



6298

musicalia 2 IV

Douze Mélodies

Sur des Poésies de
Catulle Mendès



	Prix nets.
I. Dans la Forêt	1 »
II. Ton cœur est d'or pur	1.50
III. Le ciel est très bas	1 »
IV. Naguère	1.75
V. Un jeune pâtre	1 »
VI. Elle marche d'un pas distrait	2 »
VII. La Nonne	1.75
VIII. Viduité	2 »
IX. Lune froide	1 »
X. Querelleuse	1.75
XI. L'amour fatal	2.50
XII. L'Ennemie	2 »

Musique de

J. PADEREWSKI

Le Recueil, Prix net : 6 fr.



PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

Propriété pour tous pays, sauf la Russie. Tous droits de traduction, de reproduction et d'exécution publique réservés pour tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.

Imp. Delanby Paris



Handwritten notes: "In) 4 -" and "A 10 -"

Small handwritten mark: "FD"

6298

IV Mus

2



K. 1950 m. 145

II

TON CŒUR EST D'OR PUR.

*Mais on souffre toujours un peu,
Rêveur sombre, sous le ciel bleu.*

(Albert Méral)

Allegro molto ed appassionato.

CHANT.

Allegro molto ed appassionato.

PIANO.

f

Red.

Ton

*

cœur est d'or pur;

meno f

tout est vrai, Net et loy - al dans ta na -

- tu - - - re; Mais l'es - poir

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "- tu - - - re; Mais l'es - poir". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the piano part.

dont je m'en - i - vrai S'a - - chève en

The second system continues the vocal line with the lyrics "dont je m'en - i - vrai S'a - - chève en". The piano accompaniment remains consistent with the first system, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

doute et me tor - - tu - - -

The third system continues the vocal line with the lyrics "doute et me tor - - tu - - -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the system. Below the piano part, there is a note: "con 8^a B^a murc."

- - - re.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "- - - re.". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and bass line in the left hand.

Ah! ma sœur, j'ai vu si sou-

dim. *p*

senza Ped.

- vent, A l'heu - - - re morne où la nuit

Ped. *

tom - - - be, Mes rê - - - ves dis - per -

f *marcato.* Ped.

- sés au vent

p *f* *p* *pp*

* Ped. * Ped.

Com - me des plu - mes de co -

m.g. *p*

* Ped.

- lom - - - - - be!

p *pp*

* Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

p *marcato.* *Molto rallent.* *pp*

Ped. *





MUSIQUE DE CHANT
MÉLODIES, ROMANCES, SCÈNES, DUOS, DUETTI

Les Romances et Mélodies suivies des N^{os} 1 et 2 sont écrites : le n^o 1 pour baryton ou contralto, le n^o 2 pour ténor ou soprano; celles marquées B sont spécialement écrites pour basse; celles précédées d'un P sont avec paroles convenables pour les pensionnats. Celles précédées d'un * sont avec paroles italiennes et françaises.

Table listing musical works by various composers such as Bernard, Bizet, Faure, Lacombe, and others, with titles and page numbers.