



# Compositions des Auteurs polonais

## Pour Piano à deux mains.

	Rub.		Rub.		Rub.
Lubowski, J. Op. 5. Étude . . . . .	—30	Moniuszko, St. Jawnuta. Wyjątki . . . . .	—80	Ostrowski, Feliks. Op. 11. Adagio et Rondo . . . . .	—75
— Op. 10. Mazourka . . . . .	—45	— Mazur weselny. Mazourka de noce . . . . .	—60	Pachulski, H. Etude à Rodolphe Strobl . . . . .	—50
— Étude . . . . .	—60	— Moment musical . . . . .	—30	Przybora, Witold. Piosenka bez słów. Me-	
— Fantaisie sur des thèmes slaves . . . . .	1.—	— Olszynka (Aunaie) — Pieśń obłąkanej		lodya oryginalna . . . . .	—70
— La Gondole. Morceau de salon . . . . .	—50	Wandy z opery „Zamek na Czorsztyn-		— Wir. Utwór fantastyczny . . . . .	—40
— Grande Mazourka . . . . .	—50	nie“ Karola Kurpińskiego . . . . .	—40	Puchalski, G. Pan Miecznik. Polonez . . . . .	—20
— Six études caractéristiques . . . . .	1.40	— Paria. — Opéra Rémiscences . . . . .	—75	Rajczak, A. Zbiór Krakowiaków . . . . .	—90
— Tarentelle . . . . .	—55	— Sonety krymskie. Poemat na chór; na		Rodkiewicz, G. Op. 3. Amour en rêve.	
Lodwigowski, E. S. Op. 46. Cztery krako-		fortepian ułożony przez Piotra Maszyń-		Pièce caractéristique . . . . .	—80
wiaki . . . . .	—60	skiego . . . . .	1.25	— Op. 11. Harmonie du soir . . . . .	—50
— Op. 48. Zbiór krakowiaków . . . . .	—60	— Śpiewak w obcej stronie. Le chanteur		— Op. 24. 2-mé Valse . . . . .	—60
— Op. 50. Bouquet de mélodies sur l'opéra		loin du pays. Arr. par M. Biernacki . . . . .	—50	Roguski, G. Op. 7. Le Souvenir. Valse de	
Halka. No. 1 . . . . .	—60	— Straszny dwór. Le Château mysté-		Salon . . . . .	—60
— No. 2 . . . . .	—80	rieux. Opéra:		— Op. 8. Deux Mazourkas . . . . .	—75
— Op. 51. Bouquet de mélodies sur l'opéra		Intrada . . . . .	—40	Romaszko, P. Op. 6. No. 2. Bourrée . . . . .	—30
La Comtesse (Hrabina) No. 1 . . . . .	—80	Mazourka . . . . .	—80	— Op. 7. Petite Valse . . . . .	—50
— No. 2 . . . . .	1.—	Rémiscences, arr. par Adolf . . . . .	1.—	— A la Gavotte. Oeuvre récompensée	
— Op. 52. Bouquet de mélodies polonaises . . . . .	—75	— Trois Valses . . . . .	—60	d'un prix au Concours de la Société	
— Op. 53. Trésor de mélodies polonaises.		„ No. 2 séparément . . . . .	—40	musicale de Varsovie en 1886 . . . . .	—50
Skarbiec melodi polskich, w łatwym		— Verbum Nobile. Opéra:		— Feuilles volantes . . . . .	—40
stylu ułożonych. Zeszyt 1. 2. 3. 4. po	—80	Ci-Panie. Polonez . . . . .	—60	— Romanesque . . . . .	—40
— Op. 54. Wiosenne siewy. Zbiorek melo-		Dumka Zuzi, arr. par W. Krogulski . . . . .	—30	— Tarentelle . . . . .	—40
dy polskich, ułożonych w formie ma-		Pieśń Stanisława, arr. par W. Krogulski . . . . .	—30	— Toccatina . . . . .	—40
łych rond i waryacyi. Zeszyt 1. 2. 3. 4. po	—90	Wiejska Serenada, arr. par W. Krogulski . . . . .	—30	Sosnkowski, J. Op. 15. Sielanka na tematy	
— Op. 56. Bouquet de mélodies sur l'opéra		— Villanelle . . . . .	—30	dwóch ulubionych dawnych pieśni	
„Le château mystérieux“		— Widma. Les Fantômes. Scènes		polskich . . . . .	—40
„Straszny dwór“ . . . . .	1.—	liryques tirées d'un poème d'Ad. Mickie-		— Op. 16. Polonez . . . . .	—40
— Polonez . . . . .	—30	wicz (Dziady) Partycya . . . . .	2.25	— O! powiedz mi. Ulubiony romans	
Marczewski, L. Never More. Valse . . . . .	—50	— Złota rybka (Le poisson d'or), arr. par		księżny Koczubej . . . . .	—30
Maszyński, P. Op. 4. Trois morceux		W. Krogulski . . . . .	—30	Studziński, W. Krakowiak, ułożony na forte-	
liryques: No. 1. G-dur . . . . .	—40	— Złota rybka. (Le poisson d'or.) Arr.		pian A. Kratzer . . . . .	—30
— No. 2. B-dur . . . . .	—40	par M. Dietrich, Op. 68 . . . . .	—50	Syrewicz, X. Grande Marche héroïque . . . . .	—50
— No. 3. Fis-dur . . . . .	—40	— Znaszli ten kraj. Mignon. Arr. par		Tatarkiewicz, J. Tęsknota. Melodya Pamięci	
— Op. 24. Feuillet d'album . . . . .	—40	Bernh. Wolff . . . . .	—50	Wiktoryny Bakalowiczowej . . . . .	—80
— Op. 33. Berceuse . . . . .	—30	— Zosia (z Dziadów) (Tu niegdys w wio-		Tisserant, L. Cieniom Mickiewicza. Nokturn . . . . .	—60
— Op. 34. Polonaise ancienne. (Polonez		sny poranki). Arr. par M. Biernacki . . . . .	—40	Tokarzewski, St. Op. 13. Barkarola . . . . .	—40
dawnej daty) . . . . .	—50	Niewiarowska, J. Mazourka . . . . .	—30	Troszel, W. Dumka. „Ku zachodniej patrzę	
— Op. 35. Mélodie C-dur . . . . .	—40	— Trzy obertasy . . . . .	—60	stronie“, arr. par W. Krogulski . . . . .	—30
— Bagatelle . . . . .	—40	Noskowski, S. Op. 46. No. 4. Capriccietto . . . . .	—50	— Hej! poleciał sokół siny. arr. par	
— Echo koncertów lutni . . . . .	—80	Nowakowski Józef. Op. 33. Chant d'amour.		W. Krogulski . . . . .	—30
— Polka de bal . . . . .	—40	Nocturne . . . . .	—55	— Kłosa Polskie. Zbiór melodi narodowych	
— Minuetto . . . . .	—40	— Op. 34. Ballada No. 1 . . . . .	—85	— Marsz żałobny na instrumenty dęte	
Miller, Ch. Pensée . . . . .	—30	— Op. 36. Gondolier-Romance . . . . .	—45	metalowe, przełożony na fortepian.	
Młodecka, A. Fabliau. Baśń . . . . .	—45	— Op. 37. Elégie . . . . .	—45	(Dz. Pośm. No. 16) . . . . .	—20
Młynarski, E. Op. 5. No. 1. Krakowiak.		— Op. 38. Wielki Mazur-Kujawiak . . . . .	—75	— Marzenie. Mazurek salonowy . . . . .	—45
Danse polonaise . . . . .	—30	— Op. 40. Andantino Grazioso . . . . .	—45	— Snopek Melodi z rodzinnej niwy . . . . .	1.—
Modzelewski, M. Op. 6. Le passé. Pensée	—30	— Op. 42. Barcarolle . . . . .	—40	— Valse mélancolique . . . . .	—20
— Op. 7. Mazur . . . . .	—40	— Op. 43. Mazourka favorite . . . . .	—50	Wertheim, J. Op. 2. No. 1. 2. 3. 4. Quatre	
Monczyński, R. Op. 11. Mazourka de salon	—30	— Op. 47. Sophie. Valse brillante . . . . .	—60	préludes . . . . .	—75
— Op. 12. Valse . . . . .	—45	— Op. 51. Fantaisie sur l'opéra „Halka“	1.20	Wieniawski, Adam. Op. 1. Menuet . . . . .	—50
— Op. 13. L'Aurore. Mélodie . . . . .	—45	— Op. 52. Szumią jodły. Romance sur		Wieniawski, Jos. Op. 15. Rondeau . . . . .	—60
— Op. 14. Nocturne . . . . .	—45	l'opéra „Halka“ . . . . .	—60	— Op. 18. Souvenir d'une Valse. Morceau	
— Op. 16. L'inquiétude. Rêverie . . . . .	—40	— Op. 57. La violette. Nocturne . . . . .	—50	de Salon . . . . .	—60
— Op. 17. Mazourka champêtre . . . . .	—40	— Op. 58. Le Regret. Morceau de salon . . . . .	—50	— Op. 19. Impromptu . . . . .	—60
— Op. 18. Fantaisie sur l'opéra „Halka“	1.20	— Op. 59. No. 1. Szemrze strumyk pod		Wodnicki, T. Op. 7. Moment lyrique . . . . .	—30
— Deux chansonnettes de St. Moniuszko:		jaworem. Romans z opery „Hrabina“		Zaluski, Comte Eugène. Op. 5. Deux Ma-	
La Fileuse. Prząśniczka. — Le Ros-		— Op. 59. No. 2. Verbum Nobile. Fantaisie	—80	zourkas (Le perce neige. La Bluette). . . . .	—55
signol. Słowiczek (Czeczotta) transcrites	—60	— Op. 60. Marsz żałobny . . . . .	—45	— Op. 6. Mazourka . . . . .	—40
Moniuszko, St. Bagatelles . . . . .	—40	— Op. 64. Ballada No. 2 . . . . .	—70	— Op. 7. Huit Septembre. Mazourka . . . . .	—40
— Berceuse . . . . .	—30	— Op. 65. Chant sans paroles . . . . .	—60	Zarembki, J. Op. 13. No. 4. Allegro molto . . . . .	—50
— La cloche du soir. Dzwonek wieczorny.		— Mazourka . . . . .	—20	— Op. 27. No. 3. Menuet . . . . .	—40
(Ave Maria) . . . . .	—30	— Mazur sielski . . . . .	—25	— Op. 27. No. 4. Conte . . . . .	—40
— Elégie . . . . .	—40	— Polonez Ign. Komorowskiego „Cho-		Zarzycki, Al. Op. 16. No. 2. Idylle . . . . .	—20
— Flis. Le batelier. Opéra:		ciaż to życie idzie po grudzie“ . . . . .	—50	— Op. 12. Deux Mazourkas . . . . .	—60
Dumka Zosi, arr. par M. Biernacki . . . . .	—50	Nowicki, L. Dzwonek Ostrobramski. Mo-		— Op. 12. No. 2. Séparément . . . . .	—30
Wyjątki. Układ W. Troszla . . . . .	1.05	dlitwa wieczorna . . . . .	—60	— Op. 13. No. 1. Sérénade, arr. par	
— Halka. Opéra en 4 actes:		— Jan Zamoyski. Polonez . . . . .	—50	Bernh. Wolff . . . . .	—50
Rémiscences . . . . .	2.—	— Kasper Karliński. Polonez . . . . .	—60	— Op. 20. No. 2. Mazourka . . . . .	—30
Ouverture . . . . .	—60	— Pan Tadeusz. Polonez Cieniom Adama		— Op. 13. No. 4. Między nami nic nie było,	
Mazourka . . . . .	—40	Mickiewicza . . . . .	—70	arr. par W. Krogulski . . . . .	—30
Danse de Montagnards. (Tańce gó-		Osmański, W. Op. 225. Wiązanka Melodi		Zawadzki, Mich. Op. 319. Dumki. Chants	
ralskie) . . . . .	—50	Swojskich . . . . . Serya I . . . . .	1.20	d'Ukraine No. 1 . . . . .	—40
Polonaise . . . . .	—60	— Op. 226. Idem . . . . . Serya II . . . . .	—80	— Op. 320. Idem No. 2 . . . . .	—45
Hrabina. La Comtesse. Opéra:		— Op. 227. Idem . . . . . Serya III . . . . .	1.20	— Op. 321. Idem No. 3 . . . . .	—45
Ouverture . . . . .	1.—	— Op. 228. Idem . . . . . Serya IV . . . . .	1.20	— Op. 341. Idem Cah. I. No. 4—7 . . . . .	—50
Neptun na Wiśle. Balet . . . . .	—50	— Zbiór melodi . . . . .	—45	— Op. 341. Idem Cah. II. No. 8—12 . . . . .	—60
Zefir gonący Florę. Balet . . . . .	—90			Żeleński Wład. Op. 45. Gavotte . . . . .	—70
Jawnuta. Opéra: Ouverture . . . . .	—60			— Op. 48. Rêverie . . . . .	—60

CRACOVIE, A. Piwarski & Co.  
LEMBERG, Gubrynowicz & Fils,  
B. Połoniecki.  
POZNAŃ, M. Niemierkiewicz.  
PRAHA, Mojmír Urbánek.  
VIENNE, Alb. Gutman.  
VILNO, W. Makowski, J. Zawadzki.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS  
VARSOVIE  
GEBETHNER & WOLFF | G. GEBETHNER & Co.  
Succursales: Lublin — Lodz.  
Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société  
de Musique de Varsovie. PETERSBOURG, A. Johansen, J. H.  
MOSCOU, J. H. Zimmermann, A. Gutheil. RIGA, P. Neldner, J. Deubner. Zimmermann, N. H. Dawinghoff.

EKATERINOSLAW, G. A. Krygier.  
ODESSA, E. Ostrowski.  
KIEFF, L. Idzikowski.  
BERLIN, Albert Stahl.  
PARIS, Al. Rouart, Lerolle et C.-ie.  
LONDON, Breitkopf & Härtel.  
NEW-YORK, The Polish Book  
Importing Co. Inc.

8095

III  
— Mus



K. 1953 m 976

# HARMONIE DU SOIR.

G. RODKIEWICZ, OP. 11.

**Lento.**

**PIANO.**

*pp sempre*

*pp*

*pp*

*f*

*tr*

*pp*

*leggiero*

*rall.*

Alto. Jaz.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melodic line with a series of eighth notes and quarter notes, some beamed together, and a fermata over the final note. The lower staff is in bass clef and contains a complex accompaniment of chords and eighth notes, with some notes beamed together. A fermata is also present over the final chord.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system, featuring a series of eighth notes and quarter notes. The lower staff continues the accompaniment with chords and eighth notes, maintaining the same rhythmic pattern as the first system.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, which now includes a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The lower staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff concludes the melodic line with a series of eighth notes and quarter notes, ending with a fermata. The lower staff concludes the accompaniment with chords and eighth notes, also ending with a fermata.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a dynamic marking of *f* and a breath mark (>). The left hand (bass clef) features a complex rhythmic pattern of chords. The system concludes with a *cresc.* marking, a dynamic of *ff*, and a fermata over the final notes.

Second system of musical notation. The right hand (treble clef) contains a rapid, repetitive melodic figure. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *sfz* is present at the beginning.

Third system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and a dotted line above it, possibly indicating an octave. The left hand (bass clef) continues with a chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand (treble clef) has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *rit.*. The left hand (bass clef) has a few chords. The system ends with a double bar line and a key signature change.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with several trills marked 'tr' and a triplet of eighth notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with a triplet of eighth notes and a steady eighth-note pattern.

The second system continues the piece. The treble staff features a trill and a half-note chord. The bass staff has a rhythmic pattern with accents. A forte dynamic marking 'f' is present in the final measure of the system.

The third system is marked with a forte dynamic 'ff'. The treble staff is filled with chords, while the bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

The fourth system shows the continuation of the rhythmic accompaniment in the bass staff and the melodic line in the treble staff.

The fifth system includes a section labeled 'Cadenza' in the bass staff, marked with a forte dynamic 'f'. The treble staff features a long, rapid melodic run with a trill 'tr' at the end.

The sixth system concludes the page with a melodic line in the treble staff and a bass line. The word 'Ced.' is written below the first measure, and asterisks are placed below the second, fourth, and sixth measures.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system includes a 'Ped.' marking in the bass staff and asterisks at the beginning and end of the system.

Second system of musical notation, identical in structure to the first system, with a treble and bass staff and 'Ped.' markings.

Third system of musical notation, identical in structure to the first system, with a treble and bass staff and 'Ped.' markings.

Fourth system of musical notation, identical in structure to the first system, with a treble and bass staff and 'Ped.' markings.

Fifth system of musical notation, identical in structure to the first system, with a treble and bass staff and 'Ped.' markings.

Sixth system of musical notation, identical in structure to the first system, with a treble and bass staff and 'Ped.' markings. The system concludes with a double bar line and a key signature change to three flats.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and rests. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords. The tempo marking *dolente* is written in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic patterns.

Third system of musical notation, continuing the piece.

Fourth system of musical notation, continuing the piece.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It includes dynamic markings *f*, *ped.*, and *\* ped.*.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and some accidentals. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and some ledger lines. There are two asterisks with 'Ped.' markings below the bass staff.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. There are three asterisks with 'Ped.' markings below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a more complex accompaniment with some triplets. There are four asterisks with 'Ped.' markings below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The bass staff changes to a single melodic line in the lower register. There are three asterisks with 'Ped.' markings below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a fermata. The bass staff has a long melodic line with a fermata. The system concludes with a double bar line, a key signature change to G major, and a dynamic marking of 'pp'. There are two asterisks with 'Ped.' markings below the bass staff.

# Compositions des Auteurs polonais

## Pour Piano à deux mains.

	Rub.		Rub.		Rub.
<b>Adolf, R.</b> Op. 8. La frivole. Mazourka de salon . . . . .	—60	<b>Duval, L.</b> Op. 14. Valse de Salon . . . . .	—45	<b>Kraszewski, J. I.</b> Fantazyjka z ulubionej śpiewki . . . . .	—75
— Op. 9. Deux nocturnes . . . . .	—80	— La Coquette. Polka de Salon . . . . .	—25	<b>Kraszewski, K.</b> Op. 104. L'Absence. Valse caractéristique . . . . .	—30
— Op. 10. Rêverie . . . . .	—40	<b>Gawroński, W.</b> Op. 3. No. 2. Menuet . . . . .	—45	— Op. 119 i 120. Dwa Polonezy na fis-harmonię lub fortepian . . . . .	—30
— Op. 11. Valse de Salon . . . . .	—60	<b>Grossmann, L.</b> Op. 32. Elégie . . . . .	—45	— Le Tourbillon. Valse . . . . .	—30
— Op. 12. Portefeuille des jeunes pianistes.		— Op. 33. Tristesse. Chant sans paroles . . . . .	—40	<b>Kratzer, K.</b> Chanson Polonaise . . . . .	—40
No. 1. Halka de Moniuszko . . . . .	—40	— Trot de Cavallerie . . . . .	—30	— Dwa krakowiaki . . . . .	—30
" 2. Chants polonais . . . . .	—40	<b>Gruberski, E.</b> Mazourka de Salon . . . . .	—40	— Dwie Piosnki (Piosneczka krakowska i Mazurek) . . . . .	—40
" 3. Chants bohémiens . . . . .	—40	<b>Grüneberg, W. A.</b> Op. 40. Mazourka de Salon . . . . .	—30	— Polonaise . . . . .	—25
" 4. Chants d'Oukraïne I . . . . .	—40	— Op. 52. Kujawiak, composé pour violon et piano par C. Łada transcrit. pour le piano . . . . .	—80	<b>Krogulski, W.</b> Op. 21. Sendziewicy. Marzenie . . . . .	—50
" 5. Chants Cracoviens . . . . .	—40	— Op. 69. Souvenir de Marylin à Nowe Miasto. Mazourka de Salon . . . . .	—40	— Op. 23. Minor. Walc. . . . .	—50
" 6. Chanson d'Oukraïne II . . . . .	—40	<b>Horowski, M.</b> Chante toujours. Valse de Salon . . . . .	—30	— Op. 26. Dwa Mazurki Salonowe . . . . .	—30
" 7. Verbum Nobile de St. Moniuszko . . . . .	—40	<b>Horejszo, W.</b> Op. 84. Rapsodie polonaise sur mélodies nationales et populaires . . . . .	1.—	— Op. 27. Dwa Mazurki Salonowe . . . . .	—30
" 8. Paria de St. Moniuszko . . . . .	—40	<b>Janotha, J.</b> Gavotte . . . . .	—50	— Op. 28. Dwa Mazurki Salonowe . . . . .	—30
" 9. Rokiczana . . . . .	—40	<b>Jaroński, F.</b> Op. 4. Deux Mazourkas . . . . .	—50	— Op. 29. Dwa Mazurki Salonowe . . . . .	—40
" 10. Jawnuta . . . . .	—40	— Dumki (Airs d'Oukraïne):		— Dwa mazurki salonowe . . . . .	—40
— Op. 17. Souvenir de Varsovie. Vingt morceaux agréables.		No. 1. Gdzie człowiek drzemie, a natura kwitnie . . . . .	—50	— Dwa walczyki salonowe . . . . .	—40
No. 1. Canzonetta . . . . .	—20	" 2. Nie chodź, Hryciu, na wieczornicę . . . . .	—50	— Mélodies populaires d'Italie:	
" 2. Barcarolle . . . . .	—40	" 3. Jechał kozak za Dunaj . . . . .	—60	No. 1. La Serenata . . . . .	—20
" 3. Le papillon . . . . .	—40	" 4. Ach, ja nieszczęśny, co mam czynić . . . . .	—80	No. 2. La Marinarella . . . . .	—20
" 4. Berceuse . . . . .	—20	" 5. Mówią ludzie, że szczęśliwa . . . . .	—60	— Polonez . . . . .	—40
" 5. Invitation . . . . .	—20	" 6. Kalinka: „Czerwona kalineczka“ . . . . .	—60	<b>Krzyżanowski, I.</b> Op. 12. Impromptu en forme de Romance . . . . .	—60
" 6. Mélancolie . . . . .	—40	" 7. Ukrainka: „Z Ukrainy tu przychodzę“ . . . . .	—80	— Op. 13. Deux Mazourkas . . . . .	—45
" 7. Le petit Soldat . . . . .	—40	" 8. Burlacy: „I zeszedli się Burlacy“ . . . . .	—80	— Op. 15. Deux Mazourkas . . . . .	—75
" 8. Le Rêve . . . . .	—40	" 9. Nadzieja . . . . .	—60	— Op. 17. Andante cantabile . . . . .	—70
" 9. La Cascade . . . . .	—40	— Szumka (Nuż do harfy!...) . . . . .	—80	— Op. 18. Romance . . . . .	—60
" 10. Arlequinade . . . . .	—40	<b>Kania, E.</b> Op. 6. Trois études caractéristiques:		— Op. 19. Andante dramatique . . . . .	—70
" 11. Chant montagnard . . . . .	—40	No. 1. Le Soir. Romance . . . . .	—30	— Op. 20. Polonaise à la Commémoration de Charles Kurpiński . . . . .	—60
" 12. Polonaise . . . . .	—40	" 2. La Nuit. Ballade . . . . .	—40	— Op. 21. Hommage à St. Moniuszko. Scherzo . . . . .	1.05
" 13. Prière d'un pèlerin . . . . .	—40	" 3. Le Matin. Chanson . . . . .	—45	— Op. 22. No. 3. Nocturne . . . . .	—60
" 14. Adieu . . . . .	—40	— Op. 7. La Graziosa. Polka de Salon . . . . .	—40	— Op. 23. Chansons Polonaises. Deux Krakowiaks No. 1 . . . . .	—75
" 15. Rondino quasi una Polka . . . . .	—40	— Op. 9. Trzy zadumki wieczorne . . . . .	—55	" 2 . . . . .	—60
" 16. Les gouttes d'eaux . . . . .	—40	— Op. 26. Troisième Valse de Salon . . . . .	—55	— Op. 28. Deux chant sans paroles No. 1 . . . . .	—60
" 17. La vie enfantine . . . . .	—40	— Op. 35. Illustrations sur l'opéra Le château mystérieux „Straszny dwór“ de St. Moniuszko . . . . .	—80	No. 2 . . . . .	—60
" 18. La belle Tyrolienne . . . . .	—40	— Op. 37. Fantaisie de concert sur l'opéra „Paria“ de St. Moniuszko . . . . .	—75	— Op. 29. Deuxième Elégie . . . . .	—60
" 19. Petite fantaisie suisse . . . . .	—40	— Op. 40. Valse-Impromptu . . . . .	—40	— Op. 31. Chanson Polonaises. Trois Krakowiaks No. 1 . . . . .	—50
" 20. Mazourka de salon . . . . .	—40	— Op. 44. Quatrième Nocturne . . . . .	—40	" 2 . . . . .	—60
— Op. 18. Récréations instructives. 13. Morceaux faciles et mélodiques Livre I, II . . . . .	—60	— Op. 49. L'Insouciance. 2-me Valse impromptu . . . . .	—60	" 3 . . . . .	—75
<b>Becker, Fr.</b> Op. 7. Caprice élégant . . . . .	—60	<b>Karliński, K.</b> Deux polkas de salon:		— Six Bagatelles Cah. I . . . . .	—60
<b>Biernacki, M.</b> Valse (B-dur) . . . . .	—50	No. 1. Rose . . . . .	—40	— Six Bagatelles Cah. II . . . . .	—80
<b>Bilecki, Ed.</b> Op. 12. Chanson polonaise . . . . .	—55	" 2. Ninette . . . . .	—40	— Sobieski. Marsz . . . . .	—30
<b>Brzowski, J.</b> Esquisse d'une Impression pathétique. Impromptu-Etude . . . . .	—60	<b>Kontski, Ant.</b> Op. 151. Souvenir de Carlsbad. Valse . . . . .	—60	<b>Kunicki, L.</b> Mazurek wiosenny . . . . .	—20
<b>Dietrich, M.</b> Op. 19. Chant sans paroles . . . . .	—40	— Op. 152. Ne m'oubliez pas. Romance sans paroles . . . . .	—40	<b>Kurpiński, K.</b> Dwie pieśni polskie, ułożył na fortepian Józef Brzowski. (Warszawianka. Litwinka) . . . . .	—30
— Op. 20. Valse brillante . . . . .	—60	— Op. 153. Le Carnaval de Varsovie. Mazourka . . . . .	—60	— Piętnaście polonezów . . . . .	2.—
— Op. 21. Tarentelle . . . . .	—60	— Op. 158. La dolce Rimembranza. Mazourka . . . . .	—60	" " No. 1 oddzielnie . . . . .	—40
— Op. 22. Choeur des Matelots . . . . .	—60	— Op. 159. Souvenir de Varsovie. Polka . . . . .	—60	" " No. 14 oddzielnie . . . . .	—30
— Op. 23. 2-me Valse brillante . . . . .	—55	— Op. 175. Le rêve d'une jeune fille. Mazourka . . . . .	—60	— Polonez „Witaj, królu!“ . . . . .	—30
— Op. 24. Marche . . . . .	—55	<b>Kontski, Apol.</b> Op. 4. Mazourka champêtre. Mazur sielankowy . . . . .	—50	— Zamek na Czorsztynie. Wyjątki . . . . .	—90
— Op. 25. Talisman. Romance populaire . . . . .	—40	— Op. 7. Souvenir de Léopol. Mazur . . . . .	—60	<b>Lemoch, J. N.</b> Op. 8. Fantaisie sur un air polonais „O gwiazdeczko“ (Mon étoile) . . . . .	—70
— Op. 26. Thème d'Oukraïne . . . . .	—60	— Op. 8. Souvenir de Posen. Mazur . . . . .	—60	<b>Lewandowski, L.</b> Wiochna. Mazurek sielankowy . . . . .	—30
— Op. 27. Cascade. Etude de Salon . . . . .	—60	— Op. 9. Djabeł. Mazur . . . . .	—60	<b>Lubomirski, K.</b> Op. 19. Odgłos z nad Hornyria. Quatre Mazourkas . . . . .	—75
— Op. 28. Polka de bravoure . . . . .	—30	— Op. 10. Wanda. Mazur . . . . .	—60	— Op. 24. Trois marches . . . . .	—55
— Op. 29. Paraphrase de l'op. Rigoletto . . . . .	—75	— Op. 11. Le Départ du Chevalier. Morceau caractéristique . . . . .	—55	— Op. 30. Deux Mazourkas . . . . .	—55
— Op. 30. Sicilienne. Morceau de Salon . . . . .	—55	— Op. 12. Stefan Batory. Mazur . . . . .	—60	— Op. 39. Mazurek harmonijny . . . . .	—30
— Op. 31. Le bluet. Morceau de Salon . . . . .	—55	— Op. 13. Obertas . . . . .	—60	— Op. 40. Wspomnienie chwili w Warszawie. Mazurek harmonijny . . . . .	—30
— Op. 32. Nocturne . . . . .	—45	— Op. 14. Souvenir de Vilno. Mazourka . . . . .	—85	— Op. 44. Głos do brzegu Słuczy. 2 mazurki harmonijne . . . . .	—45
— Op. 33. Valse gracieuse . . . . .	—55			<b>Lubowski, J.</b> Op. 2. Trois Nocturnes . . . . .	—90
— Op. 35. Humoresque . . . . .	—40			— Op. 4. La cascade. Nocturne . . . . .	—45
— Op. 36. Galop militaire . . . . .	—90				
— Op. 37. Une Violette de Parme. Valse . . . . .	—50				
— Op. 38. Polonaise brillante . . . . .	—40				
— Op. 39. Hanka. Chanson d'Oukraïne . . . . .	—60				
— Apollo Polka . . . . .	—25				
— La Havanaise. Danse nationale . . . . .	—45				
— Linda di Chamonix de G. Donizetti. Ballade . . . . .	—45				
— Deux Mazourkas . . . . .	—60				
— Polonaise de l'op. Mignon de A. Thomas . . . . .	—50				
<b>Długosz, F.</b> Souvenir de Posen. Mazourka . . . . .	—30				

CRACOVIE, A. Piwarski & Co.  
LEMBERG, Gubrynowicz & Fils,  
B. Połonecki.  
POZNAŃ, M. Niemierkiewicz.  
PRAHA, Mojmir Urbánek.  
VIENNE, Alb. Gutman.  
VILNO: W. Makowski, J. Zawadzki.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS  
VARSOVIE  
**GEBETHNER & WOLFF** | **G. GEBETHNER & Co.**  
CRACOVIE  
Succursales: Lublin — Łódź.  
Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.  
MOSCOU, J. H. Zimmermann, A. Guthell.  
RIGA, P. Neidner, J. Deubner.  
PETERSBOURG, A. Johansen, J. H. Zimmermann, N. H. Dawinghoff.

EKATERINOSLAW, G. A. Krygier.  
ODESSA, E. Ostrowski.  
KIEFF, L. Idzikowski.  
BERLIN, Albert Stahl.  
PARIS, Al. Rouart, Lerolle et C<sup>ie</sup>.  
LONDON, Breitkopf & Härtel.  
NEW-YORK, The Polish Book Importing Co. Inc.