K.

XXIV 9.

SECHS Vor- und zwei Nachspiele

für Orgel ohne Pedal

(oder Physharmonika)

komponirt von

SZEŚĆ Preludji i dwa Postludji

na organy bez pedału

(lub physharmonikę)

ułożone przez

A. FREYER.

Organist an der evangelischen Kirche zu Warschau.

Organistę przy kościele ewangelickim w Warszawie.

Op. 8.

Pr. 10 Ngr.

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen ins Vereinsarchiv.

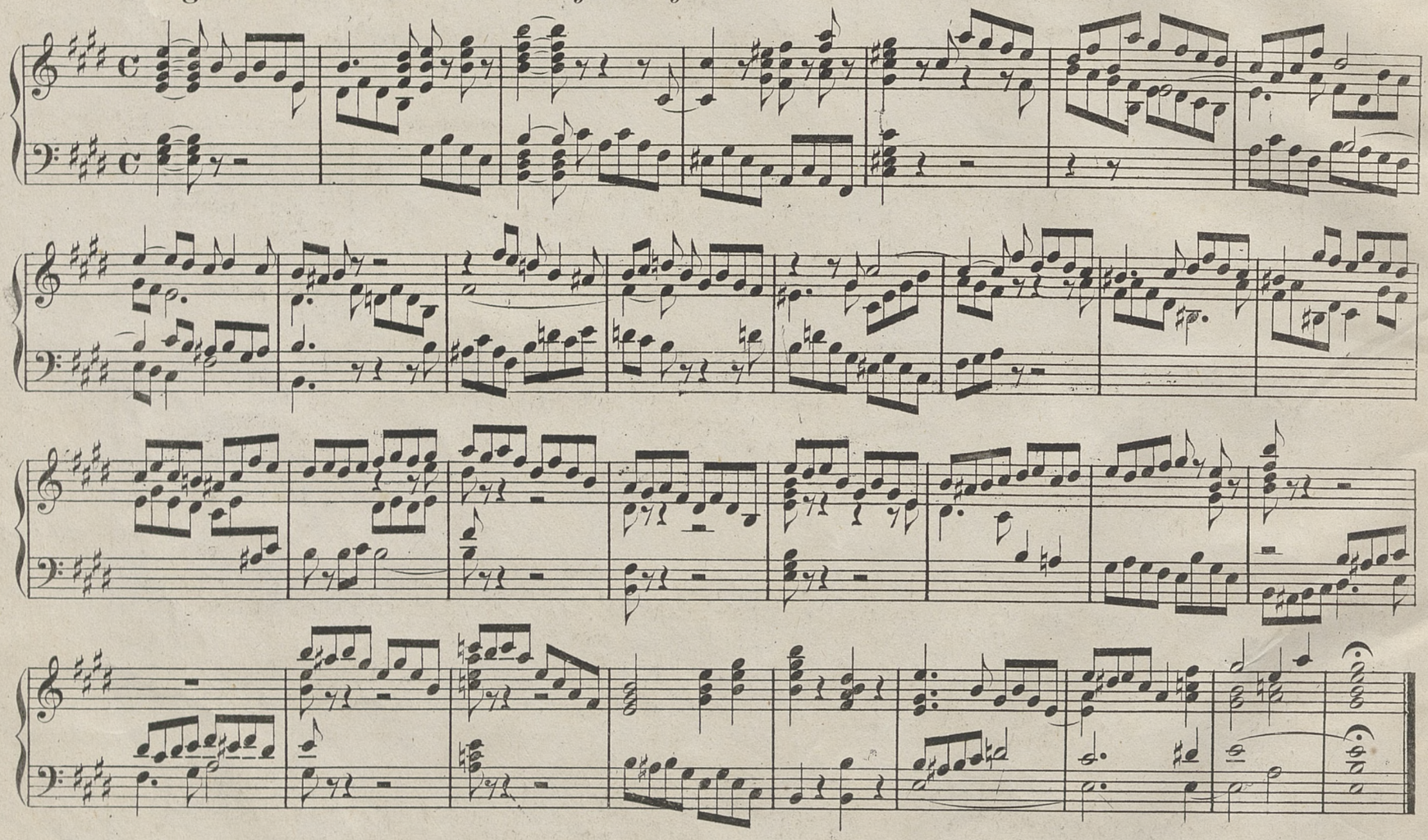
5372.

Z KSIĘGARNI SEYFARTHA i CZAJKOWSKIEGO we LWOWIE

6977
II
mus

1. POSTLUDIUM.

Allegretto. *Mit vollem Werke.— Wszystkiemi głosami.*)*



*) Erklärung. Unter sanften Stimmen versteht man: gedeckte Flöten, so wie auch Salcionale, Gamben etc.

Zu starken Stimmen gehören: Principale und sonstige stark intonirte, 8 und 4 füssige Stimmen. Postludien werden gewöhnlich beim Ende des Gottesdienstes gespielt.

A. Freyer. Op. 8.

Objaśnienie. Pod łagodnemi głosami rozumie się: flety kryłe, jako też salcjonały, gamby, i. t. p.

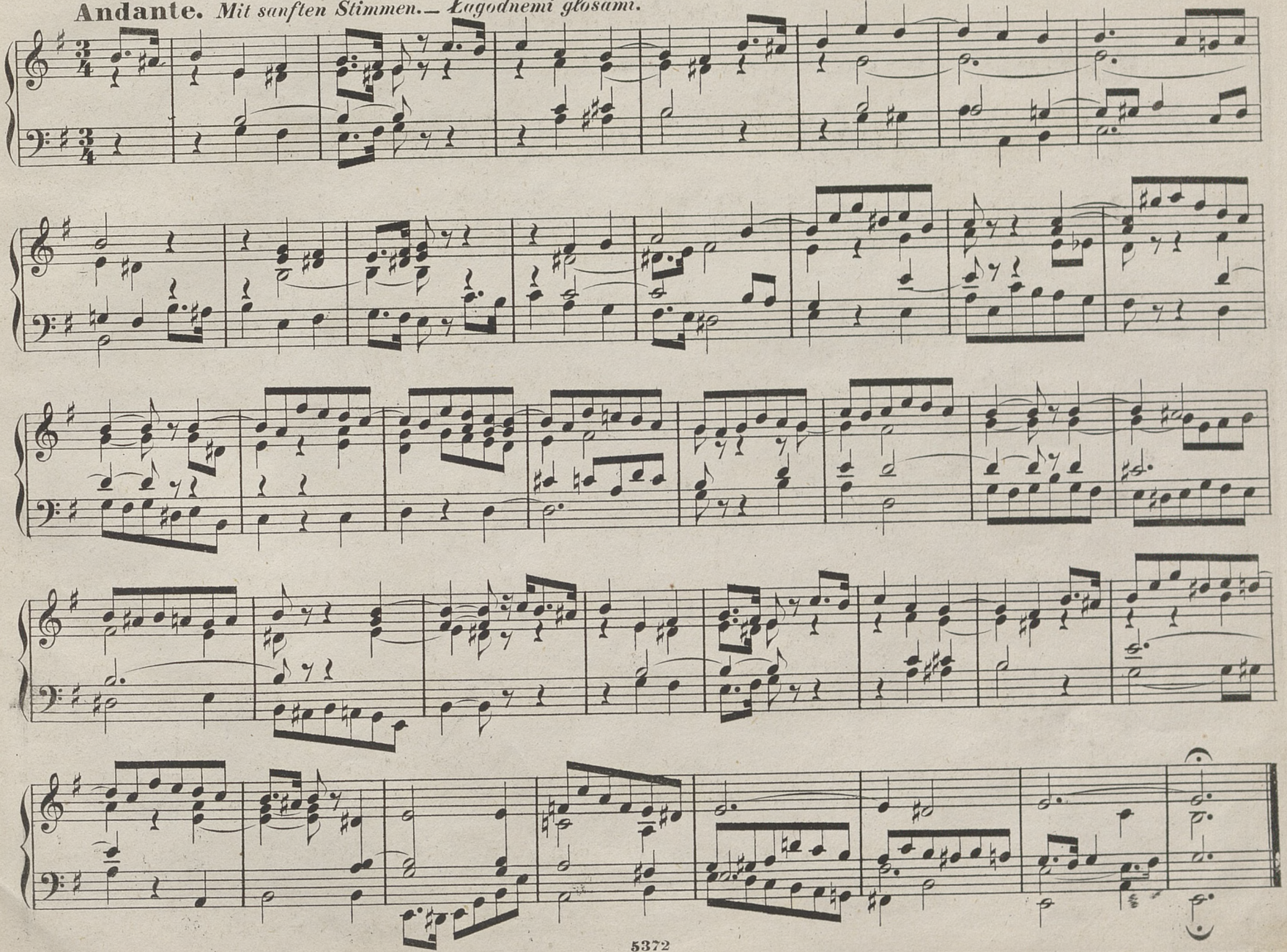
Do mocnych zaś należą: pryncypały, i wszystkie otwarte ośmie i cztero stopowe głosy, z mocną intonacyą. Postludium, nazywamy tę część muzyczną, która się zwykle przy końcu Nabożeństwa wykonywa.

Stich und Druck der Anstalt für Musikaliendruck in Leipzig.

5372
BIBLIOTHECA
VNIV. IAGELL.
CRACOVIENSIS

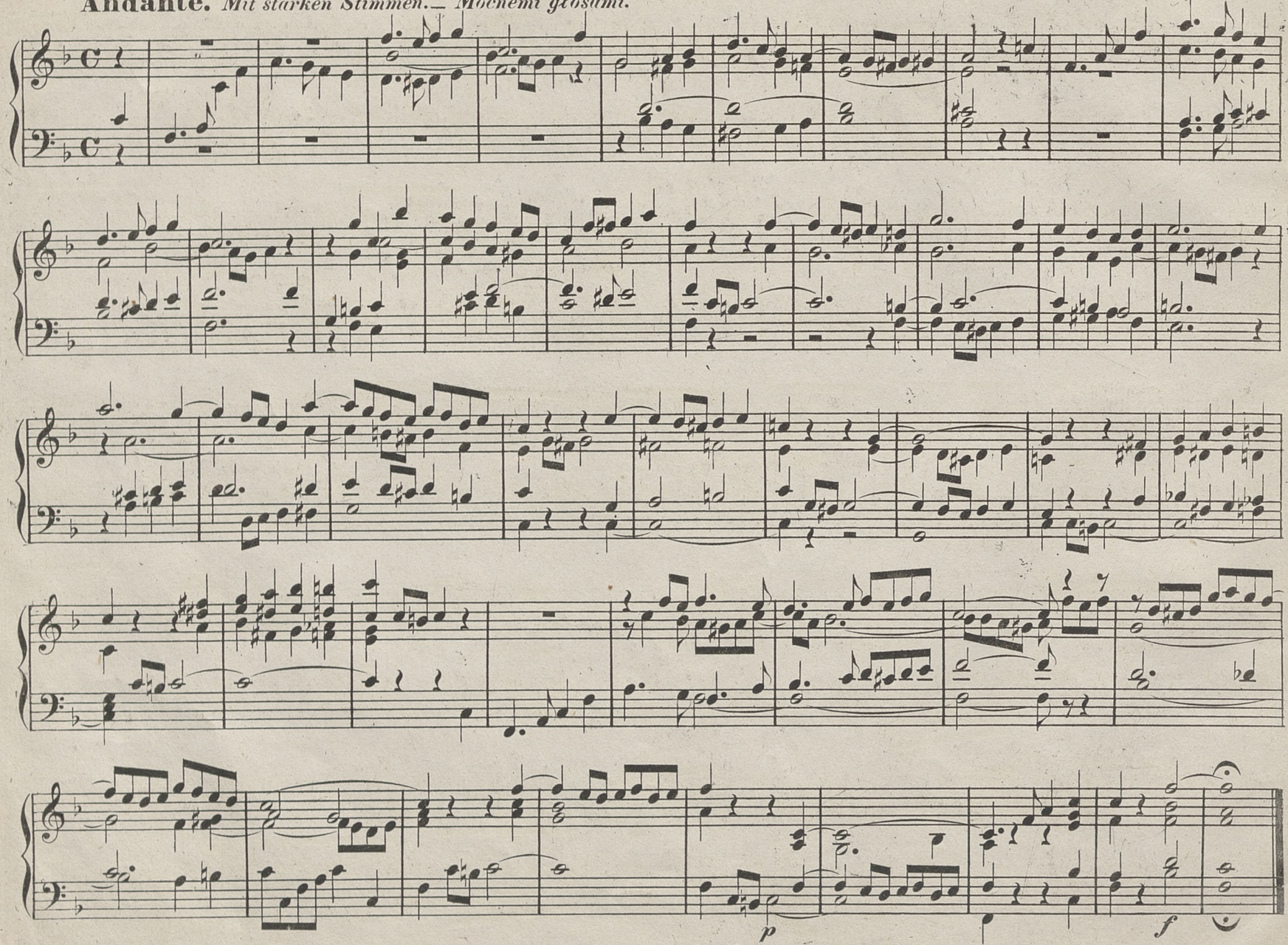
2. PRAELUDIUM.

Andante. *Mit sanften Stimmen.— Łagodnemi głosami.*



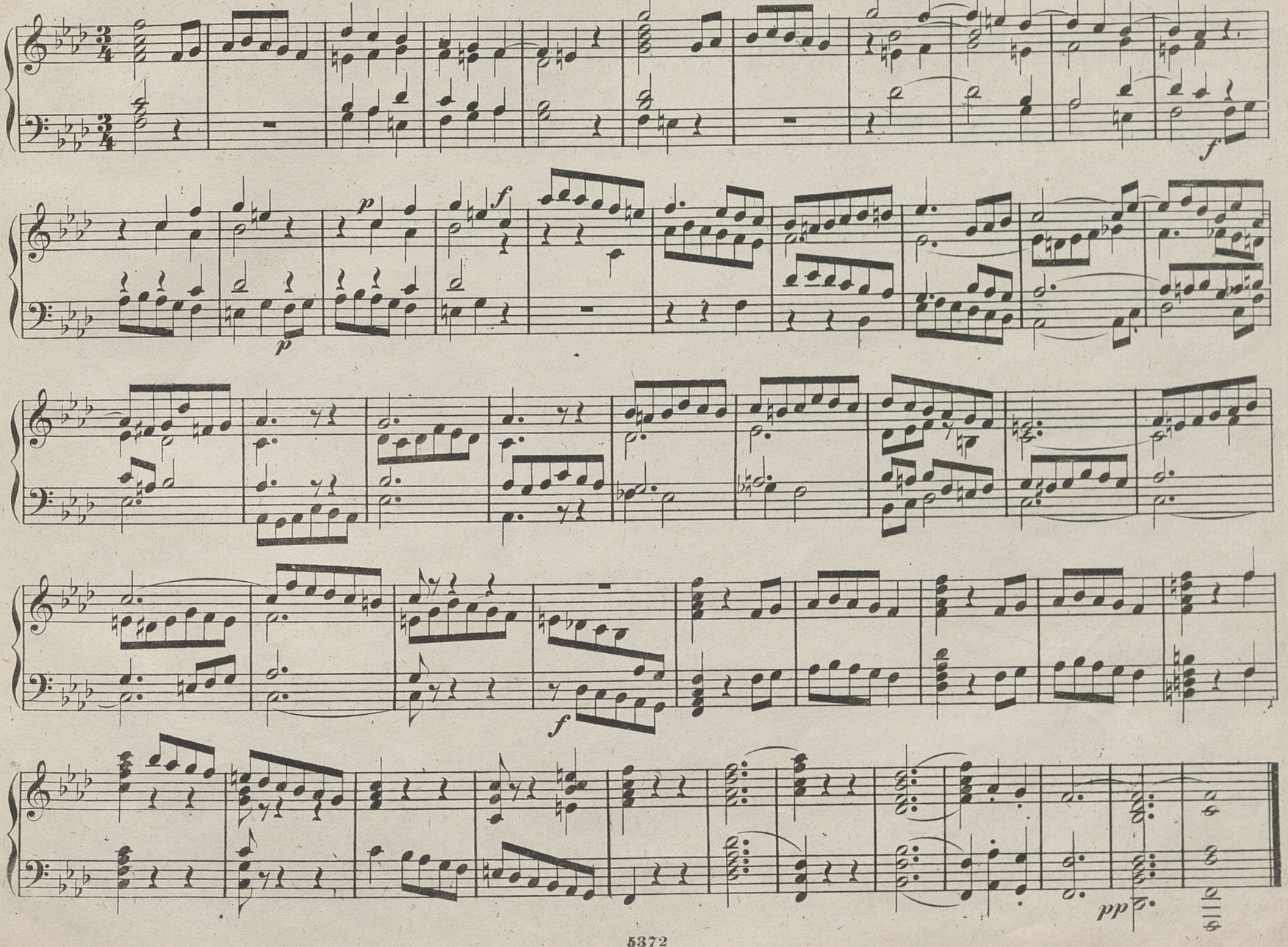
3. PRAELUDIUM.

Andante. *Mit starken Stimmen.— Mocnemi głosami.*



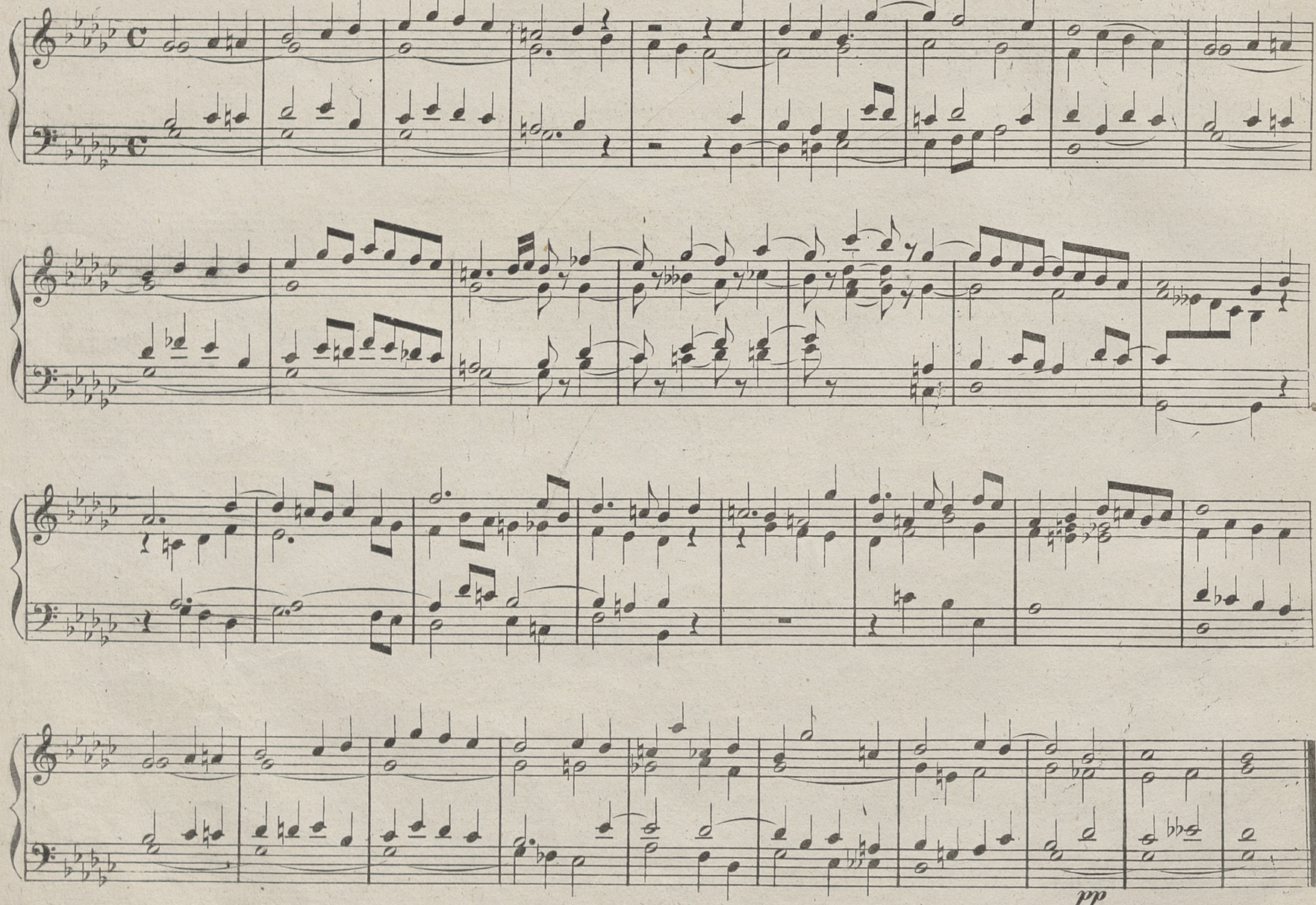
4. POSTLUDIUM.

Moderato. *Mit vollem Werke.* — *Wszystkiemi głosami.*



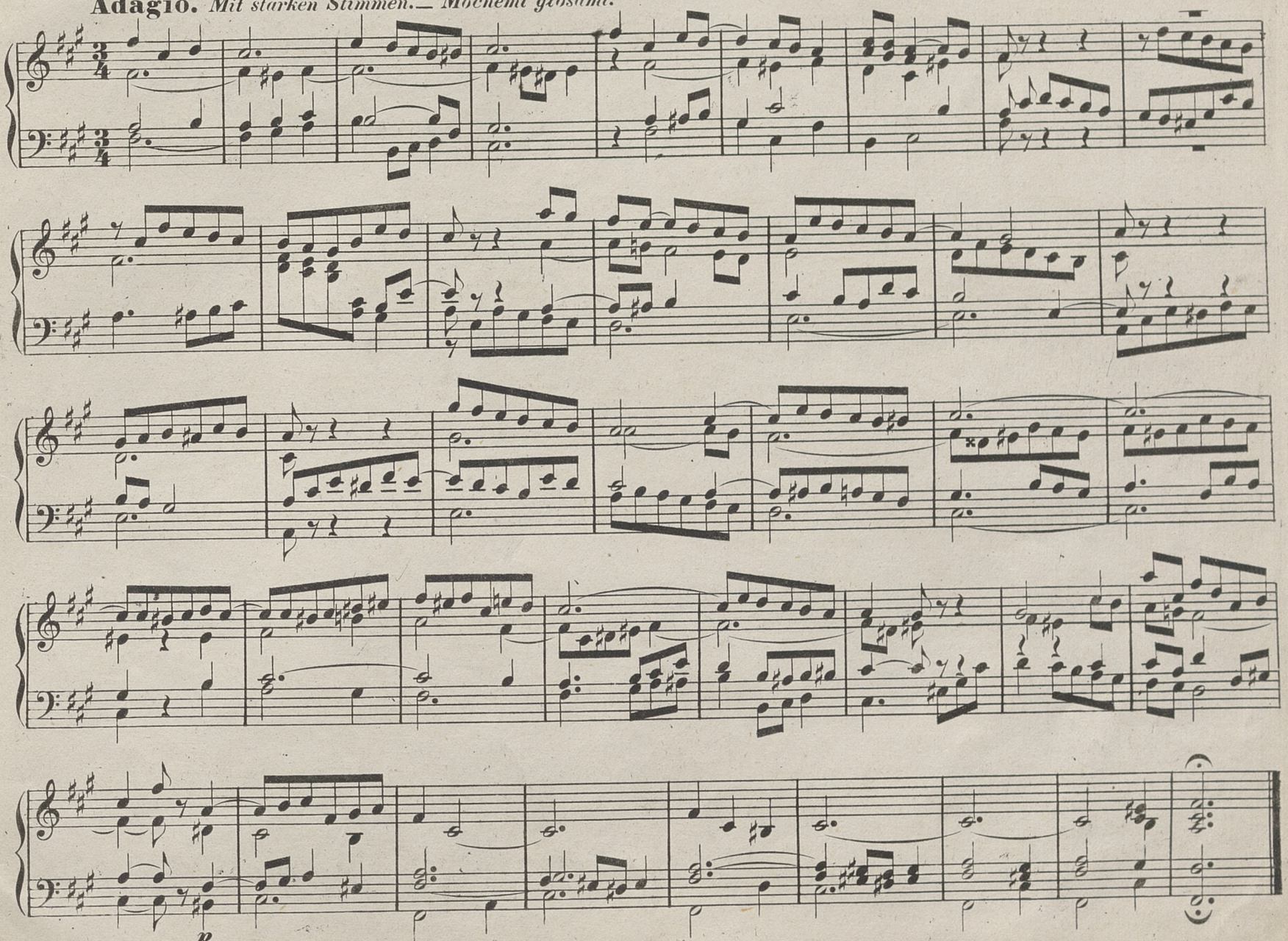
5. PRAELUDIUM.

Andante. *Mit sanften Stimmen.— Łagodnemi głosami.*



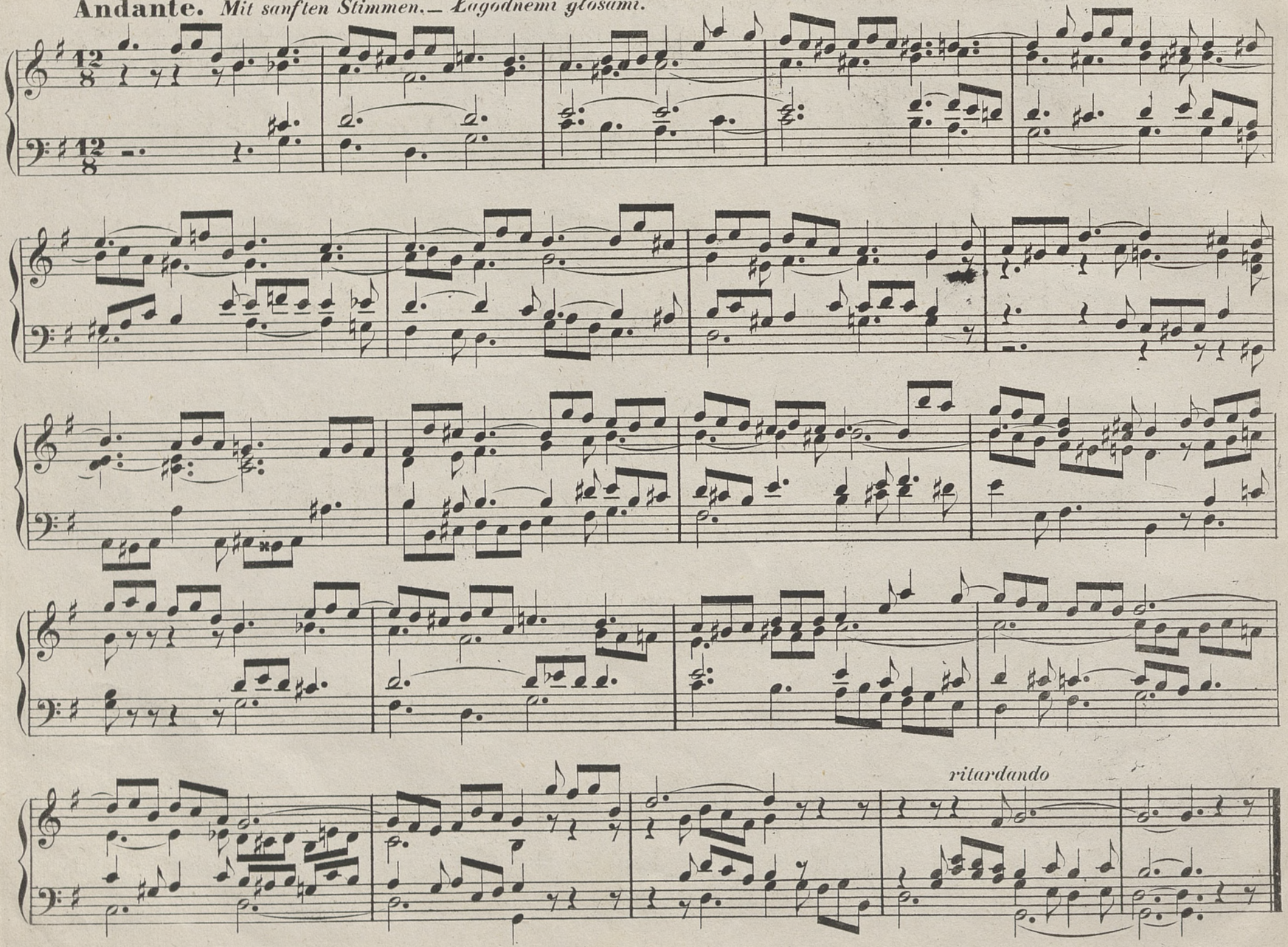
6. PRAELUDIUM.

Adagio. *Mit starken Stimmen.— Mocnemi głosami.*



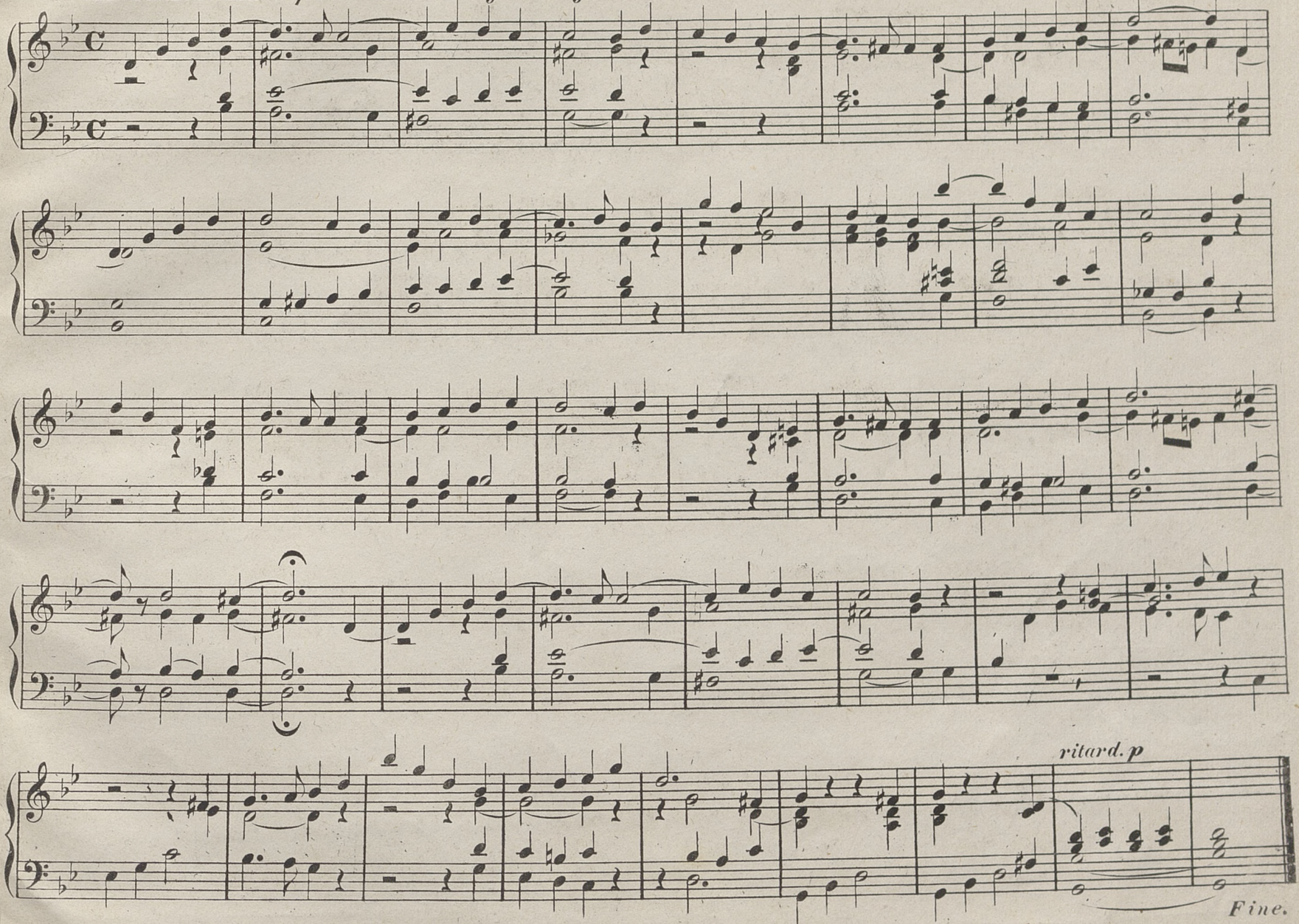
7. PRAELUDIUM.

Andante. *Mit sanften Stimmen.— Łagodnemi głosami.*



8. PRAELUDIUM.

Andante. *Mit sanften Stimmen.— Łagodnemi głosami.*



5372
BIBLIOTHECA
VNIV. IAGELL.
CRACOVIENSIS