



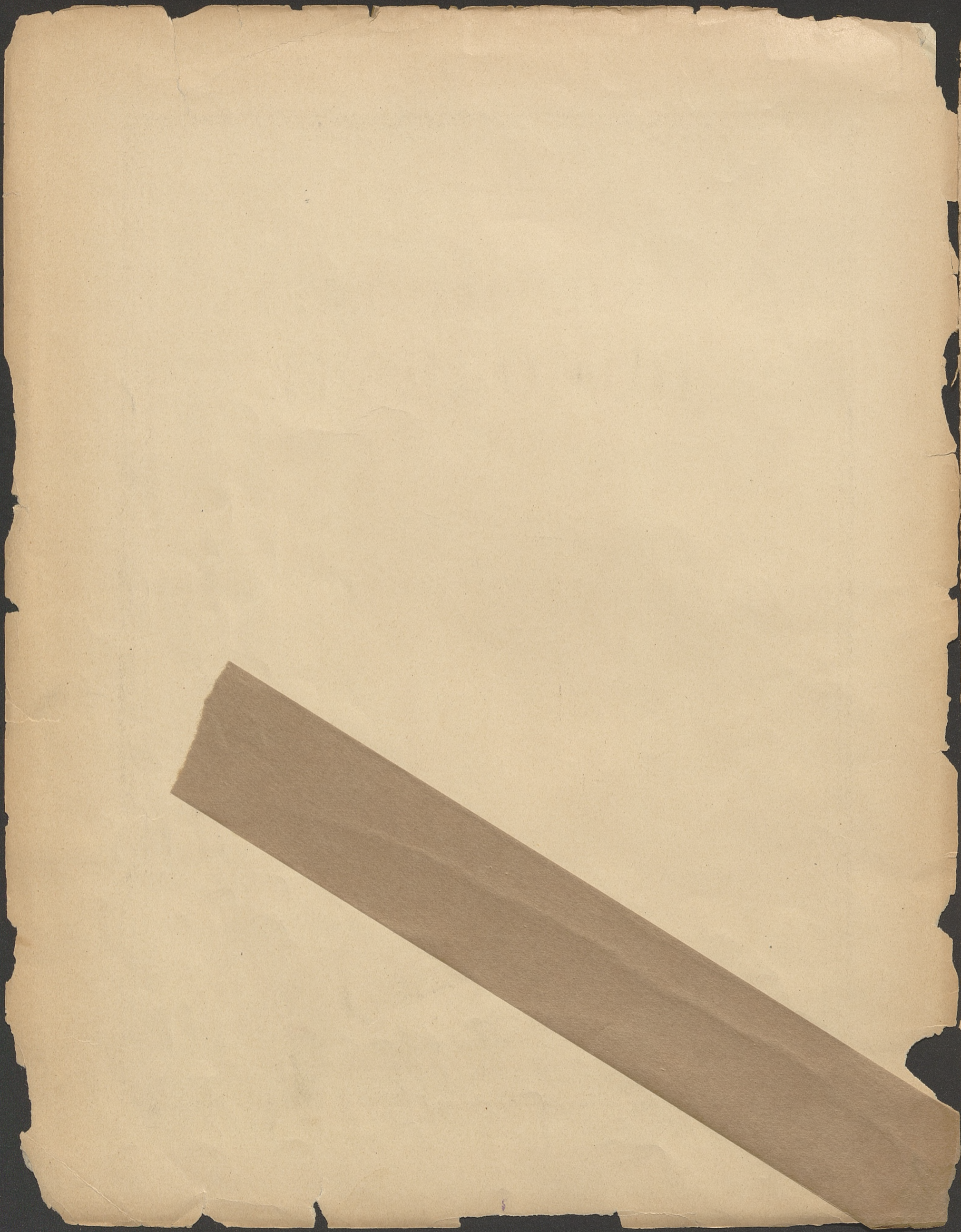
8561

musicalia



Humoreski

St. Niewiadomski



Pani Stanisławie Argasińskiej-Chojnowskiej

ST. NIEWIADOMSKI HUMORESKI

Pieśni na głos solowy

1. Między nami nic nie było
2. Rezeda
3. Z ksiąg Genezy
4. Zaczarowana królewna
5. Kopciuszek
6. Królowa Arkadji
7. Ostatnia róża
8. Złota ptaszyna
9. Wiem ja coś
10. Młynareczka
11. Indele i Mendele
12. Niańka króla Heroda



WŁASNOŚĆ NAKŁADCY NA WSZYSTKIE KRAJE
G. SEYFARTH
LWÓW  AKADEMICKA 6
WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE

8561

III
- Mus



K 1960 m 851

1. Między nami nic nie było.

Vivace e grazioso.

St. Niewiadomski.

Śpiew.

Fortepian.

Mię-dzy na-mi nic nie by - ło, ła-dnych zwierzeń wyznań ła-dnych, nic nas z so-bą nie ła -

czy - ło prócz wio - sen-nych ma - rzeń zdra-dnych.

Prócz tych wo - ni barw i bla - sków u - no - sza - cych się w przestrze-ni prócz szu -

slip. Jaz.

ria - cych śpie - wem la - sków i tej świe - żej łąk zie - le - ni.

rall. *a tempo*

p *un poco marcato rallent.* *a tempo*

Lead * Lead * Lead *

Prócz tych ka-skad i po - to - ków zra-sza-ja - cych ka - żdy

Lead * Lead * Lead *

pa - rów prócz gir - lan - dy tęcz o - bło - ków, prócz na - tu - ry słod-kich cza -

p *molto rall.*

p *col canto*

Lead * Lead * Lead * Lead * Lead * Lead *

rów.

p *ritenuto un poco* *pp*

Lead * Lead * Lead *

a tempo

Prócz tych ja-snych czy-stych zdro-jów, z któ-rych ser-ce za-chwył pi-ło,

a tempo

Ped. *

cresc.

prócz pier-wiosnków i po-wo-jów, prócz pier-wiosnków i po-wo-jów,

cresc.

Ped. *

ff *string.* *rall.*

między na-mi nie nie by-ło między na-mi nie nie by-ło, nie nie

ff *string.* *rall.*

Ped. *

by-ło!...

Ad. Asnyk.

a tempo

p dim. *p leggierissimo*

Ped. *

2. Rezeda.

St. Niewiadomski.

Andante grazioso.

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The tempo is marked "Andante grazioso". The piano part includes the instruction "leggero e stacc." and a dynamic marking of "mf". The system ends with a "Ped." marking and an asterisk.

quasi parlato

Musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked "quasi parlato". The lyrics are: "W o-gród-ku ślub dziś li - lji z fioł-kiem, druž - ba - mi bę - da im goź dzi - ki, druž-". The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature. The system ends with a "Ped." marking and an asterisk.

ka - mi li - lje z ja - snem czoł - kiem a zaś graj - ka - mi dwa sło - wi - ki.

Musical score for the third system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ka - mi li - lje z ja - snem czoł - kiem a zaś graj - ka - mi dwa sło - wi - ki." The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature. The system ends with a "Ped." marking and an asterisk.

Pan młody, piękna panna mło - da, nie bro - nia przybyć tu ni - ko - mu, re -

Musical score for the fourth system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Pan młody, piękna panna mło - da, nie bro - nia przybyć tu ni - ko - mu, re -". The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature. The system ends with a "p" dynamic marking, a "con Ped." instruction, and a "Ped." marking with an asterisk.

un poco rit.

ze - dy tyl - ko mo - jej szko - da, ta bie - dna mu - si zo - stać w do - - mu.

un poco rit.

a tempo

I ca - ły o - gród już się stro - - i przy - bie - ra u - ro - czy - sta, po - stać, re -

un più rit.

ze - dy tyl - ko szko - da mo - jej ta bie - dna mu - si w do - mu zo - stać!

un più rit.

rit. *a tempo*

Ach bie - - - dna! Jej tyl - ko je - dnej nie pro - szo - no po - noś

rit.

z nia dawniej fio-łek ci - chy... pół - gło - sem o tem go - ści gro - no coś

ped. *

szep - ce z zło-sli - we - mi śmie - chy, po - noś z nia, po - noś z nia, po - noś

stringendo

ped.

z nia, po - noś z nia, fio-łek ci - chy... pół gło - sem go - ści gro - no

rit. **Vivo.**

rit. *p*

ped.

wciąż coś szep - ce z zło - śli - we - mi śmie - chy.

St. Rossowski.

cresc. *f*

ped. * *ped.* * *ped.* *

3. Z ksiąg Genezy.

St. Niewiadomski.

Allegretto.

mf

ped. * *ped.* *

Na po - cząt - ku nic nie by - ło, tyl - ko prze - strzeń ciem - na

p

pu - sta, w tem jej czar - ne błę - sły o - czy i ró - żo - we świe - że

un poco rit.

un poco rit.

ped. * *ped.* *

u - sta. Od jej spoj - rzeń od ru - mię - ca, za - ja - śnia - ła świa - teł zo - rza a gdy

cresc.

p *cresc.*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

pierw-sze rze - kła sło - wo zie-mia wy-szła z gę bi mo - rza. —

f *lusingando*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

Gdy prze - bie-gła zie - mię

ped. *

wzro - kiem szła jej uśmiech, rój skrzy dla - ty wzleciał pta - ków i mo - ty - li a z pod

ped. * *ped.* *

un poco rit. *crecs. molto*

zie-mi wy - szły kwia - ty, lecz nie i - stniał jesz - cze czło - wiek tyl - ko martwa gli - ny bry - ła, aż na -

un poco rit. *p*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

con slancio

re - szcie swym pło - mien - nym po - ca - łun - kiem mnie stwo - rzy - ła. —

f *p*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

Meno mosso.

I zbu - dzi - tem się do

dim. *p*

zy - cia wcu - do - wno - ści ja - snym kra - ju

p dolce

soavissimo *rall.* *p con anima* *cresc.*

Wcu - do - wno - ści ja - snym kra - ju, lecz mnie również tak - jak in - nych lecz mnie

sempre legato e dolce *rall.* *pp* *con anima*

cresc. *con forza* *p*

również tak - jak in - nych, wy - pę - dzo - no wy - pę - dzo - no z te - go ra - ju, z te - go

sfz *5* *p*

ra - - - - - jul

(Ad. Asnyk.)

p

4. Zaczarowana królewna.

St. Niewiadomski.

Fantastico.

Raccontando con tranquillita.

Za-cza-ro-wa-na kró-le-wna wmir-to wym la-sku drze-mie do nóg jej lu-tnia śpie-wna

zsu-nę-ła się na zie-mię, nie-do-koń.czo-na piosnecz-ka u-śmiechem lśni na twa-rzy

drzą jeszcze jej u-stecz-ka o czymś roz ko - sznem ma - - rzy.

Ma - rzy o jed - nym zry - ce - rzy, że i - dąc przez od - mę ty.

do nóg jej tu przy - bie - ży i przer - wie sen za - kłę - ty... lecz

con agitazione. *tranquillo*

ry - cerz co wal - czył dla niej, ten mę - stwo swe prze - ce - niał, za -

błą - kał się wot - chła - ni i zwał - pił i ska - mie - niał.

ten *(Ad. Asnyk.)*

f *ff col canto* *dim.* *a tempo*

pp *dolce*

5. Kopciuszek.

Bibl. v. 300

Andante con moto.

St. Niewiadomski.

Wgnie-wie za - klę - ła ją

wró-żka, i od-tąd bie - dna kró - le - wna przybra - ła smu - tną po-stać kop-

ciuszka. W li-chej o - dzie - ży na roz kaz bie - ży i no-si wo - dę i dre -

wna. *dimin.*

Na próżno w jej czy - stem ło - nie skar - bów zawie - ra się mnó - stwo.

rit. *mf a tempo*

pp

i w nie-wi - działnej próżno ko - ro - nie jej pię-kność świe - ci gdyż ziemskie

con simplicita

dzie - - - ci doj - rza - ły tyl - ko u - bó - stwo.

dolce *dimin.*

Un poco più vivo.

Nie-raz w jej pań-stwie za - klę-tem ry - cer-ski

molto rit.

Più lento.

sta nał kró - le - - wic, lecz na jej

o-dzież spoj-rzał ze wstrę - tem, i po-szedł da - lej i zło-tej sa - li wziął

je-dną z po-ślednich dzie-wic,

agitato *calando*

lento *Più vivo.*

Wziął je - dną z po-śte-dnich dzie - wic. *dimin.*

p *pp*

Biedna kró - le-wna, bie-dna kró - le-wna, bie-dna....
(Adam Asnyk.)

ppp

6. Królowa Arkadji.

St. Niewiadomski.

Allegretto.

kien - kę mia - ła wpa - secz - ki per - ka - li - ko - wa, we
 wło - sach pol - ne kwia - tecz - - ki, twa - rzycz - ke zaw - sze ró - żo - - wa, nie
 by - ło pię - kniej - szej dzie wecz - ki, da - ję wam sło - - - wo!

mf *p* *p* *m.s.* *m.s.*

By-ła do-prawdy kró - le, wna
cu - do - - wnych kra - jów i

mia-ła or-kie - strę śpie-wną
wkró - le - stwie zie-lo-nych ga - - jów i

dolciss.
ar-mię kwia-tów po - wie - - wna brze-giem ru - cza - jów

Gdy zbroj-na ru-szy-ła w po-le wraz zwojskiem swoim

wszyst - ko speł - nia - ło jej wo - - lę sty - nę - ła wświec z pod - bo - jów i

mnie za - bra - ła wnie - wo - - lę nad ja - snym zdro - - - - - jem.

Nie - wiem dla - cze - go zło - ży - ła ber - - ło li - ljo - we i na ko -

ron - ki zmie - ni - - ła ko - - ro - ny swo - je tę - czo - we.

rit.

Wiem, że Ar - ka - dja stra ci - - - ła swą kró - lo - wę!..

I choć kró - lu - je wsa - lo - - nie na ka - - zdym

Meno mosso
ba - lu znać na niej ja - kiś cień za - - lu i ma - - rzy wspie - ra - jąc

skro - nie o swej su - kien - ce z per - ka - lu

i pol - nych kwia - tow ko - ro - - nie.

7. Ostatnia róza.

St. Niewiadomski.

Andantino un poco agitato.

Gdy o - sta - tnia

p cresc. *dim.* *p*

ró - za zwię - dła rze - kłam chłop - cu: idź! zer - wa - ła się zło - ta nić,

która mi - łość prze - dła Poskoczy - łam jak najprędzej świe - ży wą tek

wziąć — chciałam zło - tą nit - kę prażyć, lecz zabra - kło prze - dzy...

f

Za-kwi-tne-ty ró - ze zno-wu nie się nie chce

dim. p

snuć prózno wo-łam lu - by wróc on nie wie - rzy sło - wu,

cresc.

próżno wo-łam: lu - by wróc, lu-by wróc, lu - by,

con grazia serioso appassionato f

lu-by wróc ach wróc! On nie wie - rzy sło - wu!... (Ad. Asnyk.)

cresc. Adagio. mesto a tempo col canto mf dim. p

p mf dim. rit.

8. Złota ptaszyna.

Allegretto.

St. Niewiadomski.

mf

The piano introduction consists of two staves in G major, 6/8 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

W do-li nie nad brzegiem stru-my - ka, gdzie fa - la wzdzy

rit a tempo

The first line of the song features a vocal melody with lyrics and a piano accompaniment. The tempo changes from 'rit' (ritardando) to 'a tempo'.

cha noc i dzień Tam - tę - dy po - nad gniazdkiem sło - wi - kaprze

The second line continues the vocal melody and piano accompaniment.

mknę - ła się mi - łość le - ciu - chno jak cień tam

Un

The final line of the song concludes with a vocal melody and piano accompaniment. The word 'Un' is written above the final note of the vocal line.

poco lento *allargando*

po - nadgniazd - ko sło - wi - ka przez krza - ki róż,

allargando e cresc.

rit. Tempo I.

bli - ziut - ko tuż — prze - mknę - ła się...

rit. *mf*

Pod las -

rit. *a tempo*

- kiem, gdzie drobna ście - ży - na ku gór - rze do ru in wspi - na

się le - cia - ła ma - ła zło - ta pta - szy - na

tyś jej nie do - strzegł mi - nę - ła cie *Un* Le-

poco lento cia - ła zło - ta pta - szy - na *allarg.* nad la - ny zbóz

allarg. e cresc.

dolciss. le - cia - ła tuż *Vivo.* mi - nę - ła cię.

9. Wiem ja coś...

Andante semplice ma spiritoso.

St. Niewiadomski.

Wiem ja coś - ci, wiem ja wiem,
 coś, co przy-szło do mnie z łąk w o-kwie-co-nych smu-gów miedzu-rze-czo-ny zwar-ło
 krag, sia-no-żę-ci słod-kim tchem u-po-i-ło ni-bysnem...
 Wiem ja wiem, wiem ja wiem, lecz mi te-go

p *cresc.*
dolce
 Ped. * Ped. * Ped. *

dim. *p*

szko - da rzecz, lecz mi te-go szko-darzec, szko - da rzecz...

mp

rall. *a tempo*

Wiesz ty o - tem, wiesz ty wiesz jak coś w du-szy cza-sem gra, — coś ciskrzy-dła

p

cresc.

prę - ży wszecz, — coś ci pę - ka ni - by kra, coś za-wory myśli gnie, coś na

ser - cawsta-je dzie, by zno-wu w sen - nej ci - szy ledz.

p *cresc.*
Wiem ja wiem, wiem ja wiem

Un poco vivo.
lecz mi te-go szko - da rzec, lecz mi te-go szko-darzec, szko - da

rzec! (M Wolska.) *m.g.*

mp *accel.* *ppritard.*

10. Młynareczka.

St. Niewiadomski.

Non troppo presto ma animato.

mf

cresc.

f

p

O gdy-byś ty mnie ko-cha - ła mły - na-recz - ko zło - to
 Ca-ło-wał-bym twe o - czę - ta i twój war - kocz zło - to-

rall.

wło - sa chłop - ca byś wier - ne - go mia - ła ni - czem by mi
 wło - sy i ży - ła - byś u - smiech-nię - ta na pie-szczo - ty

f sfz

sfz

sfz

a tempo con animo

deszcz i ro - sa. Ko - chał-bym cię bez pa-mię - ci zo - czu two-ich
nie - ro - bo - ty. Hej! czyż garn - ki le - piał-świę - ci ja ro - bo - tę

poco a poco rall.

pił we-se - le... Wia-trak krę-ci się a krę-ci, mie-le zbo-że, mie-le, mie-le,
twa po-dzie - lę

ten. a tempo

wia - trak krę-ci się a krę-ci, mie-le zbo-że mie - le.

Un poco meno mosso.

Sam - bym przy- stał do mły-na - rzy sam - bym no-sił wo - ry mą - ki

prall. *molto rit.*

A w na-gro - dę jāk się zda - rzy brał-bym sfod-kie po - ca - fun - ki.

p *col canto*

vivo a tempo

Bądź mi w ser - cu do - brej chę - ci mły - narecz - ko mój a - nie - le. Wiatrak krę - ci

f *p* *f* *p*

poco a poco ritard.

się a krę - ci, mie - le zbo - że, mie - le, mie - le, mie - le, mie - le, mie - le, mie - le,

f *pp* *ten.* *a tempo*

mie - le, mie - le, Wia - trak krę - ci się a krę - ci, mie - le zbo - ze mie - le! (A. Langie.)

f *ff*

11. Indele i Mendele.

St. Niewiadomski.

Andantino.

In - de - le ma cu - dne o - czy
o - czy jak gwia - zdy dwie, — Men - de - le chciał - by wnie pa - trzeć
In - de - le mó - wi nie! — In - de - le ma bia - ła rącz - ki bia - ła jak li - lje
dwie — Mende - le chciał - by je tu - lić, In - de - le mó - wi nie!

In-de-le maśtod kie u - sta u - stajak wi - śnie dwie Mende-le chce je ca-

to - wać In-de-le mó - wi: nie, nie!

cresc. *f*

Z wyrazem **Obojętnie**

Bo In - de - le Men - de - le ko - cha, a... Mende - le In - de - le

nie. — (Z żargonu)

rit. *p*

Uwaga. Pomyłki w ostatnich słowach tekstu niema. Cała myśl wiersza tkwi właśnie w tem, że Mendele pożąda tylko zmysłowej pieszczoty.

12. Niańka króla Heroda.

Andante. St. Niewiadomski.

Jak krol He - rod był ma - ły, niań - ki go ko - ły

sa - ły, mia - ły czar - ne wło - sy, czer - wo - ne po - licz -

ki i zło - te pan - to - fle i rę - ka - wicz - ki

espress.

string.
rit.

a tempo
pp

Jak król He - rod był ma - ły

zwie-rzę - ta go ko - cha - ły miał ko - ta, miał psa, miał

pa - wia i gi - la, ży - ra - fe i stru - sia i kro - ko -

pesante

dy - la, i kro - ko - dy - la!

dolce

By - ła je - dna nia - nia ja - sno - wło - sa Wsza - fi - ro - wej chu - ści - nie i

bo - sa. Przę - dła z ką - dzie - li ni - tecz - ki

o - bok He - ro - do - wej ko - le - bec - ki.

accel.

I spie -

Tempo I.

wa - - - - - la: Oj, nie - bo - ze,

Oj, nie - bo - że, co to - bie po kró - lew - skim

dwo - rze, co to - bie, co to - bie po ko - ro - nie chu - dzi - no!

rit. *a tempo*

poco a poco ritardando

a łzy jej pły - na, pły - na, pły -

na. a łzy jej pły - na, pły - na, pły - na,

f

p *a tempo* pły - na, pły - na. *ad lib. Oj!* *ppp* *d.* na. (J.K. Itakowiczówna.)

