



1337



MUSICALIA



MUSICALIA



1337

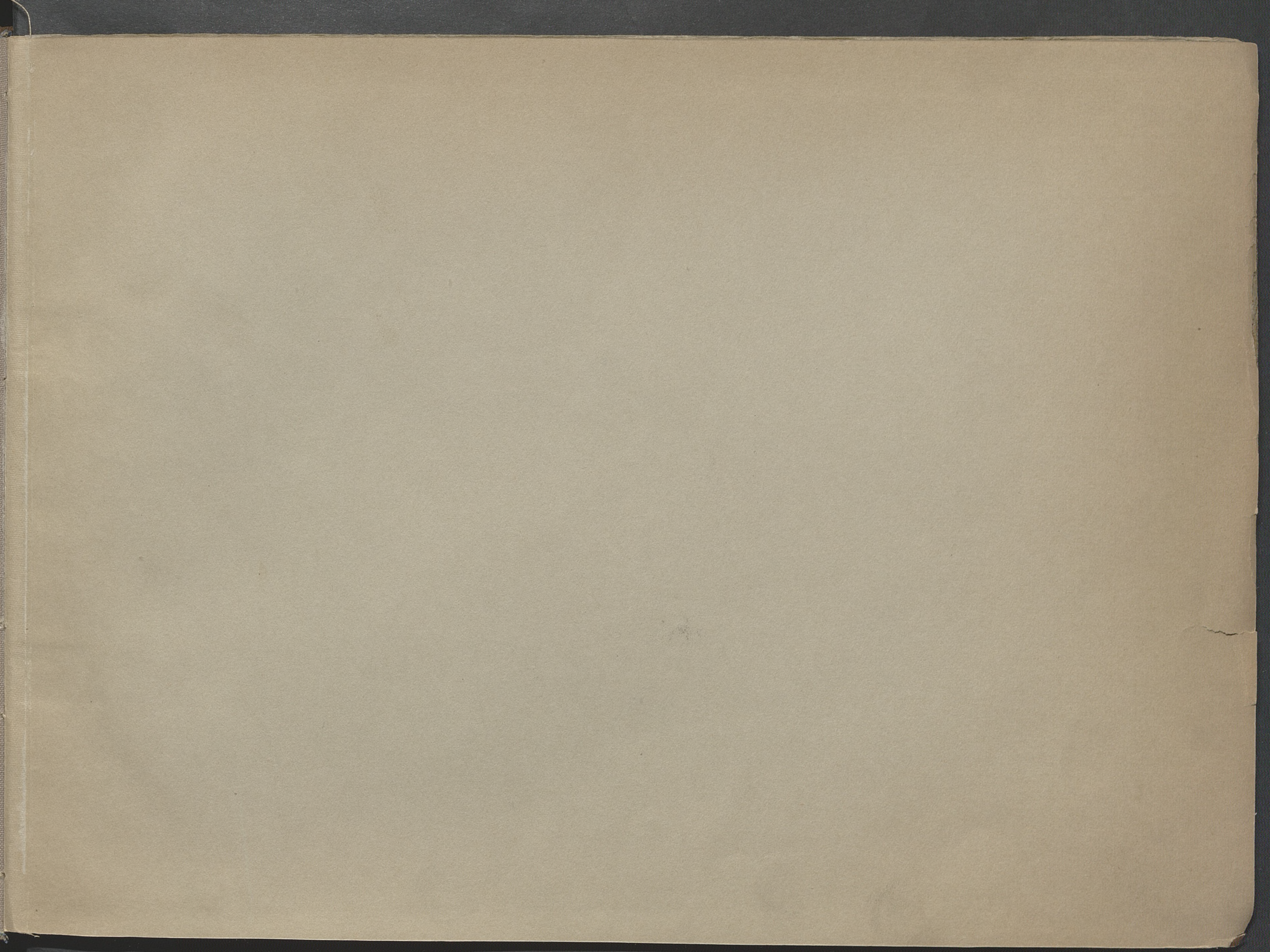
III

Biblioteka Jagiellońska

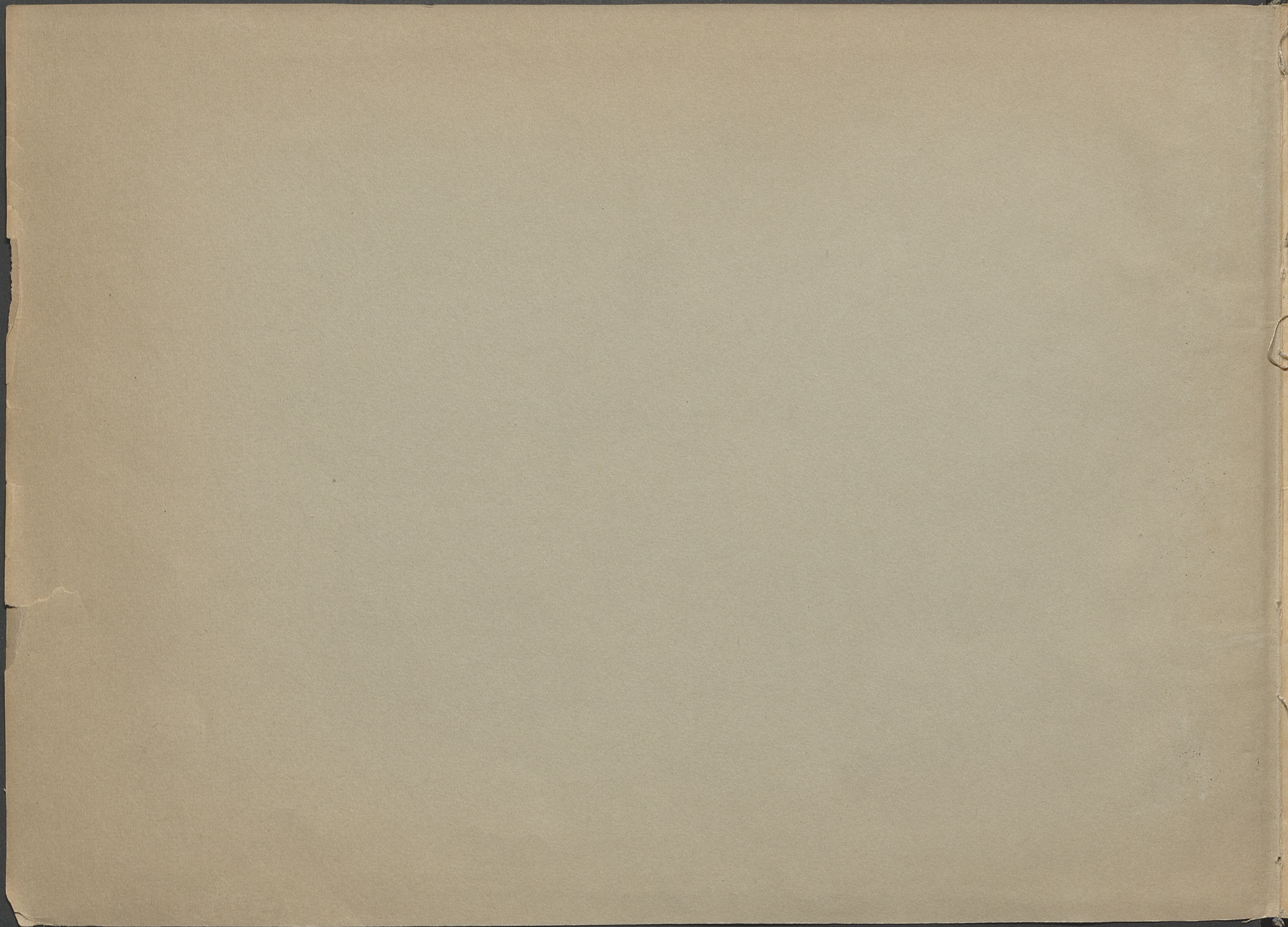


1002370107







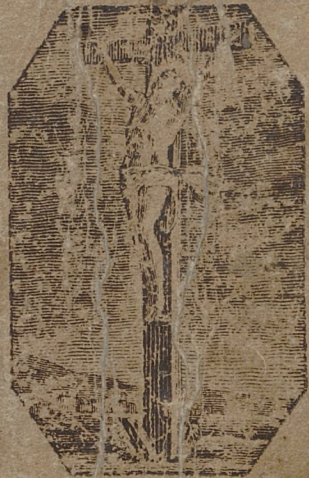




*Kierpiński K.*

100 - 100  
50 - 200  
100  
179  
182

*NRJ*



*Sutki piękne. 799*



1. 2d

1892. XIII. 54.







1337

III







## P R Z E D M O W A.

---

**P**IEŚNI narodowe są miłe sercu każdego mieszkańca przywiązanego do swego kraju: Pieśni religijne w języku rodzimym wzbudzają silniejszy i wznioślejsze uczucia. Już tylekroć w życiu słyszałem śpiew: „Przed tak wielkim Sakramentem upadamy na twarz” a za każdym razem świętą trwogą przejęty, korzę się serdecznie przed nieograniczonym Majestatem Pana zastępów. — Lud kiedy rozumie co śpiewa, nie śpiewa bez uczucia. Wzruszone powietrze mnóstwem połączonych głosów w Pieśni „Święty Boże! Święty mocny” zda się przebiegać sklepienia niebios: i śmiało zapewniamy, że nikt tego nie śpiewa mechanicznie, owszem, każdy w swém pobożnym uniesieniu woła całą duszą do Boga o zachowanie nie już siebie lecz całego kraju, wszystkich ludzi, „od powietrza, głodu, wody, ognia, wojny” i wszelkich klęsk grożących zniszczeniem. Radośne pieśni o narodzeniu Pańskim napelniają wesołością, a o męce Zbawiciela smutkiem: w pieśni „Wesoły nam dzień dziś nastał” brzmia głosy Tryumfu: pomiiam wiele innych ulubionych od naszego ludu. — Niechcę rozbierać czyli te wszystkie Pieśni odpowiadają zupełnie wzniosłemu celowi, przepisom poezji i własności naszey mowy, dość kiedy niektóre z nich trafiają prosto do serca. Jednakże większą wartość nabiera rzecz w której sztuka łączy się z prostotą: Poezja, również i melodia do nię, w śpiewach religijnych tą piękną prostotą zalecać się powinny, aby trafiały do każdego pojęcia, do każdego słuchu, do każdego serca. Z pomiędzy dawnych Pieśni są niektóre co tylko iedynie dla swęj milęj utrzymują się melodyi: i w liczbie tych wszystkich iakie nas doszły, nie było dotąd Pieśni dla ludu do śpiewaney Mszy S. — Pierwsze które się pokazały w roku 1820. poezja *Brodzińskiego* z muzyką *Elsnera*, nie mogą być dla ludu, bo ich śpiew jest trudny będąc nieiako figuralno-muzykalnym.

W rok później dostał mi się po śmierci *Felińskiego* rękopism iego Pieśni do Mszy S. — Ta prosta a wzniosła poezja, wzniciła we mnie chęć przyłączenia do nich mego śpiewu: a mając w pamięci uwyczaione melodeye wielu dawnych pieśni w których dają się postrzegać oddziel-



ne rysy, a które przez to możnaby nazwać narodowo-Kościelnemi, wziąłem sobie za powinność ułożyć ten śpiew ile możności w podobnym rodzaju.

Skoro już dziełko wyszło Litografowane z notami na widok publiczny, miałem zaszczyt złożyć exemplarz w ręce JW. *Hollowczyca* ówczesowego Arcybiskupa Prymasa, który przejrzawszy je i usłyszawszy śpiew, raczył łaskawie rozkazać złożyć sobie kilkadziesiąt exemplarzy, nadto jeszcze zachęcić do dalszej w tym rodzaju pracy, zalecając przynależną ostrożność w wyborze tak ważnego przedmiotu poezyi.

Śpiewy te znalazły zaraz wielu miłośników, którzy powzięli myśl wykonywać je w każde Święto w Kościele PP. Kanoniczek: iakoż niezwłocznie pod imieniem *Zgromadzenia miłośników Pieśni narodowo-religiynych*, rozpoczęli w tymże Kościele swą pobożną posługę w Adwencie r. 1821. — Pobożni, słysząc te pieśni, dali im tę zaszczytną pochwałę, iż swą harmonią tłumiąc wszelkie światowe uczucia, wznoszą ducha ku Bogu.

Dołączyło Zgromadzenie do tych nowych śpiewów niektóre dawne jako to: „Boga rodzico; — Kto się w Opiekę; — Twoja cześć chwala, it.d. Lecz, dał się jeszcze uczuć brak wyższej poezyi do pieśni na znaczniejsze święta w roku. Wziął ten wydział na siebie *Józef Dyonizy Minasowicz*, i zasiłił ten zawód swą piękną pracą, która drukowana osobno, objawia znakomite zalety pisarza, tak z wzniosłych myśli, iako też regularnej formy wiersza, formy, której w żadnej z dawniejszych pieśni nie było, a która jest konieczną w podobnych śpiewach. Na końcu przyłączyło się do zbioru, poezye i innych pisarzy. Tym sposobem podzieliła się Książka na trzy części: I<sup>za</sup> Pieśni *Minasowicza* na coroczne obchody Świętych Tajemnic. II<sup>ga</sup>. Pieśni przy Mszy S. *Felińskiego*. III<sup>cia</sup>. Zbiór różnych pieśni tak dawnych iako też nowych, pomiędzy któremi jest piękny śpiew na trzy głosy *Alberta Grzymały*, do słów Modlitwy Pańskiej: i Pieśń za Króla.

Szczęśliwym się nazwę, jeżeli tę pracę przyjmie Publiczność z równym pobożaniem, z iakiem przyjęło ją Zgromadzenie, które dotąd z pobożną gorliwością głosi przez nią IMIĘ NAYWYŻSZEGO.

Gdyby nie ten wzniosły cel którego z żadnym innym porównać nie można, a który sam z siebie staie się nagrodą dla serca prawego, odważyłbym się wyznać, iż nie ma w muzyce mozolniejszej pracy nad tworzenie podobnych śpiewów. Trudność tę poymie każdy, kto tylko przypomnieć sobie zechce, iż Kompozytor przy iednostajności stylu, za całe narzędzie do wyrażenia uczuć, nie ma iak tylko kilka tonów: w tych nawet kilku tonach potrzeba szukać coraz to nowych Kombinacji w średnich stopniach głosu, aby były dogodnemi dla każdej płci i dla każdego wieku. W tak szczupłych granicach, melodia przy łatwej prostocie musi być w każdej pieśni charakteryczną, rozmaita, zawsze wzniosłą, a przynajmniej nie powinna być ani suchą ani cczą. Chociaż po większej części te śpiewy są pisane dla ludu, iednakże nie wszystkie: dla tego powyżey wzmiankowaną trudność przytaczam iako usprawiedliwienie, nie zaś iako dowód że m ją przewyciężył. — Surowy sąd o tém dziele odtąd nie należy do mnie: a jeżeli znajdę pobożenie, to zapewne iedynie dla świątobliwego celu iakiemu tę pracę poświęciłem.

Wolno drukować  
z Polecenia Rady Stanu D. J. W. P.  
Łubkowski, Referent przy K. R. W. R. i O. P.  
d. 17. Maia 1825. r.

KAROL KURPIŃSKI.  
Dnia 1 Kwietnia 1825 r.





# INFORMACYA

dla przygrywających na Organie.

---

Liczba taka I. znaczy Flet major, sam ieden.

„ „ II. „ dwa Flety, major i minor.

„ „ III. Trzy łagodne wyciągi Organowe.

Litery ff. znaczą wiele wyciągów, czyli głośno.

Oprócz tego, trzeba słumiać i rozpuszczać Organ według oznaczonego forte i piano, aby była różnica między Solami a całym Chórem: co łatwo każdy roztropny Organista zastosować może do własności swych Organ. W ogólności, brzmienie ich, tyle należy słumić, a żeby śpiew zawsze był odkryty. Wiemy, że w ciągu grania trudno jest iedney osobie władać często Mutacyami; lecz temu zaradzić można postawieniem obok siebie drugiey zainformowaney osoby, któraby na każde skinienie Organisty niemi działała.



## Informacya ogólna.

---

Pienia te, są ułożone na jedno-śpiew (Unisono) z przygrywaniem Organu: oraz na trzy-głosową harmonią z dołączeniem Puzanu, dla tych miłośników którzy będąc muzykalnemi, zechcą się przyczynić do okazalszego uświetnienia służby Bożej.

- a) Głos pierwszy może być śpiewany przez same Kobiety, a inne przez mężczyzn.
- b) Tenże głos pierwszy może być śpiewany i przez mężczyzn i przez kobiety.
- c) Głos pierwszy iako też i drugi może być zarówno obsadzony Kobietami i mężczyznami, a wtedy harmonia jest najlepiej uproporcyonowaną. Dzieci płci męskiej śpiewają zawsze z Kobietami, lub zamiast Kobiet.
- d) Taż sama jeszcze harmonia może być wykonaną przez same tylko męskie głosy.
- e) Nakoniec, wszystkie te śpiewy mogą się exekwować na same głosy, bez przygrywania Organ (jeżeli ich gdzie nie ma).

NB. Jeżeli będzie śpiewających wiele osób, wtedy nie będą mogły pomieścić się przy iedney Książce: należy więc dla wygody rozpisac na osobno wszystkie głosy, i w każdym głosie podłożyć pod noty strofy każdej Pieśni.

(\*) Wszystkie Strofy tych Pieśni są Drukowane w osobnych Książeczkach, które łącznie należą do całości tego dzieła.

---



KSIĄZKA

Piesni J. D. Minasowicza  
na  
Coroczne Obchody

SWIĄT WIELKICH i TAJEMNIC S S.

z Polaczeniem MODLITWY PANSKIEJ *wierszem i pieśnią*

do

N: PANNY MARYI

Spiew

KAROLA KURPIŃSKIEGO.



# NA ADWENT o Przyściu Jezusa Crystusa

Adagio

GŁOS

N<sup>o</sup> 1.

ORGAN

Chwila wiel-ka, chwi-la świę-ta z Przedwie czne-go woli wszczę-ta Przez Pro-ro-ków spo.dziewa na Nam,

sta-nie wprzysciu Pa-na Zey-dzie słoń-ce bez za-cho-du Zstąpi promień do cie-

mni-cy Gwoli Świętey Taie-mni-cy Wsta-nie róż-czka z Jef-se

ro-du

Z niéy za sprawą Bozkiey siły  
 Miły niebu, ziemi miły  
 Kwiat zakwitnie nieodwłocznie,  
 J Duch Pański nad nim z pocznie.  
 Przydzie Cnoty panowanie,  
 Dzień nadeydzie odrodzenia,  
 Ze się światłem staną cienia,  
 Ze się słowo ciałem stanie.



:Lagodnie:

:Lagodnie:

GŁOS 2<sup>gi</sup>

N<sup>o</sup> 1.

GŁOS BAS-  
SOWY

Chwila wiel-ka chwi-la świę-ta zPrzedwiecznego wo-li wszczę-ta Przez Pro-ro-ków spo-dzie-

Chwila wiel-ka chwi-la świę-ta zPrzedwiecznego wo-li wszczę-ta Przez P-ro-ro-ków spo-dzie-

wa-na Nam się sta-nie wprzysciu Pa-na Zey-dzie słoń-ce bez za-

wa-na Nam się sta-nie wprzysciu Pa-na Zey-dzie słoń-ce bez za-

cho-du Zsta-pi promień do cie-mni-cy Gwo-li świętey ta-ie-mni-cy Wsta-nie

cho-du Zsta-pi promień do cie-mni-cy Gwo-li świętey ta-ie-mni-cy Wsta-nie

róż-czka zJef-se-ro-du

róż-czka zJef-se-ro-du



## O Narodzeniu Panskiem

Łączcie się ziemię, łączcie się niebo całe Wiedną pieśń łączcie cześć iędną i chwałę Boga wśród ludzi po-

wiedzcie zjawienie Ty Boże poświęćte pie-nie Ty Boże poświęćte pie-nie

P  
I.

rallent

Ten co Aniołów hufcom sam przywodzi,  
Wpśród pasterzy pod strzechą się rodzi  
Wdzielney prawicy piastując łask mnóstwo  
Lubnie sobie ubóstwo } bis

Chwała bądź tobie, Oycze wszęgo wieku!  
Jzes ty Bogiem przemieszkał wczłowieku  
Jze tak było iako też bydz miało  
Ze słowo ciałem się stało. } bis



GŁOS. 2<sup>gi</sup> \*)

N<sup>r</sup>. 2.

BAS.

Łącz-cie się zie-mie Łącz się Nie-bo ca-łe Wie-dną pieśń łącz-cie cześć

Łącz-cie się zie-mie Łącz się Nie-bo ca-łe Wie-dną pieśń łącz-cie cześć

ie-dną i chwałę Bo-ga wśród lu-dzi po-wiedz-cie zia-wie-nie Ty Bo-ze

ie-dną i chwałę Bo-ga wśród lu-dzi po-wiedz-cie zia-wie-nie Ty Bo-ze

po-swię-te pie-nie Ty Bo-ze po-swię-to pie-

po-swię-te pie-nie Ty Bo-ze po-swię-to pie-

nie

nie

\*) Ta Piesń może być transponowaną o jeden ton wyżej na C.



Adagio. NA WIELKI POST. O Męce Pańskiej.

GŁOS.

N<sup>o</sup> 3.

ORGAN

Nie ku tajnym przy byt kom o błęka-nym krókiem Ztwarzają więzię utkwioną, trwozna stąpa rze-sza

Ni to Bóg iuz ma grze-chy gładzić wód po-to-kiem NiGo błagać Krwią o-fiar chce za-koń Moy-ze-sza Dziś lud Chry-stu-sa

do Zbawczego krzy-ża z Świętą po-ko-rą się zbli-ża

Boże cnót! któż nad ciebie zdziałać więcej zdoła?  
Tyś pokazał jak mamy spełniać cierpienie czarę  
Z drzewa śmierci brać życie, nieść pod ciernie czoła.  
Dążyć, walczyć, zwyciężać, z siebie dać ofiarę,  
Jak ma syn prochu znaleźć Ojca w niebie  
Wiemy to wszystko przez Ciebie.



GŁOS. 2<sup>gi</sup>N<sup>o</sup> 3.

BAS.

Nie ku tay-nym przy-by - - tkom o. błą-ka-nym kro - - kiem z Twarzą wzięię ut kwio - - ną

Nie ku tay-nym przy-by - - tkom o. błą-ka-nym kro - - kiem z Twarzą wzięię ut kwio - - ną

trwozna sta pa rze - - sza Ni-to Bóg już ma grze - - chy głą-dzić wód po - to - kiem Ni-go błagać krwią

trwozna sta pa rze - - sza Ni-to Bóg już ma grze - - chy głą-dzić wód po - to - kiem Ni-go błagać krwią

o - - fiar chce za - - kon Moy - - ze - - sza Dżis lud Chry - - stu - - - sa do Zbawcze - go Krzy - za

o - - fiar chce za - - kon Moy - - ze - - sza Dżis lud Chry - - stu - - - sa do Zbawcze - go Krzy - za

z Świętą po - - ko - - ra, się zbli - - - za

z Świętą po - - ko - - ra, się zbli - - - za



# NA WIELKĄ NOC O Zmartwychwstaniu Pańskim

Andante

GLÓS.

Nr 4.

ORGAN

Jak Pan szła bo-wał Tak dopełnił szlu-bów Harfy za brzmiały Se-ra-fów Che-ru-bów

Spieway z Che-ru-by Chry-stu sa ho-ście le Wie-le Pan-czy nił a u-czy-nił wie-le

Dla zie-mi cier-piał w grobie się po-ło-żył Zmartwych znów o-żył

I.  
 Racz tych co błądzą, do prawdy kierować  
 Co walczą mężnie, do zwycięstwa prowadź  
 Po burzy życia, przyimiy w Port bezpieczny  
 Za grobem śmierci, day nam żywot wieczny  
 Przez twoją prawdę, śmierć i zmartwychwstanie  
 Prosim cię PANIE.



GŁOS. 2<sup>gi</sup>N<sup>o</sup>. 4.

BAS.

Jak Pan Słu - bo - wał tak do - peł - nił slu - bów Har - fy za - - brzmiały Se -

Jak Pan Słu - bo - wał tak do - peł - nił slu - bów Har - fy za - - brzmiały Se -

- ra - fów Che - - ru - - bów, Spieway z Che - - ru - - by Chry - stu - sa ko - - scie - - le Wie - le Pan

- ra - fów Che - - ru - - bów, Spieway z Che - - ru - - by Chry - stu - sa ko - - scie - - le Wie - le Pan

czy - nił a u - - czy - nił wie - le Dla zie - mi cier - piał wgro - bie się po - - ło - - żył

czy - nił a u - - czy - nił wie - le Dla zie - mi cier - piał wgro - bie się po - - ło - - żył

Zmar - twych znów o - - - żył

Zmar - twych znów o - - - żył



Andante NA WNIĘBOWSTAPIENIE.

GŁOS:

Nr 5.

ORGAN.

Raz tylko już Chrystusa no... ga ma sta.nać między swo.ie... mi Przy.ię.ła zie.mia sło...wo

Bo... ga Syn Bo-ga nie jest z tej zie... mi Syn Bo-ga nie jest z tej zie... mi. II

2.

Niech idzie światło do światłości  
 Niech Syn do Ojca powraca  
 Bóg życia Boga dziś miłości  
 Za ziemię niebem wypłaca

3.

Wstąpiłeś, lecz Twa miłość, zgoda,  
 Niech Twoją ziemię zasiędzie,  
 J niechay ieden pasterz, trzoda,  
 J iedna prawda niech będzie.





GŁOS. 2<sup>gi</sup>.

Nr 5.

BAS.

Raz tyl - kó już Chry - - stu - sa no - - - ga Ma sta - - nać

Raz tyl - ko już Chry - - stu - sa no - - - ga Ma

mię - - dzy swo - - - ie - - - mi Przy - - ie - ła zie - - mia sło - - wo Bo - - - ga Syn

sta - nać mię - dzy swo - ie - - - mi Przy - - ie - ła zie - - mia sło - - wo Bo - - - ga Syn

Bo - ga nie iest ztey zie - - - mi Syn Bo - ga nie iest ztey - zie -

Bo - ga nie iest ztey zie - - - mi Syn Bo - ga nie iest ztey zie -

mi

mi



# Adagio ZESŁANIE DUCHA S<sup>go</sup>

GŁOS

Nr. 6.

ORGAN

(\*)

A by zie..mia Bo..giem ży..ła zro..zu..mia..ła Sy..na sło..wo Bóg iey swe go Ducha zsy..ła

P: PP: I.

WSZYSCY

i u twarza ziemię no.. .. wą Bóg iey swe.. .. go Du.. .. cha zsy.. .. ła i n.. .. twa rza ziemię no.. ..

ff P II.

wą J u twarza ziemię no.. .. wą

ff

Duchu Święty! Twoje thnienie  
 Niechay serca tworzy nowe  
 Mowy łączy w jedną mowę  
 J świat wiedno zgromadzenie } bis

(\*) Dwa głozy same kobiece lub mezkie



GLIOS. 2<sup>gi</sup>.

N<sup>r</sup>. 6.

BAS.

Bóg iey swe - go Du - cha

Bóg iey swe - go Du - cha

zsy - - - ła J u - - - twa - - rza zie - mię no - - - wą J u -

zsy - - - ła J u - - - twa - - rza zie - mię no - - - wą J u -

twa - rza zie - mię no - - - wą

twa rza zie - mię no - - - wą



# MODLITWA PAŃSKA wierszem

GŁOS

N<sup>o</sup> 7.

ORGAN

Ty, któryś słowem zno...cy światło stwo...rzył Coś ży...cie wzie...mie

Organ accompaniment includes dynamics *P* and *f*, and fingering numbers II, IV, II, IV, III.

w morza, w nieba wło...zył O...to Twe dzie...ci mo...dła się do... Cie...bie

Vocal line includes the instruction "Kobiece głosy same". Organ accompaniment includes dynamics *PP* and *f*, and fingering numbers IV, I.

Cały Chór  
Oy...cze nasz wie...ezny Któ...ry ie...stes w nie...bie

Organ accompaniment includes dynamics *f* and *ff*, and fingering number III. A separate organ part is marked *P: I.*

Organ accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics.



GŁOS. 2<sup>gi</sup>N<sup>r</sup> 7.

BAS.

Ty któ-rys sło-wem zno-cy światło stwo-rzył Coś ży-cie wie-mię

Ty któ-rys sło-wem zno-cy światło stwo-rzył Coś ży-cie wie-mię

wmo-rza wnieba wło-zył O-to Twe dzie-ci modlą się do-Cie-bie

wmo-rza wnieba wło-zył O-to Twe dzie-ci modlą się do-Cie-bie

*Mężkie głosy*

Oy-cze nasz wie-czny Któ-ry ie-stes w nie-bie

Oy-cze nasz wie-czny Któ-ry ie-stes w nie-bie

*Wszyscy*

do Karty 14

2.

Czołem uderzcie stworzone Natury  
Nieba i ziemię łączcie wasze Chóry  
Gdzie Anioł, człowiek, robak, słońca, zdroje,  
Razem śpiewają: „Święć się Jmię Twoje!”

3.

Owe Królestwo Prawdy, światła, enoty,  
Gdzie prysną więzy błędu i ciemnoty  
W ogniu miłości spłoną niepokoje,  
Te to prosimy, „Przyjdź Królestwo Twoje!”

4.

Kiedy nas ludzi zmysłów obłąkanie  
Ty kieruj sercem, rządź rozumem Panie!  
Jeżeli Ciebie mamy być godnemi  
„Bądź wola Twoja w niebie i na Ziemi.”

5.

Wszystko co żyje, Twoje żywią dłonie  
Ziemia kwiat karmi pszczołką kwiatów wonie  
J nam Opatrzny daiesz co potrzeba,  
„Day nam i dzisiay powszedniego chleba.”

6.

Jeżeli namiętność uniesie nam wodze  
Jeżeli na ostrej padnie człowiek drodze  
Sądź nas, iak Oyciec sądzi swoje Syny  
„Odpuść, iak braciom odpuszczamy winy.”

7.

Słabe jest ciało, a sił enocie trzeba  
Już i aniołów wyrzucali nieba  
J człek usterkanie ułomne stworzenie  
„Więc odwiedź odnas złego pokuszenie.”

8.

Twoiem niech prawem nieba, ziemię, stoia,  
Światłość Twoją Szata, prawdą drogą Twoją,  
Tyś BÓG iedyny, więc naywyższy Panie  
„ZBAW odezłego, itak niech się stanie.”



N<sup>o</sup> 8.

## O Błogosławioney Matce Pannie Maryi.

Bo ga twór cy co i Cie bie stwó rzył Wie czna ro dzi co dzie wi co Ar ko

w któ rey Pan swe cu da zło żył sło wa ży we go Swią tni co

Tys nadzieją, Ty pociechą, zdrowiem,

Łask nieprzebranych krynicą,

Ciebie wielbim, choć Cię niewysłowiem

Boska rodzico, — Dziewico!



GŁOS. 2<sup>gi</sup>.

Nr. 8.

BAS.

*: łagodnie :*

Bo - ga Twór - cy co i Cie - bie stwo - rzył Wie - czna ro - - dzi - - co dzie -

Bo - ga Twór - cy co i Cie - bie stwo - rzył Wie - czna ro - - dzi - - co dzie -

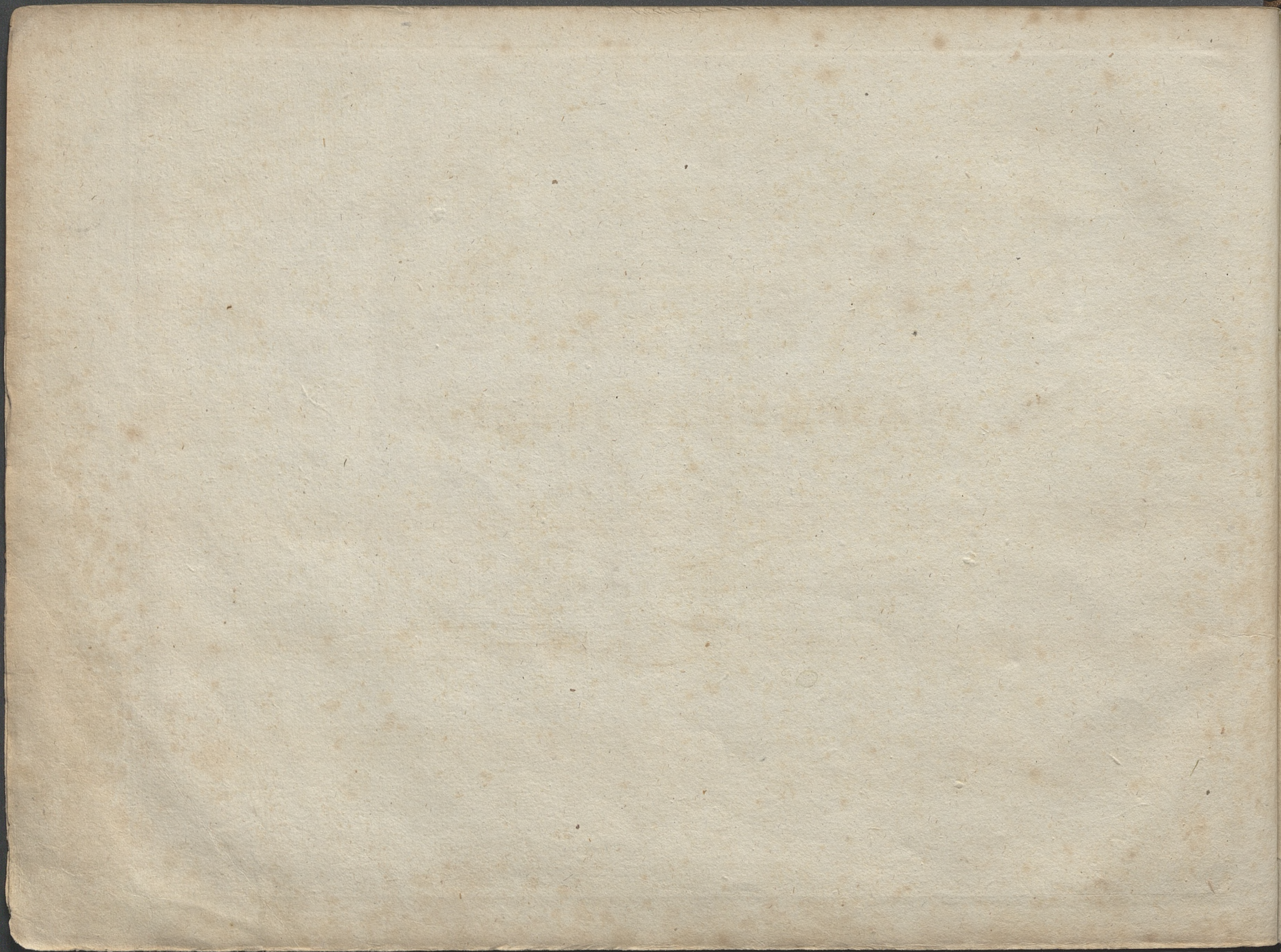
wi - - co Ar - - ko w któ - - rey Pan swe cu - da zło - - - - - zył

wi - - - - co Ar - - - - ko w któ - - rey Pan swe cu - da zło - - - - - zył

Sło - wa ży - - we - go swia - - tni - - - - - co

Sło - wa ży - - - - we - go swia - - tni - - - - - co







KSIĄŻKA II<sup>GA</sup>

PIESNI PRZY MSZY S<sup>TEY</sup>

*Felińskiego*

Spiw

KAROLA KURPINSKIEGO



# KYRIE

Andante

Spiew

N<sup>o</sup> 9.

Organ

Na stopniach Twe go u pa da my tro nu Po tę zny Sa ba oth  
Przy niey do Cie bie lud po dno si pie nie Niech go ła ska wie  
Niech ta O fia ra w Nie bieskie po dwo ie Wznie sie się zpie niem  
Juz nie o brzę dem da wne go Ko ścio ła Krew na Oł ta rzach

wie ku i sty Bo ze Ja kaz o fia ra mil szą Ci być mo że  
twa do broć wy słu cha Wley w ser ca na sze po bo żno ści du cha  
i ka dzi del wo nią Niech łyzy po ku ty od Kar na s u chro nią  
le ie się by dle ca Lecz Sy na twe go twój lud ci po świę ca

Nad tę o fia re Chrystu sa za ko nu  
I o broć na nas Oy co wskie wey rze nie  
I u bla ga ia mi ło sier dzie Two ie  
Czyz nas po ie dziac z Oy cem Syn nie zdo ła



GŁOS 2<sup>gi</sup>

Nr. 9.

BAS.

1. Na sto-pniach Twe-go u-pa-da-my tro-nu Po-tę-żny  
 2. Przy-niey do-Cie-bie lud po-dno-si pie-nie Niech go-ła-  
 3. Niech ta O-fia-ra wNie-bieskie po-dwo-ie Wznie-sie się  
 4. Już nie o-brzę-dem da-wnego Ko-ścio-ła Krew na Oł-

1. Na sto-pniach Twe-go u-pada-my tro-nu Po-tę-żny  
 2. Przy-niey do-Cie-bie lud podno-si pie-nie Niech go-ła-  
 3. Niech ta O-fia-ra wNniebiskie po-dwo-ie Wznie-sie się  
 4. Już nie o-brzę-dem dawnego Ko-ścio-ła Krew na Oł-

Sa-ba-oth Wie-ku-i-sty Bo-ze Ja-kaz o-fia-ra mil-szą ci być  
 ska-wie Twa do-bróc wy-słu-cha Wley wser-ca na-sze po-bo-żno ści  
 zpie-niem i ka-dzi-deł wo-nią Niech lzy po-ku-ty od-kar nas u-  
 ta-rzach le-ie się by-dłę-ca Lecz Sy-na Twe-go Twój lud ci po-

Sa-ba-oth Wie-ku-i-sty Bo-ze Ja-kaz o-fia-ra mil-szą ci być  
 ska-wie Twa do-bróc wy-słu-cha Wley wser-ca na-sze po-bo-żno ści  
 zpie-niem i ka-dzi-deł wo-nią Niech lzy po-ku-ty od-kar nas u-  
 ta-rzach le-ie się by-dłę-ca Lecz Sy-na Twe-go Twój lud ci po-

mo-ze Nad tę o-fia-rę Chry-stu-sa za-ko-nu  
 du-cha I o-bróc na-nas Oy-cow-skie wey-rze-nie  
 chro-nią I u-bła-ga-ia mi-ło-sier-dzie Two-ie  
 świę-ca Czyż nas po-ie-dnać zOy-cem Syn nie-zdo-ła

mo-ze Nad tę o-fia-rę Chry-stu-sa za-ko-nu  
 du-cha I o-bróc na-nas Oy-cow-skie wey-rze-nie  
 chro-nią I u-bła-ga-ia mi-ło-sier-dzie Two-ie  
 świę-ca Czyż nas po-ie-dnać zOy-cem Syn nie-zdo-ła



Allegro moderato

## GLORIA

To...bie cześć to...bie wieczna Chwała Oj...cze Bo...ze Coś stwo...rzył...wszy...stkie  
 Ty Bo...ze Sy...nu Bo...ga coś no...wem przy...mie...rzem Dzie...ci z Oj...cem i  
 I Ty któ...ry ie...ka...mi stra...pió...nych do...tknię...ty Ra...czysz sro...gą su...

Pedał

rze...czy i rzą...dzisz wszyst...kie...mi Od...wroc od...nas co po...kój du...szy mię...szac mo...ze  
 zie...mię znie...bio...sy zie...dno...czył Ty któ...rys za ród ludz...ki Krew swo...ię wy...to...czył  
 mie...nia u...śmie...rza...jąc woy...nę Łać ni...bie...skie po...cie...chy wser...ca bo...go...boj...ne

Pedał

*Zwolnić*

I spraw niech po...kój za...kwi...tnie na...zie...mi  
 O...kryi nas Two...iey o...pie...ki pu...kle...rzem  
 Przyim cześć i dzie...ki Bo...ze 3 Du...chu Świę...ty

*p* *f*



GŁOS 2<sup>gi</sup>

Nr. 10.

BAS.

To . . . bie cześć    To . . . bie wie . . . czna Chwa . . . ła Oy . . . cze Bo . . . ze    Coś stwo . . . rzył  
 Ty Bo . . . ze    Sy . . . nu Bo . . . ga    coś no . . . wem przy . . . mie . . . rzem    Dzie . . . ci z Oy . . .  
 I Ty któ . . . ry ię . . . ka mi    stra . . . pio . . . nych do . . . tknię . . . ty    Ra . . . czysz sro . . .

To . . . bie cześć    To . . . bie wie . . . czna Chwa . . . ła Oy . . . cze Bo . . . ze    Coś stworzył  
 Ty Bo . . . ze    Sy . . . nu Bo . . . ga    coś no . . . wem przy . . . mie . . . rzem    Dzie . . . ci z Oy . . .  
 I Ty któ . . . ry ię . . . ka mi    stra . . . pio . . . nych do . . . tknię . . . ty    Ra . . . czysz sro . . .

Wszystkie rze . . . czy i rza . . . dzisz wszyst . . . kie . . . mi    Od . . . wróć od . . . nas co po . . . kóy    du . . . szy mię . . . szac  
 . . . cem i zie . . . mię    znie . . . bio . . . sy zie . . . dno . . .    czył    Ty któ . . . rys    za Ród ludz . . . ki    Krew swo . . . ię wy . . .  
 ga    su . . . mie . . . nia    u . . . smie . . . rza . . . iąc . . . woy . . .    nę    Łać nie . . . bie . . .    skie po . . . cie . . . chy    wser . . . ca bo . . . go . . .

Wszystkie rze . . . czy i rza . . . dzisz wszyst . . . kie . . . mi    Od . . . wróć od . . . nas co po . . . kóy    du . . . szy mię . . . szac  
 . . . cem i . . . zie . . . mię    znie . . . bio . . . sy zie . . . dno . . .    czył    Ty któ . . . rys    za Ród ludz . . . ki    Krew swo . . . ię wy . . .  
 ga    su . . . mie . . . nia    u . . . smie . . . rza . . . iąc . . . woy . . .    nę    Łać nie . . . bie . . .    skie po . . . cie . . . chy    wser . . . ca bo . . . go . . .

mo . . . ze    J    spraw niech    po . . . kóy    za . . . kwi . . . tnie na    zie . . . mi  
 to . . . czył    O . . . kryi nas    Two . . . iey    o . . . pie . . . ki pu . . .    kle . . . rzem  
 boy . . . ne    Przyim cześć i    dzie . . . ki    Bo . . . ze Du . . . chu    Świę . . . ty

mo . . . ze    J    spraw niech    po . . . kóy    za . . . kwi . . . tnie na    zie . . . mi  
 to . . . czył    O . . . kryi nas    Two . . . iey    o . . . pie . . . ki pu . . .    kle . . . rzem  
 boy . . . ne    Przyim cześć i    dzie . . . ki    Bo . . . ze Du . . . chu    Świę . . . ty







GŁOS 2<sup>gi</sup>

Nr 11.

BAS.

Po-wstan-cie lu-dy na-głos nie-bios Pa-na Niech zie-mia  
 O ty któ-re-go dzie-ła nie-po-ię-te U-wiel-bia

Po-wstan-cie lu-dy na-głos nie-bios Pa-na Niech zie-mia  
 O ty któ-re-go dzie-ła nie-po-ię-te U-wiel-bia

ca-ła mil-cze-nie za-cho-wa O-to Bóg ży-wy Przez u-sta ka-  
 wszel-kie ży-ia-ce stwo-rze-nie O-czyść me ser-ce by Twe pra-wdy

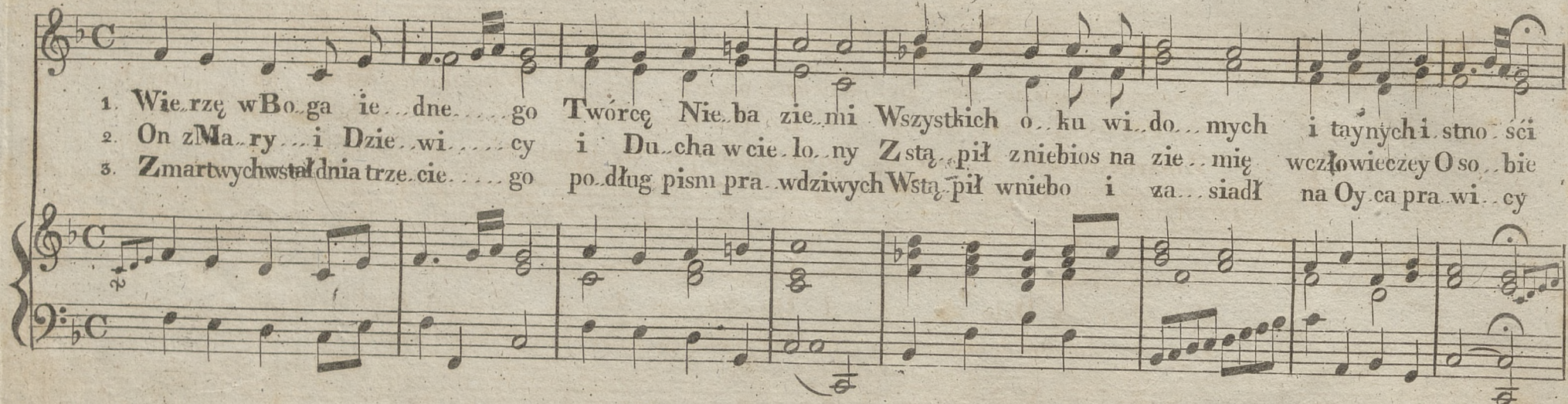
ca-ła mil-cze-nie za-cho-wa O-to Bóg ży-wy Przez u-sta ka-  
 wszel-kie ży-ia-ce stwo-rze-nie O-czyść me ser-ce by Twe pra-wdy

pła-na Od-wieczney pra-wdy gło-sić bę-dzie sło-wa  
 świę-te Zna-la-zły go-dne go-dne schro-nie-nie

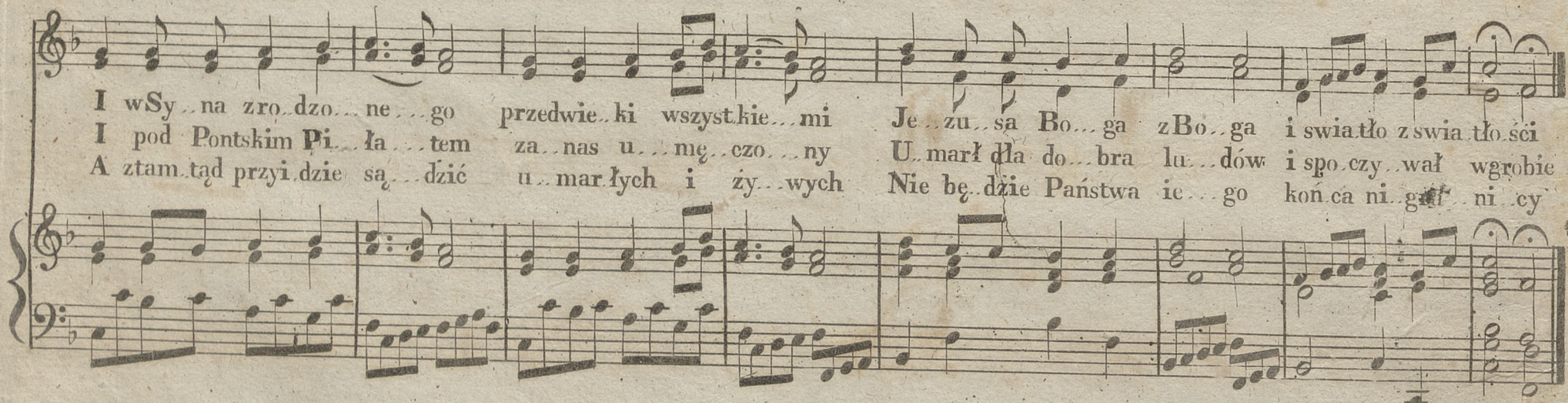
pła-na Od-wieczney pra-wdy gło-sić bę-dzie sło-wa  
 świę-te Zna-la-zły go-dne go-dne schro-nie-nie



## CREDO



1. Wierzę w Boga iędnego Twórcę Nieba ziemi Wszystkich okuwi do mych i tajnych i stności  
 2. On z Maryi i Dziewicy i Ducha wcielony Zstał z niebios na ziemię wczłowieczy Osobie  
 3. Zmartwychstał dnia trzeciego po dług pism prawiwych Wstał w niebo i zasiadł na Ojca prawiicy



I w Sy na zrodzonego przedwieki wszystkie mi Je zu sa Boga z Boga i swiatlo z swiatlo sci  
 I pod Pontskim Pi la tem za nas u me czo ny U marł dla do bra lu dow i spo czy wał w grobie  
 A z tam tad przy dzie sa dzie u mar łych i zy wych Nie bę dzie Państwa ie go koń ca ni ga ni cy

Wierzę w Ducha świętego, który sam pochodzi  
 Od Ojca i od Syna co w nas żywot rodzi  
 Równy im w Bóstwie równą z nimi cześć odbiera  
 On przez usta proroków skrytości otwiera

\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*

Wierzę w Kościół powszechny wiarą niezachwiana  
 Wierzę w Chrzt i pokutę na grzechów obmycie  
 Wierzę że z grobów swoich umarli powstana  
 Wierzę że w nowym świecie nowe wezmą życie.

NB. Strofe „On z Maryi dziewicy” trzeba spiewać niezmiernie przytłumionym głosem i zciszonym Organem, bez Puzanu. Zaś strofe „Zmartwychstał dnia trzeciego” głośno i z Puzaniem.



GŁOS 2<sup>gi</sup>

Nr 12.

BAS.

Wierzę w Boga ie - dne - go Stwórcę nie - ba - zie - mi Wszystkich o - ku wi - do - mych  
 On z Mary - i Dzie - wi - cy i - Du - cha w cie - lo - ny Zstąpił z niebios na zie - mię  
 Zmartwych wstał dnia trzeciego po dług pism pra - wdziwych Wstąpił w niebo i za - siadł

Wierzę w Boga ie - dne - go Stwórcę nie - ba - zie - mi Wszystkich o - ku wi - do - mych  
 On z Mary - i Dzie - wi - cy i - Du - cha w cie - lo - ny Zstąpił z niebios na zie - mię  
 Zmartwych wstał dnia trzeciego po dług pism pra - wdziwych Wstąpił w niebo i za - siadł

i tay - nych i - stno - ści J w Sy - na zro - dzo - ne - go przed - wie - ki wszyst - kie - mi  
 wezłowieczey O - so - bie J pod Pontskim Pi - ła - tem za - nas u - mę - czo - ny  
 na Oy - ca pra - wi - cy A z tam - tąd przyi dzie są - dzie u - mar - łych i - ży - wych

i tay - nych i - stno - ści J w Sy - na zro - dzo - ne - go przed - wie - ki wszyst - kie - mi  
 wezłowieczey O - so - bie J pod Pontskim Pi - ła - tem za - nas u - mę - czo - ny  
 na Oy - ca pra - wi - cy A z tam - tąd przyi dzie są - dzie u - mar - łych i - ży - wych

Je - zu - sa Bo - ga z Bo - ga i swia - tło z swia - tło - ści  
 U - marł dla do - bra lu - dów i spo - czy - wał w gro - bie  
 Nie - bę - dzie Pań - stwa ie - go koń - ca ni gra - ni - cy

Je - zu - sa Bo - ga z Bo - ga i swia - tło z swia - tło - ści  
 U - marł dla do - bra lu - dów i spo - czy - wał w gro - bie  
 Nie - bę - dzie Pań - stwa ie - go koń - ca ni gra - ni - cy



Andante

## OFFERTORIUM

U nóg świętych of...ta...rzów Twych... u...po...ko...rze...ni  
 Zgłębo kiem ta...ię...mni...cę...tę... świę...cim uc...cze...niem  
 O...fia...ru...iem Ci  
 Któ...ra wno...wym za...

Bo...ze dar chle...ba i wi...na  
 ko...nie speł...nia za...kon sta...ry  
 Któ...ry się wkrót...ce sło...wy Ka...pła...na za...  
 Ta...ie...mni...cę co grun...tem iest Chry...stu...sa

mie...ni wpra...wdzi...wą krew i...cia...ło  
 wia...ry Rę...koy...mią...ła...ski nie...bios  
 Bo...ga Twe...go Sy...na  
 I swia...ta zba...wie...niem



GŁOS 2<sup>gi</sup>

Nr 13.

BAS.

U. nog świętych oł - ta - rzów Twych u - po - ko - rze - - ni O - fia - ru - - iem ci  
Zgłę bokiem ta - ie - mni - cę tę świę - cim u - cze - - niem Któ - ra wno - - wym za -

U. nog świętych oł - ta - rzów twych u - po - ko - rze - - ni O - fia - ru - - iem ci  
Zgłębo kiem ta - ie - mni cę tę świę - cim u - cze - - niem Kto - ra wno - - wym za -

Bo - ze dar chleba i - - wi - na Któ - ry się wkrótce sło - - wy ka - pła - na za - - mie - - ni wPra -  
ko - nie speł - nia za - kon sta - ry Ta - ie - mni - cę co grun - - tem iest Chrystu - sa wia - - ry Rę -

Bo - ze dar chleba i - - wi - na Któ - ry się wkrótce sło - - wy ka - pła - na za - - mie - - ni  
ko - nie speł - nia za - kon sta - ry Ta - ie - mni - cę co grun - - tem iest Chrystu - sa wia - - ry

wPrawdziwą krew i - - cia - - ło Bo - ga Twe - go Sy - - na  
Rę - koymią ła - ski nie - - bios J - swia - ta zba - - wie - - niem

wPrawdziwą krew i - - cia - - ło Bo - ga Twe - go Sy - - na  
Rę - koymią ła - ski nie - - bios J - swia - ta zba - - wie - - niem



SANCTUS

Swię... ty! Swię... ty! Swię... ty! Władz. ca Za stę... pow

Poco Allegretto

Pan Bóg nie po... ie... ty Peł... ne iest Nie... bo pe... len iest. Swiat ca... ły

Je... go po... te... gi i Chwa... ły Za... brzmiy cie go... ry i mor... skie od... me... ty

J wy na... ro... dy ie... dno zgo... dnym pie... niem Spie... waj... cie wie... cznie Swię... ty Swię... ty Swię... ty

/ na całe Organy /



## Adagio

GŁOS 2<sup>gi</sup>N<sup>o</sup>. 14.

BAS.

Świę - ty Świę - ty Świę - ty Wład.ca za - stę - pów Pan Bog nie - po - ie - ty

Świę - ty Świę - ty Świę - ty Wład.ca za - stę - pów Pan Bog nie - po - ie - ty

## Poco Allegretto

Peł - ne iest nie - bo pełen iest świat ca - ły Je - go po - tę - gi i Chwa - ły Zabrzmiy'cie gó - ry i morskie od -

Peł - ne iest nie - bo pełen iest świat ca - ły Je - go po - tę - gi i Chwa - ły Zabrzmiy'cie gó - ry i morskie od -

- me - ty J - wy - na - ro - dy iedno zgodnem pie - niem Spiewaycie wie - cznie Świę - ty Świę - ty Świę - ty

- me - ty J - wy - na - ro - dy iedno zgodnem pie - niem Spiewaycie wie - cznie Świę - ty Świę - ty Świę - ty

„Pełne iest niebo „ powtarza się aż do Podniesienia: a jeżeli te wszystkie pieśni spiewają się na same głosy bez Organ, po podniesieniu niech będzie mił -  
czenie lub na trzy dobrane głosy „ Oycze nasz „ załączone na końcu tej Książki.



PRZEGRYWKA

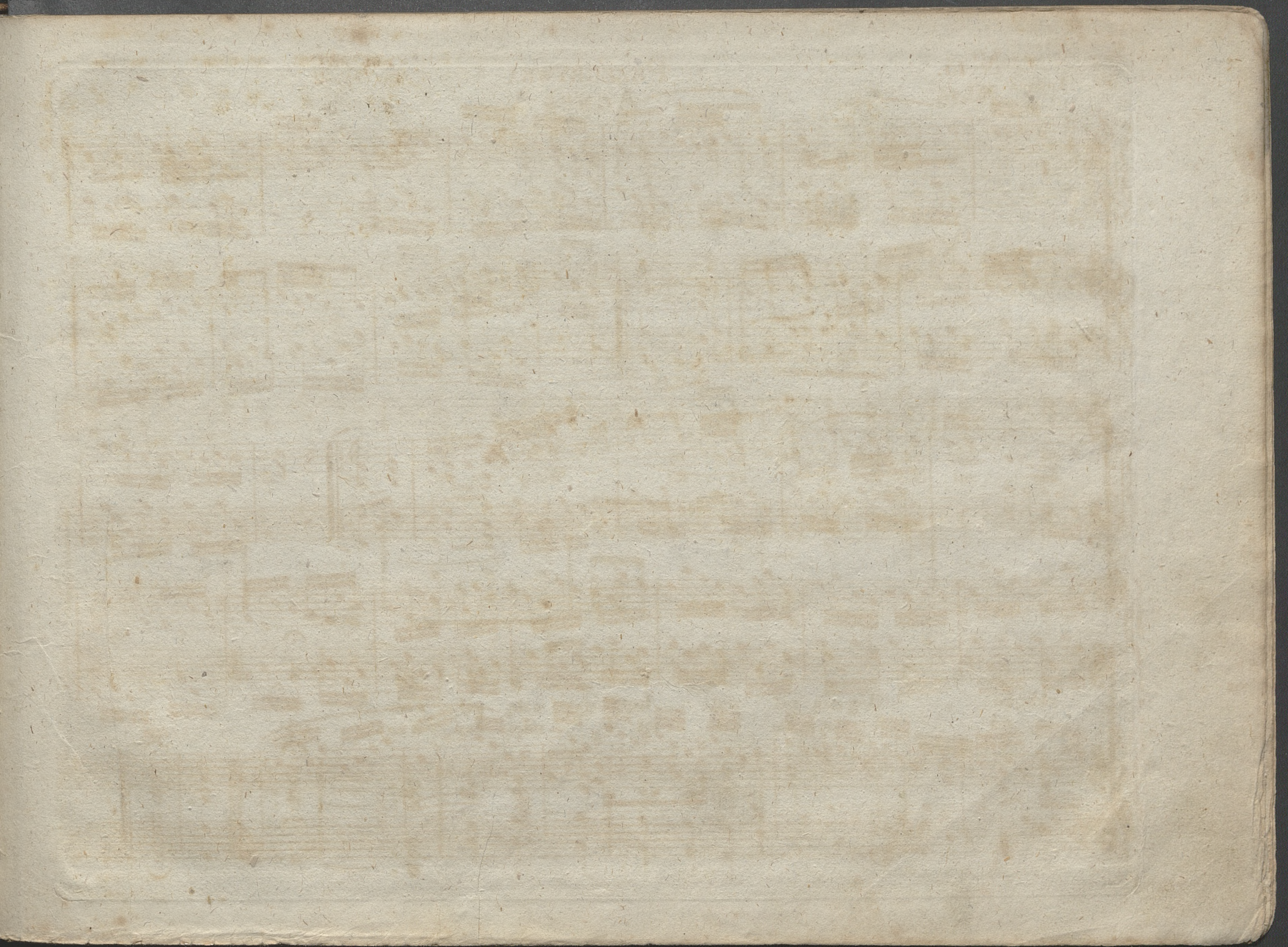
Andante

I.

Piano

rallentando







## AGNUS

Adagio

Pa. day. cie lu. . . . dy u. . . . niż. cie. się tro. . . . ny  
Ba. ran. ku Bo. . . . ży z bawco tve. go lu. . . . du U. . . . czyn go

ni. . . . ków O. kiem u. ta. . . . io. . . . ny Pod po. sta. . . . cia. . . . mi wi. . . . na i  
dne. . . . mi Nas no. we. go cu. . . . du Wstap wnas na. . . . sze. . . . mi wła. dny ser.

chle. ba Bóg zsta. . . . pił z nie. . . . ba Bóg zsta. . . . pił z nie. . . . ba  
ca. . . . mi I miész. kay z na. . . . mi I miész. kay z na. . . . mi



GŁOS 2<sup>gi</sup>

N<sup>o</sup> 16.

BAS.

Pa - day - cie , lu - - - dy u - niz - cie się tro - ny Przed smier - tel  
 Ba - ran - ku Bo - - - zy zbaw - co - twe - go lu - du U - - czyn go - -

Pa - - - - day - cie lu - dy u - niz - cie się tro - ny Przed - - - -  
 Ba - - - - ran - ku Bo - zy zbaw - co - twe - go lu - du U - - - -

ni - - - ków O - kiem u - - ta io - ny Pod po - sta - - - cia - - - mi wi - na i  
 dne mi Nas no we go cu du Wstap wnas na sze mi wła - dniy ser -

smiertel - ni - ków O - kiem u - - ta - - io - ny Pod po - sta - - - cia - - - mi wi - - na i  
 czyn go - dne mi Nas no - we - go cu - du Wstap wnas na - - - sze - - - mi wła - dniy ser -

chle - ba Bóg zstą - pił - - - znie - - - ba Bóg zstą - pił - - - znie - - - ba  
 ca - mi J - miész - kay zna - - - mi J - miész - kay zna - - - mi

chle - ba Bóg zstą - pił znie - - - ba Bóg zstą - pił znie - - - ba  
 ca - mi J miész - kay zna - - - mi J miész - kay zna - - - mi



## NA BENEDYKCYA

Moderato

Bło... go. sław Bo... ze Two... ie... mu lu... do... wi Przyim tę O...  
 Wzbudź mi...łość cno... ty Wzbudź wnas žal za... grze... chy Po... ku... tu...

fia... rę... czci i dziek... czy... nie... nia Niech Two... ia... ła... ska du... cha wnas od...  
 ia... cym o... kaz Oy... ca li... tość Wser... ca... stra... pio... nych wley świę... te... po...

no... wi I u to ru... ie dro... gę do zba... wie... nia  
 cie... chy I day nam zgo... de po... kóy i ob... fi... tość



GŁOS 2<sup>gi</sup>

N<sup>o</sup> 17.

BAS

Bło - go - sław Bo - ze Two - ie - mu lu - do - wi Przyim tę O -  
 Wzbudź mi - łość cno - ty Wzbudź wnas żal za grze - chy Po - ku - tu -

Bło - go - sław Bo - ze Two - ie - mu lu - do - wi Przyim tę O -  
 Wzbudź mi - łość cno - ty Wzbudź wnas żal za grze - chy Po - ku - tu -

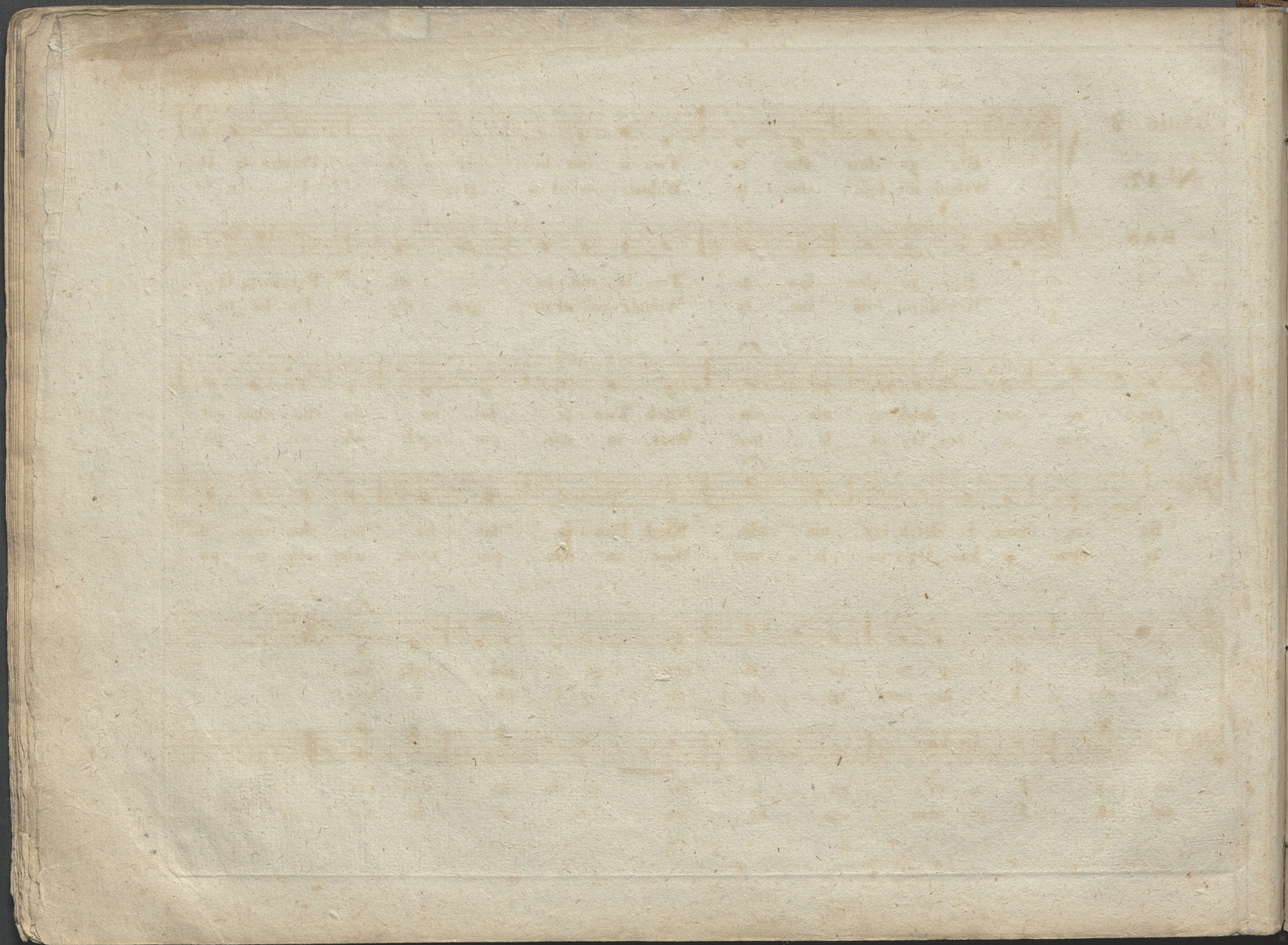
fia - re czei i dziek czy - nie - nia Niech Two - ia ła - ka du - cha wnas od -  
 ia - cym o - kaz Oy - ca li - tość Wser - ca stra - pio - nych wley świę - te po -

fia - re czei i dziek czy - nie - nia Niech Two - ia ła - ka du - cha wnas od -  
 ia - cym o - kaz Oy - ca li - tość Wser - ca stra - pio - nych wley świę - te po -

no - wi J u - to - ru - ie dro - gę do zba - wie - nia  
 cie - chy J day nam zgo - dę po - kóy i ob - fi - tość

no - wi J u - to - ru - ie dro - gę do zba - wie - nia  
 cie - chy J day nam zgo - dę po - kóy i ob - fi - tość







KSIĄZKA III.<sup>cia</sup>

ZBIÓR RÓŻNYCH PIESNI

*z Melodyą*

KAROLA KURPINSKIEGO

ALBERTA GRZYMALY

i  
— INNYCH —



## O Dobrodziejstwach BOGA

Poezya Kosfakowskiego

Cu-dem wśród cudów wziął zy - - - cie      Cu-dem iest i-stność czło - wie - - - ka      Czem wszystko

na - co pa - trzy - - cie?      Gdy. by nie wyż - sza o - pie - - - ka

2.

Na iedno ręki umknięcie  
Co światom wskazuje biegi  
Wszystkoby było w odmęcie  
Niepewne lądy i brzegi

3.

Wszędzie iest mądrość, potęga,  
Wszędzie porządek, zamiary,  
Wszędzie wszechmocność dosięga  
Dobrodziejstwami i dary.



GŁOS 2<sup>gi</sup>

N<sup>o</sup> 18.

BAS.

Cu-dem wśród cu-dów wziął ży-cie Cu-dem iest i-stność czło-

wie-ka Czem wszyst-ko na-co pa-trzy-cie Gdy-by nie

wyż-sza o-pie-ka



## Dobrodziejstwo Modlitwy

tegoż

GŁOS

N<sup>o</sup> 19.

ORGAN

Co mam, czem iestem, co czu - - ię Two im o Pa - nie iest da - - rem Lecz co mnie

tkli wiew przeymu - - ie To większych łask twych wy - mia - - rem

Lento

I.

2.

3.

Oto mnie dałeś iednemu  
 Mnie szczyptce prochu tey ziemi  
 Wnieść się ku Tobie samemu  
 J cześć Cię modły moiemi

Panie! poznaię zwięlbieniem  
 Ten zwiążek Stworcy z stworzeniem  
 Tę słodycz wkażdey potrzebie  
 Podnieść się myslą do Ciebie.



GŁOS 2<sup>gi</sup>

N<sup>o</sup> 19.

B A S.

Co mam czem ie . stem co czu . . . . . ie Two . im o Pa . nie iest

Co mam czem ie . stem co czu . . . . . ie Two . im o Pa . nie iest

da . . . . rem Lecz co mnie tkli . wiew przy . mu . . . . . ie To wię . kszych

da . . . . rem Lecz co mnie tkli . wiew przy . mu . . . . . ie To wię . kszych

łask Twych wy . mia . . . . rem

łask Twych wy . mia . . . . rem



# Dobrodziejstwa szczegolne

tegoż

Dwa głosy  
Kobiece

Andante

Solo

N<sup>o</sup> 20.

ORGAN.

Flet Maior PP

J. lez przy ie - mno - ści ży - cia, Da - nych nam iest do u - zy - cia Kto rych

i nay - lichszym Do - no, Ni - gdy nie - iest od mo - wio - no J - lez to znas każdy ra - zy

Bez u - szczerbku bez o - bra - zy Niewido - me - mi ramiony Zgle - bi prze pa - ści dzwi gnio - ny

Wielki sobą, wielki tworem  
 Nasz i Oyców naszych Boże!  
 Tyś doskonałości wzorem  
 Tobie zrównać nie niemoże.  
 Jeśli jednak z rysów mnóstwa  
 Z których bierzem Twe poznanie  
 Wolno wybrać znamię bóstwa,  
 Twoja nim dobroć iest Panie.



GŁOSY  
TENOROWE.

N<sup>r</sup>. 20.

B A S.

J... leż to znas ka.żdy ra. zy Bez u. szczerbku bez o.

bra. zy nie. . wi. do. me. . mi ra. . mio. . ny Zgłę. . bi prze. pa. . ści dzwi. gnio.

ny  
ny



## Ufność w Bogu.

Poezya Ant: Goreckiego.

GŁOS  
N<sup>r</sup> 21.  
ORGAN

Gdy duszę smut - ki U - ci - sną ta - ie - - mne Z płaczem zpo - ko - - ra - między ga - ie  
cie - - mne J - - dę ia To - - bie po - skar - żyć się Bo - - ze Bo któż wspo - mo - - ze

2.

Ludzie niestali, już ia ich poznałem  
Zysk albo chwała widokiem ich całym  
A swoich bliźnich choć wniedoli widzą  
Mina i szydzą.

3.

Ty ieden świadczysz bez żadnego zysku  
Ty iestes w sparciem niewinnych w ucisku  
Rozpaczaiących Ty pocieszasz serce  
Karzesz bluznierce.



GŁOS 2<sup>gi</sup>

Nr 21.

BAS.

Gdy du . szę smu . . tki u . ci . sna ta . . ie . . . mne Z płaczem z po -

Gdy du . szę smu . . tki u . ci . sna ta . . ie . . . mne Z płaczem z po -

ko . . ra między ga . . ie cie . . . mne I . . dę ia to . . bie po . skar . żyć się

ko . . ra między ga . . ie cie . . . mne I . . dę ia to . . bie po skar . żyć się

Bo . . . ze Bo . . . któż wspo . mo . . . ze

Bo . . . ze Bo . . . któż wspo . mo . . . ze



Psalm.  
N<sup>o</sup> 22.

Poezya Jana Kochanowskiego.

Wszech mo . cny Pa . nie . wie . ku . i . sty Bo . . ze Któż się Twym sprawom wy . dzi . wo . wać mo . że ?

Kto ro . zu . mo . wi któ rym niezmie . rzo . . ny Ten świat stwo . rzo . . ny

2.

Gdziekolwiek słońce rzuca strzały swoje  
Wszędy jest sławne święte Jmień Twoje  
A chwały niebo ogarnąć niemoże  
Potężny Boże

3.

Twój czyn jest niebo, Twoich rąk robota  
Gwiazdy te wgorze iasniejsze od złota  
Ty co raz nowem światłem zdobisz wdzięczne  
Koło miesięczne

4.

A człowiek coż jest że Ty niestworzony?  
Ty wszego Tworca i Pan nieskończony  
Przecię pamiętasz czem jest Syn człowieczy  
Godzien Twęj pieczy.

5.

Takęś go uczcił i wdary pomnożył  
Zes go z Anioły ledwie niepołożył  
Postawięś go Panem nad wszystkimi  
Czyny Twoiemi

Wszędmocny Ty...



GŁOS 2<sup>gi</sup>

N<sup>r</sup> 22

BAS

Wszech - mo - cny Pa - nie wie - ku i - sty Bo - - - ze Któż się twym

Wszech - mo - cny Pa - nie wie - ku i - sty Bo - - - ze Któż się twym

spra - wom wy - dzi - wo - wac mo - - - ze Kto ro - zu - - mo - wi kto - rym nie zmie - - - rzo -

spra - - wom wy - dzi - wo - wac mo - - - ze Kto ro - zu - - mo - wi kto - rym nie zmie - - - rzo -

- ny Ten swiat stwo - - - rzo - - - - ny

- ny Ten swiat stwo - - - rzo - - - - ny



Maestoso

GLIOS.

N<sup>o</sup> 23.

ORGAN

Kto się wo pie kę po da Pa nu swe mu A ca łem ser cem szcze rze u fa

ie mu Smie le rze mo ze mam o bronę Bo ga Nie przy dzie na mnie

za dna stras zna trwo ga za dna stra zna trwo ga

następne wiersze tego pięknego Psalmu zna każdy.



GŁOS 2<sup>gi</sup>N<sup>r</sup>. 23.

BAS.

Kto się wo - pie - kę po - da Pa - nu swe - mu A ca - łem ser - cem szcze - rze u - fa

Kto się wo - pie - kę po - da Pa - nu swe - mu A ca - łem ser - cem szcze - rze u - fa

ie - - mu Smiele rzec mo - - ze mam o - bronę Bo - - ga Nie przyidzie na - mnie za - dna straszna

ie - - mu Smiele rzec mo - - ze mam o - bronę Bo - - ga Nie przyidzie na - mnie za - dna straszna

trwo - - ga Za - dna stra - szna trwo - - ga

trwo - - ga Za - dna stra - szna trwo - - ga



N<sup>o</sup> 24. Początek Starożytney Piesni I<sup>o</sup> Woyciecha do Boga Rodzicy Panny Maryi.

Bo - ga ro - dzi - co dzie - wi - co Bo - giem wsła - wio - na Ma - ry - a

u Twego sy - na Hos - po - dy - na Ma - tko zwo - lo - na Ma - ry - a U - słysz gło - sy

słysz mo - dli - we Day na swie - cie zbo - żny po - byt Po - ży - wo - cie Ray - ski

prze - byt Ky - ri - e - e - le - i - son

Handwritten notes and markings at the bottom right of the page.



GŁOS 2<sup>gi</sup>

N<sup>o</sup> 24.

BAS

Bo. ga ro. . dzi. . co Dzie. wi. . co Bo. giem wsła. . wio. . na Ma. ry. . . a

Bo. ga ro. . dzi. . co Dzie. wi. . co Bo. giem wsła. . wio. . na Ma. ry. . . a

u Twe go Sy. na Hospo dy. . na Ma. tko zwo. lo. . na Ma. ry. . . a U. słysz gło. sy słysz mo -

u Twe go Sy. na Hospo dy. . na Ma. tko zwo. lo. . na Ma. ry. . . a U. słysz gło. sy słysz mo -

dli. twę Day na. świe. cie zbo. . zny po. . . byt po. . ży. . . wo. . cie Ray. ski prze. . . byt

dli. twę Day na. świe. cie zbo. . zny po. . . byt po. . ży. . . wo. . cie Ray. ski prze. . . byt

Ky. . . ry. . e e. . . le. . . i. . . son

Ky. . . ry. . e e. . . le. . . i. . . son

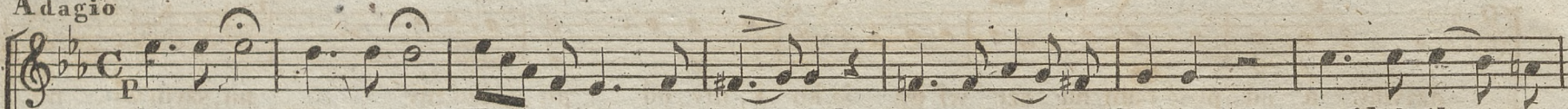


Oycze nasz. Śpiew na 3. głosy. (\*)

ułożony przez Woyciecha Grzymałę.

N<sup>o</sup> 25. Adagio

SOPRANO



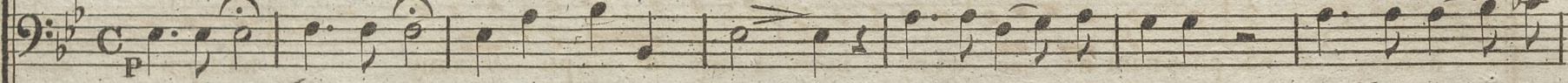
Oy. cze. nasz. Oy. cze. nasz. Któryś iest wnie. bie. siech Święć się J. mie Twoie przyidź króle. stwo

TENORE



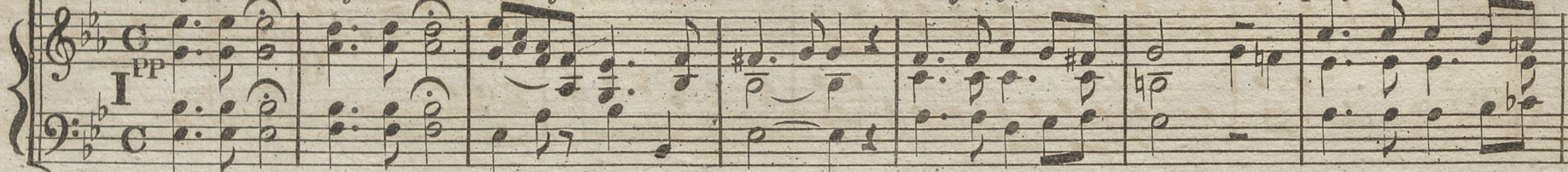
Oy. cze. nasz. Oy. cze. nasz. Któryś iest wnie. bie. siech Święć się J. mie Two ie przyidź króle. stwo

BASSO



Oy. cze. nasz. Oy. cze. nasz. Któryś iest wnie. bie. siech Święć się J. mie Twoie przyidź króle. stwo

ORGAN



Two. ie bądź wola twoia ia. ko wNiebie tak i na zie. . mi Chleba nasze. go powsze. dnie. go day. . . nam

Two. ie bądź wola twoia ia. ko wNiebie tak i na zie. . mi Chleba nasze. go powsze. dnie. go day. . . nam

Two. . . ie bądź wola two. ia. ia. ko wNie. bie tak i na zie. . mi Chleba nasze. go powsze. dnie. go day. . . nam

(\*) Ten śpiew najlepiej się wydaie po Sanctus, z towarzyszeniem zupełnie przytłumionych Organ, nieużywając bynajmniej Pedalu. Trzy głosy śpiewane, powinny być wybrane z najłagodniejszych.







Andante

# Pieśń za Króla.

Poezya J. D. Minasowicza. Muzyka K. Kurpińskiego.

SOPRANO

*mf* *dolce*  
 Coś go nam dał Zachoway Kró-la Pa - nie My wierni ie - go nie - siem to bła - ga - nie Zachoway

ALTO

*mf*  
 Coś go nam dał Zachoway Kró-la Pa - nie my wierni ie go niesiem to bła - ga - nie Zachoway

TENORE

*mf* *dolce*  
 Coś go nam dał Zachoway Kró-la Pa - nie My wierni ie - go nie - siem to bła - ga - nie Zachoway

BASSO

*mf*  
 Coś go nam dał Zachoway Kró-la Pa - nie My wierni ie - go niesiem to bła - ga - nie Za - choway

PUZAN

*f*

ORGANO

Andante *dolce*

II IV III



te - go coś dał te - go coś dał

te - go coś dał te - go coś dał

te - go coś dał te - go coś dał

te - go coś dał te - go coś dał

te - go coś dał te - go coś dał

2.

Ma Króla lud  
Ma przezeń rząd i prawa  
J mowa Oyców, Oyców cześć wyznawa  
Zachoway | Króla i lud : | bis

3.

Zechciey, a Król  
Twą siłą będzie silny  
Twą łaską łaskaw, światłem Twem niemylny,  
Zechciałeś, | taki iest Król : | bis

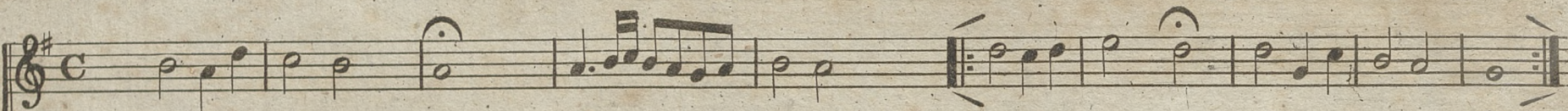
4.

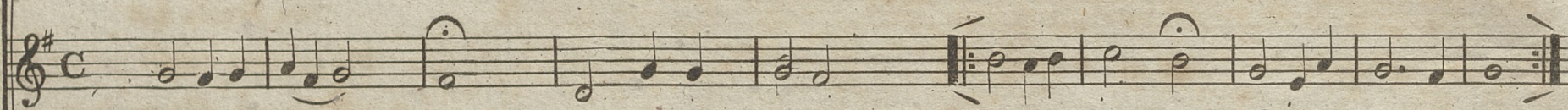
Tys go nam dał  
Zachoway Króla Panie  
My wierni iego, niesiem to błaganie  
Zachoway | tego coś dał : | bis

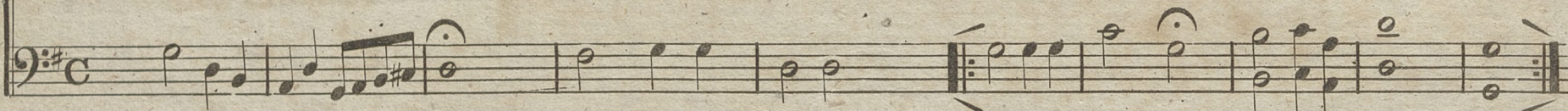


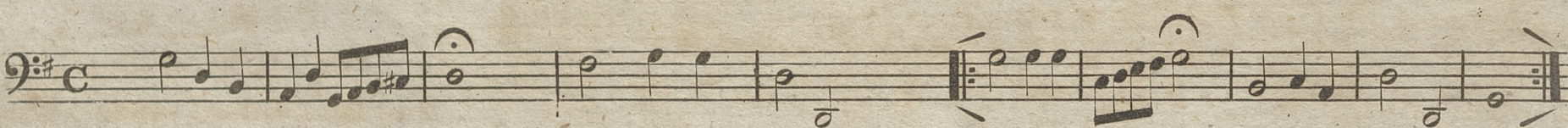
# Na Boże ciało. Piesń dawna


N<sup>r</sup> 27.

GŁOS I<sup>o</sup>    
 Two.ia cześć chwa...ła nasz wieczny Pa.nie Na wieczne cza..sy niech nie u..sta...nie

GŁOS II<sup>o</sup>    
 Two.ia cześć chwa...ła nasz wieczny Pa.nie Na wieczne cza..sy niech nie u..sta...nie

BASS    
 Two.ia cześć chwa...ła nasz wieczny Pa.nie Na wieczne cza..sy niech nie u..sta...nie

PUZAN    
 Bafs

ORGAN 



Koniec



