

8247

II





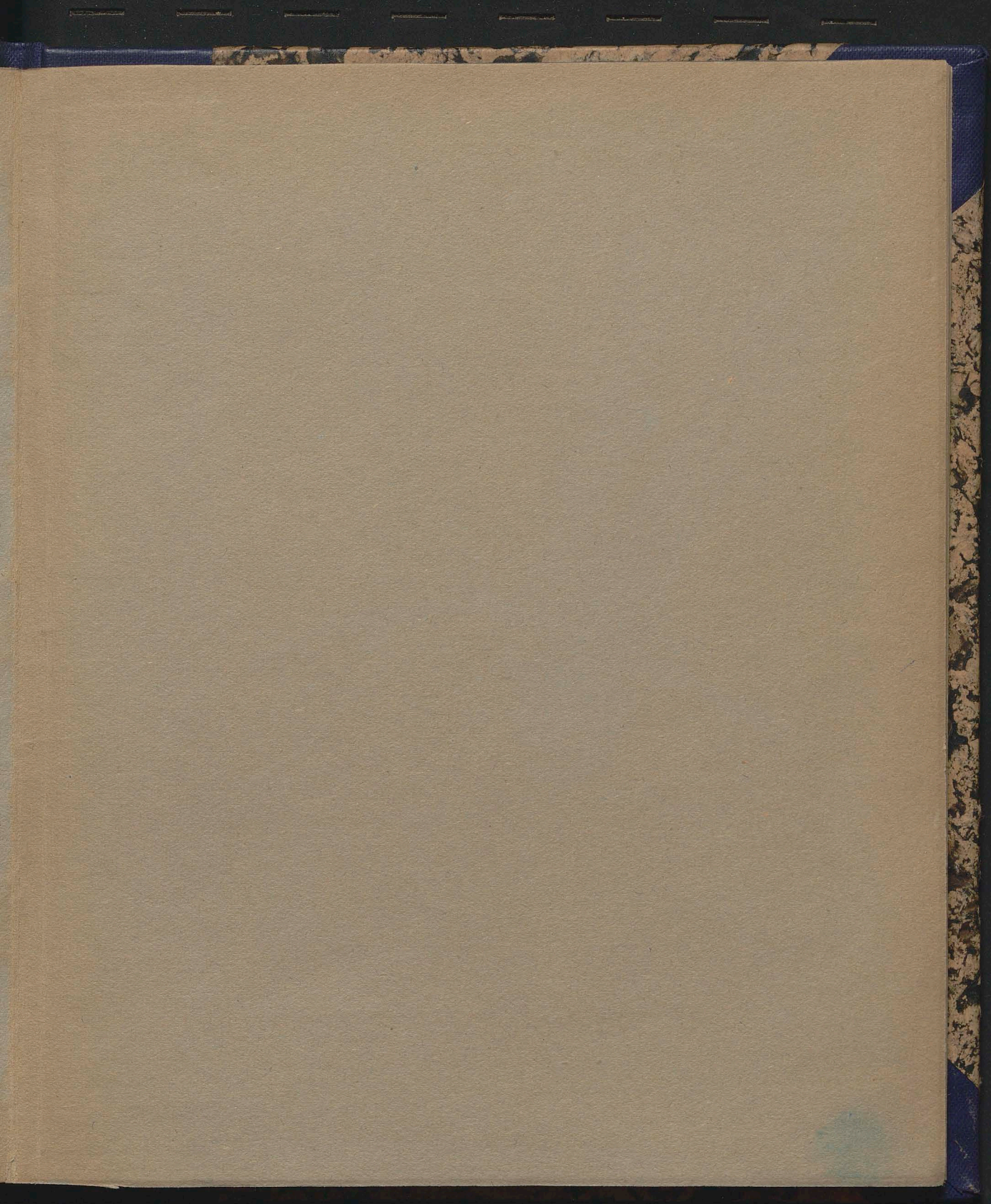
Oprawy w r. 1941.

Pawolicki II 40.

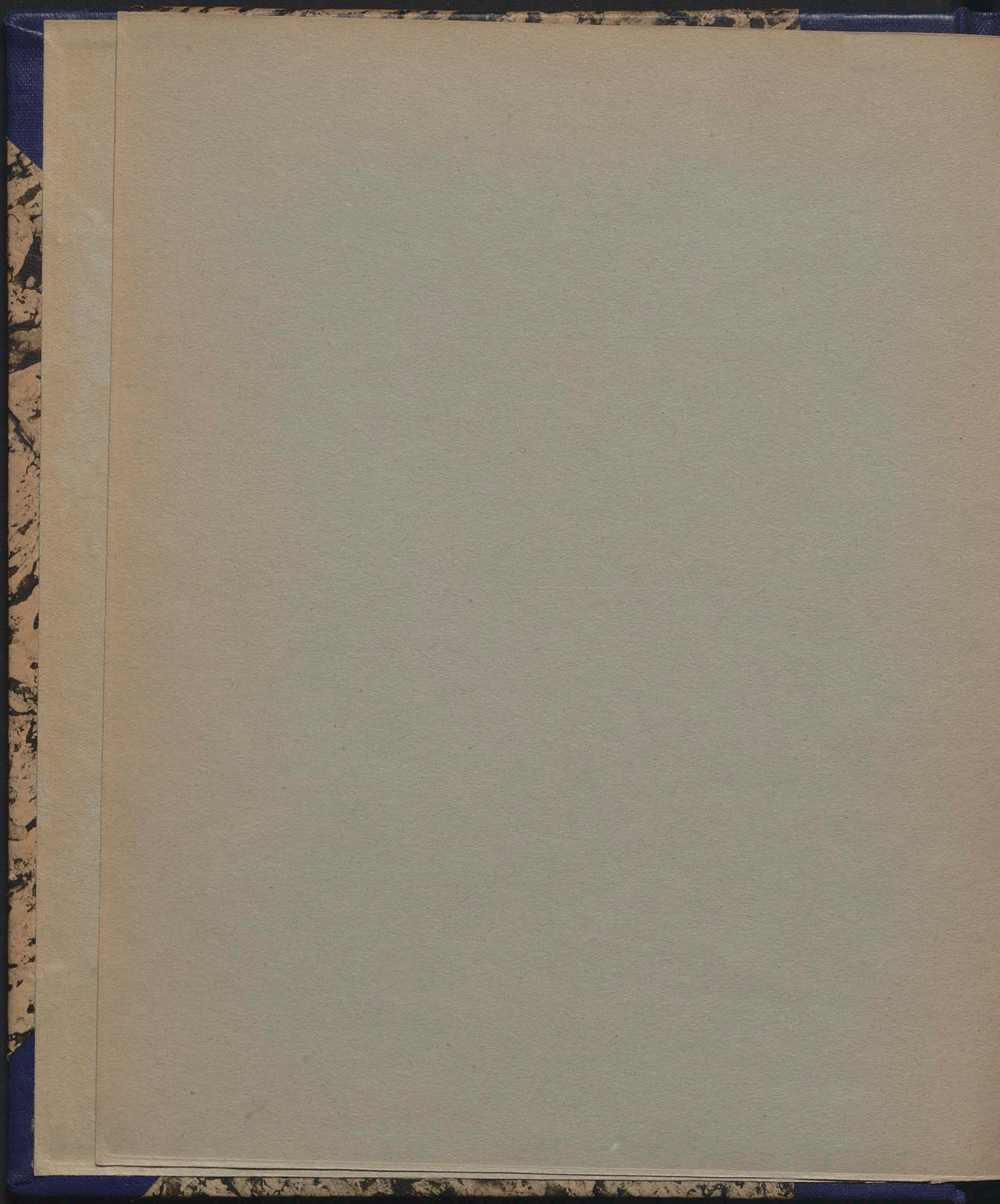
8247

II

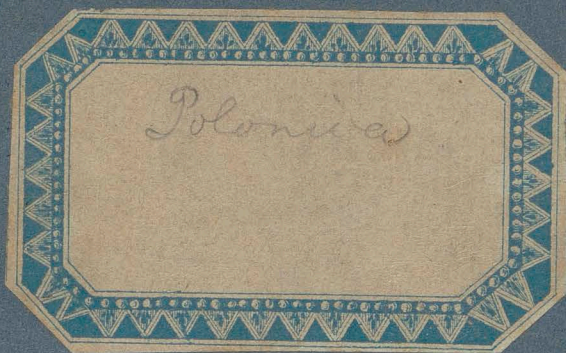






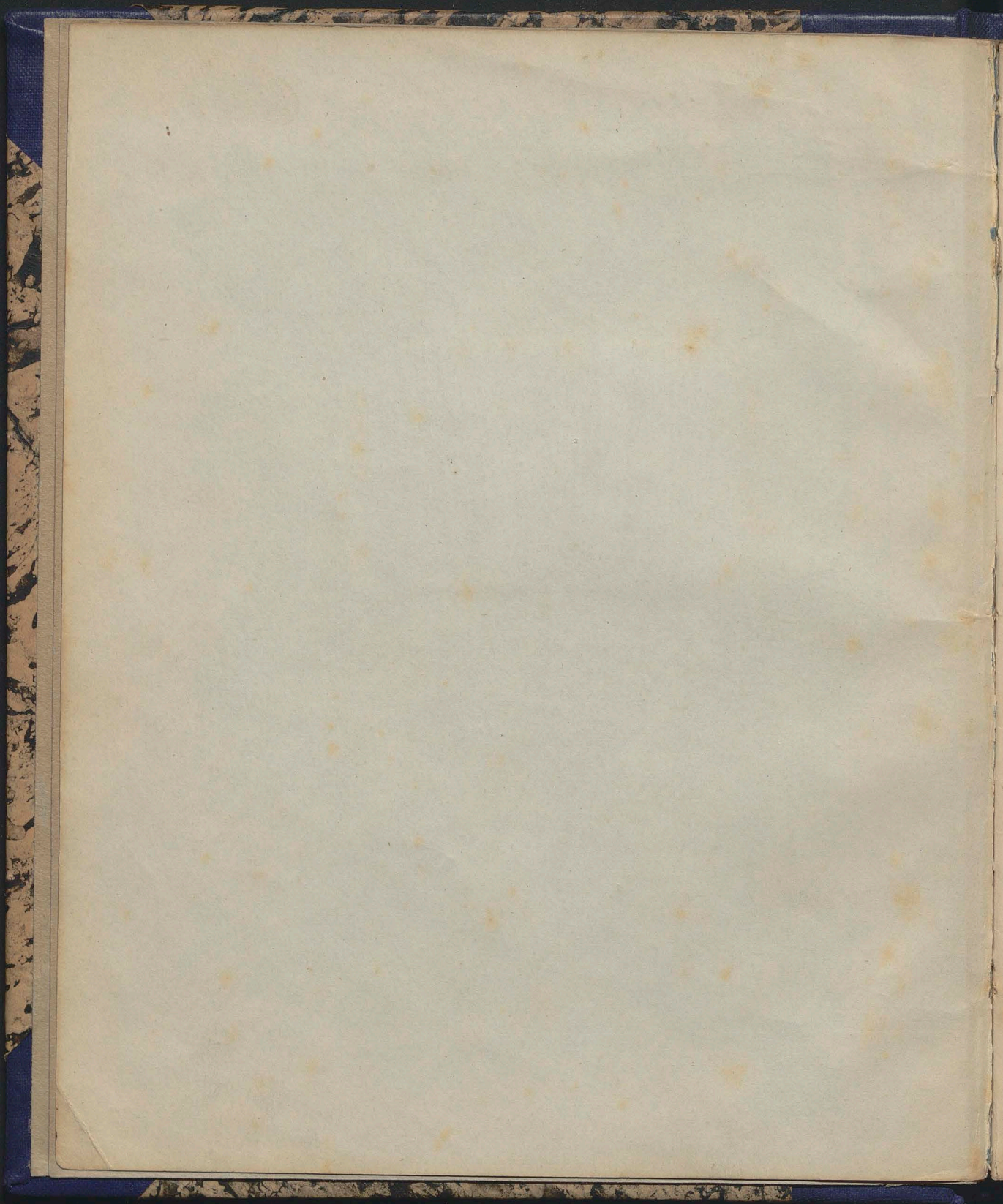






*Polonia*





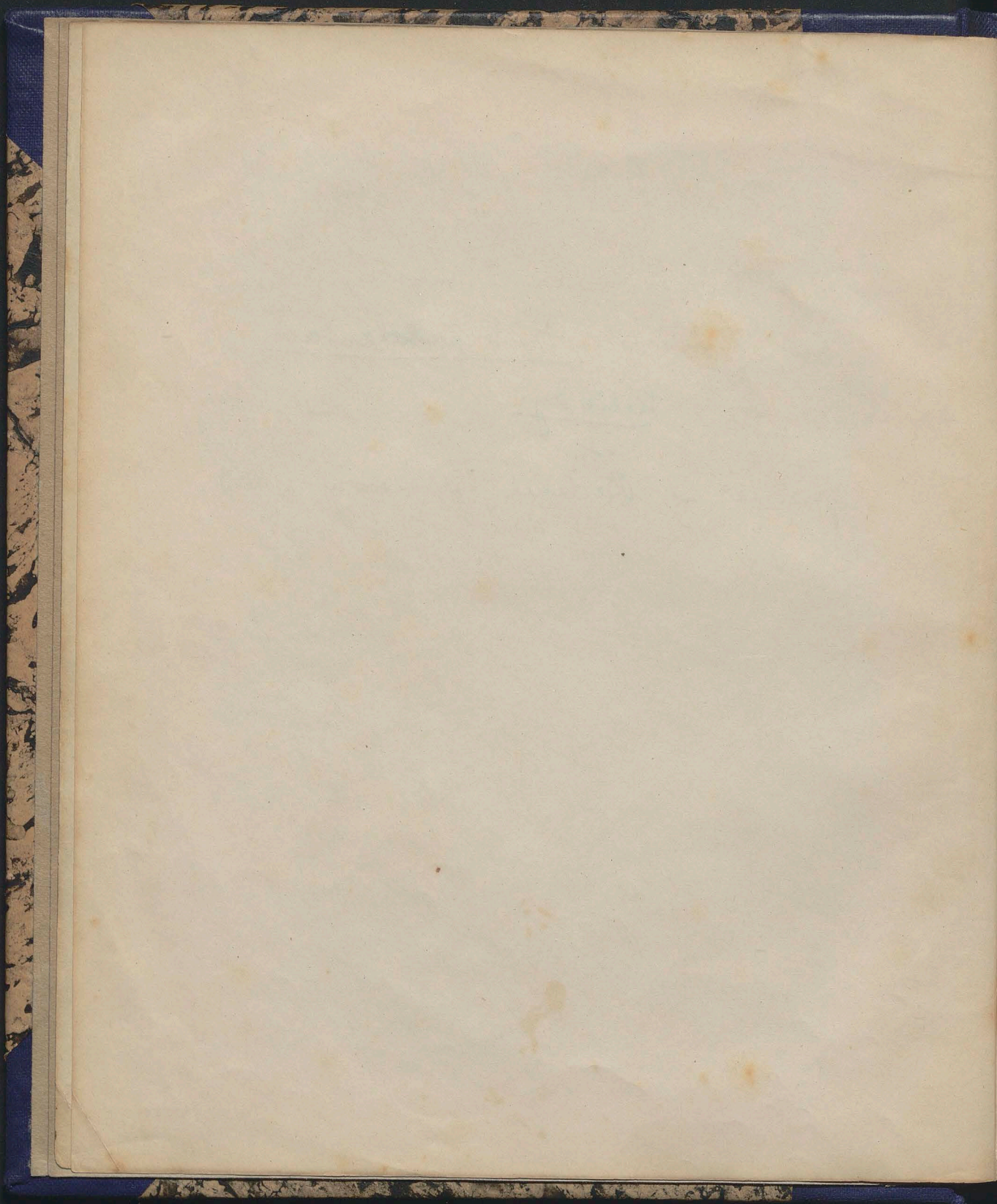


Prózne sny i myśli,  
głównie o trech pokoleniach

Skellady

pisane w Berlinie w marcu r. 1863.

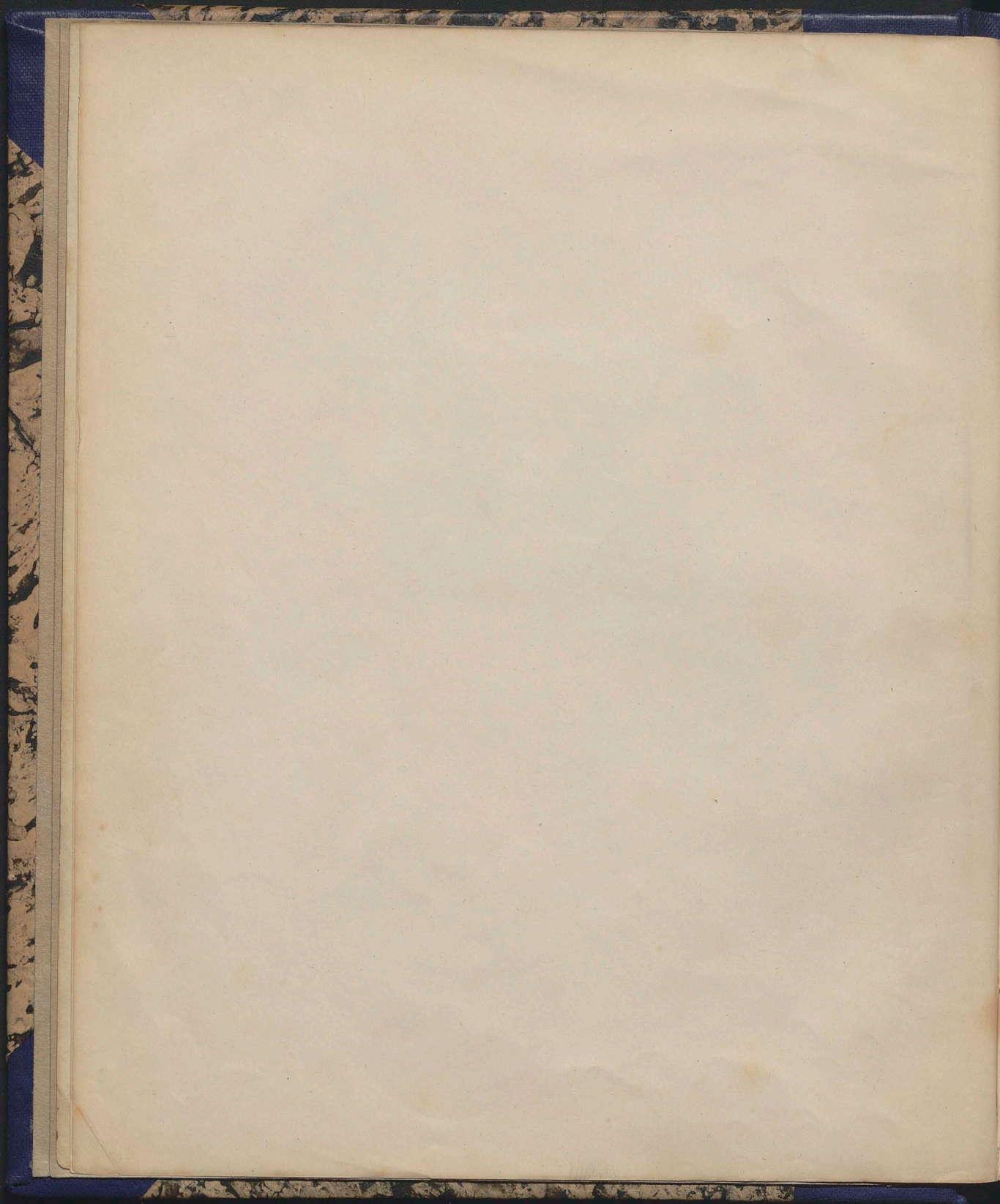














číslo 19. marca 1863.

v Berlíně

v irakovských pol bohodzi gubny Ju sauzet  
 stuzarych bojov, bytator na vele zvyrischich  
 orsakov pospiema napred - vsecky pnyomi  
 moi, prajivaviele moi saizgaceli sig pod jely  
 standarty - vsecky ostatni mie objebet -  
 a ja se lidze co dzieu v cehiceni i vstam  
 biletyny nazych vyjicetu - pda zam co dzieu  
 do naxem i vivot porogov Melady, vivot  
 maniov naxovej prazetovio vdygam myji  
 od p terazicivovio - pberam v myslu myji  
 vseckyto otamki vse, pzechovovane za  
 izkanneni pzbani - vstavam p mib  
 mozatke i vstytam pax mioxnyu  
 vopovotni rajem pizlovio. Tak Melada  
 byla edenem ludpkovio - v se gaje vse  
 vivot ktorych vstytiny Avam i vnyat  
 sig pored vseobien kabanovym Tchovy  
 - myjiny vqvanoy p tepp rajem sine  
 pavere.

Pavet in v vovinen vsem vovmaricim  
 unieion byt vuz do veba - i vivot  
 pizkovi vovierava i stav vichov  
 i svietovii qvart - a ~~vivot~~ vivot  
 na <sup>zemskie</sup> pavole, vobnavory sig p zachovta



opowiadając mi umiał wyrażać ciekawość  
Vandy. Jak wypisyz morie się z rzekami. Biorąc  
tego. Do przewozu przynosi i stano-  
wionym i tonię w rozkroku. Ale później  
by przypomniat o najpiękniejszych morzach  
obecności, by adekwat dozeiwoi - by  
odpisy w prozatorii. A wtedy obywatel  
na się mył przelana i przesmarowa  
mył, jakia wabra ludzkości - wtedy  
poruszył się gwałtownie tego świata wreszcie  
nie się w obec wreszcie świata. Podziwiał  
głęboko i narodził się - bo to spły-  
gwałtownie i widać - ale ciekawość prozatorii  
mył przelana. -

Nawet ogromne Kosciuszko - choć tak  
wzrostu i umysłowość swym  
rozwoju - wyznał, że bóg i ich prze-  
kroczył. A zatem ich bóg i - rozwinął  
i jedyną samodzielną wyobraźnię - a później  
i samodzielną wyobraźnię jedyną, brnącą  
i w marzeniach: Ojciec tego - który  
i po imieniu Kazo, tak widać widać  
Ale nigdy nie podnieśli się do idei ratho-  
wstę - nawet idea wstąpienia, z której  
takie dła bóg - nie dostał myślnego



28  
wzrostu - a Duch, czotygrnych po zamku  
pablu - wystawli Aivi den jurekua,  
ktora zlygla uż w morych ich, gotytki  
iła mierz i tuki i rany zamkowe  
rany? Nawet powstałi niedre, wstawili  
ze to piekarszere, ze to srytarszere  
pabł od helenskiuh form - ze grecka  
nył po ziemi petzata jak gurd  
a Inka hmediranskiuh ryceryz wlatywał  
strzelił temi wozami ku miedu  
ku miedzom; miał wriet porostek.  
Sita przesyłal melka, jest. Dosty  
młodym posturaci belpie zdania, które  
odbyły się wra jęz, gdy był w miedom,  
które wysat z pierwi matarynej.  
Poi spornego, ze wrazi koryz za wa  
wraiozyp, a nawet jurekua, gdy  
ty mrazen <sup>u</sup> helenskiuh młodych koryz  
to samo, wrazenie roboty, wra na nas  
postar' kato. Nam zabierano wyżyje  
zj pcewarilng - a Helenom mierz  
wraiozyp posturaci koryz. Wraie  
19 gasta na mierz, wraie zdania,  
o piekarni - a wraie generozje wra











z te bolha gory az - To co moudry zjeda  
te pobraty more moudry - zjedi prapomny  
ze Loh i Rusi, ich moudrae nadsady  
bratni byli, zjedi byli pedego  
zra ? To co se obryjenti  
Lopi posturastem stvora moudra  
zjedi na wrazen, ostabac zjedi, nylawac  
zjedi ~~na~~ <sup>na</sup> ~~zjedi~~ <sup>zjedi</sup> gromadilich plemion  
Nik wtkam p zte, bo kate ide w prozera  
acnie dudu - ale gzie nowa pobrac  
tam i nyal ise poriana byc oba  
sobil - a prozera <sup>moudry</sup> ~~zjedi~~ <sup>zjedi</sup>  
nata nyal, zjedi <sup>zjedi</sup> postolia p  
Kedego <sup>zjedi</sup> ~~zjedi~~ <sup>zjedi</sup> pnaty plemion stv.  
wprygnwela - Nymion, <sup>zjedi</sup> ~~zjedi~~  
obawac zjedi naterz - a moudry  
zjedi ~~zjedi~~ <sup>zjedi</sup> ~~zjedi~~ <sup>zjedi</sup> ~~zjedi~~ <sup>zjedi</sup>  
zjedi stane zjedi braterstow i parjtor







W tym czasie, jak w tym kraju, tak i w innych krajach  
wzrostła pobożność i szacunek dla Boga  
i dla Jego przoroctw, i w podziwieniu się  
do Jego potężności i wielkości Jego panowania  
jest modłem przestawionemu przed - Jego bóstwem  
Duch przestawionemu jest najzupełniej prostym myśli  
i w nich ludźmi.

Nie tak jak w innych krajach, gdzie  
właśnie w tym czasie greckiego ducha - one są przede  
wszystkim potęgą umysłową, której siłą i siłą  
w nich przeważa ostatnie <sup>umysłowe</sup> piękności - a  
za tem i mądrości, Mówię i mądrości.

Albowiem rezultatem studiów w tym kraju  
mądrość ten sam, co i w innych krajach  
szlachetny - to byłoby zachodzić różnica, że  
niektórzy przez wykształcenie jednostronny  
język i ich - a niektórzy skupiają się na wykształceniu  
w duchu i umyśle od razu ukazywać ich <sup>z</sup> <sup>całości</sup>  
nieustronnie pod ukryte pod <sup>całości</sup> <sup>całości</sup> <sup>całości</sup>  
idealnie pięknej postaci.

Przebieg rozwoju i upadku greckiego ducha  
obrazem piękną prawdy i etycznych wyobrażeń  
Na przystępności - przydatność i piękności  
myśli i upadku ich - i zrewolucyjnie i rewolucyjnie  
zarazie porostem to samo.

Pierwsza helenańska obywatel się wielkim i stanem  
w całej ludzkiej historii, gdyż w tym  
medańskich ludów stworzył się o <sup>z</sup> <sup>całości</sup>  
mądrości z pod <sup>z</sup> <sup>całości</sup> <sup>całości</sup> <sup>całości</sup> <sup>całości</sup>  
długim, gdyż duch wielkiego Alexandra boha-











byli artyści i kolekcjonerzy i wzmbrni ich  
 upatrywali w nich ceremoniałową pracę  
 i ~~przebiegi~~ <sup>obronę</sup> pracy - warty ich powracanie  
 i ~~z~~ <sup>z</sup> ~~rozkwitaniem~~ i dół powracanie  
 i stawał powracaniem - byli kolekcjonerami  
 od masyżu etów, od piastów i wznoszą-  
 cych, od uplanów i tute - ale  
 co to było ~~stawał~~ <sup>stawał</sup> ~~niezami~~ <sup>niezami</sup> stawał  
 i nieskłaśtelnych obywateli - i nie  
 wrelchub - nie ożyłali <sup>się</sup> pa oblas-  
 kani ~~ogólnie~~, to odwarci byli  
 i wertydyt ~~się~~ <sup>się</sup> ~~przekonania~~  
 mego -

Kto ród ten poznai chce, wiek wyta i wygła  
 wstary - one powoty w paupomierne apol-  
 i ~~innych~~ <sup>innych</sup> ~~pochole~~ <sup>pochole</sup>, i w wlaty msterzkie  
<sup>lub</sup> ~~przebiegi~~ <sup>przebiegi</sup> ~~się~~ <sup>się</sup> ~~przebiegi~~  
 rary Lukiana - ale myjiny wicili  
 je - my wemy je od wawów i wygła  
 i w ~~innych~~ <sup>innych</sup> ~~Antofunera~~ <sup>Antofunera</sup> ~~nie byto~~  
 geniera, <sup>przebiegi</sup> ~~przebiegi~~ <sup>przebiegi</sup> ~~przebiegi~~  
 a na wberstewi wchów ~~nie~~ <sup>nie</sup> ~~zobryto~~  
 i ~~na~~ <sup>na</sup> ~~wzry~~ <sup>wzry</sup> ~~jak~~ <sup>jak</sup> ~~na~~ <sup>na</sup> ~~torach~~ <sup>torach</sup> ~~instryów~~  
 wrelchub, ~~nie~~ <sup>nie</sup> ~~byto~~ - ~~nie~~ <sup>nie</sup> ~~wzry~~ <sup>wzry</sup> ~~się~~



nie pda w dnie nie pda. -

Eschylova tragedija tytko praustrinje  
synon suatka roznomate sig: tem  
nemam blaktova sam ustavnoga  
ne maru konfliktov: tytko suatka

noy granic - mernicofe morse  
albo w spaniale knozy ale se mihy  
w <sup>vojny</sup> romer's spaniatej. Tak i bionf

spokojnym jest - bo gpe sponi u bozov  
gpe vicia u ustavy porodkov - tam  
spokojne ~~stronick~~ dno' vragi, dno'  
strajon jest, za sig <sup>spokojne</sup> (u vob) (u vob).

Ale naim obruceni jezic <sup>u vob</sup> vobruca  
nad pto somi tejo vobruca, sig ty gpe  
go poroga, ze boz joni vobruca  
vobruca i ze me vobruca u ne gromem.

Ale obruceni premita, i moji vobruca  
moji spokojne, jak fale moria  
u vobruca u vobruca <sup>u vobruca</sup> <sup>ben ymaginaciov</sup>

dno' vobruca povet tem taby vobruca  
sig, tak vobruca vobruca, vobruca  
sig p toskotem o vobruca o kumovane  
vobruca vobruca granic.











polegajac na wroch polaniach  
 wtanuzh, wybarca mzyej i pominie  
 us dzwiej. Sopokles nie wazyga us  
 przed starrim us dwie obom i zhou-  
 wygetain jeden, wyzary, obalaj i  
 niery - tak Elettra jego nie  
 moze patrzyj Sturej na dom pbesue-  
 rowoy pour Egesta, na kancz  
 matki i zamykla je zotadru - tak  
 Antygona sowa brata Kochanego  
 wstet krilenskiego wyje ocharom.  
 Jest to obraz paskozrajcy, gzej  
 ducowa i chromosci jaryje us p remst  
 gty staba postai raponina o stali  
 wy; skowia woto wterproweniam  
 przegrdom. F Eshyl nie wachal  
 us proektuwal wyjary obowzreb  
 wad niery - i on dowieda syoni  
 za br matke u penstę je poredna  
 krow ota - ale wyj Elettra jego  
 na wsi mzyej us zdotyca, i jak  
 na try smatka. Powolene stare  
 obstarato pa natta pa puzajga domu,  
 na karnowig rozprawy i wity matki  
 na to perwolito, nie sawet i wity  
 w tak wistym dory mane wygore,



wydepnąć na swoje bractwa  
kierując, orzech starych, orzech laski  
wytkowej karności, była uranowanie  
kreń bogów i uranowanie przed  
prusem i wyzyskiwej mowami,  
mierzanie, bez żadnych wyjątków  
bez względu na płeć, wroby.

Atle Sofokles wyżył ich, wyzyskiwej  
nie sprawdził parady, wyżył - wyżył.  
Koch wyżył - wyżył wyżył,  
wyżył przed, nie wyżył wyżył,  
wroby i całej mowami, wyżył -  
wroby Koch wyżył do wyżył  
wroby i pod parady wyżył.

Atle kęps i kępsu kępsu wyżył  
wyżył wyżył i Sofokles - bo  
wyżył wyżył wyżył wyżył  
wyżył wyżył wyżył - do  
ktoś chwytając kępsu wyżył  
nie wyżył wyżył wyżył - bo  
nie ze wyżył wyżył - ze nie wyżył  
kępsu wyżył wyżył wyżył  
wyżył wyżył wyżył wyżył  
wyżył wyżył wyżył wyżył  
wyżył wyżył wyżył wyżył  
ale to wyżył wyżył wyżył















Antoni

proszę prosić  
ustawy - czyż nie bratem on  
Eichmannowej myśli.

(Aristoteles) odtąd wyszło, żeby się  
możt (ud) - kimś mógł być  
zawożeni w stas niezgodny,  
także go wchodzący ustawa  
i pójść pokój - z nim na wódn  
dziej dopóki do tego celu.

A w ten sposób w wyszła, duse  
wzrost, ogrova - bez nadpłyni  
wielkiej leprawy brzo - albowiem  
jaka w żyje - w atorynaje  
wyszła z tej myśli wój -

ale nie ma poim przekracz  
trażdzi wódn - sta było gwał  
wzrost, gdyż nie było specjalnie  
wó - a wódn nieg (wzrost)

or wyszła, niegaje - i trój  
po nim stas się tam, wem  
po imstom wielkiej Genitla  
ta i tam nie było następn.

Pracę przed wzrastaniem postawieni wstawa  
wzrost, wó prawnym architektonie ale nie  
podkłada się do prowadzimy skoleptary  
do prace trój orzenia zimnego zparu  
w ideal budowy postaw











takich stosunków konserwatywno-patriarchalnych  
 nie ma potrzeby być. Każdy w przemysł  
 Normanna, Dorothea, każdy w ~~związku~~  
 proponować wie przynajmniej Plamera  
 Gleima, Jellerta i różnych teologów  
 innych urzędów, jak je przed stażem  
 radkowskie ustawy, kto w ich ~~związku~~  
 obejrzat wzmianki 18. wieku, widział  
 to twarze i obrazy te, wspaniale w ~~związku~~  
 także w starych pamietnikach w ~~związku~~  
 każdy tutaj zrozumie i nie  
 potrzebuje dalszych wskazań.

Pytam się teraz, czy wśród takich stosunków  
 mógł powstać dramaturg lub reżyser  
 i powstanie z obu padaniem przedstawień  
 dramatów - ludzi - albo lepiej: stać  
 ciekawy lub passywny jednostki - bar-  
 barzyńskie wyrażenia, ale więcej mi  
 chodzi <sup>o</sup> myśli jak o słowa. Wreszcie  
 dramat nie ~~wymaga~~ <sup>wymaga</sup> wyjątkiem efektów  
 dźwięku, dźwięku wroby przynajmniej się  
 lub odgłosy - a dźwięk wroby przynajmniej  
 potrzeba do dramatów. Dramat formę  
 sztuki obecną parcie musi być idealne,  
 niezgodności powinna być idealizacja,  
 bo inaczej sztuka nie byłaby prawdziwą,  
 była by ~~inaczej~~ <sup>inaczej</sup> ~~stosunkiem~~ <sup>stosunkiem</sup> ~~jak~~ <sup>jak</sup> ~~z~~ <sup>z</sup> ~~realnością~~ <sup>realnością</sup>.  
 Ale w stosunkach - gdzie każdy ~~nie~~ <sup>nie</sup> ~~ma~~ <sup>ma</sup> ~~swój~~ <sup>swój</sup> ~~od~~ <sup>od</sup> ~~rodzaj~~ <sup>rodzaj</sup>  
 ma do słowa, efekt każdy ~~nie~~ <sup>nie</sup> ~~ma~~ <sup>ma</sup> ~~swój~~ <sup>swój</sup> ~~od~~ <sup>od</sup> ~~rodzaj~~ <sup>rodzaj</sup>



straciny. jest i na wody trzymamy porządek  
wraz i przepisami przetworzonym i innymi  
polonij - tam morderca paden poręczy  
ni. Nasta nie powstanie - bo nie znajdy  
rachoty radej, zjawilow radej sta  
sfery swojej. -

Nim wrócić do Komera - jeure stów  
kille o remi ianlu.

Tako typ i najwyższy stopień rezi-  
brantów greckich p. n. r. i. przed wyje-  
pewniem ułohodaj ezimelkie poręczy.

Patron na nie i jaka setyrowni form,  
chocimie poprzemle otlonki wronie oddane  
i jstnie wykonane - patron na waty  
jaka do barygoss obradane - nawet  
na twarze te minie chris te - isttena  
cis łnieje, to przy patrzenie się walmu  
inieję się Gentier, tak najinaj  
iniele na ustach rubelego Patrolka  
- a wazymie twarze do siebie podobne.

Kto wie i uprzytomni sobie wreszcie  
obowiazanie wimi chrysty wyraz twory  
wemieruich spid brygerod B. wrota  
kto wobecni sobie, jak się A. a. d.  
ogromny w iniecha, gdy już potwora  
drida na pola walki - ten poj mie  
sta rego przyjrzaję Komeroi (wob)  
indy widualnosc - nawet brab wrota  
dranaty anostis. -







całokształt - jedynak braku jej pewne wszelkiego udziału  
niezależnie, wszelkiego prawnego indywidualności  
Wzrosty tyłko głowa postać bytu - nie bieżącej  
własności i kompozycji rzeczy.

Tępo braku dopelniać braku. Próżność: z jej  
niekiedy znaczący tyłko głowa walczy - jedynak  
odpowiedzi to intencji. Własności wyciąg na dół  
długość. Kształt swego ową intencji nie  
nie kapaważęcy różnicę porostu braku,  
lecz miłą, sposobem wyrażę intencji  
intencji - a dwojaki z różnicami  
całkowicie wyjątku głowa nie postać  
jedynak tożsamość symetrię struktury  
swataj misternie racjonalny nawet nie  
nieowidczonożę porpółkowie dwojaki sprawa  
nieograniczone. Dół wyjątku dwojaki



Interleken & Lwajany  
w lewie r. 1863.

Tędy z ujemnych stron filozofii Schopenhauera jest  
nieznane historii jako nauki - jako treści, męszczy  
w sobie prawdziwych, jakas' ogólna, odwieczna i wieczna  
sta wazy następuje. Sylogizmy, któremi powstawały  
były do tego wyroku są te:

1) Wszelkie rzeczy i wszelkie istoty, nas otaczające  
są tylko objawami, zależnymi od przyczyn  
narzecz sarkoni ich patem tylko relatywnie.  
Forma ich stworzenia mozgu naszego: forma  
wzroku jest przyrodzona, nie wtarnowiz naszego  
mozgu - pod nią podawamy wszelkie warunki  
których obraty przyczyn są - bez formy  
nie było by żadnych przedstawień,  
wyobrażeń żadnych.

Całe życie świata jest tylko ciągłym  
przemianą formy - sta nas. Tak forma  
przyrodzona nam subiektywna, w której ob-  
razamy rzeczywistość, w podpada pod przyczyn  
nasze - tak nie mniej przyrodzonymi  
wtarnowizami mozgu naszego są brzo-  
i przestrzeń: obraz istoty, tylko sta  
nas sarkoni ich patem relatywnie.

Wszelkie rzeczy materji obgrają  
są w sobie i <sup>przeobrażeni</sup> formie rancem - a patem  
są one nie mniej zależne od mozgu  
naszego, jak forma na której się obgrają.



Skoro zaś materiaoryzyle postaje to sumy,  
a przemiany, którym podlega - tylko sta  
indywiduum mają przenie - patem  
cała historia, która sama jest oryżek  
pamięci - nie może wcielić w sobie żadnej  
idei. Opowiada więc F. filozof nasz przez  
podstawianiu idei pod faktta historii:  
nie mamy w historii narodu publicznego  
widać rzeczywistnie idei i dążeń  
Do urzeczywistnienia idei - le  
tylko proste następstwa wypadków,  
które w sobie po sobie następują,  
a czasem potną na prawo i lewego  
nie mają żadnej przyczyny. Idei samy  
należy szukać gdzieś indziej - wcielić  
się ma w otwórkach - i może uchwycić  
się tylko w zieleń, obserwujemy się  
od wszelkich pamięci, dolegają oryżek me  
terji. W ten sposób, jak powiedziałem  
stała strona jego systemu - i przegrana  
wzrostu, przemiany oryżek historii.  
Idea bowiem jest ~~przemianowa~~ jak sam  
przeznaje, może tylko dowiedzieć się oryżek  
tych uchwycić: przez artystę lub przez  
myśliciela - pierwszy intuicyjny jest obydwa  
drugim - zatem 13 odległa.



Artysta ma wyzobici' nam konia : jezeli  
 druzo mu us' ada, to bezpie to koni, jakiegoz'  
 nie puzaj spior na us'icie - mozimy wtedy  
 ze to koni p'idealizowany. Fezili pas' nie-  
 artysta wyznosi wyraz "kon" to roznice  
 nie myli o pewnym, istniejacej istocie  
 tego rodu, lecz wyzwa wyraz abstrakcyjny  
 do ktorego donosi, restawicja pojedyncze  
 rnamiona mozeost wspomnianej kategorii.

Mozimy wiec mowic o idei konia - wrypkie  
 konie istniejace byla wtedy obrazami  
 donosacis tej idei, forma swana, za pomoca  
 ktorej idea ona obrazu zis w materji.  
 Gdyby obraz tych donosacis nie bylo, nie  
 wielobydzny papusne owej idei - w najtejszym  
 mrie mogta by us' ona obrazu' zastoy-  
 wacina artystic - ale mysliziel nigdy  
 by do niej nie donosi - bo droga jego  
 jedyna syntera, - a w tym mrie nie miały  
 ongo restawar'.

To samy mowia by o wrypkach ideach  
 nawet najwyz'iejzich, p'owiedzielo - gdyby  
 us' bylo dostepnem intelektowi - nie  
 istniaty by dla niego - a byly by nie-  
 dostepnem na prawo, gdybyziny nie  
 wdzpeli przed soby otwiera, r'elacja  
 tych idei w materji.

Interlaken w czerwcu r. 1863.



Fater laken u berie v. 1865  
hats de Feni

Wolter u den sporob ~~adwoschki~~ bytnou' boga:  
1) Doshkatoru' miata In doskonalny utwor,  
tem doskonalny miator, jeyo - swiat najmisten  
wyzny, najdoskonalny z wyzshnim utworom -  
a pateru mniat go gienimow jelli stworyci,  
odpowiedzi jeyo doskonalnui. - pour savoir  
c'il est un Dieu, je ne vous demande qu'une  
chose, c'est d'ouvrir les yeux - chaque  
animal rend témoignage au suprême  
fabricateur. -

L'aspire uie uie moze potwie stworyci - mo  
szkles z danych ruznych uie nowego utworu  
- il n'y a que l'être nécessaire, l'être  
existant éternellement par lui-même, qui  
faut - avouons donc, qu'il est un  
être suprême, nécessaire, incompréhensible  
qui nous a faits.

2) Na papytanie, czemu bog stworyl nas  
swiat, z czego go stworyl; odpowiadajac  
obracza - powiedz, ja nie wiem - tyle tylko  
wiem: je sais qu'il est, je sais qu'il est  
notre maître, qu'il fait tout, que nous devons  
tout attendre de sa bonté...

3) Na parant, ze u swiatie pierwszy wiele stow  
wiele uiczenia, wiele greshon - a pateru  
ten bog why mniat by byl uik ando sprawa  
odpowiedzi: il est impossible qu'un Dieu



ne soit pas bon, mais les hommes sont pervers,  
 ils font un détestable usage de la liberté  
 que ce grand être leur a donnée et de  
 leur donner, c'est à dire de la puissance  
 d'exécuter leur volontés, sans quoi ils  
 ne seraient que de pures machines  
 formées par un être méchant, pour  
 être brisées par lui. —

Si le crime est sur la terre, la  
 vertu y est aussi —

Dieu ne commet, ni n'ordonne, ni  
 ne permet le crime : mais il a fait  
 l'homme, et il a fait les lois  
 du mouvement; ces lois éternelles  
 du mouvement, sont également  
 exécutées par la main de l'homme  
 charitable qui secourt le pauvre  
 et par la main du scélérat qui  
 égorge son frère. —

Dieu existe, il suffit; s'il existe, il  
 est juste : soyez donc juste.

4) На парент, се бој нас не моят створје  
 на чашале војјеј, бј дојал пај пројнові  
 војјеј, објерајје офарј : крспота — аспана  
 не створје нас, на ернејје — а понува  
 ернејје рѣѣ мато нејотѣат мода на



ziemi powiada, że tylko ciolliki <sup>ut bida</sup> ~~stapaj~~  
dz (anglijski) - les âmes honnêtes seront  
heureuses un jour, si elles ne le sont  
pas aujourd'hui. -

Rekomiaj tey ma byi sprawiedliwou <sup>per</sup>  
bu daję nam się powaij pures dretu <sup>czaję</sup>  
e prawa swoje papisat w samieniu nasien  
Bog ma wladę, wkarania lub wyroszrenia  
trzeb - wiec w ten pyciu wyptrezi  
w postepkach i ktore by mogly za sobę  
powagac kars. -

5) Powstaje wstydliwou, w bydriem  
zaję wienie - odpowiadu - se na wien  
nie nie ginie, tylko wyptku wienie  
is wazyle - il y a dans nous quelque chose  
qui pense et qui veut, ce quelque chose  
est imprenable. Dieu nous l'a donné,  
on peut-être, pour parler plus juste, Dieu  
nous a donné à elle - Êtes vous bien  
sur qu'il ne peut la conserver? songez  
examiner, pouvez-vous n'en fournir quel  
demonstration. -







*[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*







