

S. MONIUSZKO



Taniec Cygański z opery „Jawnuta“

na Orkiestrę

Partytura. R. 1. 80 net.

Głosy. R. 3. 60 net.

na fortepian na 2 ręce

kop. 80.

Wydawnictwo i własność Sekcyi imienia Stanisława Moniuszki
przy Towarzystwie Muzycznem w Warszawie.

Skład główny w Warszawie u Gebethnera i Wolffa,

2093

III



Taniec Cygański

z opery

JAWNUTA

na fortepian

muzykę napisał

STANISŁAW MONIUSZKO



Danse bohémienne

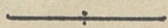
de l'opéra

YAVNOUTA

pour piano seul

musique de

Stanislas Moniuszko



Kop 80.

Wydawnictwo i własność Sekcji imienia

STANISŁAWA MONIUSZKI

przy Towarzystwie Muzycznym w Warszawie

z funduszu, ofiarowanego przez TOWARZYSTWO ŁYŻWIARSKIE w Warszawie.

Skład główny

WARSZAWA, GEBETHNER i WOLFF.

KRAKÓW, G. GEBETHNER i SP.

Inst. Lith. de CO. Röder, Leipzig.

Taniec Cygański z opery „Jawnuta.“

St. Moniuszko.

PIANO. *Allegro feroce.*

pp *mol- to-*

cre- scen- do

f *ff*

sf

Szytych i druk C. G. Rödera w Lipsku.

G. 2545 W.
Sek. Mon.

Das Posa. Mon. Wno

Akc. Nr. 1032 35/36
B.

Allegro sempre molto marcato.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The piece begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand plays a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic and harmonic patterns in both hands.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring more complex rhythmic figures in the right hand.

Fifth system of musical notation, marked with a forte (*ff*) dynamic, showing a more active and textured right hand.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

p *dolcissimo*

f marcato *p*

ff

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass clef. The notation is dense with many beamed notes.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The texture remains complex with many beamed notes.

Fourth system of musical notation, beginning with the section labeled "Trio". The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature changes to 2/4. The dynamic marking is *pp* (pianissimo). The notation includes various ornaments and fingerings.

Fifth system of musical notation, continuing the Trio section. It features many beamed notes and rests in both staves.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes the Trio section with various musical ornaments and fingerings.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand plays a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes. Accents are placed over several notes in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features more complex rhythmic patterns with slurs and accents. The left hand continues with a consistent accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material. The right hand has several slurred phrases with accents.

Fourth system of musical notation, with the right hand playing a more active melodic line. The left hand accompaniment remains consistent.

Fifth system of musical notation, featuring a forte (*ff*) dynamic. The right hand has a dense texture of sixteenth notes and chords. The left hand accompaniment includes some triplet-like figures.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. The right hand has a final melodic flourish. The left hand accompaniment ends with a few chords. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, starting with a *p dolceissimo* dynamic marking. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, including an *8va* marking. The lower staff includes a *f marcato* dynamic marking. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with accents and slurs, starting with a *ff* dynamic marking. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed notes and accents.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a first ending bracket in the final measure of the system, marked with a '1'.

Coda.

*p*leggierissimo

Third system of musical notation, marked 'Coda.' and 'p leggierissimo'. The music is more delicate and features several measures with 'Ped.' and '*' markings below the bass staff.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns and dynamics.

più f

Fifth system of musical notation, marked 'più f'. It continues the piece with 'Ped.' and '*' markings below the bass staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. There are several accents (^) and a fermata over a note in the first measure.

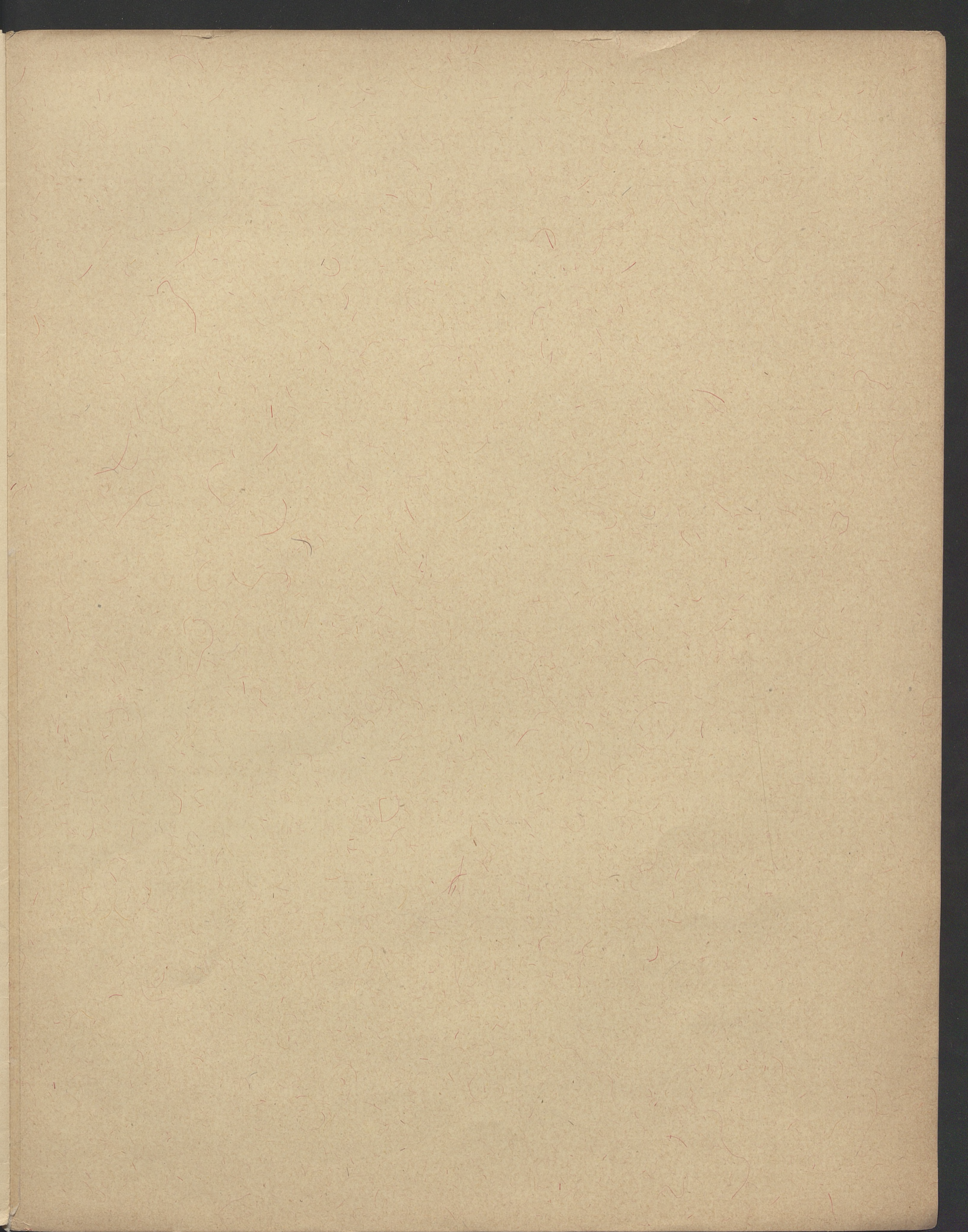
Second system of musical notation, continuing the piece. It begins with a forte dynamic marking (*ff*). The notation includes various rhythmic values and rests, with accents (^) placed over several notes.

Third system of musical notation, featuring a dense texture of beamed notes in the treble clef and block chords in the bass clef. Accents (^) are used throughout the system.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the complex rhythmic patterns. A *ped.* (pedal) marking is present below the bass clef. A small asterisk (*) is located at the end of the system.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a double bar line. The notation includes various rhythmic values and rests, with accents (^) placed over several notes.





UTWORY

Stanisława Moniuszki

WYDANE STARANIEM I NAKŁADEM SEKCJI IMIENIA MONIUSZKI

przy Towarzystwie Muzycznym w Warszawie.

Na orkiestrę.

Partytury.		R.	Głosy orkiestrowe.		R.	Dublety						
						do głosów orkiestrowych.		VI	VII	Viola	VCello	Bass
						R.	R.	R.	R.	R.	R.	R.
Bajka, Uwertura koncertowa		2.25	Bajka, Uwertura koncertowa		5.—							
Flis, Uwertura		3.—	Elegia		1.80	Bajka, Uwertura	0.40	0.40	0.40	0.30	0.30	0.30
Halka, Uwertura		—	Flis, Uwertura		4.50	Elegia	0.—	0.—	0.—	0.—	0.—	0.—
Halka, Mazur		—	Halka, Uwertura		4.50	Flis, Uwertura	0.75	0.75	0.75	0.60	0.45	0.45
Halka, Tańce góralskie		—	Halka, Tańce góralskie		4.50	Halka, Uwertura	0.45	0.45	0.45	0.45	0.45	0.45
Hrabina, Uwertura		2.—	Hrabina, Uwertura		4.50	Halka, Tańce góralskie	0.45	0.45	0.45	0.30	0.30	0.30
Hrabina, Muzyka baletowa		5.—	Hrabina, Muzyka baletowa		9.—	Hrabina, Uwertura	0.60	0.45	0.45	0.30	0.30	0.30
Jawnuta, Mazur		2.—	Jawnuta, Mazur		2.70	Hrabina, Muzyka baletowa	0.90	0.75	0.75	0.75	0.75	0.60
Jawnuta, Taniec cygański		1.80	Jawnuta, Taniec cygański		3.60	Jawnuta, Mazur	0.30	0.30	0.30	0.30	0.30	0.30
Paria, Uwertura		3.—	Litania Ostrobramska, trzecia		5.—	Jawnuta, Taniec cygański	0.30	0.30	0.30	0.30	0.30	0.20
Pieśni:			Paria, Uwertura		4.20	Litania Ostrobramska, trzecia	0.30	0.30	0.30	0.30	0.30	0.30
Pieśń wieczorna, układ A. Münchheimera		—40	Pieśni:			Paria, Uwertura	0.60	0.60	0.60	0.45	0.30	0.30
Dary } układ Z. Noskowskiego		—80	Pieśń wieczorna		—40	Pieśni:						
Morel }		—80	Dary		1.—	Pieśń wieczorna	0.10	0.10	0.10	0.10	0.10	0.10
Straszny Dwór, Mazur		2.40	Morel		1.20	Dary	0.—	0.—	0.—	0.—	0.—	0.—
Partytury z tekstem.			Sonety Krymskie		5.—	Morel	0.—	0.—	0.—	0.—	0.—	0.—
Elegia, układ do śpiewu i instrumentacya		1.—	Straszny Dwór, Mazur		4.50	Sonety Krymskie	0.45	0.40	0.45	0.45	0.45	0.40
Halka, Opera	100.—		Verbum Nobile, Serenada wiejska		—	Straszny Dwór, Mazur	0.30	0.30	0.30	0.30	0.30	0.30
Litania Ostrobramska, trzecia		5.—	Widma		15.—	Verbum Nobile, Serenada	0.—	0.—	0.—	0.—	0.—	0.—
Requiem aeternam		1.—				wiejska	1.80	1.65	1.50	1.35	1.05	1.05
Sonety Krymskie		12.—				Widma						
Verbum Nobile, Serenada wiejska		—										
Widma		16.—										

Na sam fortepian lub do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu.

Fortepian na 2 ręce.		R.	Śpiewy na 1 głos		R.	Śpiewy na chór a capella.		R.
Jawnuta, Taniec cygański, układ Moniuszki		—	z chórem męskim lub mieszanym z towarzyszeniem fortepianu lub organu		—	Halka, Mazur, ułożył na chór męski A. Dworzaczek. Partytura	—75	
Pieśń wieczorna		1.—	Ballada o Floryanie Szarym z opery Rokiczana. Solo baryton i chór męski. Partytura i głos solowy	1.50		Głosy		
Znasz-li ten kraj		—75	Chór Sprawiedliwych, Motet na baryton solo i chór mieszany z towarzyszeniem fortepianu lub organu, słowa polskie, francuskie i włoskie. Partytura	1.50		na chór mieszany.	Gł. solowy	
Prząśniczka		1.—	Ecce lignum crucis, Motet na baryton solo i chór mieszany z towarzyszeniem fortepianu lub organu, słowa polskie i łacińskie. Partytura	—80		Chór Sprawiedliwych	Sopran.	
Sonety Krymskie, układ P. Maszyńskiego		1.25	Stara piosenka, na tenor solo i chór dwugłosowy żeński z towarzyszeniem fortepianu. Partytura	—60		Ece lignum crucis	Alt.	
Fortepian na 4 ręce.			Dzieła na chór i głosy solowe,			Litania Ostrobramska, trzecia	Tenor.	
Kochanka Hetmańska, Uwertura koncertowa, układ Moniuszki		1.50	układ fortepianowy do śpiewu.			Sonety Krymskie, słowa polskie i niemieckie	Bas.	
Polonez, ofiarowany A. Żółkowskiemu, układ Moniuszki		—80	Elegia, na chór męski z towarzyszeniem orkiestry lub fortepianu, układ P. Maszyńskiego	1.—		Sonety Krymskie, słowa rosyjskie i włoskie		
Sonety Krymskie, układ Moniuszki		2.—	Litania Ostrobramska, trzecia	2.—		Verbum Nobile, Serenada		
Opery,			Paria, Chór braminek na 3 głosy żeńskie	—		wiejska		
układ fortepianowy do śpiewu.			Requiem aeternam	1.—		Widma, słowa polskie i niemieckie		
Flis		—	Sonety Krymskie	4.50				
Hrabina		10.—	Verbum Nobile, Serenada wiejska na chór mieszany z towarzyszeniem orkiestry lub fortepianu	—				
Verbum Nobile		5.—	Widma	6.—				
NB. Opery „Flis“ i „Verbum nobile“ znajdują się na składzie głównym u G. Sennewalda w Warszawie.								
Wyjątki z oper do śpiewu.								
Hrabina, № 6. Arya Kazimierza		—70						
„ 7. Duet (Hrabina, Kazimierz)		—70						
„ 11. Arya włoska		—60						
„ 18 (19 ^a) Arya Kazimierza		—90						
„ 23. Śpiew Hrabiny		—30						

SKŁAD GŁÓWNY:

Warszawa Gebethner i Wolff,

Filia w Łodzi

Kraków G. Gebethner i Spółka.