich unter der Last von Blumen, Speisen, Weinen und blizenden Aufsätzen bog, saßen in bunter Reihe die feischen Cavaliere und die noch feischeren Kunstreiterinnen und Tänzerinnen des Circus, welcher seit vierzehn Tagen in Pest unter großem Pompe seine Vorstellungen eröffnet hatte.

Sennora Dorina, unter diesem Namen trat seit der unliebhamen Revolveraffaire Dora auf, da sie Recherchen der Polizei fürchtete, war in Pest die Königin des Tages. Die Presse feierte sie in überschwänglichen Referaten, das Gespräch der Caféhäuser, der Börse und des Lattersaals drehte sich um ihre ausgezeichneten Leistungen. Sie vor Allen wurde bei dem gegenwärtigen Bankett gefeiert. Ihr galten die Blumen, die Toaste, die huldigenden Klänge des Orchesters, welches unter Jauchzen und Eljerufen ihrer Anbeter soeben den Walzer intonierte, nach dessen Klängen sie ihr Schulpferd „Almansor“ zu reiten pflegte. Der Champagner perlte in den Spitzgläsern der Damen, schäumte in den Humpen der Cavaliere, denn diese liebten es, aus großen Gläsern zu trinken, und mit jedem zerbrochenen Silberhalse der Dame Cliquot erhöhte sich die gute Laune der Gesellschaft und ausgelassene Lustbarkeit griff mehr und mehr um sich.

Nur Sennora Dorina, die Perle des Circus, blieb unberührt von der allgemeinen Festesfreude. Eine unverkennbare Unruhe spiegelte sich auf ihrem bleichen Gesichte. Erwartungsvoll schaute sie nach dem Eingange des Saales, sobald sich die Thür öffnete; enttäuscht sah sie wieder auf ihr Glas, wenn einer ihrer Nachbarn mit ihr anzustoßen wünschte.

„Wenn Sennora auch schweigen,“ scherzte Herr v. Brasch, Rittmeister bei den Husaren, welcher zur Rechten der stolzen Schönheit saß, „wir Alle wissen, wen Sie noch erwarten. Ich aber allein weiß, wo der Erwartete steckt.“

„Ach, gehen Sie, schlimmer Mann,“ entgegnete die Kunstreiterin. „Ich erwarte Niemand und interessire mich für Niemand.“

„Man weiß es besser, spröde Sennora. Wir Alle sind glücklich, Ihnen dienen zu können, ohne daß es einem gelungen wäre, dieses stolze Herz zu besiegen.“

„Und der ist? Wer kann sich rühmen, daß seine Galanterien einen Erfolg bei mir gehabt hätten?“ fragte Dora scharf.

„Nun, so ist es nicht zu verstehen, Herr von Lagos ist zu sehr Cavalier, als daß er die Herzensgeheimnisse seiner Dame ausplaudern würde.“

„Herr von Lagos? Sie scherzen, Rittmeister. Fürwahr, ein prächtiger Spaß!“

„Mit nichts, es ist mein Ernst, und dieser Ernst hat Ihnen die Röthe in das Marmorantlitz getrieben. Das ist

nicht hübsch, schöne Sennora. Lassen Sie diesen Lagos und wählen Sie mich. Lagos ist verlobt und ich bin frei, Lagos hat Verpflichtungen, ich aber habe ein großes Vermögen, welches ich gern angenehm ausgeben möchte, Lagos würde Sie betrügen, ich würde Sie auf Händen tragen. Kann Ihnen da die Wahl schwer werden?“

„In der That sie haben eine starke Phantastie,“ unterbrach ihn Dora. „Ich kenne diesen Herrn von Lagos kaum, und kümmerge mich gar nicht um ihn, hält er es doch nicht einmal der Mühe werth, an meinem heutigen Namensfeste zu erscheinen.“

Hestig war Dora aufgesprungen und hatte unwillkürlich einige Schritte nach dem Eingang gemacht. In diesem Augenblick öffnete sich die Thür und Eugen v. Lagos, ein junger, auffallend hübscher Husarenoffizier, trat in den Salon, von allen Anwesenden mit lautem Jubel und Zurufen begrüßt.

Eugen war in der That, wie die Tänzerinnen des Circus behaupteten, ein feischer Offizier. Sein schwarzes, leichtgekrauselltes Haar trug er militärisch kurzgeschritten, ein feines, aufwärts gedrehtes Schnurrärtchen schmückte sein männlich gebräunt Gesicht. Sein dunkles Auge blitzte voll Feuer und Jugendmuth, seine frischen Lippen schienen der Freude und dem Genuße entgegenzuschwellen. Er war groß und wohlgebaut, hatte eine Taille zum Umspannen und einen Fuß zum Entzücken, wie die Seiltänzerin Rosa behauptete. Die kleidsame Husarenuniform saß ihm wie angegossen und die silbernen Sporen seiner Gzismen klirrten wie Musik. Kein Wunder, daß er ein Liebling jener Damen war, welche sich in der „Stefanskronen“ zum Souper versammelt hatten.

Eugen grüßte beim Eintreten leicht nach allen Seiten hin. Mit dem Blicke des künftigen Generals hatte er sofort die Königin des Festes erpäht und eilte auf sie zu, ihr seine Glückwünsche darzubringen.

Bei seinem Erscheinen war Dora heftig erschrocken nach ihrem Plaze geeilt, doch flog ein Schimmer der Freude über ihr Antlitz, als er sich ihr sofort näherte.

Da er ihre Hand berührte, zitterte sie heftig, als er diese küßte und ihr schmachend ins Auge sah, flammte helle Liebe in ihrem Herzen auf. Dennoch zog sie ihre Hand kalt aus der seinen zurück und verbeugte sich ceremoniös.

„Meine theure Dorina,“ fragte Herr v. Lagos erstaunt, „habe ich Sie durch mein verspätetes Erscheinen betrübt?“

„O, keineswegs,“ antwortete Dora kühl, „kommen Sie wirklich erst jetzt? Ich glaubte Sie dort unten an der Tafel gesehen zu haben und dachte, Sie hätten bis jetzt nicht Gelegenheit gehabt, sich mir zu nähern. Doch nun wieder zu Tische, wir wollen fröhlich sein. Stoßen Sie mit mir an, Herr von Lagos.“

Eugen, anfangs verduzt über den kühlen Empfang, ging fröhlich und erleichtert auf ihren übermüthigen Ton ein.

Mit schäumendem Kelche näherte er sich der Sennora und stieß fröhlich lachend mit ihr an.

„Sehen Sie, Sennora, Sie können mir doch nicht zürnen. Das Gegentheil wäre auch zu fürchtbar,“ jagte Eugen, „Sie wissen, daß ich den Tod Ihrer Ungnade vorziehen würde.“

Und sterben können Sie mich nicht sehen — es wäre auch zu schade, denn das Leben an Ihrer Seite ist Wonne und Seligkeit.“

„Vergessen Sie nicht, er ist verlobt,“ zischelte Herr von Braszk der Sennora zu, welche mit zärtlichen Blicken den Schwärmer ansah.

Dora nickte nur und sah sich nicht einmal um. Eugen's funkelnde Augen hatten ihren Sinn berückt. Zu ihm blickte sie auf. Die ungebetene Warnung konnte ihre gute Laune nicht trüben. Noch einmal griff sie zum Glase und hielt es dem schmachtenden Seladon an ihrer Seite entgegen.

„Was wir lieben,“ sagte sie nicht ohne Nebenabsicht und sah ihn prüfend ins Antlitz.

„Auf Ihr Wohl,“ rief Eugen unbefangen und leerte das Glas bis zur Keige.

„Lieben Sie mich denn wirklich?“ flüsterte Dora und ihre großen schwarzen Augen bohrten sich in seine Seele.

„Habe ich es Ihnen nicht tausendmal gesagt, schöne anbetungswerthe Dorina, wollen Sie meinen Schwüren denn niemals glauben? Die ganze Welt will ich als Zeugen meiner Liebe aufrufen.“

„Auch Ihre Braut?“ fragte Dora boshaft.

„Meine Verlobte?“ stotterte Eugen erschrocken. „Sie wissen, daß —“

„Nun ja, Sie loser Schmetterling, Herr von Braszk erzählte mir von Ihrer reizenden Braut, Sie werden begreifen, daß mein Vertrauen ein wenig schwankend geworden ist.“

„Ein Freundschaftsdienst, für den ich mit diesem Schwäger abrechnen werde,“ murmelte Lagos ärgerlich. „Je nun,“ wandte er sich leichten Tones an Dora, „ich will die Sache selbst nicht leugnen. Es ist eine conventionelle Sache und hat gar nichts mit meiner heißen Liebe zu Dorina, der schönsten Künstlerin der Welt zu thun!“

„Lieben Sie Ihre Braut nicht?“ fragte Dora, hartnäckig bei ihrem Examen bleibend. „Mir scheint es gar, als wollen Sie sich auf den Märtyrer hinausspielen, sich den Anschein geben, als dränge man Sie in eine Ehe aus Familienrücksichten.“

„Nah, bis zur Ehe ist's noch weit,“ antwortete Eugen leichthin. „Ich lebe für den Augenblick. Dort winkt die Convenienz, hier die Leidenschaft. Dorina, glauben Sie meinen Schwüren, die in dem einen Worte gipfeln: „Ich liebe Sie!““

„Genug, mein Freund,“ antwortete sie, „ich bin zufriedengestellt, daß Sie mir gegenüber nicht geaugnet haben. Nach dem Souper sehe ich Sie bei mir, in meinem Boudoir will ich dann Ihre vollständige Weichte hören.“

„Ich komme, süßes, angebetetes Wesen,“ sagte er entzückt, „wie großmüthig Sie sind, wie glücklich Sie mich machen.“

„Pst,“ flüsterte Dora, „das geschieht ganz im Stillen, im Geheimen. Wie leicht könnten wir uns compromittiren, und Sie sind verlobt.“

„Ich troste der ganzen Welt,“ rief Eugen aus, „wenn ich mir Ihre Liebe gewinnen kann.“

Dora hielt ihre weiche Hand an seine Lippen. Inbrünstig küßte er ihre Finger, dann ergriff er wieder das Glas und stürzte den perlenden Trank hinunter, um seine wilde Leidenschaft abzukühlen.

Das Fest hatte einen rauschenden Fortgang genommen. Die Lustigkeit der Theilnehmer machte sich in den tollsten Einfällen bemerklich. Man lachte, man sang, man scherzte und poculirte. Dem nationalen Klange des Czardas konnten die jungen Ungarn nicht widerstehen, und da die Tafel den Saal füllte, tanzten zwei Honvedoffiziere auf dem Tisch selbst, zwischen Flaschen, Speisen, Blumen und Gläsern so geschickt, daß nur ein kleiner Theil der zerbrechlichen Gegenstände zu Boden fiel. Anhaltendes Beifallsrufen und schallender Cljeruf lohnte die Kunstleistung. Aber die Balletteusen hatten tanzen sehen, ihre Beine wollten keine Ruhe mehr geben, es prickelte in ihren Gliedern und suchte ihnen in den Nerven. Auf zum Tanze! hieß die Parole, die wie auf Commando ringsum erschallte. Tanzestaukel hatte Alles erfasst, rasch waren Tafel und Sessel bei Seite geräumt und bald drehte sich Alles im vollsten Jubel. Spielte die Musik einen feurigen Czardas, dann tanzten die Offiziere mit den Damen, ertönte ein lieblicher Walzer von Strauß, dann tanzten die Damen mit den Offizieren. So kam Abwechslung in die Sache. Wirbelnder und heraufschender wurde der Tänzer Jubel, immer schneller und rauschender die Musik,

welche das Bacchanal begleitete. Bei schäumenden Gläsern, bei Sang und Klang blieben die Festtheilnehmer zusammen, bis der Morgen graute.

Als der Tisch bei Seite gerückt wurde, war Dora verschwunden. In dem tollen Treiben merkte Niemand, daß auch Eugen nicht mehr im Saale war. Selbst Rittmeister von Braszk hatte ein kleine reizende Sphide vom Ballet gefunden und schwor bei allen ungarischen Teufeln, daß die stolze Sennora Dorina seiner neuen Eroberung nicht das Wasser reichen könne.

(Fortsetzung folgt.)



## Das weiße Röschen.

Aus dem Französischen von Wilhelm Thal.

(Nachdruck verboten.)

Ich hatte mich, bevor ich nach Hause ging, einen Augenblick in jenem Theil des Luxemburg, der einst die Pepiniere war, auf einer Bank niedergelassen.

Die Nacht brach herein. Es waren nur noch wenige Spaziergänger da, und man mußte wohl auch bald die Thore schließen. Ich schickte mich auch schon zum Fortgehen an, als meine Aufmerksamkeit von dem seltsamen Benehmen eines Menschen erregt wurde, der die Allee entlang kam, in der ich saß, und sich jeden Augenblick umsah, ob er nicht verfolgt oder bemerkt würde.

Ein Dicht zog mich den Blicken, und ich beschloß, ihn zu beobachten. Einige Schritte von mir entfernt blieb er stehen, sah sich um, neigte sich über den Rasen und pflückte schnell aus einem Blumenbeete eine kleine, weiße Rose. Dann sekte er seinen Weg fort und stand fast gleich darauf gerade vor mir.

Nach einigen Sekunden der Ueberraschung und des Zögerns näherte er sich mir und sagte: „Sie haben mich eben gesehen, mein Herr, als ich diese Rose gepflückt habe. Da ich nicht möchte, daß Sie meine Handlungsweise schlecht auslegen, so gestatten Sie wohl, daß ich sie Ihnen erkläre. Ich werde Ihnen dafür dankbar sein.“

Der Ton klang offen, das Gesicht war ehrlich. Ich antwortete, ich schlug es ihm nicht ab, ihn anzuhören, obwohl ich gar kein Recht oder Anspruch hätte, irgend welche Rechtsfertigung von ihm zu verlangen. Ich vermuthete allerdings in dem Ganzen einen kleinen Roman, in dem die kleine weiße Rose wohl eine Rolle spielen mußte, die ich begierig war, kennen zu lernen.

„Ich bin Arbeiter,“ sagte er zu mir, sich neben mich setzend, „und wohnte da ganz in der Nähe des Gartens mit meiner Mutter. Als ich vor einigen Monaten eines Morgens früh in meine Werkstatt ging, bemerkte ich an der Straßenecke ein junges Mädchen, das von zwei Taugenichtsen verfolgt wurde. Ich ging schneller, näherte mich ihr und veranlaßte sie, meinen Arm zu nehmen, indem ich ihr versicherte, daß sie von mir nichts zu befürchten hätte. In der That verschwanden die beiden Strolche sofort, ohne daß ich es nöthig hatte, sie dazu aufzufordern. Das junge Mädchen war Arbeiterin. Ich begleitete sie bis nach ihrem Geschaft. Bevor sie eintrat, dankte sie mir und reichete mir die Hand.“

Weber sie, noch ich hatten gewagt: „Auf Wiedersehen!“ zu sagen, doch da sie in demselben Viertel wohnte und wir Beide zu ungefähr derselben Zeit nach Hause gingen, so war es unvermeidlich, daß man sich traf; thatsächlich sahen wir uns in der Folge, obwohl wir uns kein Stellbidein gaben, bald an dem, bald an jenem Tage wieder, und dann bald alle Tage. Manchmal wichen wir ein bißchen von unserem gewöhnlichen Wege ab und machten Halt, um auf der Bank, auf der wir jetzt eben sitzen, ein bißchen länger zu plaudern.

Für diese Bank hatten wir nämlich eine Vorliebe wegen ihres Rosenbüschels, dessen Duft bis zu uns drang.

Géneviève hatte mir ihre Geschichte erzählt: sie war Waise und hatte keine weitere Verwandte, als eine alte Großmutter, die in den Pyrenäen wohnte und die sie nie gesehen hatte. Eines Abends sagte ich zu ihr: „Wir sind nicht reich, aber wir sind beide jung, vernünftig und muthig; was wir verdienen, genügt reichlich für eine sparsame Häuslichkeit. Ist es Ihnen recht, daß wir uns heirathen?“

„Mir ist es recht!“ erwiderte sie einfach.  
Am nächsten Tage führte ich sie zu meiner Mutter, der ich schon am vorigen Abend von meinen Plänen Mittheilung gemacht, und die dieselben gebilligt hatte.

Ach! Kaum vierzehn Tage später waren unsere arm-seligen Luftschlösser zerstört! Geneviève zog sich eine Erkältung zu, die sich in galoppirende Schwindsucht verwandelte; wir brachten sie zu uns, wo sie trotz unserer Pflege und trotz der Bemühungen der Aerzte vor unseren Augen starb . . . .

Und heute Abend,“ fuhr der junge Mann fort, den die Rührung gezwungen hatte, an dieser Stelle seiner Erzählung innezuhalten — „als ich von der Arbeit heimkam, setzte ich mich an das Bett, das Geneviève jetzt nicht mehr verläßt und wir haben leise miteinander geplaudert — sie thut, als glaube sie, sie werde noch einmal gesund werden, und sagt, sie fühle sich schon besser, während ich mich bemühe, den Anschein zu erwecken, als schenke ich ihren Versicherungen Glauben. Sie erschien mir niedergeschlagener, gedrückter als gewöhnlich; und nun sagte sie zu mir mit erloschener Stimme: „Sie dufteten recht schön, die Rosen im Luxembour — Du erinnerst Dich doch, nicht wahr? Möchte wohl wissen, ob es jetzt noch welche giebt!“

Ich erkannte, sie hegte einen jener Wünsche, wie ihn die Kranken wohl zuweilen haben, und bin sogleich hinuntergegangen, um ihn zu erfüllen. Und darum, mein Herr, haben Sie vor einem Augenblick mich wohl für einen Spitzbuben halten können. . . . Jetzt will ich nach Hause, um meiner lieben Kranken die Rose zu geben, vielleicht wird ihr das die letzte Freude auf dieser Welt sein! . . .“

Einen Monat später traf ich den braven Burschen wieder; ich reichte ihm schweigend die Hand und warf ihm einen fragenden Blick zu.

„Meine Ahnungen täuschten mich nicht“ antwortete er mit Thränen in den Augen. „Am nächsten Tage ist sie gestorben; auf ihrem Herzen hielt sie die kleine weiße Rose, die noch nicht verwelkt war, als wir sie begruben!“



## Ein ewiger Gefangener.

Skizze von A. Hermann.

(Nachdruck verboten.)

Der Vollmond, der in stiller, einsamer Nacht ernst und bedächtig am Himmel dahin wandelt, sieht gar merkwürdig aus mit seinem pausbüchigen Gesichte. Das Volk nennt dies Gesicht den Mann im Monde und erzählt gar mancherlei Geschichten, auf welche Weise der Mann in den Mond gekommen ist. Alle diese Geschichten, oder sagen wir lieber Sagen, stimmen darin überein, daß dieser Mann ein armer Verbannter ist, der einen dummen Streich begangen. Diese Sagen hören sich ganz hübsch an und deshalb sollen hier einige mitgetheilt werden.

In Schleswig-Holstein berichtet die Sage also: Es war einmal ein armer Mann, der in der Nacht auf den Gründonnerstag in den Garten seines Nachbarn ging, um Kohl zu stehlen, dieweil er selbst keinen hatte. Als er aber seinen Korb voll hat und eben über den Zaun springen will, kommt ihm ein Mann in die Quere und fragt ihn, ob er auch wüßte, was in dieser Nacht zu Jerusalem geschehen wäre. Der Mann erschrak und wußte kein Wort zu antworten. Da sagte der fremde Mann: „Weil Du in dieser heiligen Nacht gestohlen hast, so sollst Du mit Deinem Kohl im Monde sitzen.“ In demselben Augenblick saß er im Monde und ist bis auf den heutigen Tag darin geblieben. Der fremde Mann aber war der Herr Christus selbst. Aehnlich erzählt man auch die Geschichte im Havellande, nur daß dort am heiligen Weihnachtsabend gestohlen wurde. In Limburg hat dieser Mann am Ostermorgen Holz gestohlen, weil er dachte, unser Herr Christus wäre nun gekreuzigt und todt. Aber er ward bei dem Diebstahl ertappt und in den Mond verbannt, wo er sein Holz noch zu tragen hat. In den süblichen Gegenden Holsteins wie auch in Westfalen hat der Mann am Charfreitage sein Feld umzäunen wollen. Da ist der liebe Gott gekommen, hat ihn zu fassen gekriegt und ihn mit seiner Gabel und den Dornen in den Mond gesetzt. In noch andern Gegenden hat der Mann am Gründonnerstag Besen ge-

bunden, oder am Sonntage gemäht, oder den Leuten, die am Oftertage zur Kirche wollten, den Weg durch sein Feldthor mit einer „Gassel“ Dornen versperrt. In der Umgegend von Bornhöved in Holstein wie auch auf Schwansen in Schleswig sammelte sich der Mann am Sonntage im Monde eine dürre Reiser im Walde und trug sie auf dem Rücken heim. Unterwegs begegnete ihm aber der liebe Gott und fragte ihn, ob er auch wüßte, wie das dritte Gebot hieße? Da der Mann ihm nicht antworten konnte, sagte Gott (der Mann aber wußte es nicht, daß er es war), daß er bestraft werden müsse, doch könne er sich wählen, ob er lieber in dem Mond oder in der Sonne sitzen wollte. Darauf sagte der Dieb: „Wenn ich durchaus bestraft werden muß, so will ich lieber im Monde erfrieren, als in der Sonne verbrennen.“ Und so ist es denn auch gekommen. Im Schwarzwalde erzählt man die Geschichte ähnlich, nur daß dort der Mann Besenreiser gestohlen hat, und daß ihm diese auf seinem Rücken angezündet worden sind, damit er nicht im Monde erfriere. In Graubünden und andern Gegenden der Schweiz wurde der Mann, ein Senne, von einer armen Frau um etwas Milch gebeten. Da sie mit Schimpf und Schande zurückgewiesen wurde, verwünschte sie ihn an den kältesten Ort auf der Welt. Deshalb kam er in den Mond und dort sieht man ihn noch immer in seinem Eimer herumrührend sitzen. In Schwaben hat der Mann, ein Weingärtner, am Sonntage Reben gestohlen und da er hierbei ertappt wurde, leugnete er diese That hoch und heilig und sagte: „Haun ich's daun, so komme i in Maun.“ Er ist denn auch in den Mond gekommen und muß zur Strafe geschmolzenes Eisen essen.

Alle eben angeführten Sagen tragen einen christlichen Charakter, da sie alle auf die Bestrafung der Entheiligung von Feiertagen hinauslaufen. Heidnischen Ursprungs ist folgende, welche im Westfälischen erzählt wird. „Ein junger Mann hatte einmal Nachts zu seinem Mädchen ins Fenster steigen wollen. Da hat aber der Mond so hell geschienen, daß der Bursche gedacht hat: du willst ihn doch mit einer Dornenwelle verfinstern. Wie er so gestopft hat, ist er zuletzt darin hängen geblieben.“

Auf der Insel Sylt erzählen die Leute nach Möllenhoff: Der Mann im Monde ist ein Riese, der zur Zeit der Fluth gebückt steht, weil er dann Wasser schöpft und auf die Erde gießt. Zur Zeit der Ebbe aber steht er aufrecht und ruht von seiner Arbeit aus, sodas sich das Wasser wieder verlaufen kann. — Nach einigen andern Sagen hat dieser Mann auch eine Frau, die am Butterfaß steht und buttert. Es sollen ein Paar Eheleute gewesen sein, die den Sonntag entheiligten durch allerlei Arbeiten. Der Mann hat während der Kirchzeit sein Feld mit Dornen umzäunen wollen, die Frau hat gebuttert. Da hat sie unser Herrgott damit bestraft, daß sie das (ähnlich wie bei dem ewigen Juden, fliegenden Holländer) in alle Zukunft hin thun sollen, jedoch nach ihrer Wahl entweder in der Sonne oder im Monde. Sie haben aber bei sich gedacht, in der Sonne möchte es ihnen zu heiß werden, und so haben sie sich in den Mond setzen lassen.



## Mein Liebchen, gleichst der Pfirsich . . .

Mein Liebchen, gleichst der Pfirsich  
An hohem Ast am Baum.  
Man sehnt sich, sie zu pflücken,  
Doch man erreicht sie kaum.

Die runden Wänglein lieblich,  
Der ros'ge sammt'ne Flaum,  
Der holde Mund, ich küß' ihn,  
Ach, leider nur im Traum.

Doch sprech' ich vom Gemüthe,  
Dann fühl' ich Herzenspein,  
Mein Liebchen, gleichst der Pfirsich,  
Du hast ein Herz — von Stein.

W. Blangger.

# Aus Vergangenheit und Gegenwart.

## Verschwenderische Launen.

So sparsam unsere Vorfahren in vieler Hinsicht gewesen, so verschwenderisch war man hingegen auch wieder zeitweise im Mittelalter, und so sonderbar äußerte sich mitunter der Hang zur Verschwendung in jenen Ritterzeiten. Raimund der Fünfte, Graf von Toulouse hielt zu Ende des zwölften Jahrhunderts einen feierlichen Hof, um den König von Aragonien und Raimund, Herzog von Narbonne miteinander auszusöhnen. Bei dieser feierlichen Versammlung suchte jeder der vornehmen Anwesenden den andern an Pracht, Freigebigkeit oder eigentlich an Verschwendung zu übertreffen. Der Graf von Toulouse theilte für jenes Zeitalter ungeheure Summen Geldes unter die Ritter und Knappen aus, aber von seinen Gästen thaten sich folgende in dieser Hinsicht auf die ausschweifendste Art noch vielmehr hervor. Bertrand Rambaud ließ ein ganzes Feld nahe am Schloß umpflügen und darin an Deniers und andern kleinen Münzsorten für 30 000 Unzen Silbers an Wert aussäen. Wilhelm le Gros de Martel ließ in der Küche alle Speisen für die ganze Gesellschaft, die aus etlichen tausend Personen bestand, bei Wachslichtern bereiten. Endlich verbrannte Raimund de Benoiz, der seine Reichthümer auf eine geschicklichere Art zeigen konnte, dreißig von seinen besten Pferden vor den Augen des ganzen Hofstaates. Die neueren Zeiten sind zwar nicht so reich an ähnlichen Ausschweifungen, aber zuweilen finden sich doch in deren Geschichte Beispiele, die ein gleicher ritterlicher Taumel belebte. Am Ende des vierten Jahrhunderts verbrannte Colin Cumpbel in Schottland, mit dem Zunamen des Wunderbaren seine eigene Wohnung, bei einem Besuche des Lord D'Neil aus Irland, damit dieser bei der Rettung seine Güter, Schätze und kostbaren Feldequipagen zu sehen bekäme. James Hay, Graf von Carlisle und Abgesandter Jakob I. in Frankreich, zeigte fast auf gleiche Art, bei seinem Einzuge in Paris, seines Herrn Reichthümer. Er und sein Gefolge waren überaus reich und prächtig gekleidet, doch zeichnete sich sein Reitpferd vorzüglich aus. Der Hufbeschlag desselben war von Silber, aber so lose befestigt, daß bei jedem Sprunge ein oder zwei Stück davon unter das versammelte Volk flogen und hinter demselben folgte ein Hufschmied mit einem ganzen Sack voll von gleichem Metall, die dem Pferd in aller Geschwindigkeit wieder aufgelegt wurden.



## Die lebende Zeitung.

Man hat zwar noch gegenwärtig die Barbieri in Verdacht, lebende Tageblätter zu sein und allen möglichen Klatsch von Haus zu Haus zu tragen; aber ein eigentliches Gewerbe machen sie sich doch nicht daraus . . . ihre Beschäftigung bleibt die Glättung des männlichen Gesichts. In früheren Zeiten gab es jedoch zum Beispiel in Paris Leute, die das Verbreiten von Neuigkeiten als Gewerbe betrieben. Das Bedürfniß, die Neuigkeiten des Tages zu hören und zu besprechen, schuf dort anfänglich ganz von selbst in den verschiedenen Stadtvierteln Sammelplätze, wo sich die Neugierigen regelmäßig trafen, und diese Sammelplätze nahmen mit der Zeit, nach dem Stande und Berufe ihrer Besucher, jeder einen besonderen Charakter an. Im Garten des Luxembourg trafen sich die Gelehrten und Schriftsteller. Im Palais Rohal umstand täglich ein Gedränge von Wißbegierigen einen Almenbaum im Garten und theilte sich Klatsch aus bürgerlichen und aristokratischen Kreisen mit. Am Kloster St. Augustin sammelten sich die Geistlichen, die von den Tagesereignissen etwas erfahren wollten. Diese Orte täglich zu einer gewissen Stunde zu besuchen und dann die Kunde durch die Stadt zu machen, um die Neuigkeiten in bestimmten Häusern weiter zu erzählen, war nun ein förmliches Gewerbe,

und zum Haushalt eines vornehmen Mannes gehörte ein „Neuigkeitsmann“ so notwendig, wie gegenwärtig etwa ein Privatsekretär. Später, 1630, wurde sogar in Paris ein eigenes Neuigkeitsbureau errichtet, wo man jede gewünschte Auskunft erlangen konnte, wo Verkäufer ihre Waaren und Käufer ihre Bedürfnisse an die Oeffentlichkeit brachten und die Neuigkeitsmänner von Gewerbe, indem sie hier Gelegenheit zu vertraulichen Besprechungen fanden, ihren Bedarf an Neuigkeiten zu entnehmen vermochten.



## Lose Blätter.

### Eine berbe Lektion.

Napoleon I. machte seinem Minister Talleyrand einft heftige Vorwürfe und bediente sich dabei sehr starker und grober Ausdrücke. Ohne zu antworten läßt der andere den Strom der Schmähreden über sich ergehen. Während dann der Kaiser sich entfernte, aber noch nahe genug war, um ihn hören zu können, wandte sich Talleyrand zu seiner Umgebung und sagte mit der ruhigsten Miene von der Welt: „Sie haben es gehört, meine Herren. Wie schade, daß ein so großer Mann so schlecht erzogen worden.“

### Der allerhöchste Vetter.

König Georg II. von England wollte einst wider den Rat seiner Minister eine bedeutende Stelle vergeben, die bisher immer ein Verwandter der königlichen Familie innegehabt hatte. Um endlich diese Angelegenheit zum Abschluß zu bringen, kam Lord Chesterfield mit den betreffenden Dekret, um den Namen einzutragen und dann zur Unterschrift vorzulegen.

„Wem geruhen Euer Majestät also die Stelle zu verleihen?“ fragte der Lord. — „Gebt sie meinethwegen dem Teufel,“ rief der König ärgerlich. — „Befehlen Euer Majestät, daß die Formel beibehalten werde: Unserm getreuen, vielgeliebten Vetter.“

Georg lachte und gab nach.

### Ewige Jugend.

Die Prinzessin Jussupoff war in ihrer Jugend eine der schönsten Frauen Europas und besaß dazu noch ein ungeheures Vermögen. Schon jung verwittwet, lehnte sie die schmeichelhaftesten Heirathsanträge, darunter angeblich auch den eines regierenden deutschen Fürsten, ohne Zögern ab. Im Alter von 60 Jahren aber lernte sie einen gewissen Chauveau kennen, den jungen Sekretär des Herzogs von Bassano, und diesem reichte sie die schon etwas wellende Hand. Der glückliche junge Chemann starb bereits nach zwei Jahren und die Wittve betrauerte ihn bis zum eignen Ableben im 80. Lebensjahre!

### Warum sie ihn wählte.

Der Gatte der einst hochberühmten Sängerin, Angelika Catalani, der Kapitän von Balabregue, zeichnete sich weder durch besondere Körperschönheit, noch durch hervorragende geistige Anlagen aus, Eigenschaften, die die Sängerin neben ihrer großartigen Kunstbegabung, ihren ungewöhnlichen Stimmmitteln, ebenfalls noch zierten. Dennoch hatte sie aus dem Schwarm von Anbetern, der sich überall an ihre Spuren heftete, zuerst ihn gewählt. Als sie im Jahre 1826 in Berlin sang, fragte sie der König, der sie bereits 1815 in Paris gesehen und gehört, warum sie denn aus der nach vielen Hunderten zählenden Schaar ihrer Verehrer zuerst Herrn von Balabregue zu ihrem Gatten sich erwählt habe. „Sire!“ antwortete die Catalani mit bedeutamem Lächeln, „er von allen war der einzige, der mit von Heirath sprach!“

