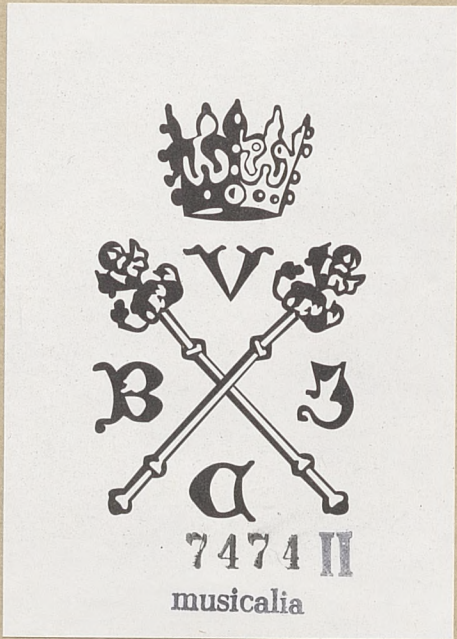




7474

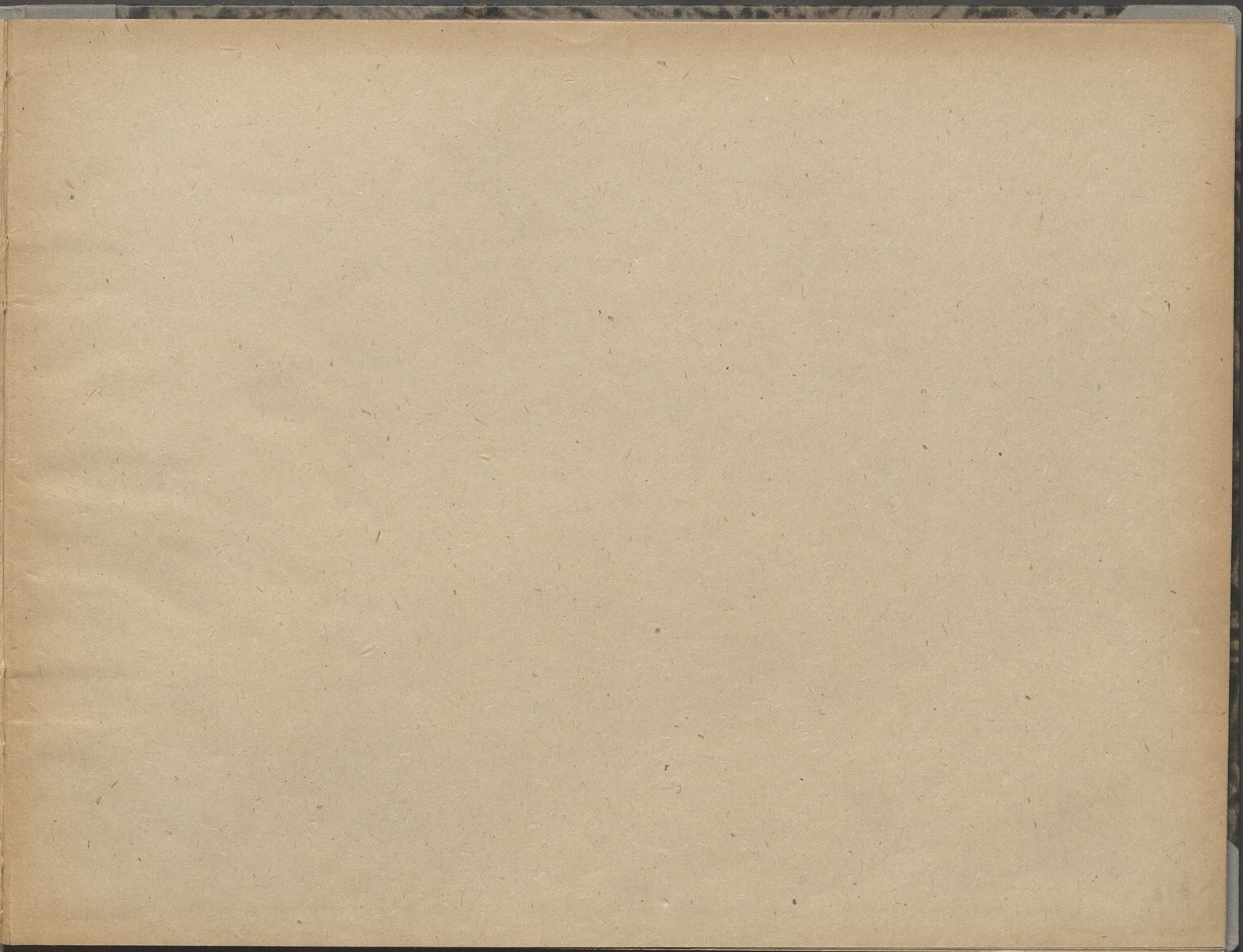
musicalia 4 II

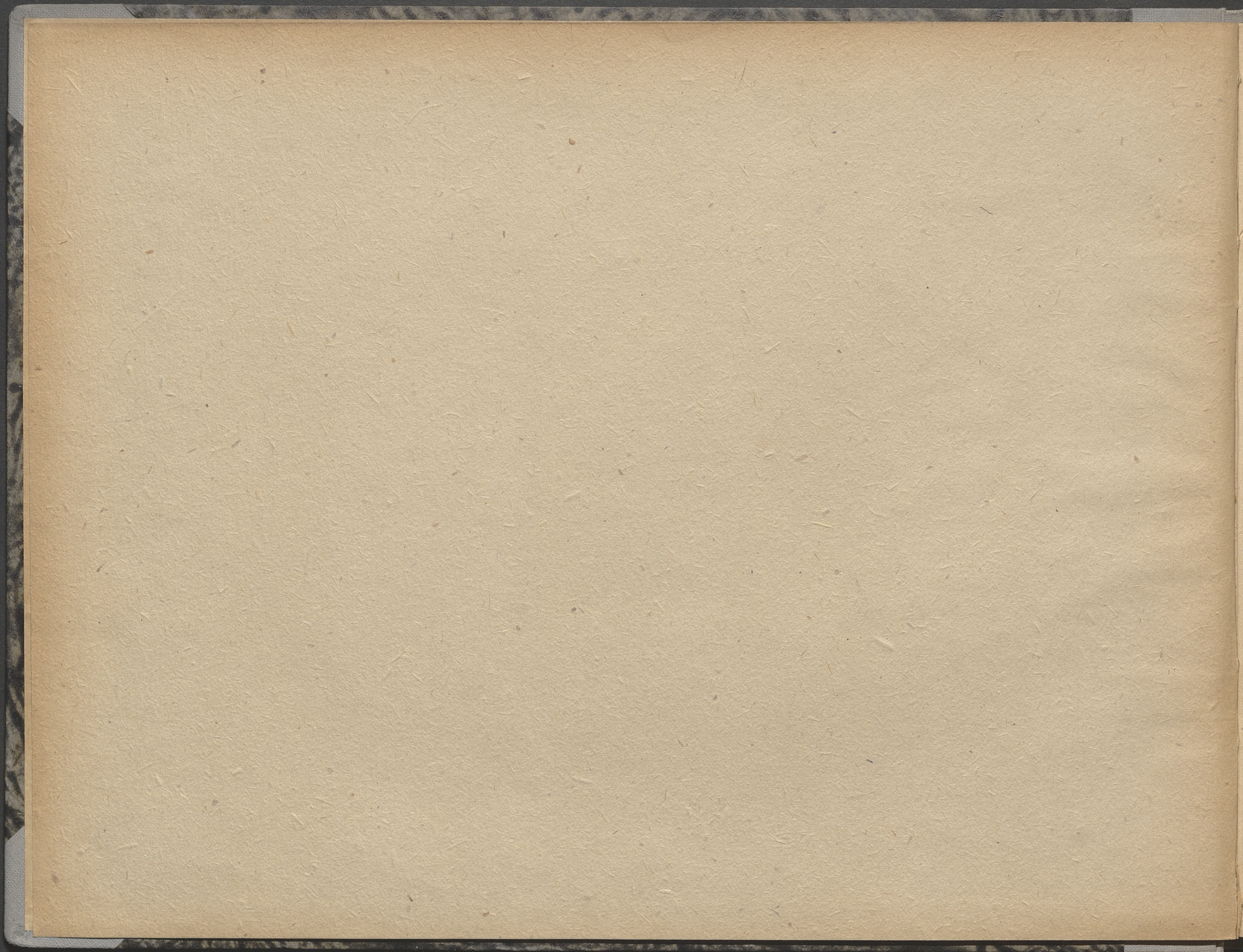
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
BONN



7474 II

musicalia





47:311
11678/46

M-2191

X. J. SIEDLECKI

ŚPIEWNIK KOŚCIELNY
WYDANIE JUBILEUSZOWE

TOWARZYSZENIE
ORGANOWE

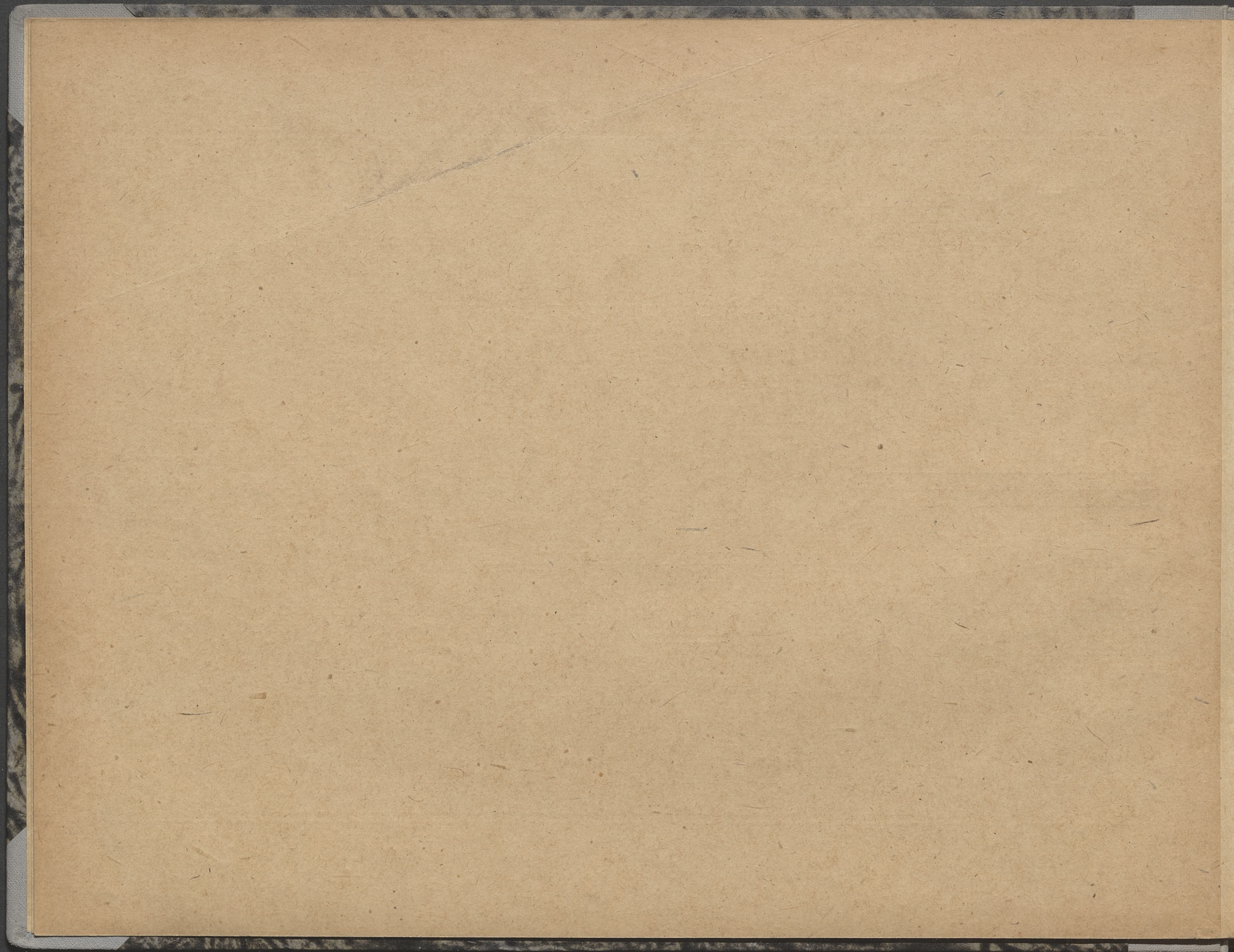
(Z UWZGLĘDNIENIEM DWUGŁOSU)

CZEŚĆ I^{-SZA} PIĘŚNI na ADWENT, na BOŻE NARODZENIE, na WIELKI POST,
na WIELKANOC, na WNIEBOWSTĄPIENIE, na ZIELONE
ŚWIĄTKI, na cześć TRÓJCY PRZENAJŚW.

WYDANIE DRUGIE

KRAKÓW, 1946

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘŻY MISJONARZY, KRAKÓW, ULICA ŚW. FILIPA 19



X. J. SIEDLECKI

ŚPIEWNIK KOŚCIELNY

WYDANIE JUBILEUSZOWE

TOWARZYSZENIE

ORGANOWE

(Z UWZGLĘDNIENIEM DWUGŁOSU)

CZEŚĆ I-SZA PIEŚNI

na ADWENT, na BOŻE NARODZENIE, na WIELKI POST,
na WIELKANOC, na WNIĘBOWSTĄPIENIE, na ZIELONE
ŚWIĄTKI, na cześć TRÓJCY PRZENAJSW.

WYDANIE DRUGIE

KRAKÓW, 1946

NAKLAD I WŁASNOŚĆ KSIĘŻY MISJONARZY, KRAKÓW, ULICA ŚW. FILIPA 19

7474 [13]

D

Ku

NIHIL OBSTAT

X. Jan Weissman, C. M.

IMPRIMI POTEST

Kraków, dnia 13 stycznia 1930.

X. Józef Kryśka, C. M.
Wizytator

L. 366/30.

POZWALAMY DRUKOWAĆ

Z Książęco Metropolitalnej Kurji

Kraków, dnia 15. I. 1930.

(L. S.)

† *Stanisław Bp*
Wik. gen.



Akc. Nr. 344

A. 17

OD WYDAWCÓW

Stosownie do zapowiedzi, ogłoszonej we wstępie do jubileuszowego wydania „Śpiewnika Kościelnego“ X. Jana Siedleckiego (1878—1928), pojawia się niniejsze Towarzystwo organowe (zeszyt I), opracowane w ten sposób, że może służyć za akompaniament do pieśni, śpiewanych z wymienionego śpiewnika dwugłosowo. Towarzystwo to ma być dla organisty przede wszystkim pomocą przy akompaniowaniu do dwugłosu, następczącego podczas harmonizowania go prima vista pewne, może nawet znaczne trudności. — Licząc się z najszerszymi warstwami organistowskimi, dajemy opracowanie łatwe lub co najwyżej średniotrudne. Zgodnie z tytułem zawiera wydawnictwo opracowania pieśni na organy, a więc z obowiązującym pedałem, który należy opuścić jedynie tam, gdzie zaznaczono: Man(uał). Mimo to można prawie wszystkie pieśni grać również na harmonium. Licząc się z techniką instrumentalną, nie myśleliśmy o tym, by towarzyszenie organowe odpowiadało technice wokalne, jednakże pewna ilość pieśni nadaje się do rozpisania na czterogłosowy chór mieszany, co zresztą sam organista — kierownik chóru — może zauważyć i w razie potrzeby skorzystać z tego rodzaju układu.

W związku ze „Śpiewnikiem“ podajemy numerację porządkową, odpowiadającą liczbom, umieszczonym w „Śpiewniku“ w klamrach, ponadto stronicę „Śpiewnika“ i ilość zwrotek każdej pieśni (liczby w nawiasach).

„Towarzystwo Organowe“ jest pracą zbiorową. Autorami poszczególnych opracowań w niniejszym zeszycie są:

BOLESŁAW WALLEK WALEWSKI (*B. W. W.*), Kraków, profesor konserwatorium i dyrektor „Echa“ Krakowskiego. Opracowań 26 (Nr. 1, 6, 8, 13, 19, 27, 29, 32, 34, 37, 39, 41, 43, 46, 49, 51, 52, 53, 56, 58, 61, 67, 79, 80, 84, 85),

MICHAŁ ŚWIERZYŃSKI (*M. Ś.*), Kraków, profesor konserwatorium. Opracowań 1 (Nr 36).

KONRAD ŚWIERCZEK (*K. Św.*), Lubliniec, inspektor szkolny. Opracowań 7 (Nr. 17, 40, 45, 98, 112, 115, 118).

Następujący Księża ze Zgromadzenia XX. Misjonarzy:
HIERONIM FEICHT (*H. F.*): Opracowań 21 (Nr. 2 a, 2 b, 3, 5, 10, 28, 38, 42, 44, 54, 68, 72, 78, 88, 99, 103 a, 109 a, 114 a, 116, 123, 128).

ALOJZY ODROBINA (*A. O.*) Opracowań 1 (Nr 82).

JÓZEF ORSZULIK (*J. Or.*): Opracowań 11 (Nr 18, 35, 57, 66, 69, 89, 91, 101, 107, 125, 129).

LEON ŚWIERCZEK (*L. Św.*). Opracowań 13 (Nr. 4, 22, 24, 30, 50, 63, 73, 74, 94, 102, 106, 109 b, 127).

WENDELIN ŚWIERCZEK (*W. Św.*): Opracowań 47 (Nr. 7, 9, 11, 15, 16, 20, 21, 23, 26, 31, 33, 47, 48, 55, 59, 60, 62, 64, (65 a); 65 b, 70 a; 70 b, 71, 75, 76, 77, 83, 86, 87, 90, 92, 93, 95, 96, 97, 100 a, 100 b, 103 b, 104, 105, 108, 113, 114 b, 117, 120, 124, 126).

Razem opracowań 127.

PIEŚNI NA ADWENT

[1] Archanioł Boży

Moderata
 str. 1 *mf* Ar-cha-nioł Bo-ży Ga-bry-jel, Po-ślan do Pan-ny Ma-ry-jej *p* Z ma-je-sta-tu Trój-cy Świe-tej,
Man.

Tak sprawo-wał po-sel-stwo k'Niej: *f* Zdrwaś Pan-no, ła-skiś peł-na Pan jest z To-bą, to rzecz pew-na. (11)
Ed. S. W. W.

[2] a) Boże wieczny (1 gł.)

Adagio
 str. 2 Bo-że wiecz-ny, Bo-że ży-wy, Od-ku-pi-cie-lu praw-dzi-wy, Wy-stu-chaj nasz głos płacz-li-wy (9) H. F.

b) Melodia II

Adagio
 str. 2 Bo-że wiecz-ny, Bo-że ży-wy, Od-ku-pi-cie-lu praw-dzi-wy, Wy-stu-chaj nasz głos płacz-li-wy (9) H. F.

[3] Głos wdzięczny (greg.)

H. F.

str. 3 Głos wdzięczny z nie-ba wy-cho-dzi, Gwiazdę nam no-wą wy-wo-dzi, Któ-ra rozswie-ca ciem-no-ści I od-kry-wa na-sze zło-ści. (12)

Musical score for 'Głos wdzięczny (greg.)' in G major, 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff with a vocal line and a bass staff with a piano accompaniment. The melody is simple and homophonic, typical of Gregorian chant. The lyrics are: 'Głos wdzięczny z nie-ba wy-cho-dzi, Gwiazdę nam no-wą wy-wo-dzi, Któ-ra rozswie-ca ciem-no-ści I od-kry-wa na-sze zło-ści. (12)'. The piece is marked 'H. F.' in the top right corner.

[4] Grzechem 'Adama

Andante

mf

str. 4 Grze - chem A - da - ma lu - dzie u - wi - kła - ni, Wy - gna - ni z ra - ju, wo - ła - li z ot - chła - ni:

Musical score for 'Grzechem 'Adama' in G major, 3/4 time. It consists of two staves: a treble staff with a vocal line and a bass staff with a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics 'mf'. The melody is simple and homophonic. The lyrics are: 'Grze - chem A - da - ma lu - dzie u - wi - kła - ni, Wy - gna - ni z ra - ju, wo - ła - li z ot - chła - ni:'. The piece is marked 'H. F.' in the top right corner.

f

L. Św.

Spuść - cie, nie - bio - sa, deszcz na zlem - skie ni - wy, I niech z o - bło - ków z sta - pi Spra - wie - dli - wyl (6)

Musical score for 'Spuść - cie, nie - bio - sa' in G major, 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff with a vocal line and a bass staff with a piano accompaniment. The dynamics are marked 'f'. The tempo is 'L. Św.' (Lento). The melody is simple and homophonic. The lyrics are: 'Spuść - cie, nie - bio - sa, deszcz na zlem - skie ni - wy, I niech z o - bło - ków z sta - pi Spra - wie - dli - wyl (6)'. The piece is marked 'L. Św.' in the top right corner.

[5] Hejnał wszyscy zaśpiewajmy

Maestoso

H. F.

str. 5 Hej - nał wszyscy za - śpie - waj - my, Cześć i chwa - łą Bo - gu daj - my, Na - boż - nie k'Nie - mu wo - łąj - my (13)

Musical score for 'Hejnał wszyscy zaśpiewajmy' in G major, 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff with a vocal line and a bass staff with a piano accompaniment. The tempo is marked 'Maestoso'. The melody is simple and homophonic. The lyrics are: 'Hej - nał wszyscy za - śpie - waj - my, Cześć i chwa - łą Bo - gu daj - my, Na - boż - nie k'Nie - mu wo - łąj - my (13)'. The piece is marked 'H. F.' in the top right corner.

[6] Mądrości! która z ust Bożych

Andante

B. W. W.

str. 6

f Ma - drości! któ - ra z ust Bożych wy - pły - wasz
Wszyst - ko u - rzą - dzasz, zewsząd cel do - by - wasz:
p Przybądź i na - ucz nas dróg roztro - pno - ści, *mf* Wiecz - na Ma - dro - ści! (7)

[7] Niebiosa, rosę spuszczaćcie

Andante

p

str. 7

mf Nie - bio - sa, ro - sę spuszczać - cie z gó - ry! *p* Spra - wie - dli - we - go wy - lej - cie, chmu ry

f O wstrzymaj, wstrzy - maj Two - je za - gnie - wa - nie, *f* I zbrodni na - szych za - pom - nij już Pa - nie! (9)

W. Św.

[8] Oto Pan Bóg przyjdzie (1 gł.)

Andantino

B. W. W.

str. 8

O - to Pan Bóg przy - dzie, z rzeszą Świętych nam przybę - dzie: wielka światłość w dzień ów bę - dzie. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. (1)

*) Drobne nuty - do „Ece Dominus“

[9] Po upadku człowieka grzesznego

Andante

str. 9. Po u - pad - ku czło - wie - ka grze - szne - go U - za - lił się Pan stwo - rze - nia swe - go: Ze - słał na świat

[10] Przyjdź, o Zbawienie

w. św. *Andante*

Ar - cha - nio - ła cne - go. (11)

str. 10. Przyjdź, o Zba - wie - nie po - gań - skie, Je - zu dzie - cię pa - nień - skie,

Niech się wszystek świat dzi - wu - je, Bo rzecz no - wą Pan go - tu - je. (6)

H. F. *Moderato*

str. 10. „Spuść - cie nam na ziem - skie Świat, przez grze - chy nie - szczę -

skie niwy

ni - wy Zbaw - ce, nie - bios o - bło - ki! „
 śli - wy wo - łał w no - cy głą - bo - kiej, Gdy wśród prze - kleń - stwa od Bo - ga
 Czart pa - no - wał, śmierć i trwo - ga.

mf A cięż - kie prze - wi - nie - nia zam - kły bra - my zba - wie - nia. (6) W. Św.

[12] „Stworzycielu.“ str. 11.
Mel. jak nr. [3]

[13] **Urząd zbawienia ludzkiego**
Moderato str. 12 U - rząd zbawie - nia ludzkie - go Po - trzebo - wał pil - nie te - go, By u - pa - dek Bóg na - pra - wił, Człowieka grze - szne - go zba - wił. (10) B.W.W.

[14] **W czasie smutnym (Msza)** Mel. jak nr. [13] lub [10]

[15] **Zdrowa bądź Maryja**

Adagio str. 13 Zdro - wa bądź, Ma - ri - a, nie - bie - ska li - li - a, Pa - nu Be - gu mi - ła

Mat - ka li - to - ści - wa; Tyś jest na - sza u - ciec - ka, Naj - święt - sza Ma - ri - a! (12)

PIEŚNI NA BOŻE NARODZENIE

Ach ubogi żłobie.

Moderato

p *mf* *f*

str. 15 Ach u - bo - gi żło - bie, coż ja wi - dzie w to - bie?! Droższy wi - dok niż ma nie - bo w ma - leń - kiej o - so - bie, - so - bie. (7)

1. 2. w. Sw.

[17] Ach witajże

Tempo di Polacca

f *mf*

str. 16 Ach wi - taj - że po - za - da - na per - to dro - ga z nie - ba! W cie - le ludzkim Bóg jest skry - ty Na pokarm lu -
Gdy świat ca - ty u - pra - gnio - ny A - niel - skie - go chle - ba,

p *f*

dziom oh - fi - ty; Cia - łem kar - mi, krwią na - po - i, By czo - wie - ka w chwale Swo - jej Mię - dzy wy - bra - ny - mi po - li - czył. (5)

Man.

K. Sw.

[18] A czemuż mój Jezus

Andante

mf *p* *f*

str. 17 A czemuż mój Je - zus tak u - bo - go le - ży? Znac dla - te - go, by grzeszni - ka, Od piekła wy - ba - wił, przez u - bóstwo zba - wił. (5)
A - ni po kró - lew - ski ni w drogiej o - dzie - ży? Czartow - skie - go nie - wol - ni - ka,

Man. *Red.*

J. O.

[19] Anieli w niebie śpiewają

Allegretto

str. 18 *mf* A - nie-li w nie - bie śpie - wa - ją, Bo - gu cześć, chwa - tę od - da - ją: *f* We - sc - le o - po - wia - da - ją,

[20] Anioł pasterzom mówił

Adagio

Wsze - mu światu znać da - wa - ją. Ko - łę - da. (6) *B.W.W.* str. 19 *p* A - nioł pa - ste - rzom mó - wił: *f* Chry - stus się wam na - ro - dził

f W Be - tle - jem, *mf* nie bar - dzo po - dłem mie - ście, *p* Na - ro - dził się w u - bō - stwie. *f* Pan wsze - go stwo - rze - nia. (7) *W. Św.*

Man. *Red.*

[21] A wczora z wieczora

Andantino

str. 20 *p* A wcz - o - ra z wlecz - o - ra, *f* a wcz - o - ra z wle - czo - ra Z nie - bie - skie - go dwo - ra, z nie - bie - skie - go dwo - ra... *W. Św.*

5 zwr. po 4 wiersze

[22] Bóg się rodzi gwiazda wschodzi

Andante

str. 20

mf Bóg się ro - dzi, gwiaz - da wscho - dzi, Trzej kró - lo - wie od wscho - du, *p* Do Be - le - jem,
 Tu z da - ra - mi, o - fia - ra - mi, każ - dy swe - go na - ro - du,

Man.

gdzie zło - zo - ny z Pan - ny Chry - stus na - ro - dzo - ny, *f* Ja - łą z lic - ne - mi wo - ry. (4) *L. Św.*

Red.

[23] Bóg się rodzi moc truchleje

Tempo di Polacca

str. 21

f Bóg się ro - dzi, moc truchle - je, Pan niebio - sów ob - na - zo - ny! *p* Wzgar - dzo - ny o - kry - ty chwa - łą,
 O - gięń krzep - ni, olask clemnie - je, Ma gra - ni - ce Nie - skoń - czo - ny!

Man.

Śmier - tel - ny Król nad wie - ka - mi, *f* A Sło - wo Cia - łem się sta - ło *f* I mie - szka - ło mię - dzy na - mi. (5) *W. Św.*

[24] Bóg się z Panny narodził

Andantino
 str. 22 Bóg się z Panny na - ro dził, by lu - dzi o - swo - bo - dził. *mf* prędzej Te-go dnia we - so - te - go, *f* Na-rodzenia Bo-że-go, We-selny się,
Man.

[25] Bogu dziękczynne głosy (Msza) jak nr. [20]

L. Św.
 ra - dujmy się, Bo - gu cześć daj - my. (8)

[26] Boscy postowle

Moderato con moto
 str. 24 Bo - scy postowle, o śwłęci A - nie - li, Od was nam przy - szła z nie - ba ta no - wi - na.

Ze w sta - jecz - ce, na biednej poście - li Pan - na po - wi - ła nam Bo - skie - go Sy - na; *f rit.* My się dziś bied - ni ra - du - je - my z wa - mi, *p à tempo*
red. *Man.*

Ze się zmi - ło - wał Bóg nad grzesznika - mi, *p* My się dziś bied - ni ra - du - je - my z wa - mi, *f rit.* Ze się z mi - ło - wał Bóg nad grzeszni - ka - mi. (5)
red. *W. Św.*

[27] Cieszymy się i pod niebiosa

Andantino

mf str. 26 Ciesz-my się i pod nie-bio-sy wznosmy ra-zem mi-łe gło-sy; Bij-cie wko-tły, w tra-by graj-cie,

Bo we-so-ła dziś no-wi-na: czy-sta Pan-na ro-dzi Sy-na.

Man.

B. W. W.

A Je-zu-sa przy-wi-taj-cie na świat na-ro-dzo-ne go.

(6)

Ed.

[28] Czemuś Herodzie (greg.)

str. 26 Czemuś He-rodzie zło-śli-wy Dla Chrystu-sa bo-ja-źli-wy? Królestw ziemskich nie wy-dzie-ra Ten, co nie-bo sam o-twie-ra.

(5)

H. F.

[29] Dlaczego dzisiaj

Andantino

str. 27 Dla-cze-go dzi-siaj wśród no-cy dnie-je, I ja-ko słoń-ce nie-bo ja-śnie-je?

Man.

f Chry - stus, Chry - stus nam się na - ro - dził, A - by nas od pie - kła o - swo - bo - dził. (5) B. W. W.

[30] Do Betlejemu *Moderato* *mf*
str. 28 Do Be - tle - je - mu peł - ni ra - do - ści Śpiesz - my po - wi - tać Je - zu - sa ma - ła - go;

p Któ - ry dziś dla nas cu - dem mi - ło - ści *f* Zsta - piał na zie - mię z nie - ba wy - so - kie - go. (3) L. Św.

[31] Dzieciatko się narodziło *Moderato* *più mosso* *f* W. Św.
str. 28 Dzie - ciąt - ko się na - ro dzi - ło, We - so - ła no - wi - na Ma - ry - jal (8)
Wszystek świat u - we - se - li - ło. Po - wi - ła nam Sy - na

[32] Dzień to jest dziś wesela

Andantino

str. 29 *mf* Dzień to jest dziś we - se - la kró - lewskiej ro - dzi - ny, Dziecię dziwnej cu - dno - ści, wdzięczne peł - ne słod - ko - ści,
 Król nam bowiem przy - cho - dzi z ży - wo - ta bez wi - ny.

p W czło - wiecznej ist - no - ści, któ - re nie - o - ce - nio - ne a - ni też wy - sło - wio - ne *mf* w Boskiej wszechmoc - no - ści. (3)

B. W. W.

[33] Dzisiaj w Betlejem

Allegretto

str. 30 *mf* Dzi - siaj w Betle - jem, dzi - siaj w Betle - jem we - so - ła no - wi - na, Chry - stus się ro - dzi, nas o - swo - bo - dzi,
 Ze Pan - na czy - sta, ze Pan - na czy - sta po - ro - dzi - ła Sy - na. A - nie - li gra - ją, kró - le wi - ta - ją,

f Pa - ste - rze śpie - wa - ją, by - dle - ta kłę - ka - ją, Cu - da, cu - da o - gła - sza - ją. (7)

Man. Ped. W. Św.

[34] Figurowana różdżka

Moderato

str. 31 *mf* Fi - gu - ro - wa - na różdżka zie - lo - na,
Któ - ra wy - ni - kła z la - ski A - ro - na: Już się sta - ła nam kwi - tną - ca

I o - woc dla nas ro - dzą - ca. Dzie - ka Ci, Bo - że za to bez koń - ca. (5)

B. W. W.

[35] Gdy się Chrystus rodzi

Maestoso

str. 32 *mf* Gdy się Chry - stus ro - dzi i na świat przy - cho - dzi,
Ciemna noc w ja - sno - ściach promie - nistych bro - dzi. A - nio - to - wie się ra - du - ją, pod nie - bio - sy

p più mosso

wy - śpie - wu - ją: Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o (7)

Man.

Tempo I.

J. O.

[36] Idźcie z tem co macie

Moderato

str. 33 Idź-cie z tem, co ma - cie, gdzie Dzię-cię zło - żo - ne, W pie-lu - szki spo - wi - te, w żło-bie po ło - żo - ne.

The musical score for 'Idźcie z tem co macie' is written in G major and 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes the vocal line with lyrics. The second system continues the piano accompaniment.

Od-daj-cie Mu po - kłon, od-daj-cie Mu Bo - ski, On o - sło-dzi wa-sze tro-ski On o - sło-dzi tro - ski. (1)

M. Ś.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and includes the final vocal line with lyrics. It ends with a repeat sign and a first ending bracket.

[37] Jaka to gwiazda

Moderato

str. 33 *p* Ja - każ to gwiazda śwle-ci na wschodzie, gwiazda no-wego i - mie - nia? *mf* Mędr - cy wo - ła - ją: „Ciesz się na-rodzie, to gwiazda twego zba - wie - nia!”

The musical score for 'Jaka to gwiazda' is written in G major and 3/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes the vocal line with lyrics. The second system continues the piano accompaniment.

f Bie-gną królowie za jej promieniem, a za kró - la - mi tłum lu - du; *mf* Bo im ta gwiazda śwle-ci zbawieniem, bo im zwiastuje cud cu - du. (5)

B. W. W.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and includes the final vocal line with lyrics. It ends with a repeat sign and a first ending bracket.

[38] Jezusa narodzonego

Andante
str. 34 *mf*

Je-zu-sa na-ro-dzo-ne-go wszyscy wi-taj-my,
Je-mu po ko-lę-dzie da-ry-uzajem od-daj-my;
f Od-daj-my we-so-ło, skła-niaj-my swe czo-ło,

[39] Jezu śliczny kwiecie

Andantino
str. 35 *p*

skła-niaj-my swe czo-ło Pa-nu na-sze-mu. (5)
Je-zu ślicz-ny kwie-cie zja-wie-ny na

f *mf* B. W. W.

świe-ciel A cze-muż się w zi-mie ro-dzisz,
Ciężki mróz na się przy-wo-dzisz,
Nie na cie-płem le-cie, nie na cie-płem le-cie? (3)

[40] Już pochwalmy

Andantino
str. 36 K. Św.

Już po-chwal-my, już po-chwal-my Kró-la te-go,
W Be-tle-jem na-ro-dzo-ne-go. (5)

[41] Kiedy król Heród

Moderato

str. 36 Kle - dy król He - ród kró - lo - wał, I nad ży - da - mi pa - no - wał,

Man

The musical score for 'Kiedy król Heród' is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system covers the first two lines of the score, and the second system covers the next two lines. The lyrics are written below the piano part.

W ten czas sę Chry - stus na - ro - dził, By swo - je wy - bra - ne zba - wił. (13)

Ed.

B. W. W.

The second system of the musical score for 'Kiedy król Heród' continues the piano accompaniment. It includes the lyrics 'W ten czas sę Chry - stus na - ro - dził, By swo - je wy - bra - ne zba - wił. (13)'. The signature 'B. W. W.' is located at the end of the system.

[42] Któż o tej dobre

Moderato

str. 38 Któż o tej do - bie pła - cze we źło - bie? A gdzie, gdzie? Wstaj - ni u - bo - giej,

The musical score for 'Któż o tej dobre' is written in 3/4 time with a key signature of one flat. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system covers the first two lines, and the second system covers the next two lines. The lyrics are written below the piano part.

lu - bo mróz sro - gi, Nie - bie - skie Pa - cho - le. (10)

H. F.

The second system of the musical score for 'Któż o tej dobre' continues the piano accompaniment. It includes the lyrics 'lu - bo mróz sro - gi, Nie - bie - skie Pa - cho - le. (10)'. The signature 'H. F.' is located at the end of the system.

[43] Mesijsz przyszedł

Andantino

str. 39 Me - sy - jasz przy - szedł na świat prawdziwy,

The musical score for 'Mesijsz przyszedł' is written in 3/4 time with a key signature of one flat. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system covers the first two lines, and the second system covers the next two lines. The lyrics are written below the piano part.

B. W. W.

I Prorok za - cny z wielkimi dzi - wy, Któr - y przez Swoje znaki Dał wo - dzie winne smaki w Ka - nie Ga - li - lej - skiej. (7)

[44] Mędrcy świata
Moderato *mf*

str. 39 Mędr - cy świata, mo - narcho - wie, Gdzie śpiesznie da - ży - cie? Po - wiedzieć nam, Trzej kró - lo - wie, Chce - cie wi - dzieć Dzie - cię?

f *mf* H. F.

O - no wzię - bie nie ma tro - nu I ber - ła nie dzier - ży, A pro - roz ctwo Je - go zgo - nu Już się w świecie sze - rzy. (4)

[45] Mizerna cicha

str. 40 Mi - zer - na ci - cha, sta - jen - ka li - cha, Peł - na nie - bie - skiej chwa - ły.

f *mf* 1. 2. k. Św.

O to, le-żą - cy przed na-mi, śpią - cy w pro - mieniach, Je - zus ma - ły, ma - ły. (8)

[46] Na Boże Narodzenie
Andantino

p *mf*

str. 41 Na Boże Na- ro-dze - nie A - nio - łów u - cie - sze - nie, Gdy z wese - lem śpiewa - ją, Bo - gu cześć, chwa - łą da - ją. Pan - na Sy - na

Man.

f B. W. W.

po - wi - ła, Chrystusa po - ro - dź - ła Panną będąc jak by - ła. (5)

Red.

[47] Narodził się Jezus Chrystus
Andantino

p

str. 42 Na - rodził się Je - zus Chrystus, bądźmy we - se - li! Chwałę Mu na wy - so - ko - ści nu - cą A - nie - li:

mf *f* w. Św.

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - ol Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - ol (5)

Man. *Red.*

[48] Narodził się Jezus w stajni

Allegretto

str. 43 *f* Na - ro - dził się Je - zus w staj - ni u - bo - gi. U - ni - żył ma - je - stat, cho - ciąż Pan sro - gi.

p Bę - dąc Sy - nem Naj - wyż - sze - go, Nie miał miejsca god - niej - sze - go *f* Swo - jej 0 - so - bie, Swo - jej 0 - so - bie. (4) w. Św.

Man. *Ad.*

[49] Narodził się nam Zbawiciel

Andante

str. 44 *mf* Na - ro - dził się nam Zba - wi - ciel, Je - zus *p* Chry - stus Wy - ku - pi - ciel,

mf W Be - tle - jem, ży - dow - skiem mie - ście, *f* z Pan - ny Ma - ry - jej czy - stej. (6) B. W. W.

[50] Niechaj będzie głośno wszędzie

Andante

mf str. 44 Niechaj bę - dzie głośno wszę - dzie z Narodze - nia Pa - na, Niech stwo - rze - nie wy - da pie - nie, wi - ta - jąc Het - ma -

na. *f* Wi - taj Je - zu Zba - wi - cie - lu, Wi - taj nasz Od - ku - pi - cie - lu, wi - taj, wi - taj, nasz Kró - lu! (4) L. Św.

[51] Niepojęte dary

Andante

mf str. 45 Nie - po - je - te da - ry dla nas da - je Dzi - siaj z nie - ba Oj - ciec ła - ska - wy, Nę - dzie świa - ta
Gdy się wiecz - ne Sło - wo Cia - łem sta - je Mo - cą Swo - jej cu - dów - nej spra - wy. W dzieków gło - sy

precz od - mia - ta a płacz - li - we je - cze - nia Skąd dziś wszyscy we - se - li wy - śpie - wu - ją A - nie - li:
pod nie - bio - sy i w we - se - le za - mie - nia.

p

Man.

mf Pastusko - wie przy-by-waj - cie, Je - mu wdzię - cznie przygry - waj - cie, *f* Ja - ko Pa - nu na - sze - mu. (8) w Św.

[71] Wśród nocnej ciszy (Msza)

Andante str. 65. Wśród noc - nej ci - szy głos się roz - cho - dzi: „Wstań - cie pa - ste - rze! Bóg się wam ro - dzi.

[72] Zjawilo się nam

Mosso Czem prędzej się wy - bie - rajcie, do Be - łeem po - śpieszajcie Przywi - tać Pa - na! w. Św.

str. 66. Zja - wi - ło się - nam dziś coś no -
Po - kój na ten świat przy - no - sza -

we - go, ce - go, Kto ry gło - si - li i roz - no - si - li A - nie - li a - nie - li, a - nie - li. (8) H. F.

[73] Z narodzenia Pana

mf Allegro

str. 67. Z na - ro - dze - nia Pa - na dzień dziś we - so - ły,
 Wy - śpie - wu - ja chwa - łą Bo - gu ży - wio - ły. Ra - dość lu - dzi wszę - dzie sły - nie,

Man.

A - niół bu - dzi przy do - li - nie Pa - ste - rzów, co pa - śli pod bo - rem wo - ły. (5)

L. Św.

Ad.

[74] Z nieba wysokiego

Andante

str. 68. Z nie - ba wy - so - kie - go Bóg z sta - pił na zie - mię, a - że - by do nie - ba wy - wiódł ludz - kie

mf

ple - mię. Bie - rze o - so - bę Dzie - ci - ny, o - pła - ku - je ludz - kie wi - ny Syn Bo - ga je - dy - ny. (5)

Man.

L. Św.

Ad.

PIEŚNI NA WIELKI POST

[75] Ach mój Jezu

Andante
 str. 69 *p* Ach, mój Je - zu, jak Ty kłę - czysz wo - grój - cu ze - krwa - wio - ny!
 Tam Cię A - niół w smut - ku cie - szy; skąd był świat po - cie - szo - ny.
 Przyjdź, mój Je - zu, *mf*

przyjdź, mój Je - zu, przyjdź mój Je - zu, po - ciesz mnie, *p* bo Cię ko - cham ser - decz - nie. (7) *w. Św.*

[76] Dobra noc

Andantino
 str. 70 *p* Do - bra noc, Gło - wo świę - ta Je - zu - sa mo - je - go, Do - bra noc, kwie - cie ró - za - ny;
 Któ - raś by - ła zra - wio - na do móz - gu sa - me - go, Do - bra noc, ślicz - na li - li - ja,

[77] Jezu Chryste

Adagio
 str 70 *p* Je - zu Chryste, Pa - nie mi - ły, Ba - ran - ku bar - dzo cier - pli - wy!

do - bra noc, Je - zu ko - cha - ny, do - bra noc!
 Je - zus, Jó - zef i Ma - ry - ja, do - bra noc! (9) *w. Św.*

mf W. Św. [78] Jezusa Judasz sprzedał (1 gł.)
Moderato

Wznię - słeś wznię - słeś na krzyż rę - ce Swo - je,
Wznię - słeś za nie - spra - wle - dli - wość mo - je. (5)

str. 71 Je - zu - sa Ju - dasz sprzedał za pie - nią - dze nędz - ne,

Bóg Oj - ciec Sy - na ze - słał na zba - wle - nie du - szne. Je - zus kie - dy wie - cze - rzał, Swe Cia - ło roz - da - wał, A - po - sto - ły

H. F. [79] Już Cię żegnam
Andante

Swe mi - łość Swo - ją Krwią na - pa - wał. (15)

str. 73 Już Cię że - gnam, naj - mił - szy Sy - nu Chry - stu - sie,
Ser - ca me - go po - cie - cho, śliczny Je - zu - sie!

mf B. W. W. *p*

Cóż ja pocz - ne, u - tra - pio - na, Mat - ka Two - ja o - pu - szczo - na, Stra - ciw - szy Cie - bie?
Weź mnie ra - czej na śmierć z So - ba, wo - łą u - mrzeć ra - zem z To - ba, Żyć spo - łem w nie - bie! (8)

[80] Jużem dość pracował

Andante.

str. 74 *pp* Ju - zem dość pra - co - wał dla cie - bie, czło - wie - cze, *mf* Pój - dę, *f* pój - dę do Je - ro - zo - li - my;
Trzy - dzie - ści lat i trzy na tym nędz - nym świe - cie.

Musical score for [80] in G major, 3/4 time, Andante. It consists of two systems of piano accompaniment and vocal line. The first system starts with a piano (*pp*) dynamic and ends with a repeat sign. The second system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The vocal line is written in a single staff with lyrics in Polish.

p Co o mnie pi - sa - no, *mf* to - wszyst - ko wy - ko - nam. (15) B. W. W.

Musical score for [81] in G major, 3/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment and vocal line. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a repeat sign. The vocal line is written in a single staff with lyrics in Polish.

[81] Już się zaczyna ofiara
jak Nr. [77]

[82] Króla wznoszą się znamiona

Maestoso.

str. 76 *mf* Kró - la wzno - szą się zna - mio - na, Ta - jem - ni - ca Krzy - ża bły - ska,
Na nim ży - cie śmier - cią ko - na, *p* Lecz z tej śmier - ci ży - cie try - ska. (7) A. O.

Musical score for [82] in G major, 3/4 time, Maestoso. It consists of two systems of piano accompaniment and vocal line. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The second system begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The vocal line is written in a single staff with lyrics in Polish.

[83] Krzyżu święty

Maestoso.

str. 77 Krzy-żu świę - ty, na - de wszyst - ko drze - wo prze - naj - szła - chet - niej - szet W zad - nym le - sie ta - kie nie jest,
Słod - kie drze - wo, słod - kie gwoź - dzie,

[84] Kto jest sługą Matki świętej

Andante.

w. Św. jed - no na któ - rym sam Bóg jest. roz - kosz - ny o - woc no - si - ło. (16)

str. 78 *mf* Kto jest stu - gą Mat - ki świę - tej, niech dziś tzy le - je,
(O - krut - nym za - lem prze - je - tej!) nie - chaj tru - chle - je;

p Wi - dząc czy - stą Mat - kę Bo - żą, jak się nad nią za - le sro - za, jak cięż - ko mdle - je. (9)

mf B. W. W.

Man.

[85] Któryś za nas cierpiał rany

Andante.

str. 79 Któ - ryś za nas cier - piał ra - ny, Je - zu Chry - ste, zmi - łuj się nad na - mi! (1)

B. W. W.

(3 razy)

[86] Lament serdeczny

Andante.

mf

str. 80 La-ment ser-decz-ny w mem ser-cu zawsze trwa bez od-mia-ny, Na Je-go śmierć smutną, ach, ach, ach! Któ-raz mnie salwu-jąc
I - le-kroć wspomnę na Zba-wi-cie-la mo-je-go ra-ny, I mę-kę o - krut - ną, ach, ach, ach!

[87] Ludu mój ludu

Adagio.

p

W. św.

z piekła od - ku - pu - jąc po - niósł. (5)

str. 81 Lu - du mój, lu - du, có - zem ci u - czy - nił?
Wcze - mem za - smu - cił, al - bo w czem za - wi - nił?

mf

f

Jam cię wy - zwo - lił z mo-cy Fa - ra - o - na, A tyś przy - rzą - dził krzyż na Mę ra - mio - na. (12)

mf

W św

[88] Nie gardź Twórcu miłosierny (greg.)

str. 82. Nie gardź, Twór - cę mi - ło - sier - ny, Skru - chy iza - mi mo-dlitw sło - wy, Któ-re wy - le - wa lud wier - ny

[89] O duszo wszelka nabożna

H. F.

W post świę - ty czter - dzie - sto - dno - wy. (5)

Andante

str. 82

O du - szo wszel - ka na - boż - na, Ku mi - ła - mu Bo - gu skłon - na,

J. Or.

Wej - rzyj na Sy - na Bo - że - go, Na Zba - wi - cie - la na - sze - go. (10)

[90] Ogrodzie oliwny

Largo.

str. 83

O gro - dzie o - liw - ny.
Wi - dzę Pa - na me - go

poco più mosso

Tempo I.

W. Św.

wi - dok w to - bie dziw - ny!
na twarz u - pa - dte - go. Tęskność, smu - tek,
Krwa - wy pot z nie - strach go ści - ska,
go wy - ci - ska. Ach, Je - zu mdle - ją - cy, pra - wieś ko - na - ją - cy! (13)

[91] Ojciec Boże wszechmogący

Adagio.

str. 85

Oj - cze Bo - że wszechno - gą - cy, Któ - ry z mi - to - ści go - ra - cej ze - sta - łeś na te ni - sko - ści Sy - na Swe - go z wy - so - ko - ści! (17)

J. Or.

[92] O Krwi najdroższa

Moderato
p *mf*
 str. 86 O Krwi najdroż-sza, O Krwi od-ku-pie-nia, Na-po-ju ży-cia, z nieba dla nas da-ny! O zdro-ju ła-ski, o ce-no zba-wie-nia,
Man.

[93] Płaczcie anieli

p *Moderato.* *W. Św.*
 str. 87 Płacz - cie a - nie - li płacz - cie du - chy świę - te,
 Ra - dość wam dzi - siaj i we - se - le wzię - te,

f *mf* *W. Św.*
 Płacz - cie przy śmier - ci, płacz - cie przy po - grze - bie Kró - la wa - sze - go i Bo - ga na nie - bie. (11)

[94] Płacz, płacz kto żyw

Lento. *pp.* *I. Św.*
 str. 88 Płacz, płacz kto żyw, patrząc na dziw, na żal tak nie - sły - cha - ny, że ży - we - go Bo - ga Syn na śmierć jest wy - da - ny. (10)

[95] Posypmy głowy popiołem

Andante.

str. 88 Po-sypmy głowy po-pio - - łem, U-derzmy przed Panem czo - - łem; Za-pustne u - cie-chy na stro - - nę!

[96] Pozwól mi Twe męki śpiewać

W. Św.

Adagio.

Wij-my cier-nio-wą ko - ro - ne! (6)

str. 89 *mf* Pozwól mi Twe mę-ki śpie - wać i z czu - to - ścią u - - bo - le - wać,

O Ba-ran-ku bez zma - zy, któ - ry gła-dzisz me ska - zy! Je - zu, pięt-nuj Twe-mi Ra - ny w głąbi ser - ca chrześci - ja - ny!

poco più mosso

Man.

[97] Rozmyślajmy dziś

Moderato

mf *Tempo I.* Nie - chaj bo - leść śmier - ci Twej zmniejszy bó - le śmier - ci mej! (8)

rit. W. Św.

str. 90 *p* Roz - myślaj - my dziś, wierni chrześci - ja - nie,

mf Ja - ko Pan Chry - stus cier - piął za nas ra - ny; *p* Az do sko - na - nia. (13)
 Od po - i - ma - nia nie miał od - pocz - nie - nia

W. Św.

[98] Stała Matka boleściwa

Andante. str. 92 Sta - ła Mat - ka bo - le - ści - wa. Pod krzyżem, bar - dzo troskli - wa, Na któ - rym Jej Syn wi - siał, na któ - rym Jej Syn wi - siał. (20)

K. Św.

[99] Ty, któryś gorzko na krzyżu umierał (1gt.)

Moderato. str. 93 Ty, któryś gorz - ko na krzyżu u - mie - rał, Rę - ceć i no - gi sro - gi gwóźdź rozdzie - rał, Daj dobrze sko - nać, na krzyżu rozpię - ty

[100] a) Wisi na krzyżu

H. F. Ba - ranku świę - ty. (5)
mf str. 93 Wi - si na krzy - żu Pan, Stwórca nie - ba, Ach, ach, na krzyżu u - mie - ra, (7)
 Pła - kać za grze - chy, czołowiecze, po - trze - ba. Je - zus o - czy swe za - wie - ra!

f W. Św.

b) Melodia II.
Andante.

str. 94 *p* Wi - si na krzy - zu Pan Stwór - ca nie - ba, Ach, ach!
Pła - kąc za grze - chy czło - wie - cze, po - trze - ba, ba,

The first system of the musical score is written for piano in G minor, 4/4 time, and marked 'Andante'. It consists of two staves. The upper staff contains the vocal line with lyrics, and the lower staff contains the piano accompaniment. The lyrics are: 'Wi - si na krzy - zu Pan Stwór - ca nie - ba, Ach, ach!'. The piano part features a simple harmonic accompaniment with a bass line that moves in parallel motion with the vocal line.

mf na krzy - zu u - mie - ra, *f* Je - - zus *p* o - czy Swe za - wie - ra (7) w. Św.

The second system continues the musical score. It features dynamic markings of *mf*, *f*, and *p*. The lyrics are: 'na krzy - zu u - mie - ra, Je - - zus o - czy Swe za - wie - ra (7)'. The piano part continues with a steady accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

[101] Zawitaj Ukrzyżowany

str. 95 *mf* Za - wi - taj U - krzy - żo - wa - ny! Je - zu Chry - ste, przez Twe Ra - ny, *Man.* *Red.*

The first system of the second piece is in G major, 3/4 time, and marked 'Andante'. It consists of two staves. The upper staff contains the vocal line with lyrics, and the lower staff contains the piano accompaniment. The lyrics are: 'Za - wi - taj U - krzy - żo - wa - ny! Je - zu Chry - ste, przez Twe Ra - ny,'. The piano part features a simple harmonic accompaniment with a bass line that moves in parallel motion with the vocal line.

p Kró - lu na nie bie, *mf* pro - si - my Cie - bie, Ra - tuj nas w każ - dej po trze - bie. (9) J. Or.

The second system continues the musical score. It features dynamic markings of *p* and *mf*. The lyrics are: 'Kró - lu na nie bie, pro - si - my Cie - bie, Ra - tuj nas w każ - dej po trze - bie. (9)'. The piano part continues with a steady accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

PIEŚNI NA WIELKANOC

[102] Alleluja! Jezus żyje!

Moderato maestoso.

L. Sw.

str. 96 Al - le - lu - ja! Je - zus ży - je! Już Go dłu - żej grób nie kry - je, W któ - rym trzy dni spo - czy - wał. (7)

Musical score for Alleluja! Jezus żyje! in G major, 3/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff with a piano accompaniment and a bass clef staff with a vocal line. The tempo is Moderato maestoso. The lyrics are: Al - le - lu - ja! Je - zus ży - je! Już Go dłu - żej grób nie kry - je, W któ - rym trzy dni spo - czy - wał. (7)

[103] Chrystus Pan zmartwychwstał (1 gł.)

Andante.

str. 96 Chry - stus Pan zmar - twych - wstał, Zwy - cię - stwo o - trzy - mał, Bo zbu - rzył śmierć sro - ga.

Musical score for Chrystus Pan zmartwychwstał (1 gł.) in G major, 3/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff with a piano accompaniment and a bass clef staff with a vocal line. The tempo is Andante. The lyrics are: Chry - stus Pan zmar - twych - wstał, Zwy - cię - stwo o - trzy - mał, Bo zbu - rzył śmierć sro - ga.

Swo - ją śmier - cią dro - ga. Al - le - lu - ja. Ky - ri - e e - lei - son. (5)

Musical score for Kyrie eleison in G major, 3/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff with a piano accompaniment and a bass clef staff with a vocal line. The tempo is Andante. The lyrics are: Swo - ją śmier - cią dro - ga. Al - le - lu - ja. Ky - ri - e e - lei - son. (5)

H. F.

b) Melodia II.

Moderato.

W. Sw.

str. 97 Chry - stus Pan zmar - twych - wstał, Bo zbu - rzył śmierć sro - ga, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! (5)
Zwy - cię - stwo o - trzy - mał; Swo - ją śmier - cią dro - ga.

Musical score for Melodia II in G major, 3/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff with a piano accompaniment and a bass clef staff with a vocal line. The tempo is Moderato. The lyrics are: Chry - stus Pan zmar - twych - wstał, Bo zbu - rzył śmierć sro - ga, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! (5) and Zwy - cię - stwo o - trzy - mał; Swo - ją śmier - cią dro - ga.

[104] Chrystus zmartwychwstał jest (1 gł.)

Andante-maestoso.

str. 97 *f* Chry-stus zmar-twych-wstał jest, Nam na przy-kład dan jest, *mf* Iż ma-my zmar-twych po-wstać,

Z Pa-nem Bo-giem kró-lo-wać. *f* Al-le-lu-ja! **) OSSIA* kró-lo-wać *f* Al-le-lu-ja! *w. Św.*
(9)

[105] Dziś Chrystus Król wiecznej chwały

Andantino.

str. 98 Dziś Chry-stus, Król wiecz-nej chwa-ły, O - zdob-ny, w ślicz-nej ko-ro-nie, Al-le-lu-ja. Al-le-lu-ja!
Wie-dzie tri-umf o-ka-za-ły, Od-bie-ra cześć na Sy-jo-nie. *w. Św.*
(6)

[106] Nie zna śmierci

Moderato

str. 99 Nie zna śmierci Pan ży-wo-ta, chociaż przeszedł przez jej wro-ta; Ro-zer-wa-ła gro-bu pe-ta-rę-ka świę-ta. Al-le-lu-ja!
(5) *l. Św.*

[107] Ofiarujmy chwałę w wierze (1 gł.)

Andante.

str. 99

O - fia - ruj - my chwa - łą w wie - rze przy wiel - ka - noc - nej o - fie - rze; Gdy Ba - ra - nek

ow - ce zba - wił, Chry - stus grzesz - nym po - kój spra - wił. A - le - lu - ja! (7)

J. Or.

[108] Otrzyście już łzy płaczący

Andantino.

str. 100

O - trzyj - cie już łzy, płą - cza - cy, za - le z ser - ca wy - zuj - cie!
Wszy - scy w Chry - stu - sa wie - rzą - cy, we - sel - cie się, ra - duj - cie!

Bo zmar - twych - wstał sa - mo - wład - nie, jak prze - po - wie - dział do - kład - nie. Al - le - lu - ja! (10)

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, nie - chaj za - brzmi

1. 2. *f* w. św.

[109] a) Przez Twoje święte Zmartwychpowstanie (greg.)

str. 101 Przez Two - je świę - te Zmar - twych po - wsta - nie, Bo - ży Sy - nu, od - pu - ścisz nam na - sze zgrze - sze - nie.

Wie - rzy - my, i - żeś zmar - twych po - wstał, ży - wo - teś nasz na - pra - wił, śmierci wiecznej nas zba - wił, Swo - jeś świę - tą moc zja - wił. (1)

H. F.

- b) Melodia II. (greg.)

str. 102 Przez Two - je świę - te Zmar - twych po - wsta - nie, Bo - ży Sy - nu, od - pu - ścisz nam na - sze zgrzesze - nie.

p *mf* (b)

Wie - rzy - my, żeś Zmar - twych po - wstał, ży - wot - eś nam na - pra - wił, śmier - ci wiecz - nej nas zba - wił, Swo - ją świę - tą moc zja - wił. (1)

f *mf* *p* L. Św.

[110] Przy uczenie Baranka jak Nr. [107] [111] Weselmy się (Msza) jak Nr [113]

[112] Wesel się, Królowo miła

Moderato con anima.

str. 103 We - sel się, Kró - lo - wo mi ła, Bo Ten, któ - re - goś no - si ła,

Zmar - twych - wstał Pan nad pa - na - mi, Módl się do Nie - go za na - mi.

[113] Wesoły nam dzień dziś nastał

Maestoso

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! (1)

K. Św.

str. 104 We - so - ty nam dzień dziś na - stał,

Któ - re - go z nas każ - dy za - dał: Te - go dnia Chry - stus zmar - twych - wstał Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! (17)

w. Św.

[114] a) Wstał Pan Chrystus

Maestoso. *mf Mosso*

str. 105 *f* Wstał Pan Chry - stus zmar - twych ni - nie, Al - le - lu - ja! Po - chwal - my Bo - ga.
U - we - se - lił lud swój mi - le, Al - le - lu - ja!

b) Melodia II.

rit. *H. F.* *Andantino.* *mf*

str. 105 Al - le - lu - ja! (8) Wstał Pan Chry - stus zmar - twych ni - nie, Al - le - lu - ja,
U - we - se - lił lud swój mi - le, Al - le - lu - ja,
Dla czło - wie - ka mi - zer - ne - go. Al - le - lu - ja! Zakończ.

f *Fine* *W. Św.*

Al - le - lu - ja! (4) Któ - ry cier - piął dnia trze - cie - go, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!
Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja!

D. C. ul Fine

[115] Wystawiajmy Chrysta Pana

Allegro. *K. Św.*

str. 106 Wy - sta - wiaj - my Chry - sta Pa - na, któ - ry stał śmierć i sza - ta - na. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!
Z Nim bo - la - ty słoń - ce, mie - siąc i stwo - rze - nia z Twórcą cier - piąc. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! (9)

[116] Złóście troski

Tempo poloneza.

str. 107

f Złó - cie tro - ski, a - lu - ja - cy Chry - stu - sa u - mar - ła - go! Ty - siąc - nych po -
 O - trzyj - cie już lzy o - nia - cy! Ma - my zmar - twych - wsta - ła - go! O - gło - szo - na

p

Man.

ciech przy - ęzy - na Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Nie - chaj brzmi Al - le - lu - ja. (8)

jest no - wi - na:

f

ped.

H. F.

[117] Zwycięzca śmierci

Moderato.

str. 108

mf Zwy - cięż - ca śmier - ci, pie - kła i sza - ta - na Na - ród nie - wier - ny
 Wy - cho - dzi z gro - bu dnia trze - cie - go z ra - na;

f

trwo - ży się, prze - stra - sza Na cud Jo - na - sza, Al - le - lu - ja! (10)

p

f

w. Św.

PIĘŚNI NA WNIEBOWSTĄPIENIE

[118] Jezu, ludzi Zbawicielu.

Moderato.

str. 109 *mf* Je - zu, lu - dzi Zba - wi - cie - lu I Ko - cha - nie serc wie - czy - ste,

Od - ku - pio - nych Stwo - rzy - cie - lu, Mi - ło - śni - ków Świa - ło czy - ste. (5)

K. Św.

[119] Ciesz się Królowo
jak Nr. [112] albo [113]

[120] Otoczon świetnym gronem Aniołów

Andantino

str. 110 *mf* O - to - czon świet - nem gro - nem A - nio - łów, Dzi - wiac tri - un - fem świat ca - ły,

p Z po - środ - ka wier - nych Swych A - po - sto - łów *mf* Wzniósł się do nie - ba Pan chwa - ły. (6)

W. Św.

[121] Pan Jezus w niebowstępuje jak Nr. [113]

PIEŚNI NA ZIELONE ŚWIĄTKI

[122] Pamiątkę dnia jak Nr. [113]

[123] Prośmy dziś Św. Ducha (1 gł.)

Adagio. (O Maryja, cna Dziewica)

str. 112 Proś - my dziś Świę - te - go Du - cha, byś - my by - li pra - wej wia - ry, ja - ko na to

przy - słu - sza, A - by był Pan Bóg przy tej chwi - li, Gdy się du - sza z cia - łem roz - dzie - li.

[124] Przybądź Duchu Stworzycielu

Maestoso.

F. H. Ta - ko Bo - że daj. (2)

str. 113 p Przy - bądź, Du - chu Stwo - rzy - cie - lu, Serc ludz - kich Na -

u - czy - cie - lul Racz ła - ska, Swo - ja ob - da - rzyć Ser - ca, któ - reś ra - czył spra - wić. (7)

w. Św.

[125] Przybądź Duchu Święty

mf str. 114 Przy-bądź, Du - chu Świę - ty, Spuść z nie-bio - sów wzię - ty Świa - tła Twe - go - stru - mięń.

p

mf Przyjdź, Oj - cze u - bo - gich, Przyjdź, Daw - co łask mno - gich, Przyjdź, Świa - tło - ści su - mięń! (5)

J. Or.

The musical score for 'Przybądź Duchu Święty' is written for piano in G major and 4/4 time. It consists of two systems of music. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes the lyrics 'Przybądź, Duchu Święty, Spuść z niebiosów wzięty Światła Twojego - strumień.' The second system continues with 'Przyjdź, Ojcze ubogich, Przyjdź, Dawco łask mnogich, Przyjdź, Światłości sumień!' and ends with a fermata over the final note. The score is attributed to J. Or.

PIĘŚNI NA CZĘŚĆ TRÓJCY PRZENAJŚWIĘTSZEJ

[126] Ciebie wzywamy

Allegretto. str. 115 *p* Cie - bie wzy - wa - my, Cie - bie bła - ga - my, O bło - go - sła - wio - na Trój - col Ra - tuj stwo - rze - nie, Daj o - pa - trze - nie,

mf

The musical score for 'Ciebie wzywamy' is written for piano in B-flat major and 6/8 time. It is marked 'Allegretto'. The score includes the lyrics 'Ciebie wzywamy, Ciebie błagamy, O błogosławiona Trójco! Ratuj stworzenie, Daj opatrznie,'. The piece concludes with a fermata over the final note.

[127] Jeden w naturze

w. Św. str. 115 *Andante.* Je - den w na - tu - rze, w o - so - bach tro - i - sty, Oj - cze i Sy - nu z Du - chem wie - ku - i - sty!

The musical score for 'Jeden w naturze' is written for piano in B-flat major and 4/4 time. It is marked 'Andante'. The score includes the lyrics 'Jeden w naturze, w osobach troisty, Ojcze i Synu z Duchem wiekuisty!'. The piece concludes with a fermata over the final note.

L. Św.

O - prócz w O - so - bach, nie nie roz - róż - nio - ny, Bądź po - chwa - lo - ny! (7)

[128] Już słońce schodzi ogniste (greg.) H. F.

str. 116 Już słoń - ce scho - dzi o - gni - ste. W ser - cach na - szych, Trój - co świę - ta, Roz - lej mi - łość, nie - po - je - ta. (3)

Ty, Jed - ność, Świa - tło wie - czy - ste,

[129] Po całym świecie J. Or.

Maestoso.

str. 117 Po ca - łym świe - cie nie - chaj chwa - ła je - dzie w Trój - cy je - dy - ne - mu

Bo - gu na - sze - mu Oj - cu i Sy - no - wi, Du - cho - wi Świę - te - mu!

Mosso *mf* Tempo I

We trzech O - so - bach je - steś je - den Pa - niel

Nie poj - mie te - go czo - wie - cze mnie - ma - nie, Nasz ro - zum u - sta - je. (4)

