



2895

1

MUSICALIA



Stanisław Niewiadomski

CHÓRY MĘSKIE

ZESZYT I.

TRZY PIEŚNI

Nr. 1. Zaszumiał las.

Nr. 2. Górskie dzwony.

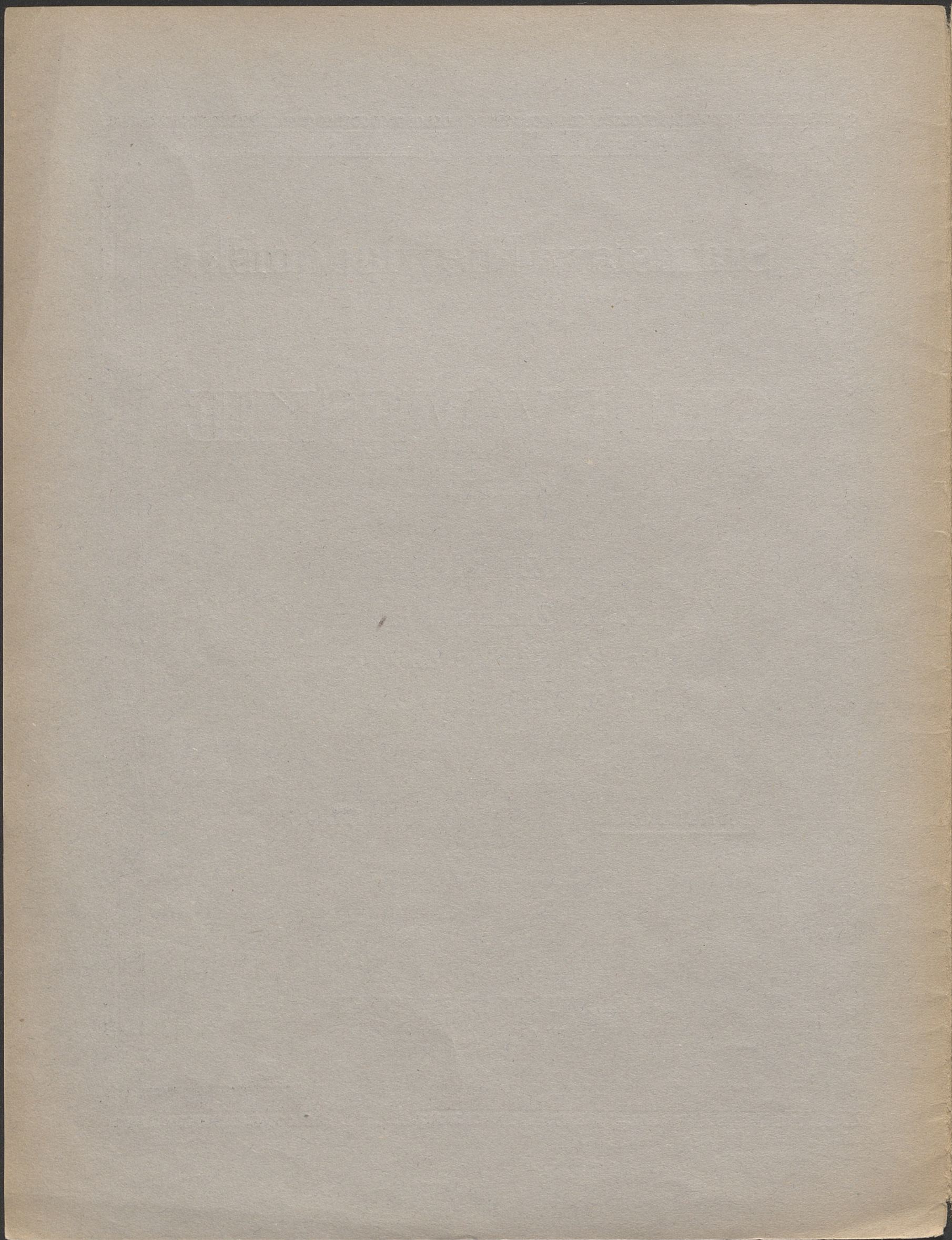
Nr. 3. Hej, siewacze.

PARTYTURA



GŁOSY

NAKLAD
GEBETHNERA i WOLFFA
WARSZAWA



2895

Akc. Nr. 2917/1930
A.

ZASZUMIAŁ LAS.

Do słów M. Konopnickiej.

TENOR I.

Stanisław Niewiadomski.

Lento senza rigore di tempo.

pp Za - szu-miał las, za - szu-miał las od tej mo - jej
 pie - śni, Na szczy-tach drzew ru-szył się śpiew, pta-szko-wie lka-ja
Piu mosso
 le - śni. Za - ki - piał z drój, za - ki - piał z drój od tę - sknot mo - ich
dim. *piu lento*
 za - ru I si - ne mgły i srebr - ne lzy roz - bryz - nał wie - niach ja - ru.
Tempo I.
p Zer - wał się wiatr, zer - wał się wiatr *pp* e - chem skarg roz - bu - dzo - ny
poco rit.
 I po - wiał szum za - ło - snych dum w da - le - kie, ob - ce stro - ny. *ff* U -
 de - rzył dzwon, u - de - rzył dzwon jak ser - ce me na trwo - gę, A
 sen - nych chat, gdzie lud, gdzie brat, roz - bu - dzić dziś nie mo - gę, roz -
cresc.
 bu - dzić dziś nie mo - gę, roz - bu - dzić dziś nie mo - gę, a sen - nych chat,
 gdzie lud, gdzie brat, roz - bu - dzić dziś nie mo - gę, nie.

Zastrzega się wszelkie prawa autorskie.

Copyright 1930 by Gebethner and Wolff Warszawa.

G 6851 W

Piski 100

GÓRSKIE DZWONY.

Do słów M. Konopnickiej.

TENOR I.

Stanisław Niewiadomski.

Z początku wolno później przyspieszyć.

We mgłach bi-ja gór-skie dzwo-ny z nie-wi-dział-nych
accél. wiez, nie-wi-dział-nych wiez, *p* i - da, i - da gło-sy w las zie-lo-ny,
rit. i - da wzdłuż i wszecz, i - da, i - da gło-sy w las zie-lo-ny,
con rigore i - da wzdłuż i wszecz. Kto się zbu - dzi, kto się prze-sni
z głą-bo-kie-go snu, niech mi po - da wtór do pie-sni,
nie-chaj sta-nie tu! prze - le-cia-ły, prze-hu-cza-ły
molto piu lento na da-le-ki kraj. Ach, wy-leó, wy-leó pta - ku,
pta - ku bia - ły, wo - lę skrzy-dłom, wo - lę skrzy-dłom, wo - lę
ppp *rit.* daj, wy-leó pta - ku bia - ły, wy-leó pta - ku, wy - leó,
a tempo *accél.* skrzy-dłom wo - lę daj so - ko - le na-sze-ro-ki świat, na-sze-ro-ki świat,
a ja, a ja z to-bą w czy-ste po - le, ze mną ko-nik brat,

ZASZUMIAŁ LAS.

Do słów M. Konopnickiej.

TENOR II.

Stanisław Niewiadomski.

Lento senza rigore di tempo.

pp Za - szu-miał las, za - szu-miał las od tej mo - jej
 pie - śni, Na szczy-tach drzew ru-szył się śpiew, pta-szko-wie lka-ją
poco rit.
Piu mosso
 le - śni: Za - ki-piał z-drój, za - ki-piał z-drój od tę-sknot mo-ich
dim. *piu lento*
p za - ru I si-ne mgły i srebr-ne lzy roz-bry-znał wie-niach ja - ru.
Tempo I.
 Zer-wał się wiatr, zer-wał się wiatr *pp* e-chem skarg roz-bu - dzo - ny
poco rit.
 I po-wiał szum za-ło-snych dum w da - le - kie, ob - ce stro-ny. U -
 de-rzył dzwon, u - de-rzył dzwon jak ser-ce me na trwo-gę, *p* A
 sen-nych chat, gdzie lud, gdzie brat, roz - bu-dzić dziś nie mo - gę, roz -
cresc.
 bu-dzić dziś nie mo-gę, roz - bu-dzić dziś nie mo-gę, sen-nych chat,
 gdzie lud-brat, roz-bu-dzić dziś nie mo - gę, nie.

Zastrzega się wszelkie prawa autorskie.

Copyright 1930 by Gebethner and Wolff Warszawa.

G 6851 W

Wł. Jęg

GÓRSKIE DZWONY.

Do słów M. Konopnickiej.

TENOR II.

Stanisław Niewiadomski.

Z początku wolno później przyspieszyć.

We mgłach bi- ją gór-skie dzwo-ny z nie-widzial-nych
accel. wież, nie-widzial-nych wież, *p* i - da, i - da gło-sy w las zie-lo-ny,
rit. i - da wzdłuż i wszecz, i - da, i - da gło-sy w las zie-lo-ny,
con rigore i - da wzdłuż i wszecz. Kto się zbu - dzi, kto się prze-śni
z głą-bo-kie-go snu, — niech mi po - da wtór do pie-śni,
nie-chaj sta - nie tu! — gór - skie
molto piu lento dzwo-ny na da-le-ki kraj. Ach, wy - leć pta - ku,
pta - ku bia - ły, skrzy - dłom wo - lę daj, wo-lę
daj, — wy-leć, wy - leć, *rit.*
a tempo skrzy-dłom wo-lę daj so - ko-le na sze-ro-ki świat, na sze-ro-ki świat, *accel.*
a ja, a ja z to-bą w czy-ste po - le, ze mną ko-nik brat,

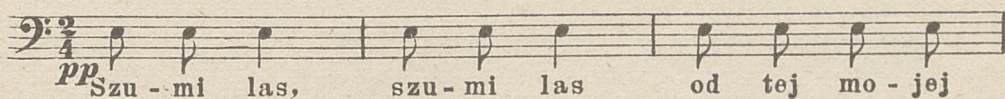
ZASZUMIAŁ LAS.

Do słów M. Konopnickiej.

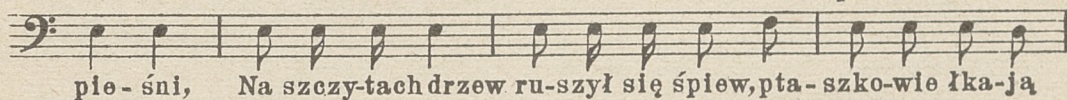
BAS I.

Stanisław Niewiadomski.

Lento senza rigore di tempo.



poco rit.

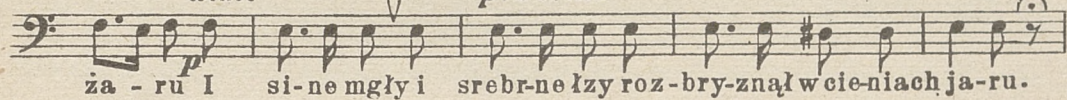


Piu mosso

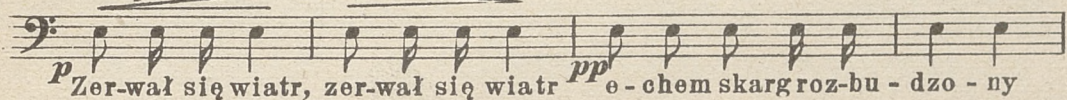


dim.

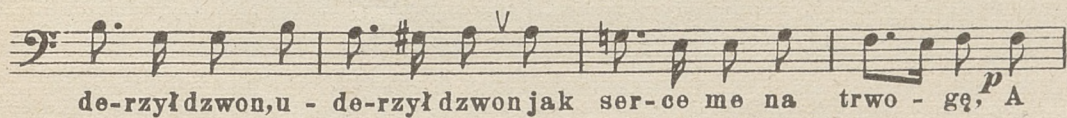
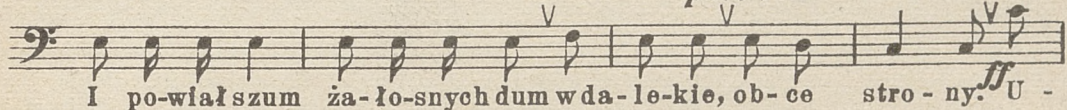
piu lento



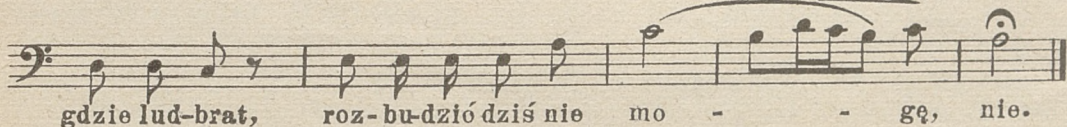
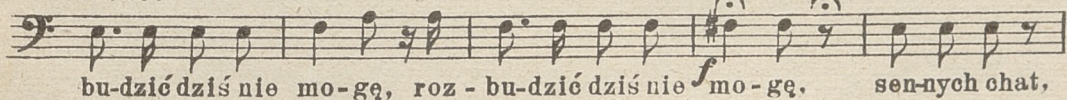
Tempo I.



poco rit.



cresc.



Zastrzega się wszelkie prawa autorskie.

Copyright 1930 by Gebethner and Wolff Warszawa.

G 6851 W

Bibl. Jag.

GÓRSKIE DZWONY.

Do słów M. Konopnickiej.

BAS I.

Stanisław Niewiadomski.

Z początku wolno później przyspieszyć.

mf We mgłach bi-ja, gór-skie dzwo-ny, we mgłach bi-ja, gór-skie dzwo-ny

accel.

z nie-wi-dział-nych wież, bi-ja dzwo-ny, i - da _____ w zie-lo-ny

rit.

las, i - da wzdłuż i wszere*z*, i - da gło-sy, i - da _____ w zie-lo-ny

con rigore

las, i - da wzdłuż i wszere*z* i wszere*z*. Kto się zbu - dzi, kto się prze-śni

z głę-bo-kie-go snu, — niech mi po - da wtór do pie-śni,

nie-chaj sta-nie tu! — prze - le - cia - ły, prze - hu - cza - ły

molto piu lento

na da-le-ki kraj. _____ Ach, wy - leć pta - ku,

wy-leć pta-ku bia - ły, skrzy - dłom wo - lę daj, wo-lę

ppp *rit.*

daj, — wy-leć pta-ku bia - ły, wy-leć pta-ku, wy - leć,

a tempo *accel.*

skrzy-dłom wo-lę daj so-ko-le na sze-ro-ki świat, na sze-ro-ki.

a ja. — a ja z to-bą w po - le, ze mną ko-nik

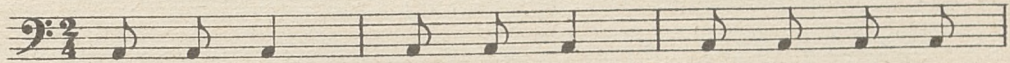
ZASZUMIAŁ LAS.

Do słów M. Konopnickiej.

BAS II.

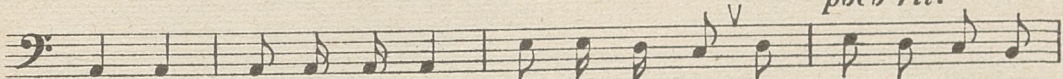
Stanisław Niewiadomski.

Lento senza rigore di tempo.



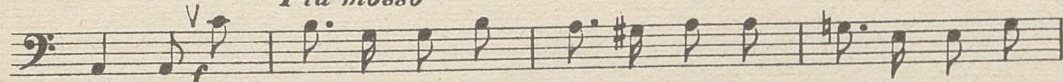
pp Szu - mi las, szu - mi las od tej mo - jej

poco rit.



pie - śni, Na szczy-tach drzew ru - szył się śpiew, pta - szko - wie lka - ja

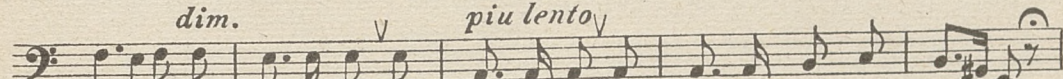
Piu mosso



le - śni. Za - ki - piał z drój, za - ki - piał z drój od tę - sknot mo - ich

dim.

piu lento



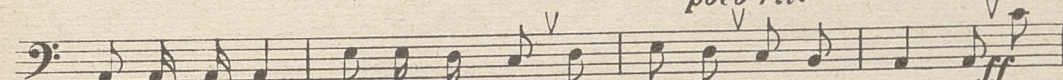
ża - ru I si - ne mgły i srebr - ne lzy roz - bry - znał w cie - niach ja - ru.

Tempo I.

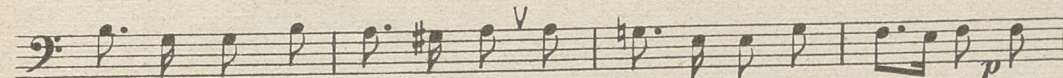


p Zer - wał się wiatr, zer - wał się wiatr *pp* e - chem skarg roz - bu - dzo - ny

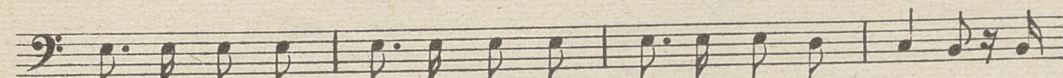
poco rit.



I po - wiał szum ża - ło - snych dum w da - le - kie, ob - ce stro - ny. U -

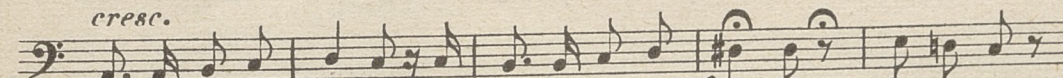


de - rzył dzwon, u - de - rzył dzwon jak ser - ce me na trwo - gę, A

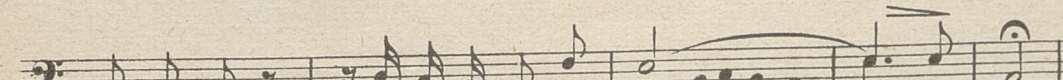


sen - nych chat, gdzie lud, gdzie brat, roz - bu - dzić dziś nie mo - gę, roz -

cresc.



bu - dzić dziś nie mo - gę, roz - bu - dzić dziś nie *f* mo - gę, sen - nych chat,



gdzie lud - brat, roz - bu - dzić dziś nie mo - gę, nie.

Zastrzega się wszelkie prawa autorskie.

Copyright 1930 by Gebethner and Wolff Warszawa.

G 6851 W

Bibl. Jag.

GÓRSKIE DZWONY.

Do słów M. Konopnickiej.

BAS II.

Stanisław Niewiadomski.

Z początku wolno później przyspieszyć.

mf We mgłach bi-ja gór-skie dzwo-ny, we mgłach bi-ja gór-skie dzwo-ny

accel.

z nie-wi-dzial-nych wież, bi-ja dzwo-ny, i - da — w zie-lo-ny

rit.

las, i - da wzdłuż i wszecz, i - da gło-sy, i - da — w zie-lo-ny

con rigore

las, i - da wzdłuż i wszecz, i wszecz. Kto się zbu - dzi, kto się prze-śni

z głę - bo - kie - go snu, ze snu, niech mi po - da wtór i

nie - chaj sta - nie tu! — gór - skie dzwo - ny

molto piu lento

na da - le - ki kraj. Ach, wy - leć pta - ku,

wy - leć pta - ku bia - ły, skrzy - dłom wo - lę daj, wo - lę daj,

wy - leć *rit.* na *accel.* świat,

accel.

świat, na sze - ro - ki świat, — a ja z to - baw po - le, ze mną ko - nik

brat. ————— ze mną, ze mną, ze

mną ko - nik brat, ze mną ko - nik brat.

HEJ SIEWACZE.

Do słów M. Konopnickiej.

BAS II.

Stanisław Niewiadomski.

Allegretto un poco pesante.

cre - scen - do

Prze-o-ra - ły raz i dru-gi zie-mię na - szą cięż-kieplu-gi,

a po każ-dym ski - ba czar - na cze - ka ziar -

dim. *rit.*

- na, a po każ - dym ski - ba czar - na cze - ka ziar - na,

Piu mosso e molto deciso

f

cze - ka ziar - na. Hej sie - wa - cze bło - gi czas, cze - muž do - tąd nie - ma

string. a tempo

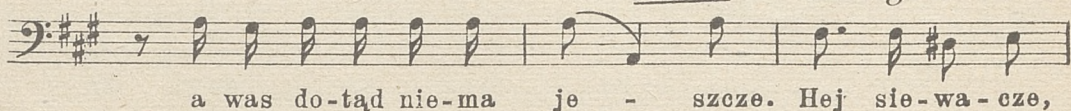
was! Hej sie - wa - cze, Hej sie - wa - cze bło - gi czas, cze - muž do - tąd nie - ma

p *Tempo I.* *crescendo*

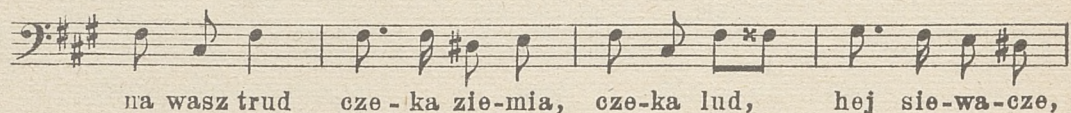
was? Hej! Bu - rze wstrzą - sły zie - mi ło - nem, wiatr prze - le - ciał

nad za - go - nem, spa - dły z nie - ba ży - zne de - szece.

Con rigore

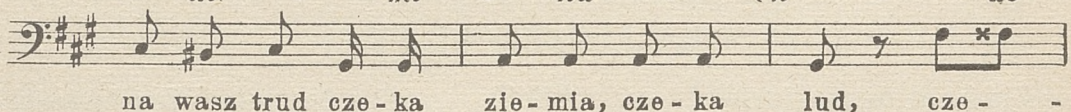


a was do-tąd nie-ma je - szcze. Hej sie-wa - cze,



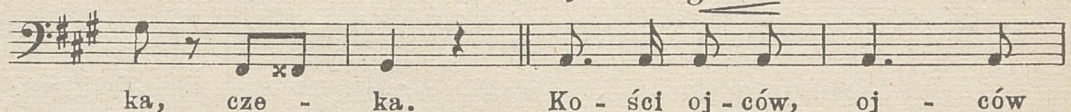
na wasz trud cze-ka zie-mia, cze-ka lud, hej sie-wa-cze,

di - mi - nu - en - do

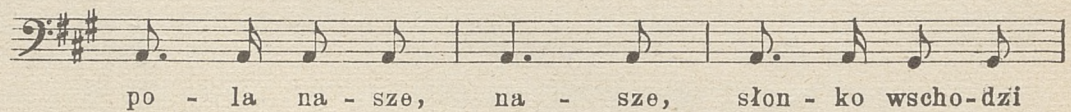


na wasz trud cze-ka zie-mia, cze-ka lud, cze - -

Quasi larghetto



ka, cze - ka. Ko - ści oj - ców, oj - ców



po - la na - sze, na - sze, słoń - ko wscho-dzi



nam po - wo - li, bia - łą ro - sy drżą, hej! hej sie-wa -

scendo sempre

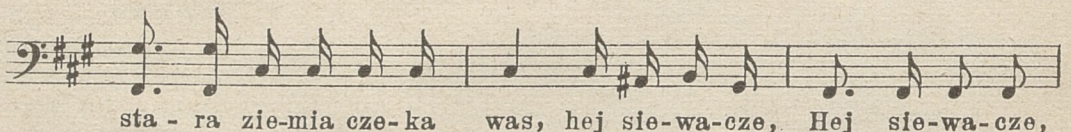


cze, hej sie-wa - cze, hej sie-wa - cze, hej!

(colla parte) rit. f Piu mosso (come sopra)

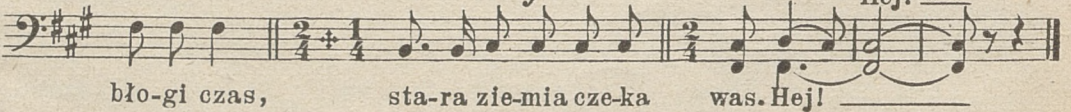


hej! Hej sie-wa - cze, bło - gi czas,



sta - ra zie-mia cze-ka was, hej sie-wa-cze, Hej sie-wa-cze,

con forza



bło-gi czas, sta-ra zie-mia cze-ka was. Hej!

brat, ze mna, ze mna, ze
mna, ko - nik brat, ko - nik brat, ze mna ko - nik brat.

HEJ SIEWACZE.

Do słów M. Konopnickiej.

BAS I.

Stanisław Niewiadomski.

Allegretto un poco pesante.

Prze-o-ra-ły raz i dru-gi zie-mię na - szą cięż-kie plu-gi,

a po każ-dym ski-ba czar-na cze-ka, cze-ka sie-wu, cze-ka

ziar - na, a po każ - dym ski-ba czar-na cze-ka sie - wu,

cze-ka ziar - na. Hej sie-wa-cze, bło-gi czas, cze-muż, czemuż do-tąd

nie - ma was! Hej sie-wa-cze, bło-gi czas, cze-muż do-tąd nie-ma

was? Hej! Bu-rze wstrzą-sły zie-mi ło-nem, wiatr prze-le - ciał

nad za-go - nem, spa-dły z nie-ba ży-zne de-szcze, a was

Con rigore

do-tąd nie-ma nie-ma je - szcze. Hej sie-wa-cze, na wasz trud

di - mi -
cze-ka zie-mia, cze-ka lud, hej sie-wa-cze, na wasz trud cze-ka

Quasi larghetto

nu - en - do Ko - ści oj - ców

zie-mia, cze-ka lud, cze - ka, cze - ka. i mo-gi - ły po - la na-sze u - ży-źni - ły, słoń-ko wscho-dzi

Solo bas:

Hej sie -
cresc.

rit.

nam po - wo - li, bia - łe ro - sy drżą na ro - li, hej!

wa - cze, hej sie - wa - cze, hej sie - wa - cze,

— hej sie-wa - - cze, hej sie-wa - - cze, hej sie-wa - -

Piu mosso (come sopra)

hej! - - *f* sta - ra zie-mia cze-ka was!

czel! Sta - ra zie-mia cze-ka was. Hej sie-wa-cze,

blo-gi czas, sta-ra zie-mia cze-ka, cze - ka was. Hej sie-wa-cze,

con forza

blo-gi czas, sta-ra zie-mia cze-ka was. Hej! hej! —

a ja, a ja z to-bą w po-le, ze mną, ze mną, ze
mną ko-nik, ze mną ko-nik brat, ze mną ko-nik brat.

HEJ SIEWACZE.

Do słów M. Konopnickiej.

TENOR II.

Stanisław Niewiadomski.

Allegretto un poco pesante.

Prze-o-ra-ły raz i dru-gi zie-mię na-szą cięż-kie płu-gi,

a po każ-dym ski-ba czar-na cze-ka, cze-ka sie-wu, cze-ka

ziar - na, a po każ-dym ski-ba czar - na cze - ka sie-wu,

cze-ka ziar - na. Hej sie-wa-cze, bło-gi czas, cze-muż do-tąd nie-ma

was! Hej sie-wa-cze, bło-gi czas, cze-muż do-tąd nie-ma

was? Hej! Bu-rze wstrzą-sły zie-mi ło-nem, wiatr prze-le-ciał

nad za-go-nem, spa-dły z nie-ba ży-zne de-szcze, a was

f *Con rigore*
do - tą nie - ma, nie - ma je - szcze. Hej sie - wa - cze,

na wasz trud cze - ka zie - mia, cze - ka lud, hej sie - wa - cze,

di - mi - nu - en - do
na wasz trud cze - ka zie - mia, cze - ka lud, cze - -

p *Quasi larghetto*
ka, cze - - ka. Ko - ści oj - ców i mo - gi - ły

po - la na - sze u - ży - źni - ły, słoń - ko wscho - dzi

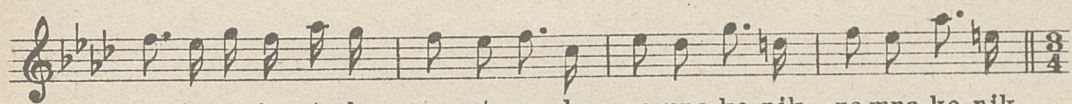
rit. *cresc.* *cre -*
nam po - wo - li, bia - łe ro - sy drżą, hej! hej sie - wa -

scendo sempre - - - f
cze, hej sie - wa - cze, hej sie - wa - cze! Sta - ra zie - mia cze - ka

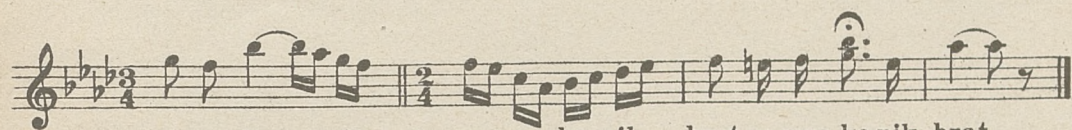
(colla parte) *rit.* *f* *Piu mosso (come sopra)*
was. Hej sie - wa - cze, bło - gi czas,

sta - ra zie - mia cze - ka was. Hej sie - wa - cze,

con forza
bło - gi czas, sta - ra zie - mia cze - ka was. Hej! hej!



a ja, a ja z to-bą w czy-ste po-le, ze mną ko-nik, ze mną ko-nik,



ze mną ko - nik, ze mną ko-nik brat, ze mną ko-nik brat.

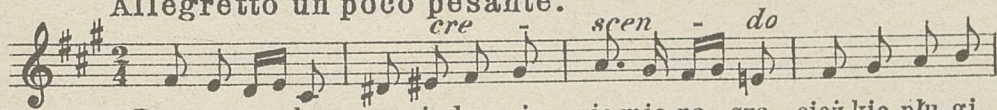
HEJ SIEWACZE.

Do słów M. Konopnickiej.

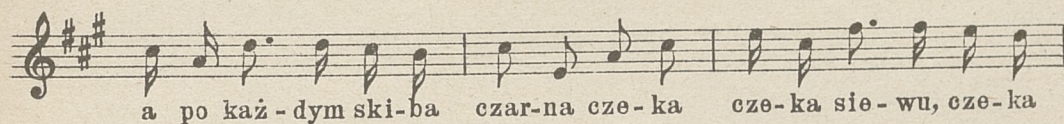
TENOR I.

Stanisław Niewiadomski.

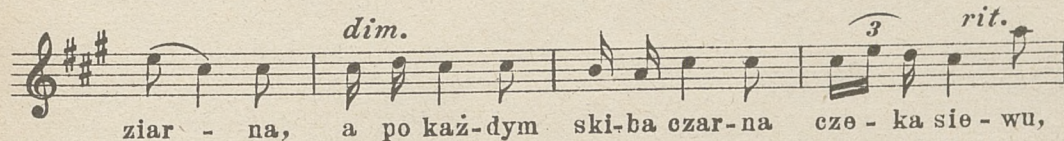
Allegretto un poco pesante.



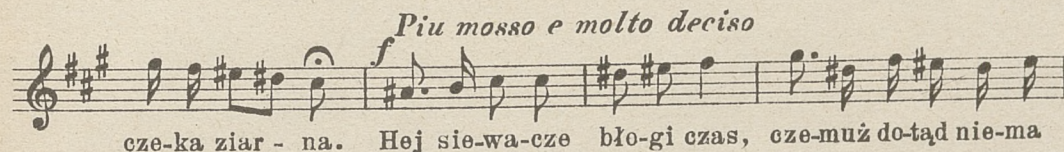
Prze-o-ra-ły raz i dru-gi zie-mię na-szą cięż-kie płu-gi,



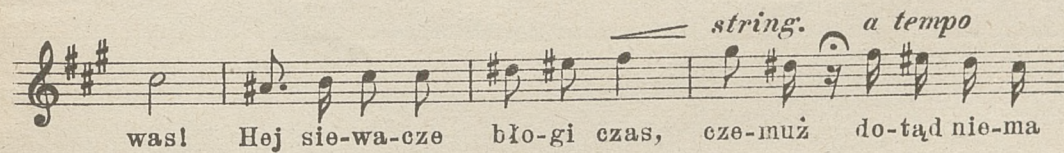
a po każ-dym ski-ba czar-na cze-ka cze-ka sie-wu, cze-ka



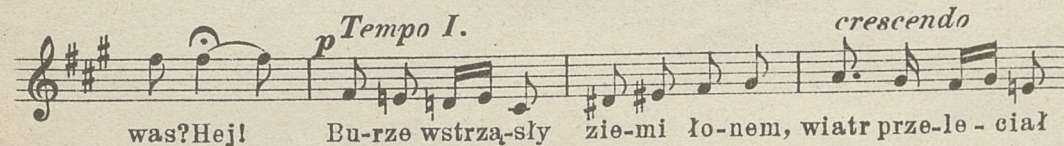
ziar - na, a po każ-dym ski-ba czar-na cze - ka sie - wu,



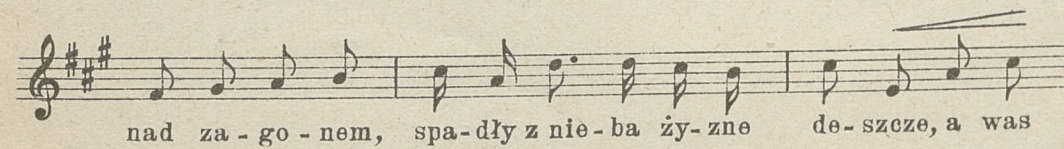
cze-ka ziar - na. Hej sie-wa-cze bło-gi czas, cze-muż do-tąd nie-ma



was! Hej sie-wa-cze bło-gi czas, cze-muż do-tąd nie-ma



was? Hej! Bu-rze wstrzą-sły zie-mi ło-nem, wiatr prze-le - ciał



nad za - go - nem, spa-dły z nie-ba ży-zne de-szcze, a was

Con rigore
do-tąd nie - ma, nie-ma je - szcze. Hej sie-wa-cze,

na wasz trud, cze-ka zie-mia, cze-ka lud! hej sie-wa-cze,

di - mi - nu - en - do
na wasz trud, cze-ka zie-mia, cze-ka lud!

Quasi larghetto
cze - ka. Ko-sci oj-ców i mo-gi - ły

po - la na - sze u - ży - źni - ły, słoń - ko wscho-dzi

rit. cresc.
nam po-wo - li, ro - sy drżą na ro - li, hej! — hej sie-wa -

crescendo sempre f
cze, hej sie-wa - cze, hej sie-wa - cze! Sta - ra zie-mia cze-ka

p (colla parte) f Piu mosso (come sopra)
was... *rit.* Hej sie-wa-cze, bło - gi czas,

sta - ra zie-mia cze-ka was! Hej sie-wa - cze,

con forza
bło-gi czas, sta-ra zie-mia cze-ka was. Hej! hej! —

Stanisław Niewiadomski

CHÓRY MĘSKIE

ZESZYT I.

TRZY PIEŚNI

Nr. 1. Zaszumiał las.

Nr. 2. Górskie dzwony.

Nr. 3. Hej, siewacze.

PARTYTURA



GŁOSY

NAKLAD
GEBETHNERA i WOLFFA
WARSZAWA

Akc. Nr. 2917/1930
A.



2895

III
ms.
1

CHÓRY MĘSKIE

ZESZYT I.

No 1.

ZASZUMIAŁ LAS

Do słów M. KONOPNICKIEJ.

STANISŁAW NIEWIADOMSKI.

Lento senza rigore di tempo

TENORY.

BASY.

pp

Za - szu-miał las, za - szu-miał las od tej mo - jej pie - - śni

Szu - mi las szu - mi las

poco rit.

Piu mosso

na szczy-tach drzew ru - szył się śpiew, pta - szko - wie lka - ją leś - ni Za - ki - piał zdroj za -

f

dim.

p

piu lento

ki - piał zdroj od tę - sknot mo - ich za - ru, I si - ne mgły i sreb - rne lzy roz -

dim.

Tempo I.

p

pp

bryz - nał wie - niach ja - ru. Zer - wał się wiatr zer - wał się wiatr e - chem skarg roz - bu -

p

pp

Zastrzega się wszelkie prawa autorskie.
Copyright 1930 by Gebethner and Wolff.

G. 6850.W.

poco rit.

dzo - ny i po-wiał szum ża - łos-nych dum w da - le - kie ob - ce stro - ny U -

de - rzył dzwon u - de - rzył dzwon jak ser - ce me na trwo - gę, a

cresc.

sen - nych chat, gdzie lud gdzie brat roz - bu - dzić dziś nie mo - gę roz - bu - dzić dziś nie

a sen - nych chat

mo - gę, roz - bu - dzić dziś nie mo - gę sen - nych chat

gdzie lud gdzie brat roz - bu - dzić dziś nie

gdzie lud brat roz - bu - dzić dziś nie mo - gę nie.

No 2.

GÓRSKIE DZWONY

Do słów M. KONOPNICKIEJ.

STANISŁAW NIEWIADOMSKI.

Z początku wolno później przyspieszyć

TENORY.

BASY.

mf

We mgłach bi - ja gór - skie
We mgłach bi - ja gór - skie dzwo - ny we mgłach bi - ja

accel.

dzwo - ny z nie - wi - dzial - nych wież nie - wi - dzial - nych wież i - da i - da gło - sy
wież bi - ja dzwo - ny i - - - da

gor - skie dzwo - ny z nie - wi - dzial - nych wież bi - ja dzwo - ny i - - - da

rit.

w las zie - lo - ny i - da wzdłuż i wszecz i - da gło - sy i - da i - da gło - sy
wszecz i - da gło - sy i - - - da

zie - lo - ny las i - da wzdłuż i wszecz i - da gło - sy i - - - da

con vigore

w las zie - lo - ny i - da wzdłuż i wszecz. Kto się zbu - - - dzi
zie - lo - ny las i - da wzdłuż i wszecz i wszecz.

kto się prze - śni z głę - bo - kie - go snu niech mi po - - - da
 snu ze snu niech mi po - - - da

wtór do pie - śni nie-chaj sta - nie tuł prze - le - cia - ły górskie
 wtór i przechu - cza - ły górskie

na da - le - ki kraj dzwo - ny na da - le - ki kraj Ach
 dzwo - ny na da - le - ki

molto piu lento

wy - leé wy - leé pta - - ku pta - - - - ku bia - ły
 wy - - - - leé pta - - ku wy - leé pta - ku bia - - - ły

wo - le skrzy - dłom skrzy - dłom
 skrzy - - - dłom wo - - - - leę daj wo - leę daj!

ppp wy - leć pta - ku wy - leć wy - leć pta - ku *rit.* wy - - - leć
 bia - - - ły

ppp wy - leć na

a tempo skrzy-dłom wo - lę daj so - ko - le na sze-ro - ki świat na sze-ro - ki świat *accel.*
 skrzy-dłom wo - lę daj so - ko - le na sze-ro - ki świat na sze-ro - ki
 świat na świat

a ja a ja z to - bą w czy - ste po - le ze mną ko - nik brat
 a ja z to - bą w po - - le ze mną ko - nik
 świat a ja z to - bą w po - - le ze mną ko - nik

a ja a ja z to - bą w czy - ste po - le ze mną ko - nik ze mną ko - nik
 brat ze mną ze mną ze

ze mną ko - - nik ze mną ko - nik brat ze mną ko - nik brat.
 mną

No 3.

HEJ SIEWACZE

Do słów M. KONOPNICKIEJ.

STANISŁAW NIEWIADOMSKI

Allegretto un poco pesante

TENORY.

BASY.

Prze-o - ra - ły raz i dru - gi zie-mię na - szą ciężkie płu - gi

cres - - - cen - - - do

a po ka - żdym ski-ba czarna cze-ka cze-ka sie - wu cze-ka ziar - na a po ka - żdym

dim.

a po ka - żdym ski-ba czarna cze-ka ziar - - - - na

ski-ba czar - na cze - ka sie - wu cze-ka ziar - na. Hej sie-wa-cze bło - gi czas,

rit. *Piu mosso e molto deciso*

cze-muż do-tąd niema was!

cze-muż cze-muż do-tąd nie - ma was! Hej sie-wa-cze bło - gi czas cze-muż do-tąd niema

string. *a tempo*

do-tąd niema was! Hej siewacze

Tempo I. *crescendo*

was! Hej! Bu - rze wstrzą - sły zie - mi ło - nem wiatr prze - le - ciał nad za - go - nem

Con vigore

spadły nie - ba żyzne desz - cze, a was do - tąd nie - - ma niema jesz - cze Hej sie - wa - cze

spadły nie - ba ży - zne desz - cze, a was do - tąd niema jesz - cze

di - - mi -

na wasz trud cze - ka zie - mia cze - ka lud hej sie - wa - cze na wasz trud cze - ka

nu - - en - - do *Quasi larghetto*

zie - mia cze - ka lud cze - - ka, cze - - ka... Ko - ści oj - ców i mo - gi - ły

rit.

po - la na - sze , u - ży - zni - ły, słoń - ko wschodzi nam po - wo - li ro - sy drżą na

ro - sy bia - łe ro - sy drżą na

bia - łe ro - sy

SOLO BAS.

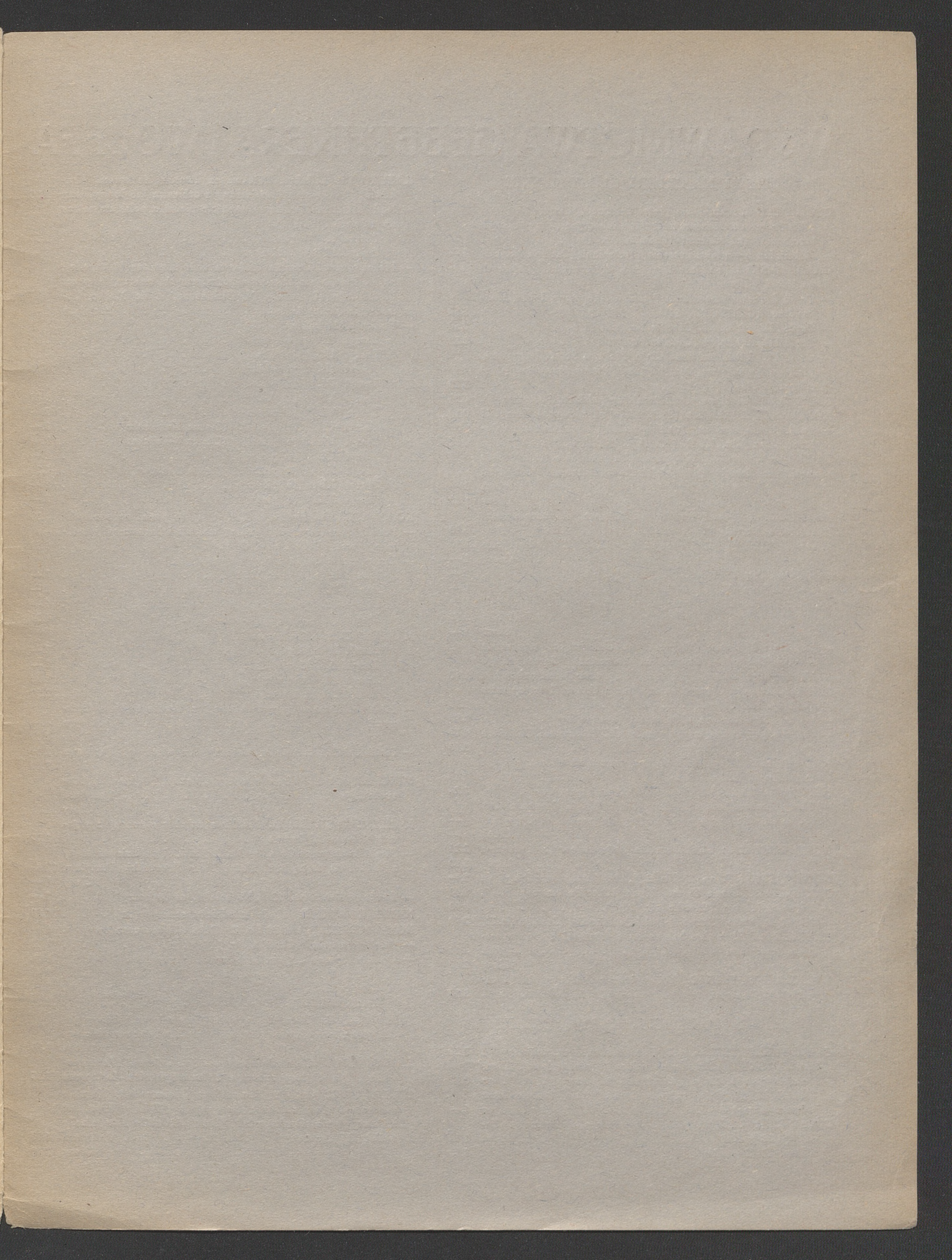
Hej, sie - wa - - cze, hej sie - wa - - cze, hej sie - wa - - cze,
 ro - li hej!
cresc.
crescendo sempre
 drża... hej!
 ro - li hej!
 hej sie - wa - - cze, hej sie - wa - - cze hej sie - wa -

hej!
 sta - ra zie-mia cze-ka was!
rit. Piu mosso (come sopra)
(colla parte!)
f
 cze! Sta - ra zie-mia cze-ka was...
pp
rit.
 hej!
 Hej sie - wa - cze

bło - gi czas sta - ra zie-mia cze-ka was.
 cze - ka was. Hej sie - wa - cze
 hej sie - wa - cze

bło - gi czas sta - ra zie-mia cze-ka was. Hej! hej!
con forza





WYDAWNICTWA GEBETHNERA i WOLFFA

SPIEWY NA CZTERY GŁOSY MĘSKIE.

BEETHOVEN L. van. Dwie pieśni żałobne „Miserere” i „Ampius” z towarzyszeniem fortepianu lub organu oraz czterech trombonów (ad libitum) (Caecilia Nr. 136)	1.—
— Marcia funebre z towarzyszeniem fortepianu (Caecilia Nr. 135)	1.—
GARBUSIŃSKI K. Laudate Dominum. Zbiór pieśni kościelnych na 3 i 4 głosy męskie.	
— Część I. Pieśni adwentowe. Pieśni wielkopostne. Pieśni wielkanocne. (Caecilia Nr. 144)	3.50
— Część II. 50 kolęd (Caecilia Nr. 145)	2.50
— Część III. 50 kolęd (Caecilia Nr. 146)	2.50
— Część IV. Pieśni na Boże Ciało. Pieśni o Sercu Jezusowym. Pieśni o Najświętszej Marji Pannie. Pieśni przygodne (Caecilia Nr. 147)	3.50
KAZURO ST. Ulubione pieśni żołnierzy polskich. Partytura	0.50
KONOPASEK F. Pieśniarz. (Sześć pieśni narodowych). Zeszyt II	0.50
— Polski hymn narodowy, według melodji i harmonizacji ustalonej przez Min. W. R. i O. P.	0.80
LACHMAN W. op. 15. W górach. Utwór na solo tenor i chór męski na tematy góralskie z towarzyszeniem fortepianu	
Partytura	5.—
Głosy	1.60
MAŁGOCKI J. Marsz weselny (Boże nasz, oto serc dwoje) (Caecilia Nr. 61)	0.90
MASZYŃSKI P. op. 61. Dzwony	1.50
Partytura	1.—
Głosy	1.—
— Lutnia. Tom I.	1.—
— Lutnia. Tom IV.	1.—
— Pieśni rycerskie na chór męski (à capella). (7 pieśni)	
Partytura	3.50
Głosy	4.—
— Raptularzyk Lutni. 25 pieśni na chór męski, wybranych z utworów wykonywanych na koncertach Warszawskiego Towarzystwa Śpiewaczego „Lutnia”. Format kieszonkowy	1.60
MONIUSZKO ST. Darmozjad, na bas z chórem i fortepianem (VII śp. Nr. 24)	1.35
— Halka. Modlitwa na chór męski (à capella)	0.50
— Osiem pieśni na chór męski, opracował Z. Noskowski. Partytura	4.50
Głosy	3.60
NAWROCKI J. Requiem w formie marsza na chór męski lub mieszany (Caecilia Nr. 59)	1.35
NIEWIADOMSKI S. Hasło młodzieży seminaryjnej	1.20
— Chóry męskie. Zeszyt I. Trzy pieśni: Nr. 1. Zaszumił las. Nr. 2. Górskie dzwony. Nr. 3. Hej, siewacze	
Partytura	—
Głosy	—
NOSKOWSKI Z. op. 51. Dwanaście pieśni ludowych. Partytura	2.25
Głosy	3.60
NOWOWIEJSKI F. op. 38 Nr. 2. Rota (Hymn narodowy)	1.—
PAKUŁSKI J. Lauda Syjon. Hymn (Caecilia Nr. 69)	0.90
— Zdrowaś Maryja (Caecilia Nr. 70)	0.90
— Msza 8-ta polska. (Przy świętych tajemnicach). (Caecilia Nr. 71)	2.70
PANKIEWICZ E. Walce balowe na chór męski z towarzyszeniem fortepianu	
Partytura	3.60
Głosy	2.40
WALEWSKI-WALLEK B. Zbiór pieśni na chór męski (à capella). (13 pieśni)	3.50

SPIEWY NA CZTERY GŁOSY MIESZANE.

BRZozowski-LYSBERG K. Powinszowanie na imieniny	2.25
CZERNIAWSKI T. Melodje swojskie. (Pieśni ludowe). Dwadzieścia dwie pieśni w 4-ch zesz., każdy zesz.	po 0.80
HEINTZE L. 24 pieśni narodowe, żołnierskie, ludowe, oraz własne. Zeszyt I i II	po 1.—
JOTEYKO T. Ulubione pieśni. Śpiewnik dla młodzieży. Zeszyt I 20 pieśni	1.80
Zeszyt II 20 pieśni	1.80

KAZURO ST. Daleko... Daleko... za dworem, za borem. Krakowiak. Pieśń na chór mieszany z orkiestrą lub fortepianem	1.50
— Nad Wielkim Morzem. Dwanaście pieśni o polskim morzu do słów E. Słońskiego:	
Zeszyt I. (6 pieśni)	3.50
Zeszyt II. (6 pieśni)	3.—
— Pieśni o ziemi i morzu Italji, na chór mieszany (à capella), na podstawie materiałów etnograficznych, zebranych przez P. Tostiego, A. Favare, M. Dickinsona, V. de Meglio, tłumaczenie Janiny Gillowej	Partytura 6.—
— Polska pieśń ludowa:	
Zeszyt I. (6 pieśni)	1.20
Zeszyt II. (6 pieśni)	0.75
Zeszyt III. (6 pieśni)	0.75
Zeszyt IV. (6 pieśni)	0.90
Zeszyt V. (12 kolęd)	1.10
Zeszyt VI. (6 pieśni)	2.—
Zeszyt VII. (6 pieśni). (Ziemia Kaszubska)	2.—
Zeszyt VIII. (6 pieśni). (Ziemia Wileńska)	2.—
Zeszyt IX. (6 pieśni)	2.—
Zeszyt X. (6 pieśni). (Ziemia Krakowska)	1.20
Zeszyt XI. (6 pieśni)	2.—
Zeszyt XII. (6 pieśni)	2.—
KONOPASEK F. Pieśniarz. Zeszyt III (6 pieśni narodowych)	0.50
— Polski hymn narodowy, według melodji i harmonizacji ustalonej przez Min. W. R. i O. P.	0.80
— Z zapomnianych pieśni:	
Zeszyt I. (6 pieśni)	3.—
Zeszyt II. (6 pieśni)	3.—
Zeszyt III. (6 pieśni)	4.—
Zeszyt IV. (6 pieśni)	4.50
MASZYŃSKI P. Lirnik tom III:	
Zeszyt I. (8 pieśni)	2.—
Zeszyt II. (5 pieśni)	2.—
Zeszyt III. (4 pieśni)	2.50
Zeszyt IV. (10 pieśni)	2.50
— Pieśń o Mazurze (słowa Aksela), z towarzyszeniem fortepianu	Partytura 4.—
Głosy	2.40
— Pieśń zniwiarska. Chór mieszany bez wtóru	Partytura 2.40
Głosy	2.40
MINCHEJMER A. Oktet z opery „Mazepa”, układ P. Maszyńskiego	Partytura —
Głosy	1.80
MONIUSZKO ST. Halka. Modlitwa na chór mieszany z organem lub melodykonem	1.35
— Pieśni historyczne do słów Marji Ilnickiej na chór mieszany z towarzyszeniem fortepianu, ułożył Piotr Maszyński. Partytura	12.—
Głosy	—
— Straszny Dwór Nr. 13. „Ni boleści, ni rozkoszy”	1.—
NIEWIADOMSKI S. Hasło młodzieży seminaryjnej	1.20
NOWOWIEJSKI F. op. 38 Nr. 2. Rota. (Hymn narodowy)	1.—
— Dwanaście kolęd (Caecilia Nr. 148)	1.80
— Op. 39. Śpiewnik górnośląski na chór mieszany:	
Zeszyt I	2.—
Zeszyt II	2.—
Zeszyt III	2.50
STUDZIŃSKI K. Róże. Śpiew na 4 głosy mieszane lub na jeden głos z fortepianem. (Już z królewskim twoim wdziękiem)	Partytura 1.35
SURZYŃSKI M. Chór młodzieży w dzień imienin. (Powinszowanie). Na 4 głosy mieszane z towarzyszeniem fortepianu	1.35
ZELEŃSKI WŁ. Op. 49. Noc majowa (Maiennacht). Na chór mieszany i głosy solowe z fortepianem (W księżycową noc majową płynie piosnka wdał). (Durch die stille Mondeshelle wallet hin der Sang)	Partytura 4.80
Głosy	2.40