



CZEŚĆ 1^{sza}
 od Introit do Offertorium.

Cena Rs. 1 kop. 35.

WARSZAWA.
 u UNGRA i BANARSKIEGO
 Krakowskie Przedm. N° 443 (71)

12285

III

mus [1]

INTROITUS.

J. W. KROGULSKIEGO.

Andante

SOPRANO.

p Za swych

ALTO.

TENORE.

BASSO.

ORGANO.

bra - ci wzno - sim pie - nia *p* Za swych

p Za swych bra - ci wzno -

p Za swych bra - ci wzno -

p Za swych bra - ci wzno -

braci wznosim pie - nia Co nas skonem wy - prze

- - sim pie - nia Co nas sko - nem wy - prze

- - sim pie - nia Co nas skonem wy - prze

- - sim pie - nia Co - nas sko - nem wy - prze

dzi - li U - króć Pa - nie ich cier - pie - nia

dzi - li U - króć Pa - nie ich cier - pie - nia

dzi - li U - króć Pa - nie ich cier - pie - nia

dzi - li U - króć Pa - nie ich cier - pie - nia

Spraw by wie - cznie z To - ba, ży - li Spraw by

Spraw by wie - cznie z To - ba, ży - li

Spraw by wie - cznie z To - ba, ży - li

Spraw by wie - cznie z To - ba, ży - li

wie - cznie z To - ba, ży - li

Spraw by wiecznie z Toba, ży - li

Spraw by wiecznie z Toba, ży - li

Spraw by wiecznie z Toba, ży - li

Spraw by wiecznie z Toba, ży - li

Wy - baw du - sze za - smu -

Wy - baw du - sze za - smu

Wy - baw du - sze za - smu -

Wy - baw du - sze za - smu

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: "Wy - baw du - sze za - smu -".

co - ne wie - czny po - kój daj im Pa - nie

co - ne wie - czny po - kój daj im Pa - nie

co - ne wie - czny po - kój daj im Pa - nie

co - ne wie - czny po - kój daj im Pa - nie

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "co - ne wie - czny po - kój daj im Pa - nie".

Nie - chaj bę - da, po - cie - szo - ne Ze u -

Nie - chaj bę - da, po - cie - szo - ne Ze u

Nie - chaj bę - da, po - cie - szo - ne Ze u -

Nie - chaj bę - da, po - cie - szo - re Ze u

- sta - ło ich ka - ra - nie *p* Za swych bra - ci

sta - ło ich ka - ra - nie

- sta - ło ich ka - ra - nie

sta ło ich ka - ra - nie

5

wzno - sim - pie - nia *p* Za - swych braci' wznosim

p Za - swych bra - ci wznosim

p Za - swych bra - ci wznosim

p Za - swych bra - ci wznosim

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The lyrics are: "wzno - sim - pie - nia *p* Za - swych braci' wznosim". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

pie - nia Co nas sko - nem wy - prze - dzi - li

pie - nia Co nas sko - nem wy - prze - dzi - li

pie - nia Co nas sko - nem wy - prze - dzi - li

pie - nia Co nas sko - nem wy - prze - dzi - li

The second system of the musical score continues with four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "pie - nia Co nas sko - nem wy - prze - dzi - li". The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

U - króć Pa - nie ich cier - pie - nia Spraw by wiecz - nie

U - króć Pa - nie ich cier - pie - nia Spraw by wiecz - nie

U - króć Pa - nie ich cier - pie - nia Spraw by wiecz - nie

U - króć Pa - nie ich cier - pie - nia Spraw by wiecz - nie

z To - bą ży - li Spraw by wie - cznie z To - bą ży - li

z To - bą ży - li Spraw by wie - cznie z To - bą ży - li

z To - bą ży - li Spraw by wie - cznie z To - bą ży - li

z To - bą ży - li Spraw by wie - cznie z To - bą ży - li

DIES IRAE.

Allegro con fuoco

SOPRANO.

Musical staff for Soprano, showing a whole rest in the first measure and a whole note in the second measure.

ALTO.

Musical staff for Alto, showing a whole rest in the first measure and a whole note in the second measure.

TENORE.

Musical staff for Tenor, showing a whole rest in the first measure and a whole note in the second measure.

BASSO.

Musical staff for Bass, showing a whole rest in the first measure and a whole note in the second measure.

Gdy dzień

Gdy dzień stra - sznej

ORGANO.

Musical staff for Organ, showing a dynamic marking 'f' and a complex melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Musical staff for Soprano, showing a whole rest in the first measure and a whole note in the second measure.

Gdy dzień stra - sznej przyj - - dzie trwo

Musical staff for Alto, showing a whole rest in the first measure and a whole note in the second measure.

Gdy dzień stra - sznej przyj - dzie trwo

Musical staff for Tenor, showing a whole rest in the first measure and a whole note in the second measure.

stra - sznej przyj - dzie trwo - gi

Musical staff for Bass, showing a whole rest in the first measure and a whole note in the second measure.

przyj - dzie trwo - gi Gdy dzień stra - sznej

Musical staff for Organ, showing a dynamic marking 'f' and a complex melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

gi Gdy dzień strasznej

gi Gdy dzień strasznej przyjdzie trwo - *gi* Gdy dzień

Gdy dzień strasznej przyjdzie trwo

przyjdzie trwo - *gi* Gdy dzień strasznej przyjdzie

przyjdzie trwo - *gi* Gdy dzień strasznej przyjdzie trwo

stra - sznej przyjdzie trwo *gi* Gdy dzień strasznej przyjdzie trwo

gi Gdy dzień strasznej przyjdzie trwo

trwo - *gi* Gdy dzień strasznej przyjdzie trwo

- gi Gdy dzień strasznej przyjdzie twogi Gdy dzień
 - gi Gdy dzień strasznej przyjdzie twogi Gdy dzień
 - gi Gdy dzień strasznej przyjdzie twogi
 - gi Gdy dzień strasznej przyjdzie twogi
 - gi
 - gi
 strasznej przyjdzie twogi Gdy dzień strasznej przyjdzie twogi
 strasznej przyjdzie twogi Gdy dzień strasznej przyjdzie twogi
 strasznej przyjdzie twogi Gdy dzień strasznej przyjdzie twogi
 strasznej przyjdzie twogi

- szej przyjdzie trwo gi Wszystkich zmar -
 szej przyjdzie trwo gi Wszystkich zmar
 - szej przyjdzie trwo gi Wszystkich zmar -
 szej przyjdzie trwo gi Wszystkich zmar

Più moderato.

- nych na sąd zwo - la. kto strzegł Pa - nie Two - jój dro - gi
 nych na sąd zwo - la kto strzegł Pa - nie Two - jój dro - gi
 - nych na sąd zwo - la kto strzegł Pa - nie Two - jój dro - gi
 nych na sąd zwo - la kto strzegł Pa - nie Two - jój dro - gi

u - nie winnić się sam zdo - ła kto strzegł Pa - nie Two - jej

u - nie winnić się sam zdo - ła kto strzegł Pa - nie Two - jej

u - nie winnić się sam zdo - ła kto strzegł Pa - nie Two - jej

u - nie winnić się sam zdo - ła kto strzegł Pa - nie Two - jej

dro - gi u - nie - win - nić się sam zdo - ła

dro - gi u - nie - win - nić się sam zdo - ła

dro - gi u - nie - win - nić się sam zdo - ła

dro - gi u - nie - win - nić się sam zdo - ła

dro - gi u - nie - win - nić się sam zdo - ła

Attacca Duette.

Andante mà non troppo.

SOPRANO SOLO.

p Kto w tém zy - ciu Chrze - - ści - ja - nie

ALTO SOLO.

p Kto w tém zy - ciu Chrze - - ści - ja - nie

ORGANO.

p

p Kto w tém zy - ciu Chrze - - ści ja - nie

p Kto w tém zy - ciu Chrze - - ści - ja - nie

p

Kto w tem zy - ciu Chrze - - sel - ja - nie

Kto w tem zy - ciu Chrze - - sei - ja - nie

p

p kto w tem ży - ciu Chrze - ści - ja - nie
p kto w tem ży - ciu Chrze - ści - ja - nie

Peł - ni pra - wa peł - ni pra - wa
Peł - ni pra - wa peł - ni pra - wa

peł - ni pra - wa bli - żnich Bo - ga
peł - ni pra - wa bli - żnich Bo - ga

peł - ni pra - wa peł - ni pra - wa

p peł - ni pra - wa peł - ni pra - wa

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "peł - ni pra - wa" and "peł - ni pra - wa". The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a simple bass line in the left hand.

peł - ni pra - wa bli - żnich Bo - ga

peł - ni pra - wa bli - żnich Bo - ga

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "peł - ni pra - wa bli - żnich Bo - ga" and "peł - ni pra - wa bli - żnich Bo - ga". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

con dolore.

Te - go nie - spo - tka ka - ra - nie

Te - go nie

The third system begins with the instruction *con dolore.* The vocal lines have lyrics: "Te - go nie - spo - tka ka - ra - nie" and "Te - go nie". The piano accompaniment continues with the same accompaniment.

Te - go nie - spo - tka ka - ra - nie
 spo - tka ka - ra - nie

con dolore. nie zna
 nie zna co to śmierci trwo - ga

co to śmier - ci trwo - ga
 nie zna co to śmier - ci trwo - ga

nie - zna co - to śmier - ci trwo - ga

nie - zna co - to śmier - ci trwo - ga

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, with lyrics 'nie - zna co - to śmier - ci trwo - ga'. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

nie - zna co - to śmier ci trwo - - ga

nie - zna co - to śmier - ci trwo - - ga

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines show more melodic movement, and the piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The lyrics are 'nie - zna co - to śmier ci trwo - - ga'.

Kto w tem ży - ciu Chrze - ści - ja - nie

Kto w tem ży - ciu Chrze - ści - ja - nie

The third system introduces a new vocal line with the lyrics 'Kto w tem ży - ciu Chrze - ści - ja - nie'. The piano accompaniment continues to support the vocal melody. The lyrics are 'Kto w tem ży - ciu Chrze - ści - ja - nie'.

peł - ni pra - wa bli - żnich Bo - ga

peł - ni pra - wa bli - żnich Bo - ga

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major with a key signature of one flat (F major). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics are 'peł - ni pra - wa bli - żnich Bo - ga'.

Te - go nie spo - tka Te - go nie spo - tka

Te - go nie spo - tka Te - go nie spo - tka

The second system continues the musical piece with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'Te - go nie spo - tka Te - go nie spo - tka'.

Te - go nie spo - tka ka ra - nie

Te - go nie spo - tka ka ra - nie

The third system concludes the page with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'Te - go nie spo - tka ka ra - nie'.

nie - zna co to nie - zna co to

nie - zna co to nie - zna co to

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics are "nie - zna co to nie - zna co to".

nie - zna co to śmier - ci

nie zna co to śmier - ci

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves show the continuation of the melody. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The lyrics are "nie - zna co to śmier - ci".

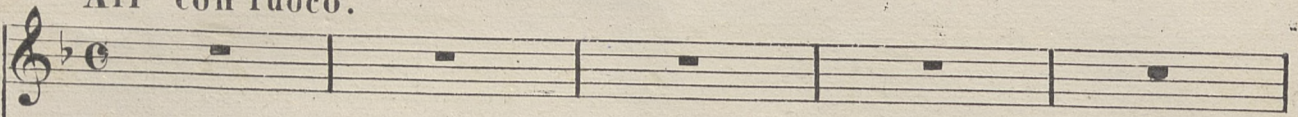
trwo - ga

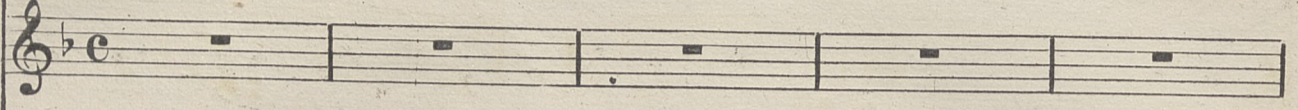
trwo - ga

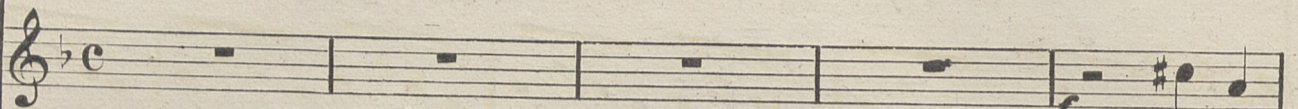
The third system features a more complex piano accompaniment with a dense texture of sixteenth and thirty-second notes. The vocal staves have a more melodic line. The lyrics are "trwo - ga".

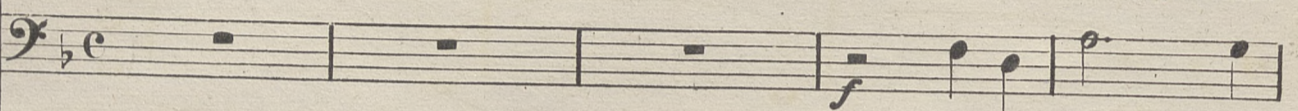
Segue Coro.


All^o con fuoco.

SOPRANO. 

ALTO. 

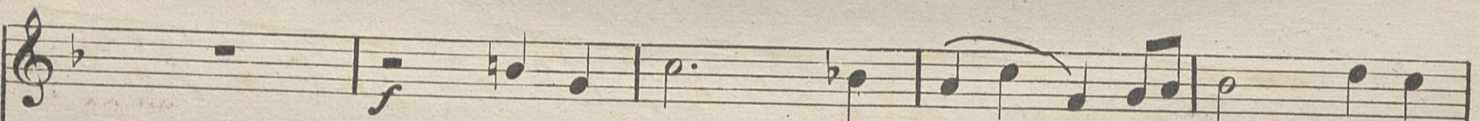
TENORE. 

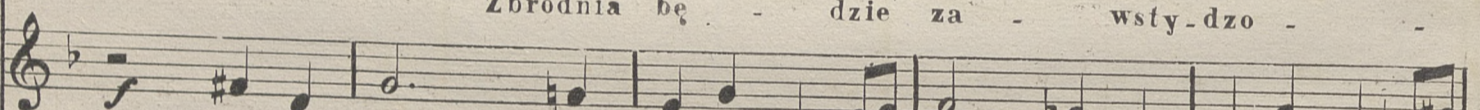
BASSO. 

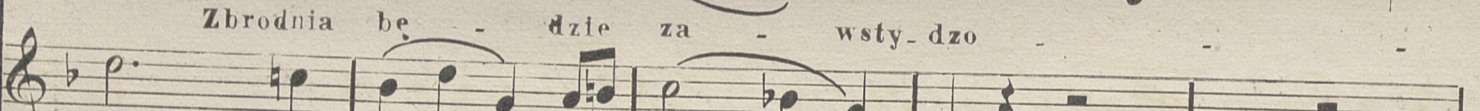
ORGANO. 

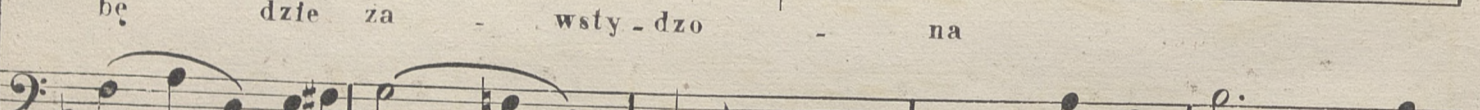
Zbrodnia


Zbrodnia be - dzie

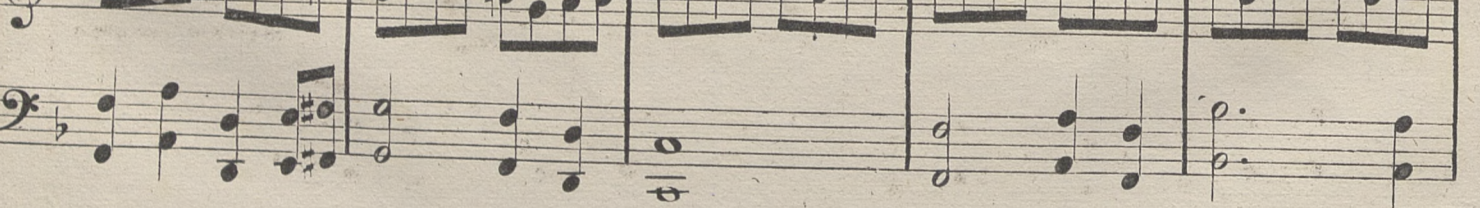

Zbrodnia be - dzie za - wsty - dzo -


Zbrodnia be - dzie za - wsty - dzo


be dzie za - wsty - dzo na


za - wsty - dzo na


Zbrodnia be - dzie



na Zbrodnia będzie

na Zbrodnia będzie zawsty - dzo na Zbrodnia

Zbro - dnia bę - dzie za - wsty - dzo -

za - wsty - dzo - na Zbro - dnia bę - dzie za - wsty

za - wsty - dzo - na Zbro - dnia będzie zawsty - dzo -

bę - dzie za - wsty - dzona Zbrodnia będzie zawsty - dzo -

na Zbrodnia bę - dzie za - wsty dzo -

- dzo - na Zbrodnia bę - dzie za - wsty dzo -

na Zbrodnia bę - dzie za - wsty - dzo - na Zbrodnia
na Zbrodnia bę - dzie za - wsty - dzo - na Zbrodnia
na Zbro - dnia będzie zawsty - dzona
na Zbro - dnia będzie zawsty - dzona
bę - dzie za - wsty - dzo - na Zbrodnia bę -
bę - dzie za - wsty - dzo - na Zbrodnia bę -
Zbro - dnia będzie zawsty - dzona. Zbrodnia bę -
Zbro - dnia będzie zawsty - dzona Zbrodnia bę -

dzie za-wsty-dzo - na Wie-czną hań -
 dzie za-wsty-dzo - na Wie-czną hań -
 dzie za-wsty-dzo - na Wie-czną hań -
 dzie z-wsty-dzo - na Wie-czną hań -

Più moderato

ba złych o - kry - je A - le cno - ta
 ba złych o - kry - je A - le cno - ta
 ba złych o - kry - je A - le cno - ta
 ba złych o - kry - je A - le cno - ta

na - gro - dzo - na Bo eno - tli - wy w Nie - bie

na - gro - dzo - na Bo eno - tli - wy w Nie - bie

na - gro - dzo - na Bo eno - tli - wy w Nie - bie

na - gro - dzo - na Bo eno - tli - wy w Nie - bie

The first system consists of five staves. The top four are vocal staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "na - gro - dzo - na Bo eno - tli - wy w Nie - bie". The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a triplet of eighth notes in the final measure.

zy - je A - le eno - ta na - gro - dzo - na

zy - je A - le eno - ta na - gro - dzo - na

zy - je A - le eno - ta na - gro - dzo - na

zy - je A - le eno - ta na - gro - dzo - na

The second system also consists of five staves. The top four are vocal staves in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "zy - je A - le eno - ta na - gro - dzo - na". The piano part continues the accompaniment from the first system, with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Bo - cno - tli - wy w Nie - bie ży - je .

Bo - cno - tli - wy w Nie - bie ży - je .

Bo - cno - tli - wy w Nie - bie ży - je .

Bo - cno - tli - wy w Nie - bie ży - je .

Bo - cno - tli - wy w Nie - bie ży - je .

The musical score consists of five systems. The first four systems are vocal staves (treble clef) with lyrics underneath. The fifth system is a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: "Bo - cno - tli - wy w Nie - bie ży - je .". The music features triplets and a key signature of one sharp (F#).

TUBA MIRUM

Aria .

Moderato .

BASSO.

ORGANO.

The musical score for the tuba aria is divided into two parts: Bass and Organ. The Bass part is written on a single staff with a bass clef and a 3/4 time signature. The Organ part is written on a grand staff (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature. The key signature is one sharp (F#). The organ part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Nim nas

tra - ba Ar - - - cha - niola nim nas tra - ba

Ar - - - cha - niola wezwie na - sad wezwie

na - sad wezwie na - sad spra - - wie -

- dliwy wezwie na sąd wezwie na sąd wezwie na sąd spra - wie -

- dli - wy

dolce:
P Głos su - mie - nia cią - gle wo - ła

p głos su - mie - nia ciągle wo - ła *cres - cen -*
kochaj Bo - ga kochaj

do

Bo - ga kochaj Bo ga bądź pocz - ci

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a fermata over the word 'do'. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include *f.* and *ff.*

con tenerezza

- wym kochaj Bo - ga bądź poczciwym kochaj Bo - ga bądź pocz - ci - wym kochaj

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo/mood is marked *con tenerezza*. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand.

Bo - ga kochaj Bo - ga bądź pocz - ci - wym

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

Nim nas tra - ba Ar -

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

- cha - nio - ła Nim nas tra - ba Ar. - - cha

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- nio - ła wezwie na sąd wezwie na sąd wezwie

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some slurs and a final note marked with a cross. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

na sąd spra - wie - dli - wy głos su - mie - nia

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a slur and a final note. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

cia - gle wo - ła głos su - mie - nia cia - gle

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a slur and a final note. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

cres *cen* *do.*

wo - ła kochaj Bo - ga kochaj Bo - ga kochaj Bo -

con

- ga bądź pocz - ci - wym kochaj

teneressa

Bo - ga bądź pocz ci - wym kochaj Bo - ga bądź poczci - wym kochaj Bo -

generoso. *ritenuto*

- ga kochaj Bo - ga kochaj Bo -

ritenuto

a tempo.

BASSO SOLO.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

ORGANO.

First system of musical notation. It includes a Bass Solo part, and vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The organ part is also present. The lyrics for the vocal parts are: Soprano: *con tenerezza* kochaj Bo - ga kochaj Bo - ; Alto: *con tenerezza* ko - chaj Bo - ga bądź pocz - ci wym kochaj Bo - ga bądź pocz - ; Tenor: *con tenerezza* kochaj Bo - ga kochaj Bo - ; Bass: *con tenerezza* ko - chaj Bo - ga bądź pocz - ci wym kochaj Bo - ga bądź pocz - . The organ part provides accompaniment for the vocalists.

Second system of musical notation, continuing the vocal and organ parts from the first system. The lyrics for the vocal parts are: Soprano: - ga kochaj Bo - ga kochaj Bo - ga kochaj Bo - ga ; Alto: - ciwym kochaj Bo - ga bądź pocz - ciwym kochaj Bo - ga bądź pocz - ciwym kochaj Bo - ga ; Tenor: - ga kochaj Bo - ga kochaj Bo - ga kochaj Bo - ga ; Bass: ciwym kochaj Bo - ga bądź pocz - ciwym kochaj Bo - ga bądź pocz - ciwym kochaj Bo - ga . The organ part continues with accompaniment.

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are in Polish: "bądź poczciwym kochaj Boga bądź poczciwym kochaj Boga". The piano part includes a *teneramente* section with a melodic line in the bass clef and chords in the treble clef. The vocal parts feature dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The score concludes with a final cadence in the piano part.

35

f *4/2*

kochaj Bo - ga kochaj Bo - ga bądź pocz - ci -

- k - - ga *p* kochaj Bo - ga bądź pocz - ci -

- ga kochaj Bo - ga kochaj Bo - ga bądź pocz - ci -

- ga kochaj Bo - ga kochaj Bo - ga bądź pocz - ci -

- ga kochaj Bo - ga kochaj Bo - ga bądź pocz - ci -

- ga kochaj Bo - ga kochaj Bo - ga bądź pocz - ci -

p

wym A - - men

wym A - - men

wym A - - men

wym A - - men

wym A - - men

wym A - - men

wym A - - men

Дозволено Цензурою в.к. Варшавы



