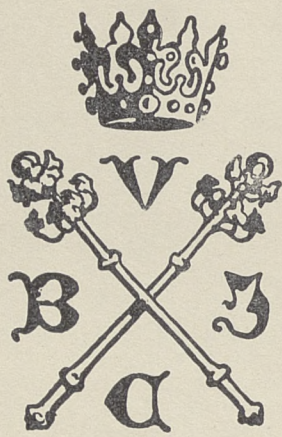
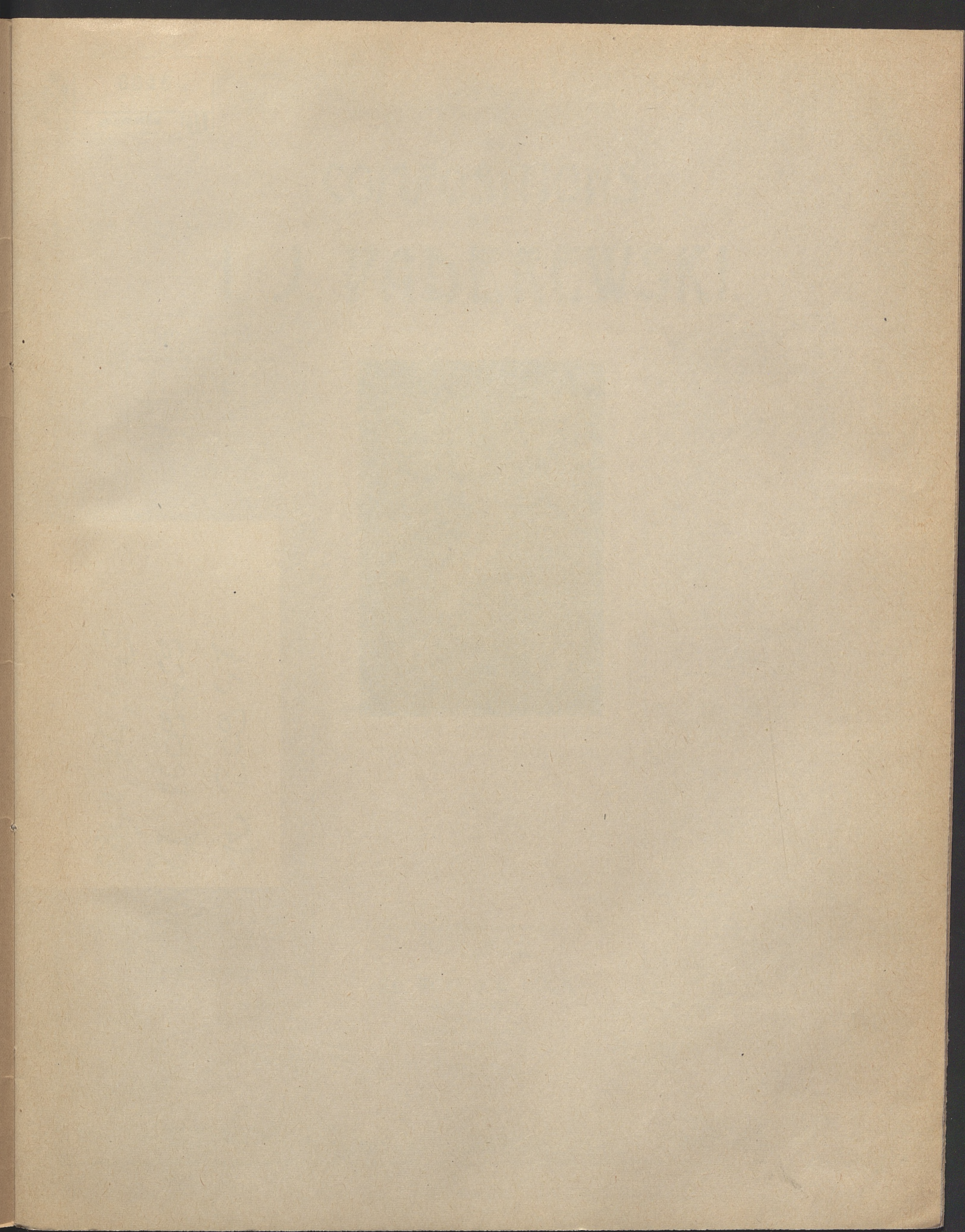
 <p>BIBLIOTHECA UNIVERSITATIS CRACOVENSIS</p>	<p>8016</p> <p>musicalia 2 III</p>
--	------------------------------------

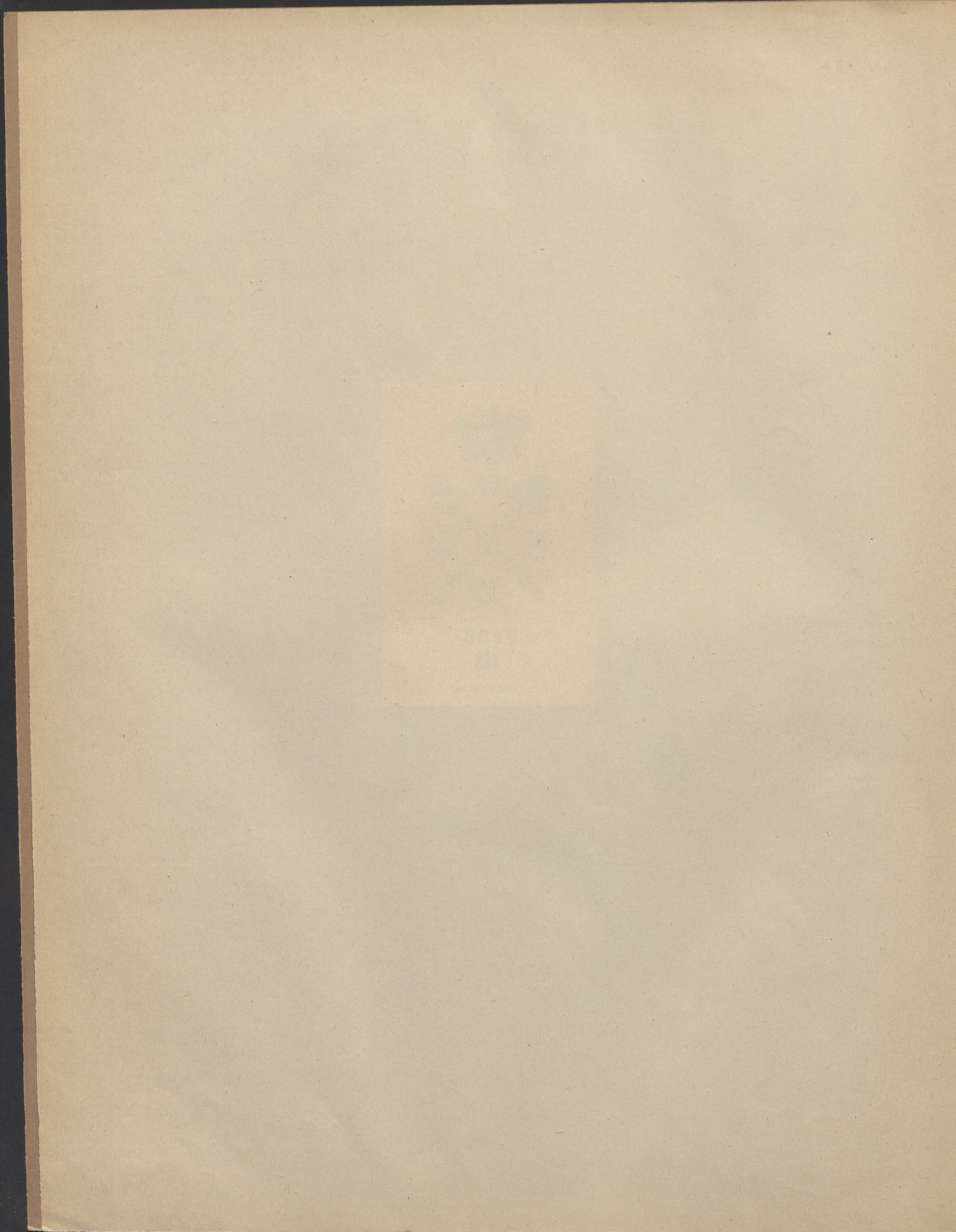


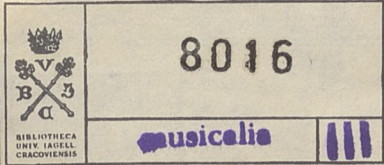
8016



musicalia



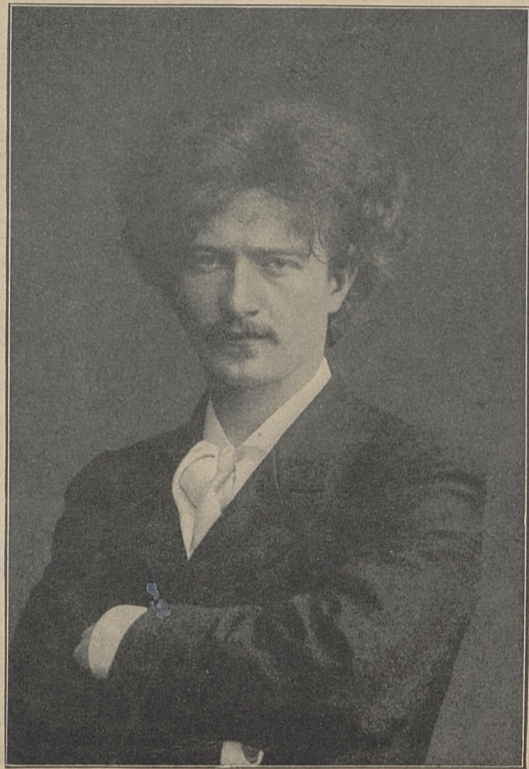




37/38 : 2791

COMPOSITIONS DE I. J. PADEREWSKI.

	Netto M.
Op. 1. Zwei Klavierstücke. 1. Præludium à Capriccio. 2. Minuetto	2,50
Op. 4. Elégie. Pour Piano	1,50
Op. 5. Danses polonaises (Tańce polskie). Pour Piano	3,—
No. 1. Krakowiak (E dur. Mi-majeur)	1,50
No. 2. Mazurek (E moll. Mi-mineur)	1,50
No. 3. Krakowiak (B dur. Si-b-majeur)	1,50
Op. 5. Danses polonaises (Tańce polskie). Pour Piano à quatre mains	3,—
Op. 6. Introduction et Toccata. Pour Piano	2,50
Op. 7. Vier Lieder mit deutschem, pol- nischem und englischem Text. 1. Rosen- tage sind veronnen (Gdy ostatnia róża zwiędła—The days of roses are vanish- ed). 2. Treues Rößlein (Siwy koniu — To my faithful steed). 3. Birke und Mägdelein (Szumi w gaju brzezina—The birch tree and the maiden). 4. Raubten mir ihn, meinen Lieben (Chłopca mego mi zabrali — My love is sent away)	3,—
Op. 8. Chants du Voyageur. Pour Piano	3,—
Op. 8 No. 3. Méodie. Pour Piano	1,20
Pour Piano à quatre mains	1,50
Pour Violon et Piano	1,50
Pour Violoncelle et Piano	1,50
Pour petit Orchestre avec Piano	2,—
Partition pour Orchestre	4,—
Parties d'Orchestre	5,—
Chaque Partie supplémentaire	—,30
Op. 9 Danses polonaises (Tańce polskie). Pour Piano. Cahier I	2,50
No. 1. Krakowiak (F dur. Fa-majeur)	1,50
No. 2. Mazurek (A moll. La-mineur)	1,50
No. 3. Mazurek (A dur. La-majeur)	1,50
Cahier II	2,50
No. 4. Mazurek (B dur. Si-b-majeur)	1,50
No. 5. Krakowiak (A dur. La-majeur)	1,50
No. 6. Polonaise (H dur. Si-majeur)	1,50
Op. 9. Danses polonaises (Tańce polskie). Pour Piano à quatre mains. Cahier I	3,—
Cahier II	3,—
Op. 9 No. 5. Krakowiak (A dur. La-majeur). Pour Violon et Piano	1,80
Op. 10. Album de Mai. Scènes roman- tiques. Pour Piano	3,—
No. 1. Au Soir	1,—
No. 2. Chant d'amour	1,—
Pour Violon et Piano	1,80
Pour Orchestre. Parties	4,—
Chaque Partie supplémentaire	—,30
No. 3. Scherzino	1,20
No. 4. Barcarolle	1,50
No. 5. Caprice-Valse	2,—
Op. 11. Variations et Fugue sur un thème original. Pour Piano	3,—
Op. 13. Sonate. Pour Violon et Piano	6,—
Op. 14. Humoresques de Concert. Pour Piano. Cahier I (à l'antique)	3,—
No. 1. Menuet. Pour Piano	1,50
Pour Piano. Edition facilitée	1,50
Pour Piano à quatre mains	2,—
Pour Violon et Piano	1,80
Pour Violoncelle et Piano	1,80
Pour Mandoline	1,—
Pour Mandoline et Guitare	1,20
Pour Mandoline et Piano	1,80
Pour deux Mandolines, Mandola et Guitare	1,80
Pour deux Mandolines, Mandola et Piano	1,80
Pour Orgue-Harmonium	1,20
Pour Piano, Violon, Violoncelle, Flûte, Clarinette, Cornet à pistons	3,—
Pour Orchestre ou Harmonie. Parties	4,—
Chaque Partie supplémentaire	—,30
No. 2. Sarabande	1,20
No. 3. Caprice	1,50
Op. 14. Humoresques de Concert. Pour Piano. Cahier II (moderne)	3,—
No. 4. Burlesque	1,50



	Netto M.
Op. 14 No. 5. Intermezzo pollaco	1,50
No. 6. Cracovienne fantastique	1,50
Pour Orchestre. Parties	4,—
Chaque Partie supplémentaire	—,30
Op. 15. Dans le Désert. Tableau musical en forme d'une Toccata. Pour Piano	3,—
Op. 16. Miscellanea. Série de Morceaux. Pour Piano. No. 1. Légende No. 1	2,—
No. 2. Méodie	2,—
Pour Violon et Piano	1,50
Pour Orchestre. Parties	4,—
Chaque Partie supplémentaire	—,30
No. 3. Thème varié	2,—
No. 4. Nocturne	1,50
No. 5. Légende No. 2	2,50
No. 6. Un Moment musical	1,—
No. 7. Menuet en A	2,—
Op. 17. Concerto (La-mineur). Pour Piano et Orchestre. Partition	20,—
Parties d'Orchestre	20,—
Chaque Partie supplémentaire	1,50
Partition pour deux Pianos à quatre mains	10,—
Op. 18. Sechs Lieder. 1. Mir flossen Tränen. 2. Ich geh' entlang. 3. Mein süßer Lieblich. 4. Ueber dem Wasser. 5. Ach, die Qualen. 6. Könnte ich das Stirnband	4,—
No. 3. Mein süßer Lieblich	1,50
Op. 18. Sześć Pieśni. 1. Polały się łzy me. 2. Piosnka dudarza. 3. Moja pieszczołka. 4. Nad wodą wielką. 5. Tylem wytrwał. 6. Gdybym się zmienił	4,—
No. 2. Piosnka dudarza	1,20
No. 3. Moja pieszczołka	1,50
Op. 18. Six Songs. Book I. 1. Mine eyes have known tears. 2. The Piper's Song. 3. My own sweet Maiden. For Soprano or Tenor	4/
For Contralto or Baritone	4/
Book II. 4. By waters mighty. 5. Pain have I endured. 6. Might I but change me. For Soprano or Tenor	4/
For Contralto or Baritone	4/
Op. 19. Fantaisie polonaise sur des thèmes originaux. Pour Piano et Orchestre. Partition	18,—
Parties d'Orchestre	25,—
Chaque Partie supplémentaire	2,—
Partition pour deux Pianos à quatre mains	10,—
Op. 21. Sonate. Pour Piano	6,—
Op. 23. Variations et Fugue sur un thème original. Pour Piano	6,—
Canzone (Chant sans paroles). Pour Piano	1,50
Manru. Lyrisches Drama in drei Aufzügen. Dichtung von Alfred Nossig. Englische Uebersetzung von H. E. Krehbiel. Vollständiger Klavier-Auszug mit deut- schem und englischem Text	20,—
Liebeslied (Love Song). Für Gesang und Klavier	1,80
Potpourri. Für Klavier	3,—
Fantasie. Für großes Orchester. Stimmen mit Direktionsstimme	12,—
Jede Streichstimme	1,—
Text der Gesänge	1,—
Paderewski-Album. Enthaltend zwölf beliebte Kompositionen. 1. Chant d'amour (op. 10 No. 2). 2. Scherzino (op. 10 No. 3). 3. Légende (op. 16 No. 1). 4. Mazourka (op. 9 No. 3). 5. Mélo die (op. 8 No. 3). 6. Caprice (op. 14 No. 3). 7. Célèbre Menuet (op. 14 No. 1). 8. Nocturne (op. 16 No. 4). 9. Menuet A dur (op. 16 No. 7). 10. Mélo die (op. 16 No. 2). 11. Craco- vienne fantastique (op. 14 No. 6). 12. Thème varié (op. 16 No. 3)	4,—

G. SCHIRMER,
NEW YORK.
3 East 43d Street.
Dépôt exclusif pour la Russie:
LÉON IDZIKOWSKI,
KIEFF.

Propriété des Editeurs pour tous pays.
Tous droits d'Exécution et
de Reproduction réservés.
ED. BOTE & G. BOCK,
BERLIN W. 8.
37 Leipziger Straße.
Editeurs de Musique
de S. M. l'Empereur et Roi.
All rights, including right
of performance, reserved.

MAX ESCHIG,
PARIS.
13, Rue Laffitte IX.
OTTO Y ARZOZ,
MEXICO.
14 Apartado.

Перепечатка воспрещается
(российский законъ объ авторскомъ правѣ
отъ 20. Марта 1911г.)

Assignees for the British Empire.
SCHOTT & Co. LONDON 63 Conduit St. (Regent St. Corner)
and 48 Great Marlborough St. W.

Nachdruck verboten laut dem russischen
Autorenrecht vom 20. März 1911.
Nachdruck verboten laut dem holländischen
Autorenrecht vom 1. November 1912.





8016

Mus
-2

Chant d'Amour.

I. J. Paderewski, Op.10 No.2.

Lento. con sentimento

Piano.

U słopmę aicibom i jakoi pustki potęga drągie męg

Handwritten musical notation for the first system, including treble and bass clefs, notes, and dynamic markings such as *molto cresc.* and *ff*. The tempo marking *con* is visible in the upper right corner.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a *pesante* section with *ff* dynamics and a string section marked *string. 7*. Includes fingering numbers like 2, 3, 1, 2, 3, 1.

Handwritten musical notation for the third system, marked *mf poco rall.* with a tempo change to *Tempo I misterioso*. Includes dynamic markings like *pp* and *ben marcato la melodia*.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a *string. molto* section with *ritard.* markings and dynamic markings like *p* and *f*.

Handwritten musical notation for the fifth system, marked *p più lento* and *m. g.* (meno mosso). Includes dynamic markings like *p*, *pp*, and *ppp*.

Handwritten musical notation for the sixth system, concluding with *ppp* dynamics and various performance instructions like *2 Ped.*

Probeseite

Aus der bekannten Sammlung:
Aus meinem Tagebuche. Band I

Probeseite

GAVOTTE.

Max Reger, Op 82 Nr.5.
Fingersatz von Robert Teichmüller.

Moderato. (♩ = 72)

Eigentum der Verleger für alle Länder

B. & B.
17048

Aufführungsrecht vorbehalten.
Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

128

Copyright 1904 by Lauterbach & Kuhn, assigned to Ed. Bote & G. Bock.

M 1, - no.



