

Der Thorner Ostdeutschen Zeitung.

Dienstag, den 4. November 1902.

Des Bruders Fluch.

Roman von H. von Ziegler. 25
(Nachdruck verboten.)

„Nun Clemence,“ bemerkte die Fürstin, „hast Du irgend einen fatalen Brief bekommen? Du siehst plötzlich so verändert aus.“
„Mein Mama, er ist von meinem Schwager, der gewiß den Tag seiner Ankunft bestimmt.“
„So mein Kind, was gedenkst Du denn zu unternehmen, wenn der Kapitän hier bleibt. Zusammen wohnen könnt Ihr nicht.“
„Es ist alles geordnet noch zu Papas Lebzeiten,“ erwiderte die junge Witwe fest, wenn auch etwas stockend, „Hasso hat — um meine Hand geworben — und da es Alexanders Lieblingswunsch gewesen, uns vereint zu sehen.“
„hm, ein sehr vernünftiger Gatte,“ lachte spöttisch die schöne Fürstin, „oder sollte es nicht dennoch Eifersucht gewesen sein, was ihn kurz vor seinem Tode, als er bei uns war, so erregte.“
„Jedenfalls ist dies Arrangement für den Kapitän ein ungemein beglückendes,“ wandte Fürst Pietro ein, mit einem so lächelnden Blicke der Bewunderung, daß Clemence über diese Frechheit unwillig errödete.
Als das Frühstück beendet, eilte sie mit dem Briefe in ihr Zimmer, um denselben zu lesen und ihre erste Erregung allein durchzukämpfen. O, daß sie in der Mutter eine wahre, liebevolle Beraterin gehabt, die ihr hätte beistehen, der sie alles hätte sagen können. Doch sie wußte es ja seit Jahren, daß dem nicht so war und seufzend faltete sie des Kapitäns Brief auseinander. Es waren doppelte, engbeschriebene Bogen, die sie in den Händen hielt. Der erste Teil galt dem ihm ganz überraschend gekommenen Tode des Vaters, und in warmem, aufrichtigem Schmerze sprach er über diesen so herben Verlust, beklagte es, nicht dabei gewesen zu sein, um den Segen des Toten zu empfangen.
Erst später kam er dann auf Clemences Brief zu sprechen und eine so leidenschaftliche Liebe prägte sich in seinen Zeilen aus, daß die junge Witwe tief aufseufzte.
„Daß mich Dir danken, meine Clemence, daß Du einwilligst, mein Weib zu werden und in Freud und Leid bei mir zu stehen, wie ich es schon längst heiß ersehnt. Nun kehre ich doppelt glücklich nach Scherfau zurück, denn wenn uns Gottes Segen für immer vereint, dann bleiben uns keine Wünsche mehr. Sieh, mein Herz, ich weiß, wie schwer ich mich an Alexander verging, als ich damals Dich, sein Weib, in die Arme schloß, aber er hatte mir meine Sünde vergeben, und sein letztes Wort lautete: „Mache Clemence glücklich.““
Tiefaufatmend ließ die junge Frau den Brief sinken, eine Thräne rann über ihre Wange.
„Armer, edler Alexander, Du gabst ihm alles hin, um ihn und das undankbare junge Weib glücklich zu sehen, das Deine Liebe hinterging und verriet. Aber — Du bist gerächt, denn ich kann Hasso nicht mehr achten, daher erstarb auch die Liebe zu ihm in meiner Brust. Aber wie soll ich zum zweiten Male ohne dieses Gefühl an den Altar Gottes treten?“
Sie nahm das Briefblatt auf und fuhr alsdann zu lesen fort:
„Ich bin in letzter Zeit nicht gesund gewesen. Mein Kopf schmerzt mir oft zum Zerpringen, meine Schläfen hämmern und die Pulse fliegen, während vor den Augen glührote Punkte tanzen. Unser Schiffsarzt hält es für nervös und vertröstet mich auf die Ruhe des Landlebens. Besonders bin ich im Dienst sehr reizbar und die Schwerefalligkeit meiner Mannschaft bringt mich oft zu heftigstem Zorn. Aber sei nicht bange, mein Lieb! Wenn ich bei Dir bin, dann fliehen all' diese bösen Geister vor dem Blicke Deiner blauen Augensterne und Deinem süßen Lächeln. Wenn Du einverstanden bist, so wollen wir unsere Verbindung nicht allzu lange aufschieben; ich werde nach dem Wiedersehen mit Dir in die Residenz gehen, die nötigen Papiere beschaffen und wir können uns dann still in unserer lieben Schloßkapelle trauen lassen, ohne vielen Brunk, denn die Trauer um Pappas entbindet uns jeglicher Verpflichtung.“
Es folgten nun heiße Liebesworte zum Abschied, welche Clemence nur flüchtig durchlas und den Brief dann an sich nahm. Hatte sie vorherhin geschwankt, ob sie jene neue, furchtbar

schwere Pflicht in der That auf sich nehmen solle, so war sie nun vollständig entschieden.
„Mit Gott und im Andenken an Alexander und Papa,“ flüsterte sie leise vor sich hin, er ist krank und ich kann ihn vielleicht dem bösen Dämon entreißen, welcher bereits in ihm schlummert. Es soll meine Sühne sein.“
Ihrer Gewohnheit, wenn irgend etwas wichtiges sie bedrückte, folgend, schritt Frau von Scherfau nach der Gruft, um am Sarge ihrer beiden heimgegangenen Lieben inbrünstig zu beten. Hasso war ihr nicht mehr der Mann ihrer ersten schwärmerischen Mädchenliebe, sondern das teure Vermächtnis der Toten; in seiner Pflege, seinem Glücke sollte ihr eigene Befriedigung, ihrer Seele Ruhe sein!
Es war so still da unten, so friedvoll, die halbverwelkten Kränze auf den Särgen strömten einen fast betäubenden Geruch aus, Clemence nickte leise mit dem Kopf. „Könnte ich doch erst da unten bei Euch liegen,“ murmelte sie bewegt, „gerne, ach so gerne wollte ich trotz meiner Jugend mich zu Euch betten, denn das Leben hat für mich wohl kein Glück mehr übrig!“
Da brach durch die bunten Glassenfenster ein Sonnenstrahl, purpurn gefärbt hervor und lag auf ihrem blonden Scheitel; wie eine Antwort von oben drang es in ihre Seele, demütig faltete sie die Hände und neigte das Haupt.
„Mein Tagewerk ist noch unvollendet, Herrgott, mache es mit mir wie Du gedenkst!“ —
Als sie die Gruft verließ, begegnete sie dem nonchalant einher schlendern den Fürsten Moresku, der bei ihrem Anblicke seine Schritte beschleunigte.
„Mein schönes Stieftöchterchen,“ lächelte er zudringlich, „welch' ein allerliebster Zufall, gerade Sie hier zu treffen. Wo kamen Sie her?“
„Aus der Gruft, Durchlaucht“ Clemence betonte scharf die formelle Anrede, um den Montenegro die Grenze zu markieren, die sie zwischen sich und ihm ziehen wollte. Seine Vertraulichkeit war ihr schon damals bei dem gemeinsamen Aufenthalt im Seebade lästig gewesen und sie wollte derselben nun ein für allemal ein Ende setzen.
„Huh, schöne Baronin, welch' ein Geschmack! An solchem sonnenheißen Julitage, wo alles blüht und lacht, hinunterzufliegen zu modernden Särgen! Lassen Sie die Toten ruhen und freuen Sie sich des Lebens.“
„Mein ganzes Glück liegt eben dort unten in dem Gewölbe,“ sagte Clemence, „aber freilich, lebenslustige Männer können mich nicht begreifen!“
„Ich auch nicht, Clemence.“ Er schritt ruhig wie selbstverständlich neben ihr in den Park hinein. „Weshalb betonen Sie, daß Ihr ganzes Glück da drunten liegt — Sie, die im Begriffe stehen, eine neue Ehe einzugehen.“
„Durchlaucht, es ist sehr freundlich von Ihnen, Teilnahme für mich zu äußern, doch muß ich Ihnen die Verantwortung Ihrer letzten Frage schuldig bleiben — dazu kennen wir uns zu wenig.“
„Warum so schroff, schöne Frau? An mir soll es nicht liegen, daß zwischen uns keine Freundschaft besteht.“
„Freundschaft, mein Fürst, solch' ein inhaltsvolles Wort paßt nicht für zwei Menschen, welche nur durch Zufall einander begegneten.“
„Mein Gott, Baronin, verstehen Sie denn nicht, daß mir an solcher Freundschaft alles liegen würde? Sie sind schön, jung, liebenswürdig; ich bewundere, ich verehere Sie.“
„So lassen Sie mich, Durchlaucht, Sie erinnern, daß Sie gleichzeitig der Gatte meiner Mutter sind, dem solche leidenschaftliche Sprache, besonders einer schutzlosen Frau gegenüber, durchaus nicht ansteht. Lassen Sie uns umkehren!“
Sie schien zu wachsen bei der gebieterischen Handbewegung, mit der sie auf einen zurückführenden Seitenpfad hinwies, wie die niedere Leidenschaft des Roues wuchs, als er in ihr schönes, tiefrot vor Erregung gefärbtes Antlitz sah. Sie waren allein, ringsum kein Mensch zu erblicken, der Augenblick lehrte so günstig vielleicht niemals wieder und so streckte er, roh auslachend, die Hand aus, um ihre Taille zu umfassen.
„Nicht so rasch, kleines Frauchen! Ich will mir doch wenigstens einen Kuß zum Andenken an diese Stunde rauben. Hätte freilich gedacht, ein wenig mehr verwandtschaftliche Hingebung zu finden, haha!“
Totenblaß wich Clemence noch mehr zurück, ihre zitternden Finger rissen in der Angst einen

dürren Fliederzweig ab und sie rief: „Fürst Moresku, wenn Sie mir noch einen Schritt näher kommen, so trifft sie ein Schlag ins Gesicht. Verlassen Sie mich — ich befehle es!“
„El, daß diese sanfte, kleine Baronin doch zornig werden kann,“ spottete er, mit gekreuzten Armen und glühenden Augen sie betrachtend, wie ein Raubtier die sichere Beute, „wenn Sie wüßten, süße Clemence, wie unvergleichlich schön Sie in der Erregung aussehen.“ —
„Darf ich bitten, mich nicht so vertraulich beim Taufnamen zu nennen, Fürst Moresku: Für Sie bin ich immer nur die Baronin von Scherfau.“
„Komödie!“ Er zuckte verächtlich die Achseln und trat ihr wieder näher, schon fühlte sie seine Hand an der Taille, den heißen Atem seiner Lippen sie anwehen, da mit letzter Kraft holte sie aus und laufend traf der dünne Zweig in ihrer Rechten sein Antlitz, daß er laut fluchend zurückfuhr.
„Das ist das — Andenken an diese Stunde, Fürst,“ rief die junge Frau drohend, „Sie werden es noch lange mit sich tragen und dabei mein gedenken! — Herrmann!“
Aus einem der Nebengänge tauchte soeben der Gerufene auf und kam dienstfertig auf seine Gebieterin zu, während Moresku, das blutunterlaufene Antlitz mit dem Taschentuch bedeckend, hastig den Weg nach dem Schlosse einschlug.
„Frau Baronin befehlen?“
„Durchlaucht Fürst Moresku wünschen heute Nachmittag abzureisen, sorgen Sie dafür, daß der Wagen zu rechter Zeit vorkommt.“
Sie hatte so laut gesprochen, daß der sich Entfernende genau die Worte verstand, und mit den Zähnen knirschte.
„Warte Du nur, schöne Clemence! Diese Stunde vergehe ich Dir nicht; die Rache dafür bleibt nicht aus, so wahr ich Pietro Moresku heiße. Lassen Sie mir nur erst den interessantesten Kapitän kommen, — der ominöse Wechsel ist noch in meiner Hand!“
Beim Mittagmahle war die junge Hausfrau sehr ernst, sehr schweigsam, der Fürst hatte sich entschuldigen lassen, — wie seine Gemahlin erzählte, weil er im Park fatalerweise durch einen zurückgeschleunten Zweig im Gesicht verlegt worden.
„Dein Gatte reist heute ab, Mama?“ fragte Clemence kalt, doch die Fürstin schüttelte den Kopf!
„Ich weiß nichts davon, Clemence!“
„Aber ich, Fürst Moresku weiß, daß ich ihm fernere Gattfreundschaft auf meinem Schlosse verweigere.“
Jetzt fuhr die Dame erstaunt herum, und blickte ihre Tochter an, als fürchte sie, es stehe nicht alles richtig bei ihr.
„Was willst Du damit sagen, Clemence? Wenn Du meinen Gatten nicht aufnehmen willst, so werde ich natürlich ebenfalls mit ihm reisen.“
„Wie Du willst, Mama, ich kann es nicht verhindern.“
„Aber was hat es zwischen Euch gegeben?“ forschte die Mutter weiter, „es ist ein Mangel an Respekt Deinerseits.“
„Meinerseits?“ fragte die junge Witwe sehr kühl, „ich erkenne keinerlei Grund an, den Fürsten anders wie sämtliche Herren meiner Bekanntschaft zu behandeln, im Gegenteil, ich verlange von ihm ebenfalls gestittetes Benehmen.“
Der entschiedene Ton dieser Worte, die Finsternis gestrahlte Stirn der Tochter bezogen nunmehr die Fürstin, andere Saiten aufzuziehen; sie fragte ziemlich unsicher: „Ich hoffe doch nicht, daß mein Mann sich Dir gegenüber — unpassend benommen haben sollte?“
„Frage ihn selbst, Mama, ich will die widerliche Angelegenheit vergessen. Jedenfalls steht heute Nachmittag der Wagen vor der Thür, welcher Deinen Gatten zur Bahn befördert.“
Die Fürstin war rot vor Zorn, sagte jedoch nichts mehr, doch fand nach beendeter Mahlzeit eine sehr heftige Szene zwischen ihr und dem eleganten Pietro statt, bei der er, wie schon oft, den Kürzeren zog.
Als seine Gemahlin in höchster Wut aus dem Zimmer setzte, zischte er mit geballter Faust hinter ihr drein:
„Laß nur erst meinen Freund Hasso am Land sein, dann komme ich mit Triumph zurück und will Euch allen den heutigen Tag heimzahlen.“
In sprachlosem Zorn starnte er immer von neuem in den Spiegel; war denn dies farblose blutrüthige Antlitz das des elegantesten Kavaliers seiner Heimat?

Der Hieb des elastischen Zweiges hatte ihn furchtbar gezeichnet, vielleicht blieb gar eine Narbe zurück auf seiner Stirn! „Warte nur, schöne blonde Prinzessin, ich will nun doch noch einen Kuß von Dir erringen!“
Als der Wagen vorkuhr, war die Baronin nirgends zu sehen und als sie in ihrem Boulevard das Rollen der Räder vernahm, nickte sie ernst vor sich hin: „Es war Notwehr! Gott helfe mir, ihm nicht wieder zu begegnen.“

Und so kam die Zeit näher, wo der Kapitän heimkehren sollte. Die Fürstin, welche sich „ihrem Kinde zu Liebe“ entschlossen hatte, noch bis zur bevorstehenden Trauung in Scherfau zu verbleiben, war sehr beschäftigt, sehr erregt; sie ordnete einen festlichen Empfang des neuen Majorats Herrn an, ließ Kränze winden, Kuchen backen und übernahm selbst die Ausschmückung der Zimmer, denn wunderbarer Weise zeigte Clemence dafür auch nicht den geringsten Sinn.
Still, ernst und bleicher als sonst ging sie umher ihren Geschäften nach, ordnete in den Ställen, schaute in der Milchammer zum rechten und konferierte mit der Köchin über das Einlegen des Obstes; und trotzdem stand der eine Gedanke mit unabänderlicher Deutlichkeit vor ihrer Seele: „Er kommt, Du mußt Dein Versprechen einlösen und sein Weib werden.“
„Liebe Clemence,“ meinte die Fürstin eifrig, „wirst Du nicht heute ein anderes Kleid anziehen? Von nun an.“
„Nicht doch Mama, ich trauere um meinen Schwiegervater.“
„Ach so, Pardon, ich hatte es vergessen! Doch möchtest Du nicht wenigstens eine weiße Rose anstecken?“
„Nein, ich danke Dir, ich bleibe so wie ich bin.“
„Aber Du siehst heute nicht sehr vornehm aus.“
„Hasso muß mich hinnehmen, wie ich eben bin,“ meinte Clemence ruhig, „aber Dir, Mama, würde ich den Rat geben, die hellblauen Federn nicht ins Paar zu stecken. Wir haben keine Gesellschaft.“
„Aber mein Kind, Du hast meine Vorschläge gleichfalls verworfen, und Dein Schwager wird sich freuen, wenn er sieht, daß man seine Rückkehr auch mit äußeren Festzeichen feiert.“
„Nun, wie Du willst, Mama.“
„Und dann — ich fahre zur Bahn; Du doch ebenfalls?“
„Nein,“ lautete die ruhige Entgegnung, „ich erwarte meinen Schwager hier.“
In sehr eleganter Promenadetoilette stieg Fürstin Moresku in den Wagen und fuhr voll stolzer Genugthuung nach der Station, um den heimkehrenden Baron abzuholen; sie kam sich dabei selbst edel und uneigennützig vor, denn sie verbarg die Unfreundlichkeit ihrer Tochter, die ruhig daheim blieb.
Aber wenn sie vermocht hätte, in dem Innern der Tochter zu lesen, so würde sie bemerkt haben, welche furchtbare seelische Erregung dieselbe erfüllte.
Kaum war der Wagen fort, so eilte Clemence hinab zur Gruft, um auch diese zu schmücken; sie hatte die Guirlanden für die Särge selbst gewunden, keine andere Hand durfte dieselbe berühren oder die Blumen dazu pflücken, sie wand ihre eigenen Gedanken hinein an diesem letzten Tage ihres bisherigen Lebens.
Noch eine Stunde, dann würde er da sein, den sie einst geliebt, dessen Blick und Wort sie durchschauert wie ein magnetisches Fluidum — dann würde sein Anblick sie stets von Neuem mahnen an den Treubruch gegen Alexander. O, wenn sie doch fliehen gekonnt, hinaus in den düstigen Wald, wo die Bäume rauschten und tiefer Friede herrschte. Aber sie war gebannt an diese Stelle, sie hatte dem toten Schwiegervater gelobt, seines Sohnes Weib, seine Rettung von dem dunklen Dämon zu werden — und eine Scherfau hielt, was sie versprochen.
Langsam verließ sie endlich das Grabgewölbe und begab sich in ihr Zimmer, um hier den Antommenden zu erwarten.

(Fortsetzung folgt).

Unterhaltungsblatt

der

Thorner Ostdeutschen Zeitung.

Nr. 259.

Dienstag, den 4. November.

1902.

Jenseits von Gut und Böse.

Kriminal-Roman von Robert Kraft.

(19. Fortsetzung.)

(Nachdruck verboten.)

Nach einer längeren Pause fuhr Howart in seiner Erzählung fort:

„Für mich hatte nichts mehr Anziehungskraft. Ich war alles gewesen, was eine Aufregung bietet, ich hatte Hazard gespielt, ich war unterdessen reich geworden — und ich fand das Leben so langweilig, daß ich es gern aus Ueberdruß weggeworfen hätte. Ich war auch Schauspieler gewesen. Vielleicht hätte ich es zu etwas gebracht, vielleicht auch nicht, jedenfalls gewährte es mir keine Befriedigung mehr, den Leuten jeden Abend in einer anderen Rolle etwas vorzuspielen, heute ein Welt-eroberer, morgen ein schwindlichtiger Narr zu sein, und wenn der Vorhang fiel, immer wieder der unzufriedene Sydney Howart zu werden. Auch auf Variétébühnen war ich aufgetreten, als Verwandlungskünstler, hatte dazu einen Partner gehabt, der mir überaus ähnlich sah. Es ist der, welcher sich noch jetzt für Sydney Howart ausgibt. Seinen Namen brauchen Sie nicht zu erfahren, er soll bald von der Schaubühne verschwinden; nennen wir ihn den Amerikaner. Ich war in jenes Geschäft gekommen, welches ich noch heute betreibe, das ist nun zwanzig Jahre her, nur daß ich meinen Handel mit Straßenartikeln allein über Amerika erstreckte, und mein Zentrum St. Louis war, wo ich verheiratet war. Eines Tages kam der Amerikaner zu mir, es ging ihm wie immer schlecht, und bat, ob ich ihn nicht im Geschäft anstellen könnte. Ich tat es, und als er am anderen Tage zum erstenmale mit mir wechselte wurde, begann ich das doppelte Spiel, mit dem ich seit zwanzig Jahren die ganze Welt täusche und belüge.

Wie ich nun dazu gekommen bin, dieses doppelte und dreifache Leben anzufangen, das kann ich Ihnen nicht schildern. Kurz, es machte mir eben Spaß, die Schauspielerei auf das praktische Leben zu übertragen; viele, viele Jahre benutzte ich meinen Strohmännchen nur dazu, um ganz harmlose Scherze auszuführen; er arbeitete im Geschäft, und ich ging auf Abenteuer aus, trat in den verschiedensten Rollen auf, dann wechselten wir wieder ab. Aber es hätte mir keinen Spaß gemacht, das Publikum aufzuklären. Ich war Schauspieler und Zuschauer zugleich, ich dupierte das Publikum und ergötzte mich an seinem Staunen. Niemand durfte etwas von einem Doppelgänger wissen, und wenn einem einmal eine Ahnung aufging, dessen Verdacht wußte ich schnell zu zerstreuen, wie Sie es ja an sich selbst gemerkt haben. Unser Zusammenarbeiten war ein sehr einfaches, eine Perrücke, ein Bart, ein Chapeau-Claque und in der Tasche ein weicher Filzhut, ein Mantel, den man umbrehen konnte, und der dann von anderer Farbe und anderem Schnitt war, ein Haarfärbekamm, wie ich jetzt solche auf der Straße verkaufen lasse, den ich aber schon damals kannte, das war alles. Das übrige tat unser Schauspielertalent und die Übung; wir verständigten uns durch einen Blick, trafen uns

in einem Hotel und vertauschten die Rollen, im Wohnzimmer des Gesellschaftssaales, fast mitten im Gespräch, wenn wir uns mit jemand unterhielten. Nur daß jener immer der bedeutungslose Strohmännchen blieb. Er vertrat mich geschäftlich, wenn ich auf Abenteuer ausging, und war ich im Bureau oder besand ich mich geschäftlich auf Reisen, so mußte er einstweilen von den Brettern, welche bei uns nicht nur die Welt bedeuteten, sondern das Leben selbst waren, verschwinden. So spielte ich auch hier in London Komödie bis vor wenigen Tagen, und wenn ich Ihnen auch nicht schildern mag, was ich alles inszenierte, so können Sie sich wohl allein vorstellen, welcher Reiz mit solch einem Doppel-leben verbunden ist. Wie oft habe ich mich nicht als Mister Soundso mit jemand über Mister Sydney Howart unterhalten, ich ging einmal hinaus, traf meinen Strohmännchen, und eine Minute später begrüßte ich als Mister Howart jenen Herrn. Was man da alles zu hören bekommt, was man da alles erlebt, das können Sie sich wohl denken.

Aber solche kleine Kunststückchen waren ja nur Nichtigkeiten. Am richtigsten hat mich der charakterisiert, welcher mich einen edlen Räuber nannte. Ja, ich plünderte die Menschen aus, allerdings in erlaubter, moderner Weise, mein Blick erkannte jede menschliche Schwäche und Eitelkeit, die wurde ausgenützt, und das Geld verstreute ich wieder, als romantischer Räuberhauptmann, unter allerlei phantastischen Masken auftretend.

Lassen Sie mich nur eine Geschichte erzählen, daraus ersehen Sie, wie ich meinen Neigungen lebte, wie es überhaupt in meinem Kopfe aussah. Amerika wurde mir zu klein, ich zog meine Geschäftskreise auch nach dem Kontinent hinüber. England kannte ich bereits, jetzt studierte ich die Franzosen. Wie ich das meine, kann ich Ihnen nicht erklären, Sie sind kein Geschäftsmann und noch weniger ein Howart. Als ich wußte, mit was für Spielkram den Franzosen am leichtesten das Geld aus der Tasche gelockt wird, richtete ich in Paris die Filiale ein. Zunächst setzte ich den Amerikaner hinein, welcher nur aufgezogen zu werden braucht, um wie ein Automat im Sinne seines Erbauers zu funktionieren, ich selbst ging noch weiter auf Studienreisen. Auf solchen Geschäftsreisen war ich aber auch immer der nach Abenteuer spähende jahrende Ritter. Ich hielt mich einmal in Pontivy auf und gab mich für einen Maler aus. Auf einem Ritze führte mich der Weg durch Roumain; ich sah das barfüßige Dorfkind am Brunnen stehen, ich bat es um einen Trunk Wasser, ich sah es verlegen werden, erröten, es lief weg vor Scham — und in meinem Kopfe begann das Kaleidoskop zu arbeiten. Sehen Sie, Edward, das ist es eben, was ich Ihnen nicht erklären kann, denn das ist das für mich selbst rätselhafteste Geheimnis meines Charakters. In meinem Gehirn schossen die bunten Bilder zusammen. Wollte ich das, was mich beherrschte, was ich dachte, mit den Worten ausdrücken: das ist das Aschenbrödel, ich bin der Prinz —

so ist dies wohl etwas zutreffend, aber bei weitem noch nicht das richtige. Bei solch einer Gelegenheit, wenn ich so etwas vorhabe, wickelt sich vor meinen Augen blitzähnlich ein ganzes Schauspiel ab, nicht nur der Plan entsteht dazu, es ist schon fix und fertig; ich weiß, wie alles kommen muß, es kommt auch so, und doch bin ich selbst gespannt und erstaunt über die Wendungen, die ich doch selbst vorher inszeniert hatte. Dies ist es, was ich meine, wenn ich sage, ich bin Schauspieler und Zuschauer zugleich. Ich befinde mich dann in einer Art von Selbsthypnose.

„Sie wissen alles, was geschah, denn ich bin darüber orientiert, was der Graf Ihnen erzählte, wie ich Ihnen später auch noch offenbaren werde, daß ich selbst unter den Polizeibeamten meine Spione habe. Noch ehe ich Cessi mit mir nahm, hatte ich schon in Paris die prächtigste Wohnung, welche aufzutreiben war, für sie gemietet, obgleich ich doch garnicht beabsichtigte, sie zu entführen. Das heißt, ich hatte das wohl schon für meine Komödie entworfen, doch ich suggerierte es wieder aus meinem Gedächtnis. O, wie soll ich Ihnen nun schildern, daß ich als Prinz das arme Dorfmadchen in das Märchenschloß führte und sagte: Dies alles ist dein! Dieses Staunen, dieses Fragen, dieses Jagen, und ich spielte selbst als Kind mit ihr. Während des Spielens war ich ihr Lehrer, ebenso machte ich aus dem Wilbling einen Menschen. Mit dem Abc fing der Unterricht an, und als sie mich, mich selbst, verstanden hatte, war er beendet, dann wurde sie meine Gehilfin. Ach, es war eine schöne, schöne Zeit, und nie können Worte das auch nur andeuten, was ich erlebt habe!“

Der Erzähler machte eine Pause. Er hatte zuletzt mit Begeisterung gesprochen und seine Augen strahlten verklärt. Ring hörte ein Schluchzen. Er wendete den Kopf und sah wieder Cessi, sie weinte. Auch er hätte nimmermehr in Worte kleiden können, was er dachte, aber er empfand mit beiden.

„Glauben Sie, Edward,“ fuhr der Erzähler mit leiser Stimme fort, „daß ich das Kind verführt hätte? Ja, das sieht wohl einem Abenteuerer ähnlich, und ich bin einer, aber ein ungewöhnlicher. Meinem Charakter entspricht es nicht. Es kam, wie es kommen mußte. Eines Tages verdeckte sie sich vor mir. Sie wollte fort, oder ich sollte nicht wiederkommen. „Ob ich nicht ihr Freund, ihr Vater sei,“ fragte ich. Sie konnte vor Weinen nicht antworten. — Sie floh. Und ich peinigte das arme Kind, kam ihr nicht zu Hilfe, bis sie mir sagte, daß sie zu meinen Füßen sterben möchte. Ich erklärte ihr, was eine Ehe sei, und daß ich sie nicht heiraten könne, weil ich schon verheiratet sei. Sie entsetzte sich schon vor dem Gedanken an eine Heirat. Für sie war das Wort Heirat gleichbedeutend mit Prügel, Schimpfworten und einem elenden Leben, denn so hatte sie es in ihrem Dorfe gesehen. Ich sagte ihr, daß eine Ehe ohne des Priesters Segen eine Sünde sei; sie wußte nicht, was Sünde war, und gab es eine solche, so wollte sie diese Sünde begehen, Gott und aller Welt zum Trotz, denn ich sei ihr Gott. Da wurde sie mein Weib ohne kirchliche und staatliche Genehmigung. Dort sitzt Cessi. Sie kennen sie nun. Als sie an meiner Seite stand, warf sie das, womit sie bisher gespielt, verächtlich beiseite, sie wurde meine Gehilfin, sie ist die Dame, welche neben Mister Moor wirkt, die Unglücklichen tröstend und den Notleidenden helfend. Ich habe wenig mehr zu diesem Fall aus meinem Leben hinzuzufügen. Ich betone: Diesen Fall, denn dieser interessiert Sie gerade, aber es ist nur einer von hunderten, ich spielte immer gleich ein Duzend verschiedener Rollen auf einmal. Dann zogen wir nach London, in das alte Kloster, welches mir gehört, und wovon ich noch zu Ihnen sprechen werde. Ja, Kasper habe ich vergessen. Cessi mochte sich nicht von ihrer treuen Dogge trennen, ich holte ihn am anderen Tage schon nach, wir haben uns beide mit ihm viel Mühe gegeben, es machte mir Spaß, ihn sprechen zu lehren, dem Idioten etwas Geist einzuflasen.“

„Halten Sie ein,“ unterbrach Ring den Erzähler fast mit Heftigkeit, „treiben Sie Ihre Schauspielerei nicht so weit, daß Sie eine edle Tat, die Sie getan, mit frivolen Worten verkleiden. Kasper war ein Idiot, ich habe ihn beschreiben hören, er war ein Tier, und Sie haben ihn wirklich zum Ebenbilde Gottes gemacht. Was Sie auch sonst getan haben mögen, damit hätten Sie alles geführt.“

„Ich begreife Ihren Enthusiasmus nicht,“ entgegnete

Howart gelassen. „Dies sage ich nicht etwa aus Bescheidenheit, sondern dafür geht mir tatsächlich das Verständnis ab. Ihr Menschen sagt oftmals, eine gute Tat belohnt sie durch sich selbst, spricht von der Zufriedenheit, die ein ruhiges Gewissen begleitet usw. Von alledem empfinde ich nichts. Ich fühle für den Idioten kein Bedauern, mich ärgerte es, daß er so viehisch war und nicht sprechen konnte; das muß anders werden, ob ich ihn nicht umschöpfen kann, sagte ich mir, und der Kampf begann, und je unsäglich mühevoller die Aufgabe erschien, desto trotziger verfolgte ich mein Ziel, ich mußte dieses Tier besiegen, und als es endlich gelungen war, da war ich glücklich, aber nicht darum, weil ich ein gutes Werk getan hatte. Ja, das ist es,“ fuhr Howart mit plötzlich hervorbrechender Leidenschaft fort, „kämpfen muß ich, mich gegen die Gewalt des Schicksals und des Zufalls auflehnen, es besiegen, das ist meine Lebensfreude, und ich muß stets siegen, stets, denn eine Niederlage würde ich nicht überleben!“

Er sank wieder zurück und Ring dachte an Goethes Worte, fast gleich dieser Mann jenem Geist, der nur das Böse will und stets das Gute schafft, wenigstens paßte dieses Wort in vieler Beziehung auf ihn.

(Fortsetzung folgt.)



In der Hypnose.

— Kriminalnovelle von Anton Ferber. —

(Nachdruck verboten.)

Die Sommerfaison war zu Ende, und da die Winterfaison erst in sechs Wochen ihren Anfang nehmen sollte, glaubten wir, das heißt die Mitglieder der Thalia-Opern- und Schauspielgesellschaft des Stadttheaters zu B., unsere unwillkommene Muße nicht besser verwenden zu können, als daß wir in A., einer mittleren Provinzstadt, die schon lange eines Theaters entbehrte, ein Gesamt-Gastspiel veranstalteten. Wir spielten „auf Teilung“, und den Begriff der „Teilung“ faßten wir so weit, daß auch unsere privaten Verhältnisse darunter fielen. Wir wohnten alle in demselben Hotel, und unsere Ausgaben wurden aus der gemeinschaftlichen Kasse bestritten. Bei diesem Kommunismus fühlten wir uns recht wohl und erfreuten uns mancher Bequemlichkeit, die wir sonst wohl hätten entbehren müssen. Wir Herren hatten ein Rauch- und Billardzimmer zur Verfügung, und den Damen stand ein hübsch eingerichtetes Boudoir zu Gebote, in dem sie sich ungestört ihrer Unterhaltung hingeben konnten. Die verheirateten Damen der Gesellschaft waren lebenswürdig genug, unsere Garderobe in Stand zu halten und sich um die Küche zu kümmern, und alles ging in schönster Harmonie.

Meine Schwester Vera und ihr Gatte Edmund Hadersfeld gehörten auch zu unserer „Truppe“. Ihr anerkannter Liebling war eine junge, temperamentvolle Ungarin Ilka Balmos, in deren Adern, wie in denen vieler ihrer Landsleute, echtes Theaterblut floss.

Da ich mich in die fescbe Ungarin sterblich verliebt hatte, so verfolgte ich sie mit den Augen der Eifersucht, und es entging mir nichts, was sie in irgend einer Weise betraf. Es wollte mir dabei scheinen, als ob ihr mein Schwager doch ein bißchen zu viel Bewunderung zollte. Seiner Frau gegenüber ließ er es ja an der ihr gebührenden Rücksicht nicht fehlen, aber bisweilen konnte ich doch wahrnehmen, wie er der feurigen Ilka tiefer in ihre schwarzen Augen sah, als für beide gut war.

Eines Abends nach der Vorstellung blieben wir Herren, nachdem die Damen sich bereits zurückgezogen hatten, noch im Rauchzimmer zusammen und unterhielten uns bei unserer Zigarre und einem Glase Bier. Das Gespräch wandte sich dem Hypnotismus und verwandten Erscheinungen zu, und einige der Anwesenden sprachen mit großer Geläufigkeit und sichtlichem Behagen über ein Thema, von dem wir so viel wie gar nichts verstanden.

Hadersfeld, der, bevor er zur Bühne übergang, Medizin studiert hatte, spielte sich als Autorität auf diesem dunklen Gebiete der Wissenschaft auf, und aus-

nahmslos waren wir alle im höchsten Grade erstaunt — wenn ich auch von mir behaupten darf, daß ich keineswegs überzeugt war —, über die Gründe, die er vorbrachte, und die Fälle, die er erzählte, um seine Theorie von der hypnotischen Suggestion, insbesondere in ihrer Beziehung zum Verbrechen, zu erhärten.

„Du willst doch nicht etwa behaupten,“ entgegnete ich ungläubig, „daß ein in der Hypnose Befindlicher, dem man ein Verbrechen suggeriert hat, dasselbe dann auch begehen wird?“

„Gewiß,“ erwiderte Hadersfeld. „Während meiner Studienzeit habe ich wiederholt Personen hypnotisiert, und in ihrer „Trance“ sie durch bloße Suggestion von Leiden befreit, die bis dahin als unheilbar gegolten haben.“

„Das hast du mir zwar oft genug erzählt,“ versetzte ich, „dennoch möchte ich für meinen Teil wenigstens bezweifeln, daß es so etwas wie Hypnotismus überhaupt giebt. Ich will jedoch keineswegs in Abrede stellen, daß es möglich ist, über willensschwache Individuen einen gewissen Einfluß zu erlangen und durch geschicktes Einwirken auf ihre leicht erregbare Phantasie sie von Störungen ihres Nervensystems zu befreien, den Mann aber möchte ich sehen, der mich hypnotisieren könnte!“

„Das möchtest du also!“ rief Hadersfeld mit spöttisch klingendem Lachen. „Würdest du mir vielleicht gestatten, das Experiment mit dir vorzunehmen?“

„Wenn du dazu Lust hast, mir soll es recht sein,“ erwiderte ich in herzlichem Tone.

„Gut,“ entgegnete mein Schwager kühl. „Wann soll das Experiment vor sich gehen?“

„Jetzt gleich,“ erwiderte ich rasch entschlossen.

Mit einem „Danke sehr“, das von einem sarkastischen Lächeln begleitet wurde, gab Hadersfeld seine Einwilligung zu erkennen. Sodann wandte er sich an die anderen Anwesenden: „Ich darf Sie wohl bitten, meine Herren, uns für ein paar Minuten allein zu lassen.“

Feierlichen Schrittes verließen die Kollegen das Zimmer. Sie redeten mir noch gut zu, tapfer auszuhalten, und waren lebenswürdig genug, für den Fall, daß das Experiment einen unglücklichen Ausgang nehmen sollte, mir ein anständiges Begräbnis zu versprechen. Ich selbst hatte die Empfindung wie jemand, der zum Zahnarzt geht, um sich einen Zahn ziehen zu lassen.

„Nun also, du ungläubiger Thomas,“ rief mir mein Schwager zu, „wirf deine Zigarre weg und sieh mich an.“

Ich tat so. Je länger ich aber meinem Schwager ins Gesicht sah, desto mehr wurde es mir klar, daß es für ihn doch eine recht anstrengende Sache war und daß das Experiment auch für mich anstrengend oder gar gefährlich verlaufen könnte. Einen Augenblick hatte ich sogar nicht übel Lust, noch davon zurückzutreten, denn Hadersfeld sah ganz so aus, als ob ihm wirklich jene Fähigkeiten, die zu besitzen er sich rühmte, zu Gebote ständen; Eigensinn und Stolz trugen jedoch bei mir den Sieg über die Furcht davon, und gleichgültig forderte ich Hadersleben auf:

„Schieße also mit deinem Hypnotisieren los!“

„Ich habe bereits damit begonnen,“ antwortete er und sah mir dabei fest in die Augen.

Ich hatte geglaubt, daß er mit seiner Hand Striche über mein Gesicht und derartigen Fokusfokus machen würde. Von alle dem geschah jedoch nichts; noch immer saß er still da und sah mich mit seinen durchbohrenden Blicken an. Eine Zeit lang vermochte ich es, seine Blicke auszuhalten, dann aber war es mir so, als ob plötzlich meine ganze Umgebung in nebelhafter Ferne verschwände, und nichts weiter konnte ich erkennen, als ein paar feurige Augen, die mich zu verzehren schienen. Umsonst versuchte ich meine eigenen Augen zu schließen, um mich ihrem Anblicke zu entziehen; es ging nicht, ich mußte sie offen halten. Diese schrecklichen Augen wurden immer größer und größer, bis sie schließlich den ganzen Raum auszufüllen schienen, und da erwachte ich und sah Hadersfeld vor mir stehen, der mich mit einem Blicke betrachtete, in dem sich gleichzeitig Angst und Befriedigung malten. Auch die anderen Kollegen waren inzwischen zurückgekehrt und über-

schütteten mich mit einer Flut von allen möglichen Fragen.

Ich konnte ihnen aber weiter nichts erzählen. Ich hatte durchaus keine unangenehme Empfindung, es war mir so, als wenn ich geschlummert hätte. Wie die Uhr zeigte, hatte das Experiment auch nur wenige Minuten gedauert.

„Wie ist es dir geglückt?“ fragte ich Hadersfeld.

„Ueber meine kühnsten Erwartungen,“ antwortete er mit eigentümlicher Betonung. „Und wie geht es Dir?“

„O, ganz gut,“ erwiderte ich. „Ich möchte dir nicht gern zu nahe treten, Edmond, ich muß dir aber offen bekennen, daß ich mich gar nicht hypnotisiert fühle.“

„Wirklich nicht? Na, wir werden ja sehen,“ entgegnete er ruhig, zuckte dabei die Achseln und trank hastig ein Glas Bier. Er sah recht abgespannt aus, und als er durch das Zimmer schritt, taumelte er.

„Bist du nicht wohl?“ fragte ich ihn.

„Danke, mir fehlt weiter nichts,“ entgegnete er.

„Diese Experimente greifen mich indessen stets sehr an und ich fühle mich dann immer recht schwach. Es hat dies aber durchaus nichts zu sagen. Gute Nacht!“

Mit diesen Worten ließ er sich in einen am Ofen stehenden Sessel fallen. Wir verabschiedeten uns von ihm, um schlafen zu gehen, und ein jeder der Gesellschaft fragte sich im Stillen, wie er mir wohl die Ueberzeugung bringen werde, daß er mich tatsächlich hypnotisiert habe.

Ich hatte die Absicht, sofort zur Ruhe zu gehen; zu meinem großen Schreck fühlte ich mich dazu aber außer Stande. Ich wollte mich ausziehen, mußte aber, wie durch eine unwiderstehliche Macht gezwungen, meinen Koffer öffnen, um daraus ein seltsam gestaltetes altes Jagdmesser hervorzuholen, das mir in verschiedenen Rollen als Requisite diente. Jetzt freilich benutzte ich es nicht mehr. Meine ganze Willenskraft nahm ich zusammen, um die Mordwaffe wieder an Ort und Stelle zu legen, denn ein unheimliches Gefühl hatte sich meiner bemächtigt, und mir ahnte Böses, aber noch immer war meine Willenskraft gelähmt. Behutsam zog ich das Messer aus seiner Scheide und fuhr mit dem Daumen prüfend über die Schneide.

Derselbe geheimnisvolle Einfluß, gegen den ich mich nicht wehren konnte, zwang mich sodann, mir meine Pantoffeln auszuziehen und mich heimlich in das Schlafzimmer meiner Schwester zu schleichen. Wohl gegen hundert Mal versuchte ich es, umzukehren, aber immer wieder trieb mich jene furchtbare Kraft vorwärts, bis ich schließlich geräuschlos Veras Zimmer betrat. Leise schloß ich die Tür hinter mir und auf den Zehen näherte ich mich ihrem Bette.

Im Zimmer herrschte ein trauliches Halbdunkel, doch vermochte ich bei dem Schein der auf dem Toiletten-Tische stehenden Nachtlampe zu erkennen, daß meine Schwester ganz friedlich schlummerte; an ihrem blassen Gesicht konnte man aber noch Spuren erst kurz vor dem Einschlafen vergossener Tränen wahrnehmen.

Auch die geringste Kleinigkeit in diesem Zimmer hat sich meinem Gedächtnisse unauslöschlich eingeprägt, und deutlich erinnere ich mich, daß die Zeiger der zierlichen Uhr auf dem Kaminsims auf zehn Minuten vor zwei wiesen.

„Allmächtiger Gott!“ rief ich in meinen Gedanken, „weswegen bin ich hierhergekommen? Welch rätselhafte Kraft hat mich meines Willens beraubt?“

Und wie ein Blitz durchzuckte es mich jetzt, daß ich in der Absicht zu morden hergekommen war, — meine eigene Schwester wollte ich ermorden!“

„Warum wacht sie denn nicht auf?“ dachte ich in meiner furchtbaren Qual. „Warum eilt ihr Gatte nicht herbei, um sie vom Tode und mich vom Verbrechen zu erretten?“

Ihr Gatte! Ja, das war des Rätsels Lösung. Es war ihm also doch gelungen, mich zu hypnotisieren und ich war nur das Werkzeug seines Willens. Weswegen aber sollte ich seine Frau, meine so innig geliebte Schwester Vera, ermorden?

Jetzt vermochte ich mich auch der Worte zu entsinnen, die er mir während meines kurzen hypnotischen Schlafes zugeflüstert oder vielmehr zugezischelt hatte!

„Du zweifelst an meiner Kraft, du Dummkopf! Aber noch ein weit größerer Dummkopf bist du, wenn du glaubst,

daß die schöne Ilka je die deine werden wird. Nein, mein lieber Junge, für mich ist sie bestimmt — hast du verstanden? — für mich ist sie. Deine verblühte Schwester muß aus der Welt geschafft werden, und du selbst sollst sie um die Ecke bringen. Ja, du sollst sie töten und die Strafe für ihren Mord soll dich treffen — ich aber will frei sein, für die Liebe und die schöne Ilka."

Und nun war mir auch alles klar. Ich wußte, daß ich gezwungen war, das Blut meiner unschuldigen Schwester zu vergießen. Und obwohl ich das wußte, so hatte ich doch nicht die Kraft, meiner Hand, die bereits den Mordstahl zuckte, Einhalt zu tun. Man vergegenwärtige sich meine Lage, und wer es vermag, der stelle sich die furchtbaren Qualen vor, die ich auszuhalten hatte.

Zimmer näher war ich an das Bett herangekommen und vorsichtig zog ich die Bettdecke beiseite. Schon hatte ich das Messer zum tödlichen Streiche erhoben — da schlug es auf der kleinen Uhr, die auf dem Kamin stand, zwei!

In diesem Augenblick war ich wieder Herr meines Willens. Laut aufschreiend warf ich das Messer fort und stürzte zum Zimmer hinaus. Hadersfeld saß noch am Ofen, als ich ganz außer Atem in das Rauchzimmer stürmte.

Ich rief ihn bei seinem Namen, er antwortete mir aber nicht — denn er war tot.

Es unterliegt keinem Zweifel, daß der Tod meines Schwagers, der mit dem Glockenschlage zwei erfolgt sein muß, der ungeheuren Aufregung und Nervenüberreizung zuzuschreiben ist, in die ihn das Hypnotisieren meiner Person selbst versetzt hatte. Hiermit würde es sich auch erklären lassen, daß ich so plötzlich meinen Willen wieder erlangte, denn im Augenblick seines Todes mußte naturgemäß der Einfluß seines Willens auf den meinen sein Ende erreichen. Mag dem aber sein, wie ihm wolle, ich kann nicht genug dankbar dafür sein, daß etwas zwischen Himmel und Erde, von dem sich meine Schulweisheit nichts träumen ließ, mich vor einem Verbrechen bewahrte, das mich, wenn ich — vielleicht — auch deswegen straffrei ausgegangen wäre, doch Zeit meines Lebens wie ein Schatten verfolgt hätte.

Und Ilka Balmos? O, die ist jetzt meine Frau.



Von der Influenza.

Die Entdeckung des Influenza-Bazillus wird zur Bekämpfung der gefährlichen Erkrankung ebensowenig beitragen wie alles Experimentieren mit dem Schwindfuchts-Bazillus. Daß die Influenza ebensowohl in einem Luftraum aufgenommen, wie von Person zu Person übertragen werden kann, mußte man schon längst, aber die Bedingungen der Aufnahme und der Behandlung bleiben dieselben ob man den angeblichen „Erreger“ kennt oder nicht. Auf eine vergiftende Impfung wird sich schwerlich noch ein überlegender Mensch einlassen. Es ist auch noch nicht einmal ausgemacht, ob der Bazillus der Erreger, oder ein Produkt der Krankheit ist. Das wissen die Aerzte auch vom Schwindfuchts-, Cholera- und Typhus-Bazillus noch nicht. Es scheint nach den zahlreichen Todesfällen, welche während des letzten dieser tödlichen Krankheit so günstigen Winters eingetreten sind, festzustehen, daß nervöse Aufregung und Herzschwäche bei Influenza verhängnisvoll sind. Eine gewöhnliche Erkältung, die keineswegs in Lungenentzündung überzugehen braucht, kann dann zur Influenza mit ihrer vollen Gewalt und zur Katastrophe führen. Wir machen hier nochmals auf die Ratschläge Sir Mackenzie's (der aber selbst an Influenza gestorben ist) aufmerksam, nach welchen man die Krankheit am besten überstehen kann: ruhiges Verhalten im Bett, bis alle Fiebererscheinungen verschwunden sind, vorsichtiger Gebrauch von Anregungs- und Stärkungsmitteln, kräftige, aber nicht schwer verdauliche Nahrung. Die Verordnung von Medikamenten zur Herzkraftung muß natürlich dem Arzt überlassen werden, aber im Bett beharren, kräftige Fleischbrühe und Chokolade trinken, Hühnersuppe essen, das kann Jeder ohne Verordnung tun.

Poesie-Album.

Dein Erröten.

Als nach langer Trennung Not
Ich dich wieder fand,
Sahen's, als stieg' das Morgenrot
Auf am Himmelsrand!

Du erschrafft — und dein Gesicht
Strahlt' in ro'ger Flut —
Konntest mir verbergen nicht
Deines Herzens Blut.

Dein Erröten deutlich spricht →
Schweigt auch stets dein Mund;
Zeigt verratend doch ein Licht
Deiner Seele Grund!

Einen Schatz erblickt' ich dort,
Unschätzbar an Wert!
Sag' mir endlich doch ein Wort:
Daß er mir gehört!

Sigmund Neumann.

Hundert überbenützte Gelegenheiten reuen uns weniger, als eine unbenützte.

Bei manchen Leuten sieht man, daß sie gerne leben, nur daran, daß sie ungern sterben.

Allerlei Hausmittel.

Gegen Husten und Heiserkeit.

Zum Trinken und Gurgeln ist ein Thee von Hollunderblüten, Malvenblüten und Althäakraut (letzteres aus der Apotheke) zu gleichen Teilen sehr zu empfehlen.

Bei Engbrüstigkeit und Husten.

Man kocht Petersilienwurzel nebst dem Kraute mit Wasser und trinkt die Brühe lauwarm. Sie soll den Schleim aus der Brust, Lunge und dem Magen führen.

Gegen Hexenschuß.

Sogenannte Lendenschmerzen (Hexenschuß) sollen bald vergehen, wenn man die betreffende Körpergegend mit einer Schicht Schwefelblumen und diese mit einfachem Leinen bedeckt.

Hafersgrütze für Kranke.

¼ Liter Hafersgrütze wird in kaltem Wasser abgeseigt, in 1½ Liter Wasser mit etwas Salz oder Zucker unter häufigem Umrühren weich und dick ausgequillt und durch ein Haarsieb gestrichen, um ohne weitere Zutat warm gegessen zu werden.

Kleinflechte.

Die braunen Flecke auf Brust und Schulter rühren von Kleinflechten her. Meist genügen zur Tilgung derselben tüchtige Waschungen mit guter Theerseife. Sollten diese nicht ausreichen, so lasse man sich eine Paste aus Schwefelmilch mit Essigsäure anfertigen und streiche diese auf. Die Ursache des Ausschlages ist eine Pilzart, welche sich auf der Haut ansiedelt. Die Diät hat auf die Störung keinen Einfluß; Abführungen sind nutzlos.