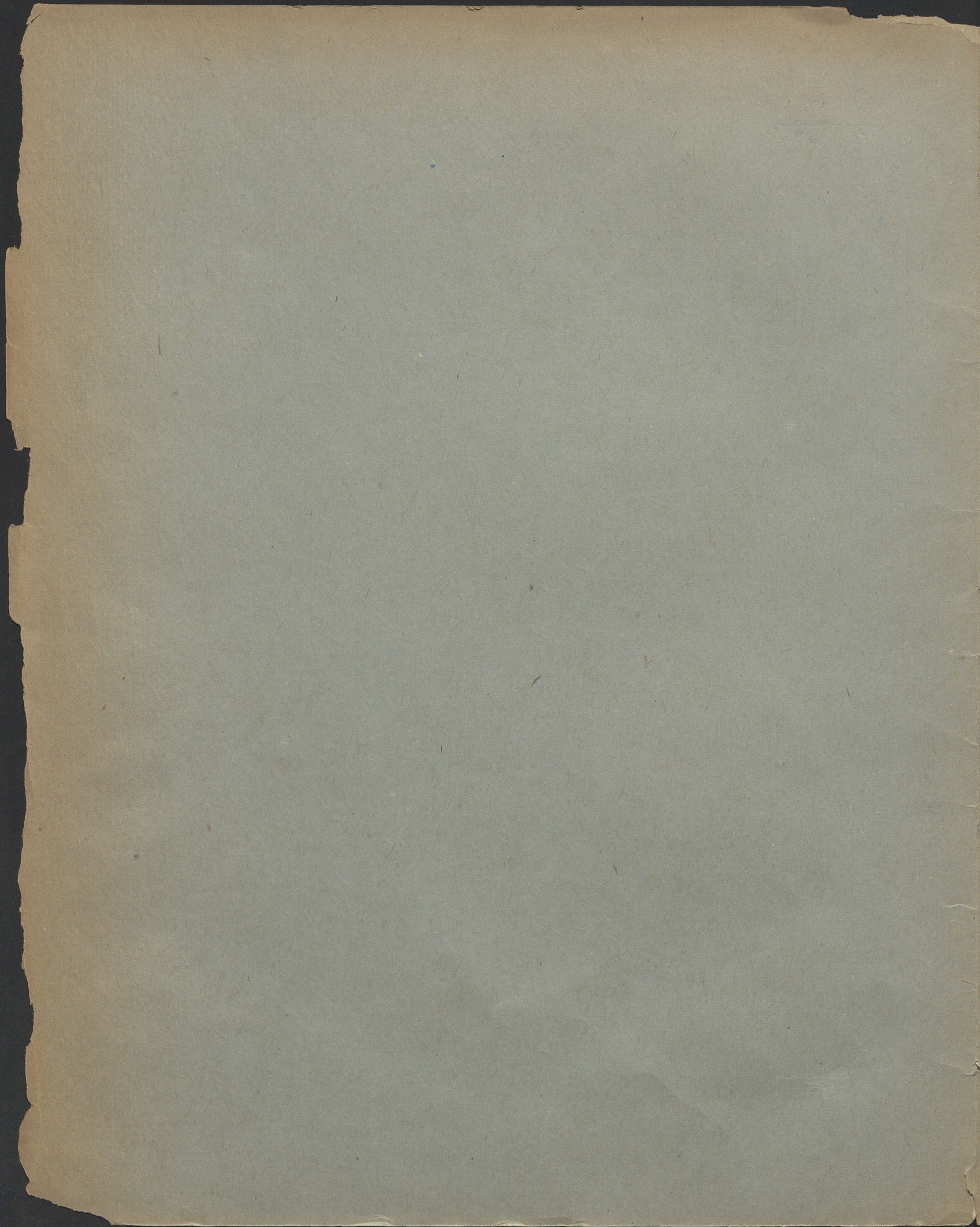


|                                                                                                                                 |                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <br>BIBLIOTHECA<br>UNIVERSITATIS<br>CRACOVENSIS | 10246<br><br>musicalia /  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|





10246

BIBLIOTHECA  
UNIVERSITATIS  
CRACOVENSIS

musicalia



# Szumki-Ukraińskie Mich. Zawadzkiego.

I. II. III.

Na Fortepiano w 2 ręk, à 75 kop (M. 2,50)

Na Fortepiano w 4 ręk, à 90 kop ( „ 3. )

Na Skrzypce z Fortep., à 90 kop ( „ 3. )

Na Fletę z Fortepia., à 90 kop ( „ 3. )

Własność Wydawcy.

KIJOW,  
BOLESŁAWA KOREYWO.

Lipsk,  
Rob. Forberg.

Warszawa,  
Gebethner & Wolff.

Wilno,  
J. Zawadzki.

Zytomierz,  
J. Zawadzki.

10246

III Mus.

1



K1367mv.139

# PIERWSZA SZUMKA UKRAIŃSKA.

M. ZAWADZKIEGO

Dzielo 24.

Nie chcę dumki;—dumka płaczka  
Już ją śpiewam wiele lat!  
Graj mi szumkę, lub kozaczkę,  
To wyskoczę sercem w świat!  
Bchdan.

**Allegro.**

*p* *pp* *mf* *dolce dim.*

*il basso staccato*

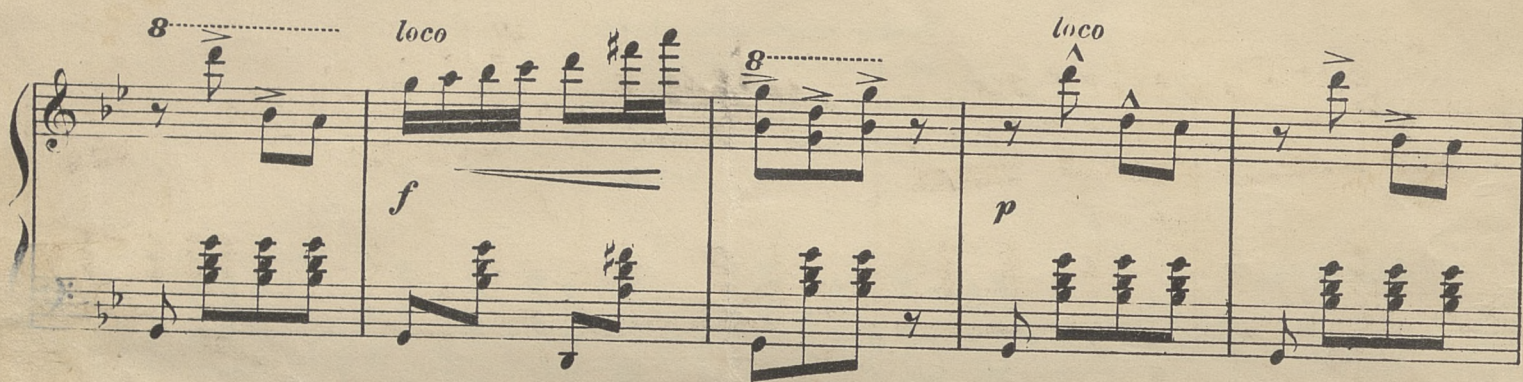
*loco* *mf*

*dolce dim.*

bibl. J. 40.

*tranquillo eben espressivo*

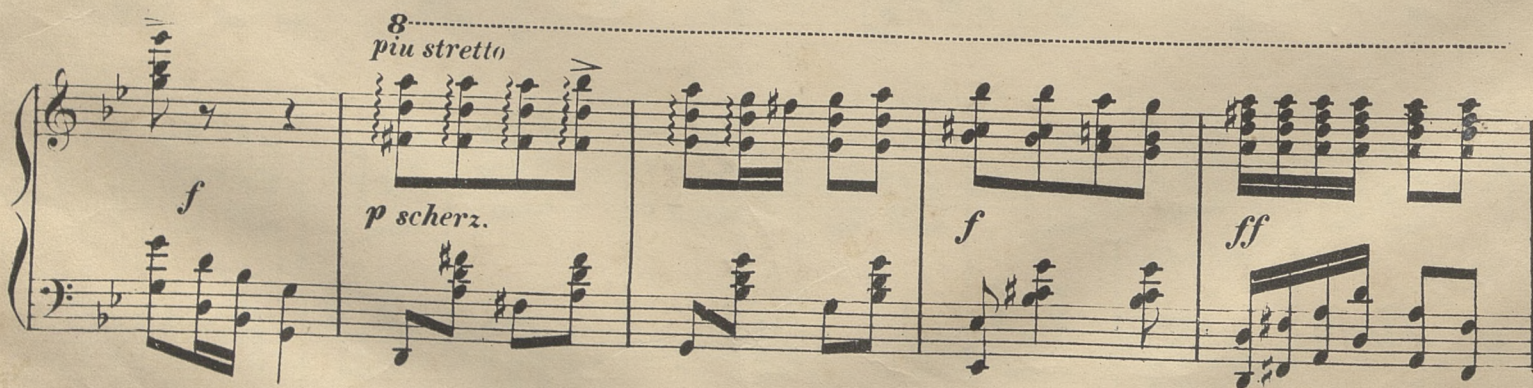
First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The right hand plays a melody with eighth notes and rests, marked with a piano (*p*) dynamic. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic change to *pp* (pianissimo) occurs in the final measure. An 8-measure rest is indicated above the final measure of the right hand.



Second system of musical notation. The right hand continues the melody, marked *f* (forte) in the second measure, then *p* (piano) in the fourth measure. The left hand accompaniment continues. A *loco* marking is present above the right hand in the second measure. An 8-measure rest is indicated above the final measure of the right hand.



Third system of musical notation. The right hand continues the melody, marked *pp* (pianissimo) in the third measure, then *f* (forte) in the fifth measure. The left hand accompaniment continues. A *loco* marking is present above the right hand in the fifth measure. An 8-measure rest is indicated above the final measure of the right hand.



Fourth system of musical notation. The right hand continues the melody, marked *f* (forte) in the first measure, then *p* (piano) in the second measure, and *ff* (fortissimo) in the fifth measure. The left hand accompaniment continues. A *piu stretto* marking is present above the right hand in the second measure. A *p scherz.* (piano scherzando) marking is present below the left hand in the second measure. An 8-measure rest is indicated above the final measure of the right hand.

8

*p* *f* *energico*

This system contains five measures of music. The first measure is marked *p* (piano). The second measure is marked *f* (forte). The fifth measure is marked *energico* (energetic). The notation features a treble and bass staff with various chords and melodic lines.

8

*f* *loco* *f*

This system contains five measures of music. The second measure is marked *f* (forte). The third measure is marked *loco* (loco). The fourth measure is marked *f* (forte). The notation continues with complex chordal textures and melodic fragments.

8

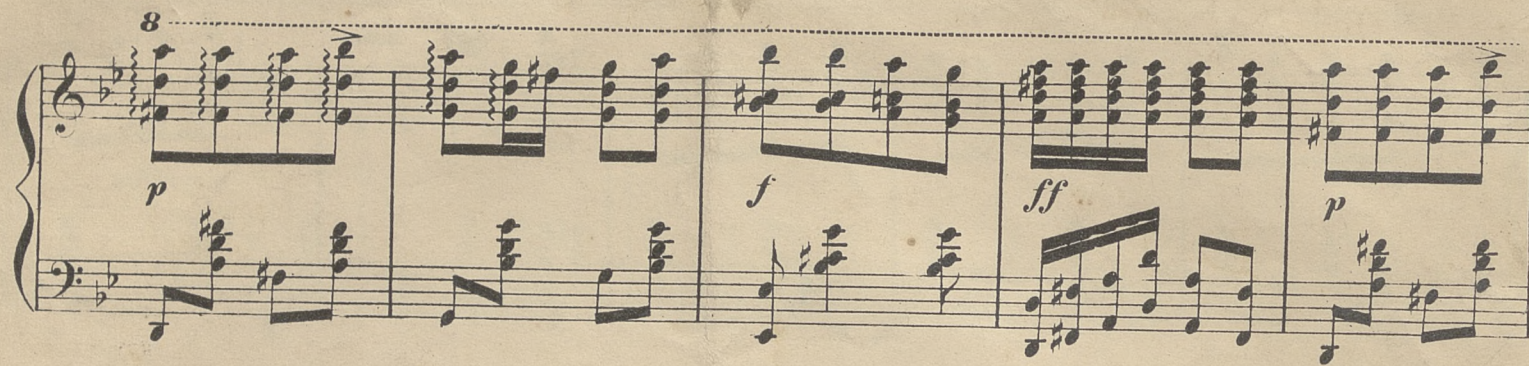
*ff* *a due corde dolce* *loco*

This system contains five measures of music. The first measure is marked *ff* (fortissimo). The third measure is marked *a due corde dolce* (two strings, sweet). The fifth measure is marked *loco* (loco). The notation includes a crescendo hairpin in the first measure and a decrescendo hairpin in the fifth measure.

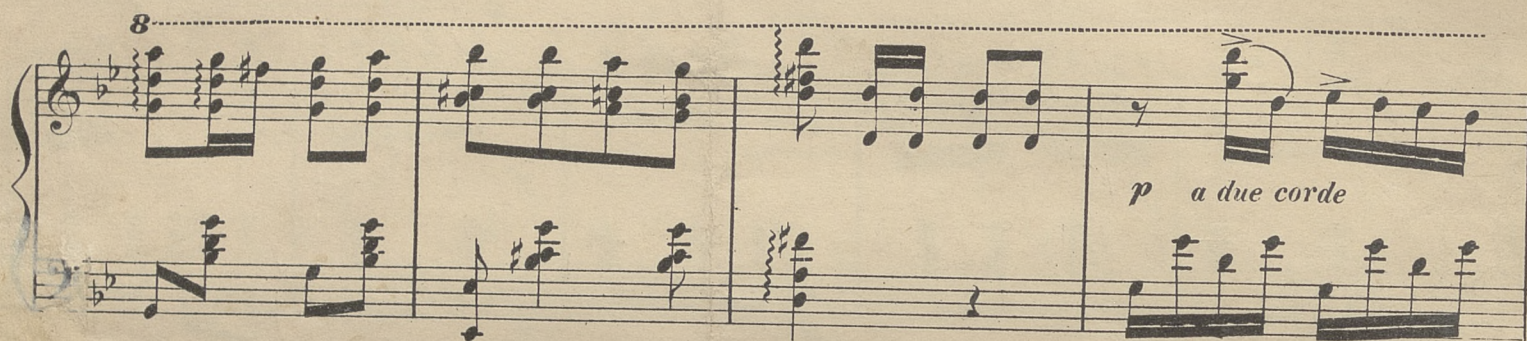
8

*pp* *f* *loco*

This system contains five measures of music. The second measure is marked *pp* (pianissimo). The fourth measure is marked *f* (forte). The fifth measure is marked *loco* (loco). The notation concludes with a final chord in the fifth measure.



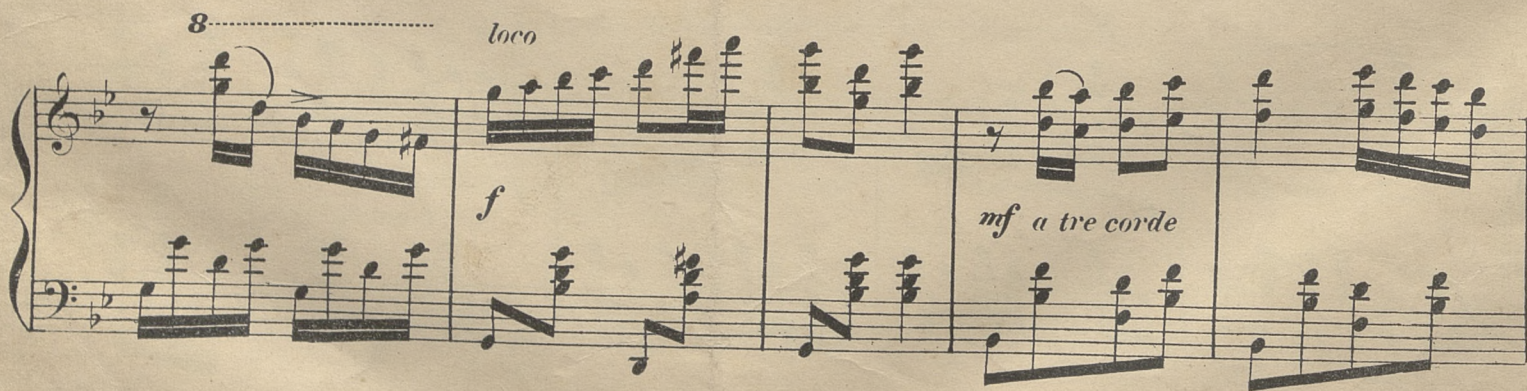
First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a dotted line with the number 8 above it. The music includes dynamic markings *p*, *f*, *ff*, and *p*.



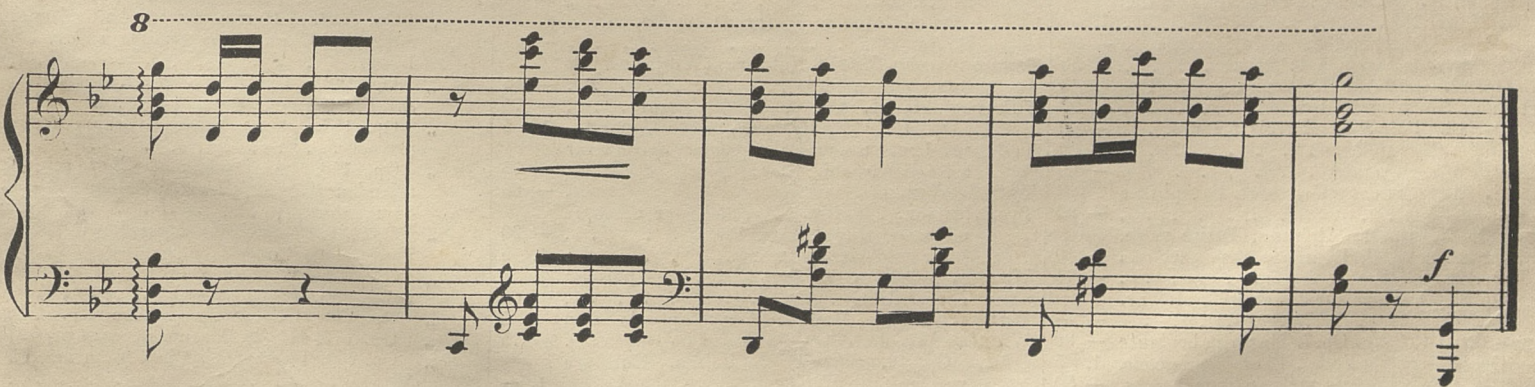
Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a dotted line with the number 8 above it. The music includes the dynamic marking *p* and the instruction *a due corde*.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a dotted line with the number 8 above it. The music includes the instruction *loco*.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a dotted line with the number 8 above it. The music includes the dynamic marking *f* and the instruction *mf a tre corde*.



# Recueil de compositions modernes et classiques pour le PIANO à 2-ms,

## publié par Boleslas Koreywo à Kieff.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | R. Cop. |                                                                                                                                                                | R. Cop. |                                                                                                                           | R. Cop. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Arditi, P. Bacio. Valse-brillante . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 60      | Лисенко, М. Сюита in G. изъ Украинскихъ пѣсенъ: № 1. Preluda. № 2. Couranta. № 3. Toccata. № 4. Sarabanda. № 5. Gavotte. № 6. Scherzo. (Sous presse) . . . . . | —       | Witwicki, J. Op. 25. Une Larme. Chant sans paroles . . . . .                                                              | 90      |
| Beethoven, Op. 13. Sonata pathétique . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 60      | Мадейски, Марсел. Polonaise dédiée à Mme Zebrowska . . . . .                                                                                                   | 40      | " Op. 31. Prière d'un Orphelin . . . . .                                                                                  | 60      |
| " Op. 27. No. 2. Sonata quasi una fantasia . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 50      | Medorn, G. Salut à Odessa. Polka Mazurka . . . . .                                                                                                             | 40      | " Op. 32. Inspirations des Rives du Boristhène . . . . .                                                                  | 1. 20   |
| " Marche-funèbre. (Траурный Маршъ.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 50      | Микли, Ч. 1. Prélude et Presto . . . . .                                                                                                                       | 1. 35   | " Op. 33. Hommage à Kościuszko. Polonaise ancienne connue sous le nom de „Polonaise de Kościuszko“, paraphrasée . . . . . | 1. 20   |
| Bordowska Olga. Op. 1. Souvenir-Valse, dédiée à Mr. le Prince Dondukoff-Korsakoff . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 75      | " Op. 2. Quatre Mazurkas . . . . .                                                                                                                             | 1. 35   | " Op. 34. Invitation. Polka de Salon . . . . .                                                                            | 60      |
| Büchner, Ch. E. Op. 23. Melodie russe. Paraphrase . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1. 5    | Miller, Konst. Fantaisie polonaise sur un thème Cracovien . . . . .                                                                                            | 1. 5    | " Op. 35. Druga Szumka Ukrainka . . . . .                                                                                 | 75      |
| " Op. 24. En Gondole. Morceau de Concert. Mazurka de Concert. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1. 20   | " Duma o Stefanie Potockim. Śpiew historyczny Peryfrazą w kształcie fantazyj. Władysław Łokietek. Śpiew historyczny Peryfrazą w kształcie fantazyj . . . . .   | 75      | Zaremba, Konrad. Op. 12. Pierwszy polonez . . . . .                                                                       | 50      |
| Buddens, E. Op. 3. La Danse des Sylphides. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1. 5    | Modzelewski, Mich. Op. 6. Dawne Czasy. Polonez . . . . .                                                                                                       | 45      | Zawadzki, Mich. Op. 14. Table-Moving-Valse . . . . .                                                                      | 60      |
| Chopin, Fr. Mazurka (en La min.) dédiée à son ami Emile Gaillard . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 60      | Nesvada, Ernest. Résignation transcr. p. Piano seul . . . . .                                                                                                  | 60      | " Op. 19. Mazurka ded. à Mr. Ant. Kątski . . . . .                                                                        | 75      |
| Czapek, J. Każut lude szczerom szczasywa. Śpiew Ukrainki ułożony na Fortepian. Nowe Wydanie . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1. 20   | Noestelberger, J. L. Op. 3. Adieu. Pièce de salon . . . . .                                                                                                    | 1. 5    | " Op. 24. Pierwsza Szumka Ukrainka. Nowe Wydanie . . . . .                                                                | 75      |
| " Nocturne . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 60      | " Op. 11. Nocturne sur une mélodie russe de A. Gourileff: Ласточка. „Въѣсъ ласточка сизокрѣла“ . . . . .                                                       | 1. 5    | " Op. 26. Tambour-Marche . . . . .                                                                                        | 60      |
| Czetwertyńska Ksieżniczka Janina. Piosenka bez słów (Chant sans paroles) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 60      | " Op. 17. Trois Mazurkas . . . . .                                                                                                                             | 75      | " Op. 28. Mélange de différents thèmes en forme d'une Valse . . . . .                                                     | 75      |
| " Rękawiczka. Peryfrazą . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1. 20   | " Op. 18. Oh! dites lui (Скажите ей) Romance russe transcrite . . . . .                                                                                        | 75      | " Op. 31. Druga Szumka-Ukrainka. Nowe Wydanie . . . . .                                                                   | 75      |
| " Wezwanie do Mazura . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 60      | Obniski, Stanislas. Op. 49. Prélude . . . . .                                                                                                                  | 45      | " Op. 34. La Gracieuse. Polka Mazurka . . . . .                                                                           | 45      |
| Gerke, A. „Mene maty za te łajut' szczo-b' kozaka nekochaty“. Piśnia i Szumka dla samoho Fortep. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 90      | Op. 55. Valse (Es-dur) . . . . .                                                                                                                               | 60      | " Op. 35. Valse mélodieuse sur des thèmes russes . . . . .                                                                | 90      |
| Grabowski, Stanislas. Album: 1) Wiosna na wsi poema muzyczne. 2) Polka. 3) Impromptu à la valse. 4) Karnawał węgierski. 5) Charakterystyczna Żydowska polka. 6) Polonaise favorite. 7) Polonaise caractéristique. 8) Polonaise et 2 Mazurkas. 9) Polonaise militaire. 10) Polonaise pathétique. 11) Polonaise fantastique. 12) Polonaise dramatique. 13) Polonaise romantique. 14) Polonaise brillante. 15) Polonaise sérieuse. 16) Polonaise Kiepskie Czasy. Complet . . . . . | 4. 80   | Ogiński, Prince Mich. Seize Polonaises favorites. 3ème Edition. Revue et corrigée par Ant. Kocipiński . . . . .                                                | 1. 80   | " Op. 36. Valse-Etude . . . . .                                                                                           | 1. 20   |
| Grimm, J. A. Mazurek. Śpiew do Pszczółki. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 45      | " Les Adieux à la Patrie. Polonaise célèbre. . . . .                                                                                                           | 30      | " Op. 39. Zawadzki-Galop . . . . .                                                                                        | 60      |
| Herzberg, Ant. Op. 8. La Cascade . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 75      | Osborne, G. A. Fantaisie sur des motifs favoris de l'Opera Traviata . . . . .                                                                                  | 50      | " Op. 40. Polka de Salon . . . . .                                                                                        | 60      |
| " Op. 67. Souvenir de la Volhynie. Deux Mazurkas . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 90      | Orłowski, Er. Campanella Polka . . . . .                                                                                                                       | 60      | " Op. 41. Les Adieux. Valse . . . . .                                                                                     | 60      |
| " Op. 70. Deuxième Polonaise . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 75      | " La Surprise. Polka . . . . .                                                                                                                                 | 60      | " Op. 43. Souvenir d'Ostende. Marche flamande . . . . .                                                                   | 60      |
| Jedliczka, A. Op. 11. Improvisation sur un air russe de A. Warlamoff: Гусь. „Смолтніи пташка, канарейка“ . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 75      | Panotschini, A. Trovatore. Paraphrase sur l'air et scène: Miserere . . . . .                                                                                   | 1. 80   | " Op. 52. Trzecia Szumka-Ukrainka. Nowe Wydanie . . . . .                                                                 | 75      |
| " Op. 12. Souvenir de Poltawa. 1ère grande Fantaisie sur des airs Petits-Russiens . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1. 65   | Polonez Staroświecki . . . . .                                                                                                                                 | 15      | " Op. 59. La Sylphide. Cinquième Valse de Salon . . . . .                                                                 | 75      |
| " Op. 13. La belle Bohème. Polka de Salon . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 60      | Prochaska, Fréd. Valse favorite sur des romances russes . . . . .                                                                                              | 90      | " Op. 62. Marche sur des airs Polonais . . . . .                                                                          | 45      |
| Junkelmann de Rota. Op. 19. Deuxième Sérénade . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 60      | Putler, Fréd. Op. 18. La Complainte du Rossignol. Nocturne sentimentale . . . . .                                                                              | 75      | " Op. 63. Mazurek (Na pamiątkę Panu Henr. Szopowiczowi) . . . . .                                                         | 30      |
| Jżycki, W. Op. 9. Polonez . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 60      | Ravina, H. Op. 36. Un Rêve. Mélodie . . . . .                                                                                                                  | 50      | " Op. 64. Souvenir du temps qui n'est plus. Valse brillante (6me Valse de Salon) . . . . .                                | 90      |
| Kalliwoda, André. Marche cosaque . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 60      | Ruckgaber, J. Op. 64. Une fleur de Salon. Impromptu-Valse . . . . .                                                                                            | 1. 5    | " Op. 65. Mazurka de Salon . . . . .                                                                                      | 60      |
| " Première Guirlande musicale sur des thèmes nationaux de l'Ukraine . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1. 20   | " Polka-Mazurka . . . . .                                                                                                                                      | 45      | " Op. 66. Chant sans paroles . . . . .                                                                                    | 60      |
| Kayzer, Severine. Six Mazurs . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1. 5    | Schadek, Jos. Op. 21. Romance russe de A. Gourileff: „Что такъ сильно сердце бьетъ“ transcr. pour le Piano (déd. à son élève Jos. Rubinstein) . . . . .        | 60      | " Op. 70. Valse Impromptu . . . . .                                                                                       | 60      |
| " Six Polkas de Salon . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1. 5    | Schiff, Seymour. Nadine-Polka. Fantaisie . . . . .                                                                                                             | 90      | " Op. 71. Pierwsza Ukrainka Rapsodia . . . . .                                                                            | 75      |
| " Op. 3. Deux Masourkas . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 75      | Sokol, A. Op. 5. Polka Gracieuse. Morceau de Salon . . . . .                                                                                                   | 75      | " Op. 72. La Capriciosa. Impromptu . . . . .                                                                              | 60      |
| " Op. 4. Trois Polonaises . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | —       | " Op. 6. Grande fantaisie brillante sur la romance russe: „И можетъ быть.“ . . . . .                                                                           | 1. 35   | " Op. 73. Rondino . . . . .                                                                                               | 75      |
| " Op. 5. Quatre Polkas . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 90      | " Op. 12. Cinq études pour le piano. (Sous presse) . . . . .                                                                                                   | —       | " Op. 76. Souvenir de Carlotta Patti. Polka de Concert . . . . .                                                          | 90      |
| Kinsky, Jean. Fantaisie sur la chanson d'Ukraine „Nechody Hryciu na wieczernyci“ . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1. 80   | " Chateau des fleurs, polka de Salon . . . . .                                                                                                                 | 45      | " Op. 100. Transcription sur une chanson Ukrainienne „Ne szumy już“ . . . . .                                             | 60      |
| Kocipiński, Ant. Op. 5. Deux Polonaises en Re, Ut. Nouv. Edit. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1. —    | Sokolowski, A. Polonaise . . . . .                                                                                                                             | 45      | " Op. 109. Valse de salon (dédiée à Mme la Comtesse Potocka) (sous presse) . . . . .                                      | —       |
| " Op. 7. Quatre Mazures de Mazovie . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 90      | Szaramowicz, G. E. Marzenie (Rêverie) . . . . .                                                                                                                | 60      | " Op. 112. Scherzino sur une thème Ukrainienne . . . . .                                                                  | 40      |
| " Op. 8. Invitation à la danse . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 50      | Szopowicz, H. Op. 1. Quatre Mazurkas en F. D. As. As . . . . .                                                                                                 | 50      | " Op. 120. 8-me Schoumka burlesque (Danse de l'Ukraine) . . . . .                                                         | 75      |
| " Op. 10. Carnaval de Venise et de Pologne. Nouvelle Edition . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 90      | " Op. 8. Quatre Mazurkas en Gis m. A. B. As . . . . .                                                                                                          | 60      | " Op. 121. Impromptu sur des airs russes . . . . .                                                                        | 1. 5    |
| " Op. 12. Polonaise et trois mazurs . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 60      | Szymanowska, Maria. Nokturno (Wilijanasych strumieni rodzica) . . . . .                                                                                        | 75      | " Op. 125. Souvenir de Kieff. Polka de Salon . . . . .                                                                    | 60      |
| " Łódka Mazurek . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 60      | Taborowski, St. Op. 8. Wisła Mazur . . . . .                                                                                                                   | 75      | " Op. 127. 9-me Schoumka Ukrainienne. (Sous presse) . . . . .                                                             | —       |
| " Mazur z Ukrainka . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 60      | " Op. 10. Grande Polonaise de Concert . . . . .                                                                                                                | 1. 5    | " Op. 130. Polka fantastique . . . . .                                                                                    | 90      |
| Konarski. Mazurka caractéristique. Paraphrase mélancolique . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 90      | Tedesco, Ign. Salut à ma patrie. Second air bohémien varié . . . . .                                                                                           | 75      | " Op. 137. Deux Etudes de Concert. (Dédiée à Mme la Comtesse Marie Potocka) № 1. La Source . . . . .                      | 70      |
| Kopczyński, J. Op. 1. Prélude, Petite valse, Moment musical, Romance sans paroles . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 40      | Tyszkiewicz, Ed. Valse . . . . .                                                                                                                               | 60      | " № 2. Etude G-moll . . . . .                                                                                             | 40      |
| " Op. 2. Prélude et fugue . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 70      | Tyszkiewicz, Thadée. Marche pour musique militaire, transcrite p. Piano . . . . .                                                                              | 90      | " Op. 142. 10-me Schoumka. Danse nationale Ukrainienne (dédiée à Mr. Fr. Liszt) . . . . .                                 | 60      |
| " Op. 3. Fantaisie sur des airs Ukrainiens. (Sous presse) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | —       | " Trois Mazurkas . . . . .                                                                                                                                     | 1. 5    | " Op. 148. Une fleur de rose. Mazurka sur des thèmes polonais . . . . .                                                   | 60      |
| Korbrowski, Adolphe. Op. 7. Mazurka brillante . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 90      | Wanka, Amédée. Op. 9. Chant sans paroles. Nouv. Edit. . . . .                                                                                                  | 60      | " Op. 157. 9-me Valse de salon (sous presse) . . . . .                                                                    | —       |
| " Op. 10. Grande Polka. Fantaisie de conc. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1. 5    | Wanka, Charles. Mazurka. Impromptu de Salon . . . . .                                                                                                          | 45      | " Op. 158. Am schönen silber-schimmernden Horyh. Walzer. (dédiée à Mme Szymanowska) . . . . .                             | 90      |
| Korff, G. Baron. Rêverie mélancolique . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 50      | Wieniawski, Jos. Op. 3. Valse de concert . . . . .                                                                                                             | 75      | " Op. 161. Seconde Cosaque de l'Ukraine. Morceau de Concert (sous presse) . . . . .                                       | —       |
| " Mes adieux à Leipzig. Mazurka de salon . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 40      | " Op. 12. Souvenir de Lublin. Romance variée . . . . .                                                                                                         | 1. —    | " Op. 164. Chanson et Cosaque. Danses nationales. (Sous presse) . . . . .                                                 | —       |
| Krakowiak Fantazyja . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 90      | Вильбоа, К. 150 русскихъ пѣсенъ записанныхъ съ народнаго напѣва и аранжированныхъ для Фортепiana . . . . .                                                     | 1. 50   | " Op. 170. Celebre Fabel valse . . . . .                                                                                  | 90      |
| Kraszewski, J. I. Pastusze piosenki. Na Fortep. przepisal . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 75      | Witwicki, J. Op. 1. Ukrainka. Variations (sur une Chanson d'Ukraine: „Zibrafysia wsi burlaki“ . . . . .                                                        | 60      | " Op. 172. Idylle. Mazurka (sous presse) . . . . .                                                                        | —       |
| Lefebure-Wély. Op. 54. Les Cloches du Monastère. Nouv. Edit. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 30      | " Op. 10. Grande Variations concertantes sur un thème national russe: „He meij ty myj matushka krasnyj carasany“ . . . . .                                     | 2. 10   | " Op. 200. Das Leben ist ja nur ein Traum. Walzer . . . . .                                                               | 90      |
| Leszetycki, Arm. Warszawianka Mazurka . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 75      | " Op. 12. Grande Variations concertantes sur le motif national russe: „Соловей мой соловей“ . . . . .                                                          | 2. 10   | " Feuille d'Album . . . . .                                                                                               | 30      |
| Licki, C. G. Grazioso pour Piano seul ou Physharmonium . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 60      |                                                                                                                                                                |         | Ziętarski, R. Op. 24. La Prière du Soir. Morceau musical . . . . .                                                        | 75      |
| Liebermann, Adolph. Mazur de salon . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 20      |                                                                                                                                                                |         | " Op. 25. Elégie . . . . .                                                                                                | 75      |



