



614

5

MUSICALIA

G

Juliusz Herman

Z **EROTYKÓW**

L. Felmajera



**PIESŃ:**

- 1/ Kocham Cię...
- 2/ Idę przez drogę życia...
- 3/ W wieczorną ciszę...
- 4/ Spiewaj...
- 5/ W pamięci mojej...
- 6/ W mgłach strumienie słońca...

GEBETHNER i WOLFF  
WARSAWA-KRAKÓW-LUBLIN-ŁÓDŹ  
DARŹ-POZNAŃ-WILNO-ZAKOPANE



Nº 5.

W PAMIĘCI MEJ.

Słowa K. TETMAJERA.

Muzyka J. HERMANA.

Lento.

ŚPIEW.

FORTEPIAN.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. It starts with a series of chords and moving lines in both hands, providing harmonic support for the vocal line.

W pa-mię-ci mej sta - ne - ła tak bla - da jak wid - mo

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "W pa-mię-ci mej sta - ne - ła tak bla - da jak wid - mo". The piano accompaniment continues with chords and moving lines, marked with a piano (*p*) dynamic.

sen - - - ne, A przed tem wid - mem, ca - ły świat o -

The third system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "sen - - - ne, A przed tem wid - mem, ca - ły świat o -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines, marked with a piano (*p*) dynamic.

Copyright 1928 by J. Herman, Warszawa.

G. 6672 W.

614

III



pa - da w głę - bie bez - den - ne, ... U - pa - da

z ca - łą swą wal - ką, swą wal - ką, pier - pie - niem, W głę - bie bez -

den - ne *m.g.* przed jed - nym bla - dym zni - ko - mym cie - niem jak

wid - mo sen - - - ne. *ppp* *3* *di-mi-nu-en-do. ppp*



