



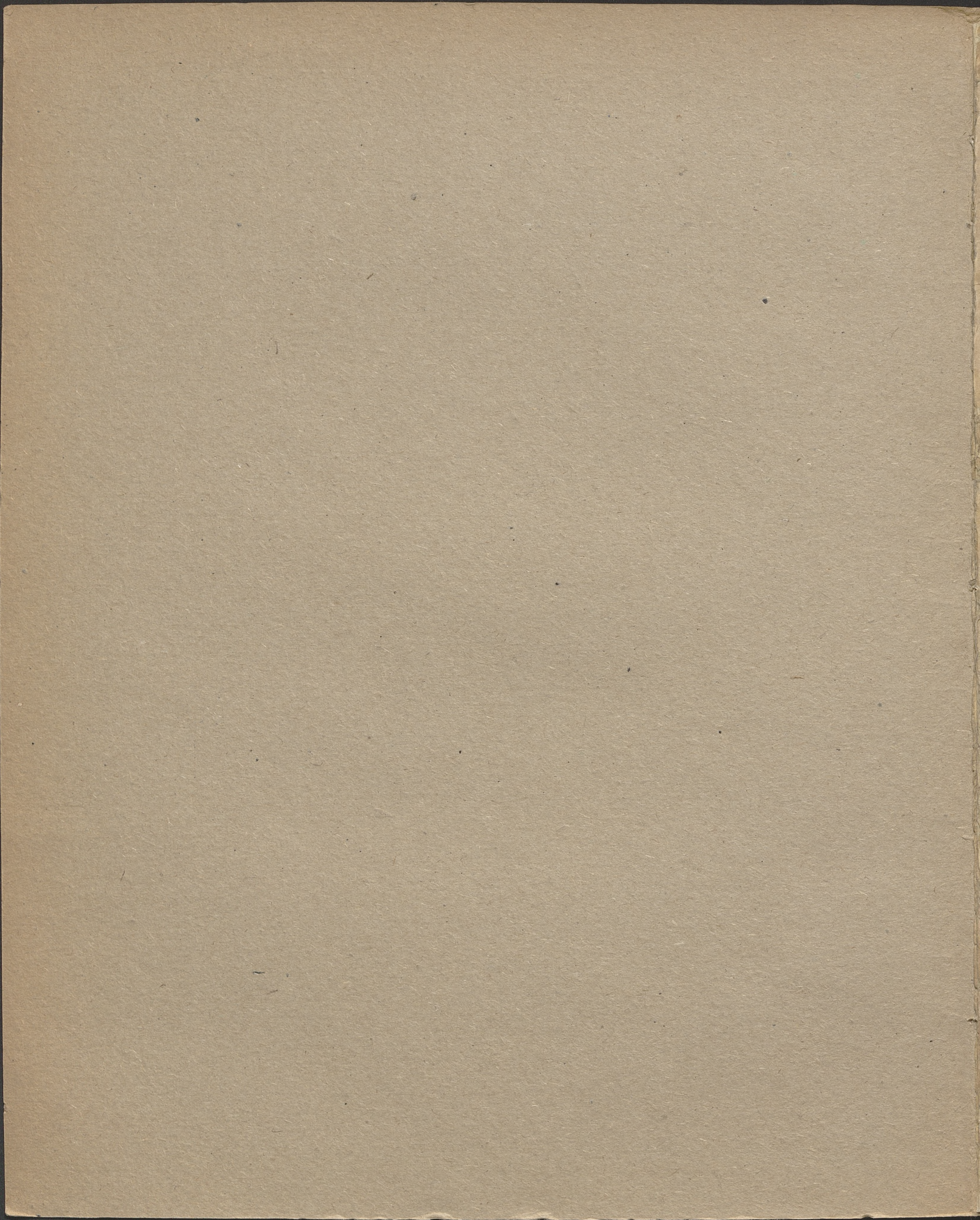
BIBLIOTHECA
UNIV. JAGELL.
CRACOVENSIS

8045

6

musicalia





COMPOSITIONS DE I. J. PADEREWSKI.

- Op. 1. Zwei Klavierstücke. 1. Præludium à Capriccio. 2. Minuetto . . . 2,50
 Op. 4. Elégie. Pour Piano . . . 1,50
 Op. 5. Danses polonaises (Tańce polskie). Pour Piano . . . 3,—
 No. 1. Krakowiak (E dur. Mi-majeur) . . . 1,50
 No. 2. Mazurek (E moll. Mi-mineur) . . . 1,50
 No. 3. Krakowiak (B dur. Si-b-majeur) . . . 1,50
 Op. 5. Danses polonaises (Tańce polskie). Pour Piano à quatre mains . . . 3,50
 Op. 6. Introduction et Toccata. Pour Piano . . . 2,50
 Op. 7. Vier Lieder mit deutschem, polnischem und englischem Text. 1. Rosentage sind veronnen (Gdy ostatnia róża zwiędła — The days of roses are vanished). 2. Treues Rösslein (Siwy koniu — To my faithful steed). 3. Birke und Mägdelein (Szumi w gaju brzezina — The birch tree and the maiden). 4. Raubten mir ihn, meinen Lieben (Chłopca mego mi zabrali — My love is sent away) . . . 3,—
 Op. 8. Chants du Voyageur. Pour Piano . . . 3,—
 Op. 8 No. 3. Mélodie. Pour Piano . . . 1,20
 Pour Piano à quatre mains . . . 1,50
 Pour Violon et Piano . . . 1,50
 Pour Violoncelle et Piano . . . 1,50
 Partition pour Orchestre . . . no. 4,—
 Parties d'Orchestre . . . no. 5,—
 [1. Viol. no. —, 30, 2. Viol. no. —, 30, Br. no. —, 30, Vcll. no. —, 30, B. no. —, 30.]
 Op. 9. Danses polonaises (Tańce polskie). Pour Piano. Cah. I (No. 1—3) . . . 2,50
 No. 1. Krakowiak (F dur. Fa-majeur) . . . 1,50
 No. 2. Mazurek (A moll. La-mineur) . . . 1,50
 No. 3. Mazurek (A dur. La-majeur) . . . 1,50
 Cah. II (No. 4—6) . . . 2,50
 No. 4. Mazurek (B dur. Si-b-majeur) . . . 1,50
 No. 5. Krakowiak (A dur. La-majeur) . . . 1,50
 No. 6. Polonaise (H dur. Si-majeur) . . . 1,60
 Op. 9. Danses polonaises (Tańce polskie). Pour Piano à quatre mains. Cah. I (No. 1—3) . . . 3,50
 Cah. II (No. 4—6) . . . 3,50
 Op. 9 No. 5. Krakowiak (A dur. La-majeur). Pour Violon et Piano . . . 2,—
 Op. 10. Album de Mai. Scènes romantiques. Pour Piano . . . 3,—
 No. 1. Au Soir . . . 1,—
 No. 2. Chant d'amour . . . 1,—
 No. 3. Scherzino . . . 1,20
 No. 4. Barcarolle . . . 1,50
 No. 5. Caprice-Valse . . . 2,—
 Op. 10 No. 2. Chant d'amour. Pour Violon et Piano . . . 2,—
 Pour Orchestre. Parties . . . no. 4,—
 Op. 11. Variations et Fugue sur un thème original. Pour Piano . . . 3,—
 Op. 13. Sonate. Pour Violon et Piano . . . 6,50
 Op. 14. Humoresques de Concert. Pour Piano. Cah. I (à l'antique) (No. 1—3) . . . 3,—
 No. 1. Menuet. Pour Piano . . . 1,50
 Pour Piano. Edition facilitée . . . 1,50
 Pour Piano à quatre mains . . . 2,—
 Pour Violon et Piano . . . 2,—
 Pour Violoncelle et Piano . . . 2,—
 Pour Mandoline et Piano . . . 2,—
 Pour Piano, Violon, Violoncelle, Flûte, Clarinette, Cornet à pistons (Union No. 15) . . . no. 3,—
 Pour Orchestre ou Harmonie. Parties . . . no. 5,—
 [1. Viol. no. —, 30, 2. Viol. no. —, 30, Br. no. —, 30, Vcll. no. —, 30, B. no. —, 30.]
 No. 2. Sarabande . . . 1,20
 No. 3. Caprice . . . 1,50
 Op. 14. Humoresques de Concert. Pour Piano. Cah. II (moderne) (No. 4—6) . . . 3,—
 No. 4. Burlesque . . . 1,50
 No. 5. Intermezzo pollaco . . . 1,50
 No. 6. Cracovienne fantastique . . . 1,50



- Op. 14 No. 6. Cracovienne fantastique. Pour Orchestre. Parties . . . no. 4,—
 Op. 15. Dans le Désert. Tableau musical en forme d'une Toccata. Pour Piano . . . 3,—
 Op. 16. Miscellanea. Série de Morceaux. Pour Piano.
 No. 1. Légende No. 1 . . . 2,—
 No. 2. Mélodie . . . 2,—
 No. 3. Thème varié . . . 2,50
 No. 4. Nocturne . . . 1,50
 No. 5. Légende No. 2 . . . 3,—
 No. 6. Un Moment musical . . . 1,—
 No. 7. Menuet en A . . . 2,50
 Op. 16 No. 2. Mélodie. Pour Violon et Piano . . . 1,50
 Pour Orchestre. Parties . . . no. 4,—
 Op. 17. Concerto (La-mineur). Pour Piano et Orchestre. Partition . . . no. 20,—
 Parties d'Orchestre . . . no. 20,—
 [1. Viol. no. 1,50, 2. Viol. no. 1,50, Br. no. 1,50, Vcll. no. 1,50, B. no. 1,50.]
 Partition pour deux Pianos à quatre mains . . . 10,—
 Op. 18. Sechs Lieder.
 1. Mirflossen Thränen. 2. Ich geh' entlang. 3. Mein süsser Liebling. 4. Ueber dem Wasser. 5. Ach, die Qualen. 6. Könnte ich das Stirnband . . . 5,—
 Op. 18. Sześć Pieśni. 1. Polały się łzy me. 2. Piosnka dudarza. 3. Moja pieśczołka. 4. Nad wodą wielką. 5. Tylem wytrwał. 6. Gdybym się zmienił . . . 5,—
 Op. 18 No. 2. Piosnka dudarza . . . 1,20
 Op. 18. Six Songs.
 Book I. 1. Mine eyes have known tears. 2. The Piper's Song. 3. My own sweet Maiden.
 For Soprano or Tenor . . . no. 4/
 For Contralto or Baritone . . . no. 4/
 Book II. 4. By waters mighty. 5. Pain have I endured. 6. Might I but change me.
 For Soprano or Tenor . . . no. 4/
 For Contralto or Baritone . . . no. 4/
 Op. 19. Fantaisie polonaise sur des thèmes originaux. Pour Piano et Orchestre.
 Partition . . . no. 18,—
 Parties d'Orchestre . . . no. 25,—
 [1. Viol. no. 2,—, 2. Viol. no. 2,—, Br. no. 2,—, Vcll. no. 2,—, B. no. 2,—.]
 Partition pour deux Pianos à quatre mains . . . 10,—
 Op. 21. Sonate. Pour Piano . . . 8,—
 Op. 23. Variations et Fugue sur un thème original. Pour Piano . . . 6,—
 Canzone (Chant sans paroles). Pour Piano . . . 1,50
 Manru. Lyrisches Drama in drei Aufzügen. Dichtung von Alfred Nossig. Englische Uebersetzung von H. E. Krehbiel. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und englischem Text . . . no. 20,—
 Liebeslied (Love Song) . . . 2,—
 Potpourri. Für Klavier . . . 3,—
 Fantasie. Für grosses Orchester. Stimmen mit Directionsstimme . . . no. 12,—
 Streichstimmen . . . je no. 1,—
 Text der Gesänge . . . no. 1,—
 Paderewski-Album. Enthaltend zwölf beliebte Kompositionen.
 1. Chant d'amour (op. 10 No. 2). 2. Scherzino (op. 10 No. 3). 3. Légende (op. 16 No. 1). 4. Mazourka (op. 9 No. 3). 5. Mélodie (op. 8 No. 3). 6. Caprice (op. 14 No. 3). 7. Célèbre Menuet (op. 14 No. 1). 8. Nocturne (op. 16 No. 4). 9. Menuet A dur (op. 16 No. 7). 10. Mélodie (op. 16 No. 2). 11. Cracovienne fantastique (op. 14 No. 6). 12. Thème varié (op. 16 No. 3) . . . no. 4,—

G. SCHIRMER,
 NEW YORK.
 85 Union Square.

Dépôt exclusif pour la Russie:
 LÉON IDZIKOWSKI,
 KIEFF.

Propriété des Editeurs pour tous pays,
 Tous droits d'Exécution et
 de Reproduction réservés.

ED. BOTE & G. BOCK,
 BERLIN W. 8.

37 Leipziger Strasse.
 Editeurs de Musique
 de S. M. l'Empereur et Roi.

All rights, including right
 of performance, reserved.

MAX ESCHIG,
 PARIS.
 18, Rue Laffitte.

OTTO Y ARZOZ,
 MEXICO.
 14 Apartado.

S. A. KRZYŻANOWSKI
 Księgarnia i Skład Nu
 KRAKÓW.

Sole Copyright of Bosworth & Co. for Gt. Britain & Colonies etc.
 BOSWORTH & Co., 17 Hanover Square, LONDON W.

à Monsieur Alexander Michalowski.

Cracovienne fantastique.

8045

III Mus

6

I.J. Paderewski, Op.14 N°6.

Allegro moderato.

PIANO.



The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains chords and single notes, some with slurs and accents.

The second system continues the musical piece. It features trills (tr) in the upper staff. The lower staff includes dynamic markings 'morendo' and 'rall.' and fingerings '1', '2', '3', and '5'.

The third system is marked 'scherzoso' and 'f'. It features a dynamic of 'p' in the lower staff and 'pp' in the upper staff.

The fourth system is marked 'espress.' and 'mf'. It features a dynamic of 'pp' in the lower staff and 'mf' in the upper staff.

The fifth system includes dynamics 'p' and 'pp'. It ends with a double bar line and a star symbol.

The sixth system features dynamics 'f' and 'pp'. It includes measure numbers '11' and '22'.

Sibi. Jag.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a dynamic marking of *ff* and contains several measures of music, including a long note with a slur. The bass staff contains a series of chords and some melodic lines, with dynamic markings of *f* and *sf* appearing in later measures.

The second system continues the musical piece. The treble staff has a dynamic marking of *ff*. The bass staff includes the instruction *con Pedale* under a specific measure, indicating the use of the sustain pedal.

The third system shows further development of the musical themes. Both staves contain complex chordal textures and melodic fragments, with various articulation marks and slurs.

The fourth system is marked *tranquillo* and begins with a dynamic marking of *p*. The treble staff features a more active melodic line, while the bass staff provides a steady accompaniment.

The fifth system continues with a dynamic marking of *p*. It features intricate melodic lines in the treble staff, including some rapid passages with fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4.

quasi Cadenza

rapidamente

sf

f

Pa.

m.g. *

f

sf

poco a poco dimi

rallentando

nuendo

pp

Tempo I.

ppp

crescendo

sempre

mf

f

ff

ff

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a forte (*f*) dynamic and contains a series of eighth-note chords. The bass clef part consists of a simple eighth-note bass line.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with eighth-note chords, while the bass clef part features a more complex accompaniment with chords and some grace notes. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Third system of musical notation. The treble clef part has a more active line with some sixteenth-note runs. The bass clef part includes chords and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a long, sweeping melodic line with various ornaments and slurs. The bass clef part provides harmonic support with chords. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are indicated for the treble part.

Fifth system of musical notation. The treble clef part contains a very dense and rapid melodic passage with many slurs and ornaments. The bass clef part has a few chords and rests.

Sixth system of musical notation. The treble clef part continues with a dense, rapid melodic line. The bass clef part has a few chords and rests.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *cresc.* marking and a fermata. The lower staff has a bass line with a *f* dynamic and a *Ped.* marking. A measure rest is present in the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff contains a complex melodic passage with fingerings (1-5, 2-3, 4-3, 2-3-1) and a *f* dynamic. The lower staff has a *f* dynamic and a measure rest.

*

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a *f* dynamic. The lower staff has a *f* dynamic and a measure rest.

Fourth system of musical notation. The upper staff is marked *Presto.* and the lower staff is marked *ff*. Both staves feature a continuous sixteenth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a *ff* dynamic. The lower staff has a *ff* dynamic and a *Ped.* marking.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a *ff* dynamic. The lower staff has a *pp* dynamic, a *ff* dynamic, and a *Ped.* marking.

Bedeutende Neuerscheinungen

aus dem Verlage von

ED. BOTE & G. BOCK,

Königl. Hof-Musikalienhändler

Berlin W. 8, Leipziger Strasse 37.

„ Moderne Klavier-Musik. „

Eugen d'Albert

Tiefland. Fantasie von Alfredo
Cairati M 3.—

Fr. Brzeziński

Op. 3. Stimmungsbilder in Varia-
tionenform no. M 2.—

Alfred Grünfeld

Op. 52. Konzert-Paraphrase über
Walzer-Motive aus Johann Strauss'
Ballett: Aschenbrödel M 3.—
(. . . eine geistvolle Bearbeitung reizender Strauss-Melodien.)

Ákos Lászlo

Op. 3. Berceuse M 1.—

Theodor Leschetizky

Op. 48 No. 1. Prélude Humoresque . M 2.—
„ 2. Intermezzo Scherzando M 2.—
„ 3. Etude Héroïque . . . M 2.50

Maurice Moszkowski

Op. 79 No. 3. Walzer (Des-dur) no. M 2.—
Einer der schönsten Walzer des Komponisten!
Op. 80 No. 1. Pièce romantique no. M 2.—
„ 2. Mit Fächer und Man-
tilla no. M 2.—

I. J. Paderewski

Canzone (Chant sans paroles) . . . M 1.50
Neueste Veröffentlichung des berühmten Komponisten.

Max Reger

Op. 81. Variationen und Fuge über
ein Thema von Joh. Seb. Bach no. M 3.—

Op. 82. Aus meinem Tagebuch
Band 1. 12 kl. Stücke broschiert no. M 2.—
„ gebunden no. M 3.—
Band 2. 10 kl. Stücke broschiert no. M 2.—
„ gebunden no. M 3.—

(Stimmungsbilder von feinem Reiz in einfacher und doch kunstvoller,
eigenartiger Form.)

Op. 89. Sonatinen.

No. 1 u. 2 zus. brosch. no. M 2.— geb. no. M 3.—
No. 3 und 4 je no. M 2.—

(. . . nicht Sonatinen der gefürchteten Art! Nein, hier sprüht es voller
Geist und Humor aus jeder Zeile.)

Op. 99. Sechs Präludien und Fugen.

Heft 1 (No. 1—3) broschiert . no. M 2.—
„ gebunden . no. M 3.—
Heft 2 (No. 4—6) broschiert . no. M 2.—
„ gebunden . no. M 3.—

H. Schwarz-Sigmand

Op. 8 No. 1. Valse de Salon . . . M 1.50
„ 2. Polka de Salon . . . M 1.50

Leicht spielbare, stimmungsvolle Klavierstücke einer Schülerin
Leschetizky's.

Niccola Spinelli

All Antica, Gavotte M 1.50
Notturmo M 1.50

(Diese neuen Kompositionen des Komponisten der bekannten Oper:
A Basso Porto, werden bald zu den beliebtesten Salon-Vortrags-
stücken gehören.)

Leo Weiner

Op. 5. Fasching no. M 2.—

(In Leo Weiners Poesie liegt eine hinreissende Anmut . . . prickelnder
Esprit in kern-ungarischer Stimmung.)

Paul Zilcher

Märchen, leichte Klavierstücke:

Op. 26. Dornröschen, 5 Klavierstücke M 2.50
Op. 27. Schneewittchen, 5 Klavier-
stücke M 2.—
Op. 32. Aschenbrödel, 5 Klavierstücke M 2.—

Kurt Zöllner

Op. 7. Vier leichte Stücke . . . no. M 1.50
Op. 9. Acht Miniaturen . . . no. M 1.50

(. . . anregend im modernen Geist und doch leicht fassliche
Vortragsstücke.)

Spezial-Verzeichnisse über alle Arten Musik stehen auf Wunsch kostenlos zur Verfügung.



