

XXIV g.

SECHS

SZEESC

Wor- und zwey Nachspiele Preludijs i dwa Postludijs

für Orgel ohne Pedal

na organy bez pedálu

(oder Physharmonika)

(Lub physharmonike)

komponirt von

ukozone przez

F R E Y R

Organist an der evangelischen Kirche zu Warschau. Organista przy kościele ewangelickim w Warszawie.

Op. 8.

Pr. 10 Ngr.

LEIPZIG. FRIEDRICH HOFMEISTER.

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen ins Vereinsarchiv



6977

II
mns

1. POSTLUDIUM.

Allegretto. *Mit vollem Werke.—Wszystkimi głosami.*)*

The musical score consists of four staves of music. The top two staves are in common time (C) and the bottom two are in 2/4 time (G). The key signature changes from C major to G major. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes dynamic markings like forte (f), piano (p), and accents. The notation is typical of early printed music, with vertical stems and some horizontal bar lines.

*.) Erklärung. Unter sanften Stimmen versteht man: gedeckte Flöten, so wie auch Salcionale, Gamben etc.

Zu starken Stimmen gehören: Principale und sonstige stark intonirte, 8 und 4 füssige Stimmen. Postludien werden gewöhnlich beim Ende des Gottesdienstes gespielt.

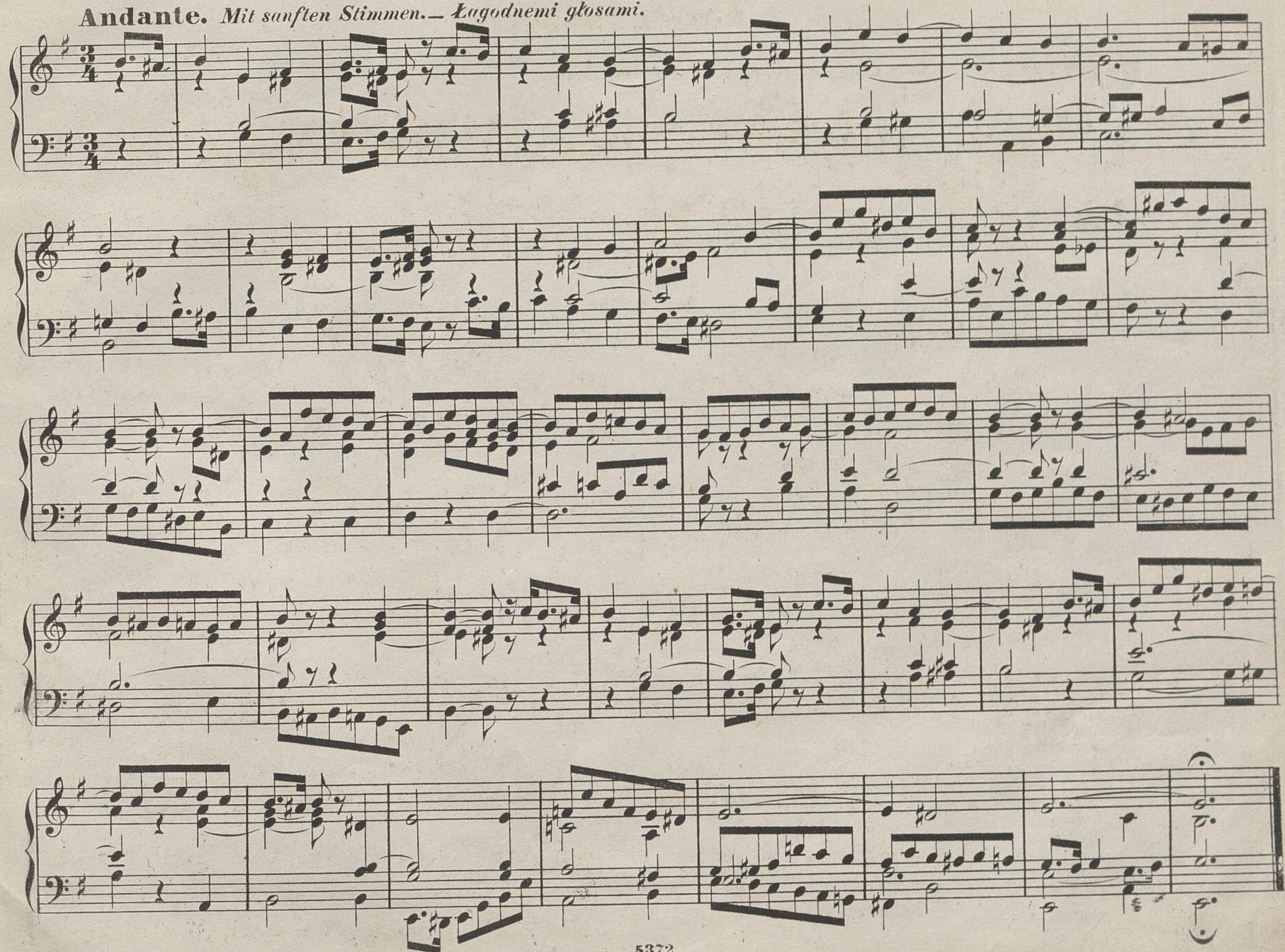
A. Freyer. Op. 8.

Objaśnienie. Pod łagodnymi głosami rozumie się: flety kryłe, jako też salcjonaly, gamby, i.t.p.

Do mocnych zaś należą: prýncypały, i wszystkie otwarte ósmie i cztero stopowe głosy, z mocną intonacją. Postludium, nazywamy tą często muzyzną, która się zwykle przy końcu Nabożeństwa wykonywa.

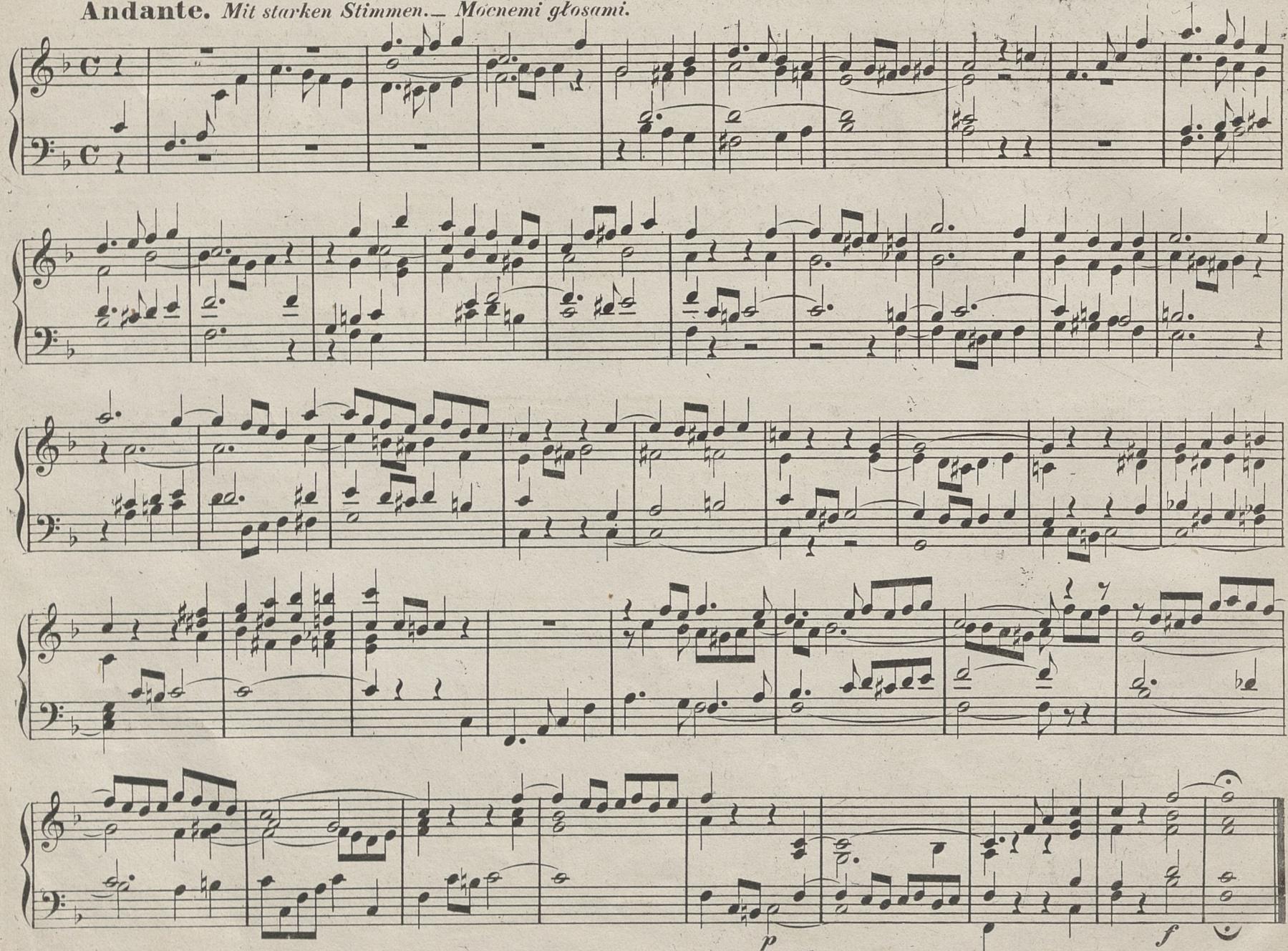
2. PRAELUDIUM.

Andante. *Mit sanften Stimmen.—Zagodnemi glosami.*



3. PRAELUDIUM.

Andante. Mit starken Stimmen.— *Mocnemi głosami.*

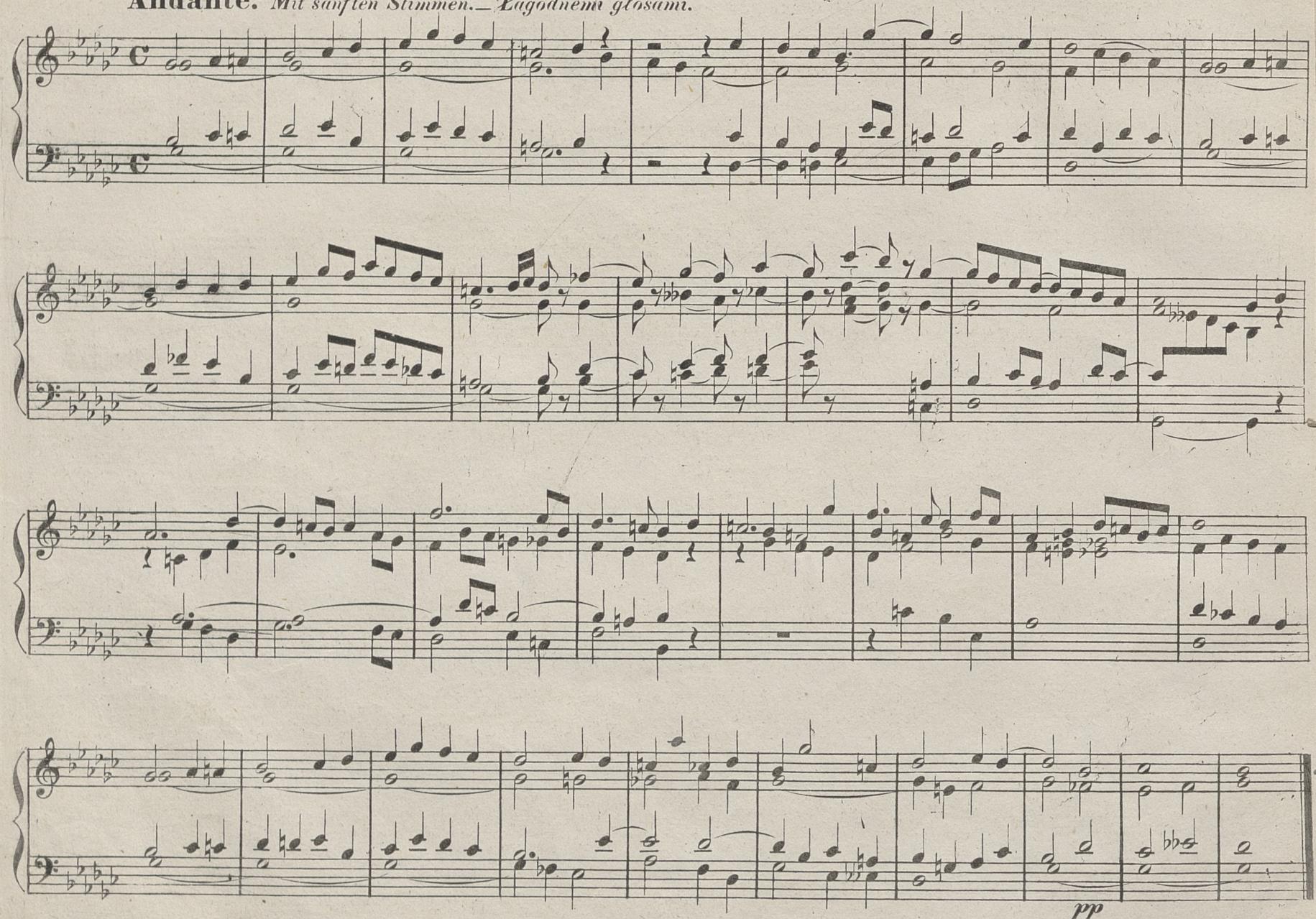


4. POSTLUDIUM.

Moderato. *Mit vollem Werke. — Wszystkimi głosami.*

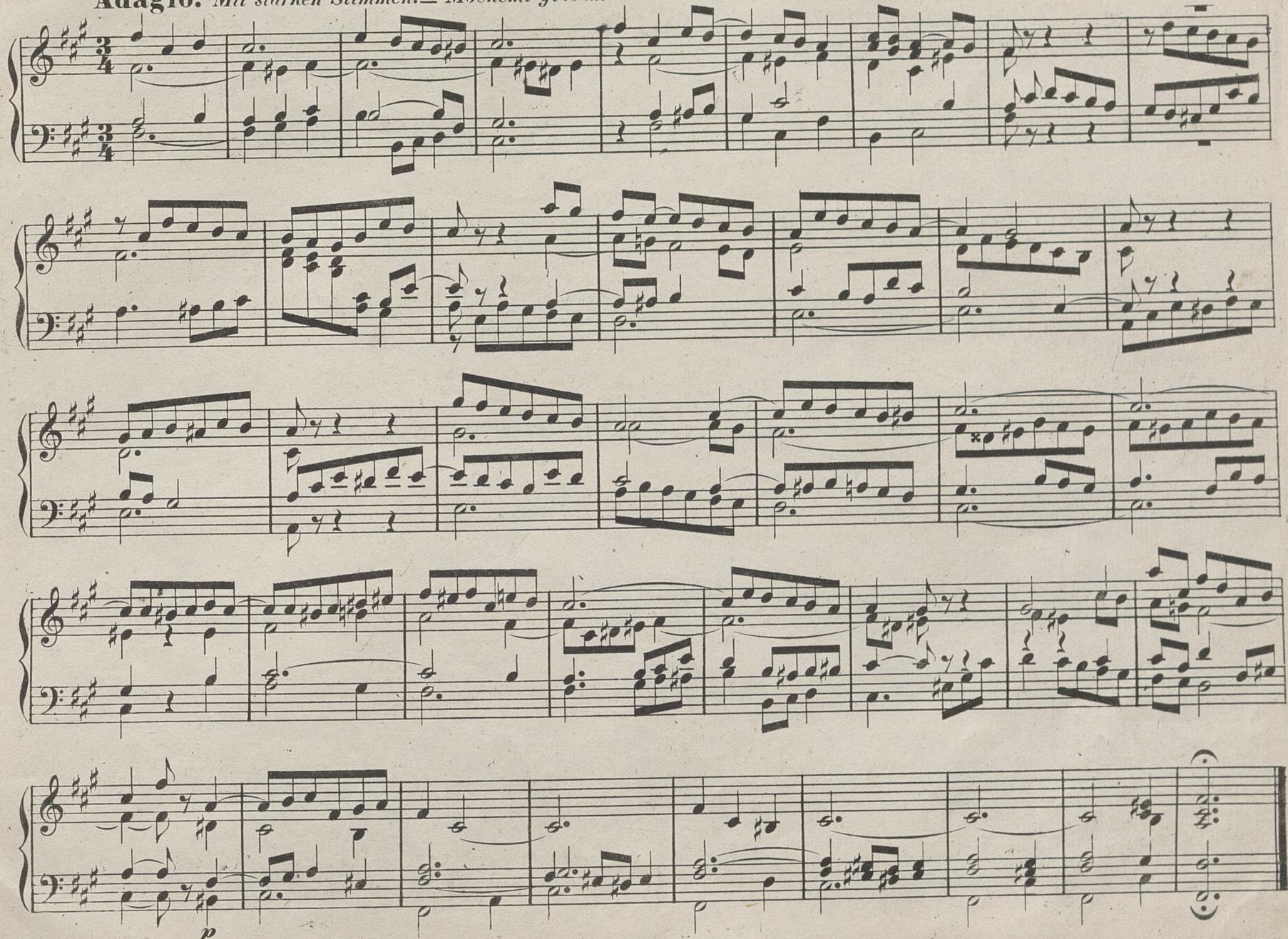
5. PRAELUDIUM.

Andante. Mit sanften Stimmen.—Łagodnemi głosami.



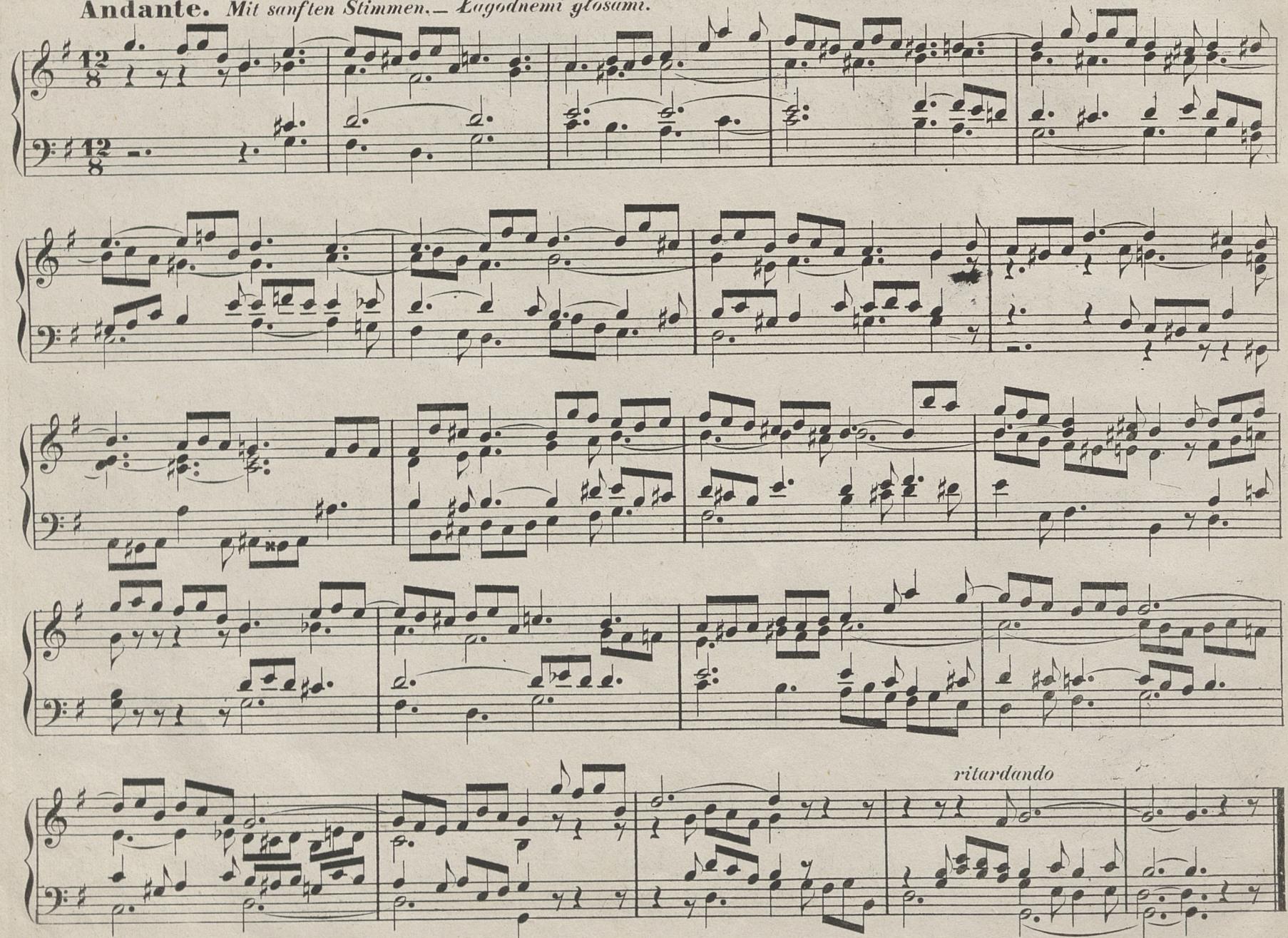
6. PRAELUDIUM.

Adagio. *Mit starken Stimmen.—Mochnemi głosami.*



7. PRAELUDIUM.

Andante. *Mit sanften Stimmen.—Lagodnemi głosami.*



8. PRAELUDIUM.

Andante. *Mit sanften Stimmen.—Łagodnemi głosami.*

The musical score consists of five staves of music. The top staff is treble clef, the second and third are bass clef, and the bottom two are bass clef. The music is in common time, with a key signature of one flat (B-flat). The score features two voices, with the upper voice often providing harmonic support to the lower voice. Various dynamics and articulations are indicated throughout the piece. The score concludes with a 'ritard. p' (ritardando, piano) and 'Fine.'

