

# KRONIKA

## WIADOMOŚCI KRAJOWYCH I ZAGRANICZNYCH.

Opłata prenumeracyjna na Kronicę Wiadomości Krajowych i Zagranicznych wynosi w Warszawie rocznie: ra. 7 kop. 20 (złp. 48); b) kwartalnie rub. sr. 1 kop. 80 (złp. 12); miesięcznie kop. 6 (złp. 4).

Opłata prenumeracyjna na Kronicę Wiadomości Krajowych i Zagranicznych wynosi w Warszawie rocznie: ra. 7 kop. 20 (złp. 48); b) kwartalnie rub. sr. 1 kop. 80 (złp. 12); miesięcznie kop. 6 (złp. 4).

Jutro Najświętszej Marji Panny Snieżnej.

Wschód słońca o g. 4 m. 27.—Zach. o g. 7 m. 43.

Biurow Redakcji przy ulicy Krakowskie-Przedmie-  
ście w domu Nr 391. naprzeciw Saskiego placu.

Dzisiaj rano stopni ciepła 13, wczoraj w poł. cie. 21.  
Wysokość wody na Wiśle stop 3 cali 8.

### WIADOMOŚCI KRAJOWE. Korrespondencja z Paryża.

Paryż d. 20 Lipca 1857 r.

WYSTAWA SZTUK PIĘKNYCH.

(Ciąg dalszy.)

Rysunek i kolor.—Malarze upiekniawcy i o p. Winterhalterze.—Realści i o p. Courbet.—Karol V obraz Roberta Fleury.

Co do pierwszych.

Sztuka w prawdziwym znaczeniu nie ma gorzyszych i więcej szkodliwych nieprzyjaciół, nad artystów, co schlebując modzie i chwilowym potrzebom upiekniaw naturę usiłują. Każdy, mam nadzieję, zrozumie mnie, że nie mam tu na myśli artystów starających się zbliżyć do ideału, jaki w duszy swęj mieć mogą. Miłość ideału a gonienie za efektem są to dwie całkiem odmienne rzeczy, i tylko ludzie pozbawieni zupełnie zmysłu dla prawdy i sztuki mogą wzięść jedno za drugie.

Skoro piękna lub mająca do piękności pretensję kobieta przychodzi pozować malarzowi do portretu, nieomieszka nigdy w ten sposób do niego się odezwać. „Łaskawy panie racz mnie namalować taką jaką jestem, nie lubię komplementów ani w słowach ani na płótnie, proszę mi nie pochlebiać, wiem że piękną niejestem, ale chcę być przedewszystkiem podobną.

O! kobieto, puchu mamy, ty wietrzna istotko!... O łatwomyślny malarzu! biada ci jeśli te słowa miodowym wypowiedziane głosem wezmiesz na serjo, jeśli pójdziesz za instynktem prawdziwym twego talentu, który ci nakazuje mieć poszanowanie dla natury, patrzeć się na nią rozumnie, oddawać z uczuciem, bez fałszywych upieknszań i poprawek drobiazgowych.

Ta sama pani, która cię prosiła, abys ją zrobił taką jak ją widzisz, nigdy ci nie daruje, żeś jej nie umniejszył nosa, nie powiększył oczu, żeś wreszcie nie dał jej tego co się w salonie nazywa *fizjonomją dystyngowaną*. O tej fizjonomji dystyngowanej i w ogóle o dystyngceji, wiele by było mówić. Są ludzie co od sztuki wymagają dystyngceji salonowej; to mnie mniej dziwi, lecz są artyści i to

utalentowani artyści, co owęj fałszywej dystyngceji salonowej holdują w sztuce i to mnie oburza.

We wszystkich krajach cywilizowanych jest pewna klasa zowiąca się *dystyngowaną*, bo się wyróżnia od innych ubiorem, zwyczajami i sposobem życia. Kobiety należące do tego gatunku, mają ręce małe i białe, bo nie nie robią i chodzą w rękawiczkach. Płeć ich jest bledsza i jaśniejsza gdyż nigdy nie wychodzą na słońce, w ruchach swych mają coś omdlewającego, bo spoczywają wiele, a chodzą mało. Ztąd wnosić by trzeba, że dystyngcja prawdziwa składa się z płci białej nieco bladawej, z pary rączek drobnych o różowych paznogiach i z czegoś omdlewającego w całej postaci. Jeśli tak, to Madonny Rafaela wcale dystyngowane nie są, a Venus Milo jest tylko dziewczką ordynarną której ramiona utracono.

Kto nie poprzestaje na przyrodzonym pięknie jakie ma w sobie natura, a raczej kto go zrozumieć i oddać nie umie, lecz kto upiekniaw usiłuje, ten na zupełnie fałszywej jest drodze bo nie pojmuje, że ideał tak w życiu jak i w sztuce na prawdzie tylko oprzeć się może.

Sztuka affektująca na nieumiejętnych tylko działa, czasami tłumy za sobą porywa, ale umiejętni poznają się na niej zawsze. Traci ona często swój urok i dla ogółu publiczności, już to, że lepiej pouczonęj, już to wciąż za nowym efektem i modą goniącej.

Ta sztuka affektująca i kokietująca licznych ma kapłanów, między tutejszymi artystami, i dużo zwolenników między publicznością. Stanowią oni niejako osobny salon w sztuce, salon w którym konwencja samowładna panuje. Królami albo raczej *lwami* tego salonu są pp. Winterhalter i Dubuffe. Jak w salonie zdarza ci się słyszeć dużo przeslicznych frazesów, pod którymi ukrywa się zupełna nicość moralna i umysłowa, tak i na płótnach tych panów widzisz przeslicznie zrobione suknie, gustownie zarzucone draperje, elegancko oddane koronki, ale pod tém wszystkiem, ciała i jego budowy nie szukaj. Nie znajdziesz także ani fizjonomji odrębnej, ani charakteru. Uśmiechy wszędzie jednakowe, ciała wszędzie do jedwabiu

podobne. Wszystko gładziutko wymuskano, wypieszczono, elegancko i miło, tak miło że aż mgł się robi jak gdybyś się napił perfumy z cukrem. Jak w świecie wytwornym i eleganckim są różne gradacje salonów, począwszy od arystokratycznych aż do mieszczańskich niedzielnych saloników, tak i między salonowymi malarzami, różnie są stopnie począwszy od Winterhaltera aż do panów Perignon, Schopin i innych.

Choć odmienne rodzajem i ekukcją ale dające się podciągnąć pod tęj kategorię są utwory malarzy goniących li tylko za efektem, najczęściej tylko zmysłowym. Więcej publiczności mieć zawsze będą te dzieła sztuki, które z całą gwałtownością zmysłowych wrażeń i sytuacji na zmysły nasze działają. Bo ów święty spokój i ubłogosławienie ideałowe w arcydziełach sztuki nie każdemu jest przystępne. Nie poczuje go ten czyj duch nie wyprzezroczył się na promienie niebieskiego światła.

Malarze salonowi i efektowi liczną mieć zawsze będą za sobą publiczność, lecz ich utwory to istne jednodniówki w państwie sztuki, za kilkanaście lat nikt o nich nie wspomni. A teraz przejdźmy do drugiego oddziału do tak zwanego *realizmu i realistów*. Realizm pojawił się naprzód w literaturze, przedstawia go szczerze grono pisarzy jako to Murger, Champleury, których powieści zwróciły na siebie uwagę. Chorągiew realizmu w malarstwie podniósł niejaki p. Courbet. Obdarzony niepospolitym instynktem malarskim, posiadający w wysokim stopniu technikę, postanowił zwrócić na siebie uwagę wszystkich i dopiął swojego celu. P. Courbet widzi tylko w naturze jej stronę trywialną i brutalną, o myśl mu nie chodzi, zwolennik materji, oddaje ją na płótnie niekiedy w sposób mistrzowski. Parę lat temu namalował on jakąś praczkę o wdziękach słonowych wychodzącą z kąpieli. Ale co za praczkę! i jakie wdzięk! Wryła się ona w pamięć wszystkich, którzy ją widzieli, chociaż pozajęj była tego rodzaju, że nikt twarzy dojrzeć nie mógł. Ta praczka i kilka innych w tym gatunku utworów zrobiły p. Courbet pewien rodzaj reputacji skan-

## Annuncjata.

POWIEŚ HISTORYCZNA

przez

Zygmunta Kaczkowskiego.

Tom I.

(Ciąg dalszy.)

— Już mi też i myśleć nad tem nie trzeba, rzekł na to chłopiec, — bo ja to widzę, że mi jeno dobrze uczynić chcecie, tatuniu. Ale przecie tak jest, żeby o wiele radniejszy był, żeby mi nie iść na kiedza. Już co bądź byście mi kazali, tobym robił, choćby mi też od poganiania zaczynać, żeby jeno nie przywdziewać sutanny. Kiedy już niebędzie można inaczej, to i w tem was posłucham, boć i trudno nie słuchać; ale bardzo was proszę, abyscie jeszcze popróbowali co z Panem. Bardzoż to zacne panisko, kiedy się patrzę na niego, nie a nie się nie boję, a powiedziałbym mu wszystko bez trwogi, coby mi tylko szeptało serce: anoz tak myślę, że on to przecie dla was

uczyni. Bo i co to jemu zaszkodzi ta szczypteczka swobody? Pan zawsze panem, i bogaty, i uczony, i pan. A jeszcze mu też co ipomoże. Boć to zawsze, jako mówi xiadz rektor, dobre za nadobne. Chłop niby nic, ale kiedy będzie miał wdzięczne serce dla pana, toż i to może się przydać. Anoz tak myślę, że kiedybyście pogadali na rozum z panem a kiedyby was jeszcze poparła gromada, jako to zawsze was kocha jak ojca, to jużby to chyba był kamień nie pan, żeby wam w tem nie wygodził.

To rzekłszy, chociaż już ciemno było na dworze, patrzył wytężonemi oczyma w twarz ojca, jakby chciał w niej wyczytać odpowiedź. Stary bowiem jak zwykle myślał długo i bardzo głęboko, a namyśliwszy się, tak odpowiedział:

— Już to niema co mówić o tém, boć ja to przecie i u gromady coś znaczę. Chociaż służę we dworze, wiedzą to wszyscy, że sumienia mojego nikomu nie sprzedał. Pilnuję pańskiej chudoby jak swojej, pana ukrzywdzić nie dam, ale też i nie ciągnę za panem z krzywdą gromady. Pamiętam ja zawsze o tem, że pan jest panem, a chłop chudzina jak zawsze. Nim tłusty schudnie, to chudy zdechnie. Anoz tak to ważąc w mojem sumieniu, częściej je-

szcze za chłopem pociągnę, niżeli za panem. Widzi to pani i nie nie mówi, bo już zna moje sumienie. Widzi to także gromada a już też i szanuje to we mnie. Jest mi też wdzięczną, boć prawdę mówiąc, ma za co. Nimem ja obso jał władztwo we dworze, byłoż ci widzieli w tedy naszą gromadą! Sto dwadzieścia osad dy a ledwie po czterdzieście pługów wyjeżdzało na pole, a w niejednej chacie i krowy nieo było, a na drugiej roli i chaty nie było. Po- patrzże teraz: sto dwadzieście pługów wyje- żdza jak jeden, sto dwadzieście chat stoi okry- tych a kiedy głodny człek znajdzie się we wsi, to już pewnie zawłoka. A jest to wszystko moja prawie robota. Miałem ja z tem z po- czątku nie mało kłopotu, nimem nauczył pa- nia: że im chłop jest bogatszy, to i pan na nim bogatszy, — aleć zrozumiała mnie przecie. — Nuż więc dawać gromadzie, temu krowinę, tamtemu żrebie, drugiemu byki; nuż dawać drzewa, nuż budować, nuż i z pańskimi płu- gami wyjeżdzać na chłopskie pola, gdzie już nie można było inaczej. Długo to trwało, to- prawda, bo bieda jest uparta jak kozioł a i we dworze nie było bardzo czem szumieć; aleć się przecie te biedę przeparało, a teraz to już dawno jęj niema. Więc mi też to gromada pa-

dalicznej. Niektórzy myśleli, że p. Courbet nawiązywał trochę hałas, znacznie malować tak jak inni, ale artysta zawiódł ich oczekiwania, ma on i na tegoroczną wystawie dwie pracuki, tym razem wprawdzie nie są, a lero dzioniusieńkie siostry owęj pamiętnej, ale swe wdzięki ukazywała nad brzegiem kaluży. Widać się od tam nibyto dystyngowanych Winterhaltera i Dubuffa do praczek p. Courbet, jest nader gwałtowne, a jednak wyznaje, wołę pracuki Courbeta, bo jest u tego malarza pewna *maestria* pendzla, i koloru o której tamci wyobrażenia nie mają, a z dwojga fałszywych kierunków, mniej szkodliwym dla sztuki jest kierunek mający pozór i formy odrażające, jak ten co ku sobie pociąga sztucznym przymileciem się i affektacją.

Nie trzeba przeto całkiem sztydzić z tej szkoły, ma ona podrzędna ale dobrą stronę. Naprzód każdy artysta mający pretensję być realistą nie naśladowuje nikogo, udaje się wprost do natury, powtóre trzeba oddać sprawiedliwość tym panom, że malować umieją, a bądź co bądź technika i to rozumna technika nie jest tak bardzo do pogardzenia w malarstwie. Ujemna strona tej szkoły leży w tém, że bierze cząstkę za całość, że umyślnie wyszukuje trywialności, że wreszcie zaprzecza temu, czego zrozumieć nie może. I starzy mistrze byli realistami w pewnym znaczeniu, proszę patrzeć na Velasqueza, Tintoreta albo Holbeina, znajdziecie i u nich niekiedy naturę widzianą z jej strony brzydkiej, prawie odrażającej, ale ich utwory odróżniają się od praczek p. Courbet owem mistrzostwem nie uchwyconém, które ma swoje źródło nie tylko w materialnej wykonaniu, ale w głębokim uczuciu i zrozumieniu natury, bez których można zostać niekiedy zręcznym i biegłym malarzem, ale prawdziwym artystą nigdy.

Staraliśmy się określić wam dwa skrajne kierunki malarstwa francuzkiego, dwa jego bieguny, teraz wejdźmy we środek i zatrzymajmy się przed kilku obrazami, co przynoszą zaszczyt szkole francuzkiej, a naprzód uchylmy głowy przed panem Robertem Fleury i przed jego obrazem Karol V w klasztorze Yusta. Obraz ten zdaniem moim jest najkompletniejszym obrazem nie tylko na tegorocznęj wystawie ale we współczesnem historyczno-rodzajowem malarstwie. Robert Fleury jest już w wieku, w którym artysta staje u kresu swego zawodu; namalował już kilka znakomitych obrazów, ostatni jednak wszystkie przewyższa.

Artysta obrał sobie za przedmiot jeden epizod z historii Karola Vgo którego całe życie nosi na sobie cechę istotnie królewskiej wielkości. Robert Fleury pojął głęboko i człowieka i epokę.

Czuć, że nie pokora chrześcijańska ani pogarda rzeczy światowych spowodowała dumnego władcę opuścić najpotężniejszy tron na świecie. Widać jeszcze tyle dumy i majestatu w tym złamanym wiekiem i chorobą starcu! Sprawy publiczne obchodzą go jeszcze i za kratą klasztorną — oto poseł Filipa przyklękując na jednym kolanie wręcza pismo jakieś staremu cesarzowi w szerokiém siedzącemu krześle. Scena odbywa się w okazałej

sali, z której szerokie drzwi otwarte do wspaniałej kaplicy, widać, że monarcha ma się udać na zwykłe nabożeństwo w orszaku mnichów i dworzaków; głowa samego Karola jest arcydziełem. Typy xięży głęboko pojęte i mistrzowsko oddane. Jest mianowicie jeden tuż obok cesarza stojący, którego zapomnieć trudno. Z pod skromnego habitu mniszego, przegląda dumny hidalgo. Nikt z historycznych malarzy nie umie tak jak Robert Fleury odgadnąć i zastosować swoje typy do pewnej historycznej epoki. Nie mówię już nic o wykonaniu, o szczegółach i akcesoryjach, bo toby widzieć trzeba, wspomnę tylko, że na ścianach owej sali wiszą obrazy Tycjana, z których każdy osobne ma arcydzieło stanowi.

Historja zawszeby lepiej zrozumiana była, gdyby zawsze mieć mogła takie komentarze, jakim jest obraz p. Roberta Fleury. (d. c. n.)

## WIADOMOŚCI ZAGRANICZNE

### Depesze Telegraficzne.

Paryz 31 Lipca. *Moniteur* ogłasza dziś z rana ugodę zawartą między rządami francuzkim i badeńskim, w przedmiocie zbudowania mostu stałego na Renie między Strasburgiem i Kehl.

Dziennik urzędowy donosi, że zwłoki xięcia Canino zostaną przeznaczone do Korsyki.

Marsylja 30 Lipca. Listy i dzienniki z Indji zostały rozdane z poczty dziś z rana. Wiadomości z Kalkutty dochodzą do 21 czerwca. Armja bengalska już nieistnieje, z 80 pułków które ją składały, połowa powstała, a druga została rozbrojona. W Kalkucie rozbrojenie odbyło się bez żadnej trudności.

Powstanie w Bengalu jest powszechne i towarzyszą mu rozmaite okrucieństwa. Inne prowincje zachowują się dotąd spokojnie, ale jak się zdaje czekają tylko sposobności.

Wiadomości z Madras są z dnia 28 czerwca, a z Bombay z 1 lipca. Dwie armje tych przydyktostw poduszczane były przez rozmaitych emissarjuszów, ale dotąd odmawiały ucha tym poduszczeniom.

W Chinach w dniu 10go czerwca była bitwa, w której flota mandarynów została rozbita i zniszczona. Chińczycy okazali bezprzykładną wytrwałość i zaciętość.

Marsylja 30 Lipca. (Wieczorem). Otrzymałmy tu wiadomości z Konstantynopola 22 b. m. *Presse d'Orient* została na ośm dni zasuspendowana za to, że wykreślone przez cenzurę miejsca pozostawiała *in blanco* w dzienniku.

Piszą z Kalkutty 21 czerwca, iż konsul francuzki zgromadził jedenastu kapitanów okrętowych swego narodu, którzy mu dostarczyli ludzi do czuwania nad bezpieczeństwem i bronieniem konsulatu w razie potrzeby.

Rodziny francuzkie schroniły się na statki zbrojne europejskie.

Bank zamknięto. Słychać o przywróceniu cenzury dla dzienników indyjskich.

Berlin 31 Lipca. Wstępne propozycje w przedmiocie pretensji mocarstw które podpisały traktat paryzki przeciw wyborom które się odbyły w Mołdawji zostały już wyomnione. Protestacja ta przyjdzie do skutku, to już nie ulega wątpliwości, i Prussy wezmą w niej udział.

Konstantynopol 25 Lipca. Firman sułtański dozwala wychodcom mołdo-wołoskim wracać do Xięstw. (Neue Pr. Ztg.)

A N G I J A

London 28 Lipca. Pan Disraeli wstrzymał się wczoraj od rozwinięcia świeżych przymiotów swego słoważywego i sarkastycznego, poprzestając na prostym przedstawieniu swego zdania względem teraźniejszego i przeszłego stanu Indji. Zręczny mówca torysoski uniknął wszelkiego ataku stronnictwa, a jednak byłoby mu bardzo łatwo dowiedzieć, że liberaliści mają największą odpowiedzialność w sprawach Indji, ponieważ od lat 25 administracja znajdowała się prawie wyłącznie w ich rękach. Pan Disraeli wołał wdać się w głąb przyczyn powstania i szukać na nie środka zaradczego. Szczególnie przypisywał on powstanie świeżo wybuchłe nieroztropnej i niezręcznej polityce wewnętrznej tego zakładu.

Anglja jak wiadomo zaprowadziła i ustaliła swoje panowanie w Indjach z tem większą łatwością ponieważ administrowała podbite ziemie z pewnym charakterem wyswobodzenia. Przez długi czas szanowaliśmy sumiennie wszystko, zobowiązania przyjęte przez traktaty, prawa, zwyczaje religijne i wprowadziliśmy rząd rozsądny i ludzki w miejsce rządu tyrańskiego krwawego krajowych xiążąt. Dopiero około dziesięciu lat być może jak zaczęto w tym systemie rządu wprowadzać ważne zmiany.

Lord Dalhousie udając się na posadę jeneralnego gubernatora Indji miał z sobą rozkaz wcielania sąsiednich posiadłości terytorjalnych i utworzenia jednego obszernego państwa. Z najlepszą chęcią załatwienia się z tem dziełem tak pięknem, wziął on się do niego jak prawdziwy doktryner nie licząc na wpływ bezwładności jaką charakter indyjski miał stawić przeciw wykonaniu tego planu. Prawo adoptacji według którego monarcha umierający bez potomków w prostej linii, mianuje swego następcę na tron, stanowiło część zasadniczą systemu indyjskiego. Lord Dalhousie wbrew zdaniu osób które najdokładniej znały sprawy indyjskie uderzył wprost na odwieczne prawo zwyczajne krajowców i bez żadnego uwzględnienia trzymał się polityki wcielania, którą indjanie uważają za system obdzierstwa.

W armji bengalskiej znajduje się bardzo wielu krajowców z Oude, to jest ludzi którzy zostali ciężko dotknięci w swoich interesach własności i przywiązania dynastycznego, coż więc dziwnego że w tej armji wybuchło powstanie.

W czasie rozpraw xiążęta Oude znajdowali się między słuchaczami i dodawali dramatycznego efektu tym rozprawom.

Pan Disraeli starał się wykazać, że indjanie którzy lubią bardzo spory religijne, nie zlekiby się

mięta i przypomina. Trudno mi się i w karczmie pokazać, boby mnie już chyba zapoili na śmierć. Jakoż to pewna, że niemasz rzeczy, którejby dla mnie nie uczynili. Nie uczynią dla wójta, a dla mnie uczynią, jako więc nieraz bywało, bo wójt wójtem, a Barnaba Barnabą. Aleć choć to tak jest, jeszcze to zawsze nie idzie za tem, żebym ja miał gromadą się popierać u pana. Już to się jakoś nie składa, booby to i nie wiele pomogło. Już mi więc snąć to robić tylko samemu.... ale i to jeszcze do lepszego namysłu, jako więc w każdej statecznej sprawie. Bo to me rzecz jest, skusić się o co a nie otrzymać. Lada smyk to potrafi. Ale się skusić i otrzymać, to więc jest rzecz. Trzebaby to więc jakaś dobrą porę do tego upatrzeć, a już natenczas choćby i klęknąć, co też obaczmy za czasem....

Wszakże kiedy to mówił Barnaba, mówiąc bardzo powoli i długo się namysławiając w przestankach, była już późna godzina. Było już może koło dziesiątej lub więcej. Jakoż w tej chwili powstał on nagle z miejsca, wyteżył oczy i uszy w ciemnicę i spytał syna:

— Chłopcze! a nie słyszysz ty czego?

— Słyszę i dobrze słyszę, tatuniu.

— A co to?

— Zda się, jakoby jezdni uderzali na siebie.... ot! gdzieś tu blisko.... pędzą znowu.... tu pod bramę....

— Ale już przejechali, — dodał starzec po chwili.

— Ale przecie tam słychać jakieś głosy za lasem, — zauważał chłopczyna.

— Héj, pobiegnij jeno do chaty i zaświeć latarkę. Trzebaby też obaczyć zbliska. Może to napaść jaka na kogo, jak to w tych czasach nie trudno. A jeno spiesz się....

Pobiegł tedy chłopiec do chaty, ale nie prędko powrócił, bo w owe czasy nie tak łatwo było o płomień. Wszakże przybiegł nareszcie z latarnią i zabrawszy się z ojcem a świecąc mu naprzód, prowadził go przez ów lassek brzozyowy ku drodze. Przystanąwszy koło słupów granicznych, słuchaliznowu, ale już natenczas nie było słychać na drodze. — Stary chciał się już wracać, mówiąc:

— Wichry to jakieś polowe! a może też, Panie odpuść i jakie inne tumany, boć tu koło tej kaplicy, jak powiadają ludzie, cuda czasem się dzieją, osobliwie po nocy.... Świeć mi chłopcze do domu.

Ale chłopiec swoim bystrzejszem uszkiem przecie coś jeszcze zachwycił, jakoż rzekł na to:

— A ja przecie coś słyszę, owo tutaj na polu, na drożynie pod lasem, która wiedzie do Jmć pana Rotmistrza. Taki idą i jadą i w głos rozmawiają. Chodźmy tam ojeże.

— Kiedy co słyszysz, to chodźmy, anóż żeby co nie oberwać.

— Ej! a co nam tam będzie!

To mówiąc postępowali dalej, spuszczaając się pochyłoną ku zachodowi doliną i słuchając pilnie przed sobą. Ale nie uszli dalej jak jedno stajanie, kiedy nagle głos jakiś mocny zawołał kę nim:

— Héj! a kto tam z latarką?

— Swój, — powiedział Barnaba, — gospodarz z tej oto chaty nad lasem.

— Ej! toż to ten pewno, cośmy mu pożar zgasił? — odezwał się drugi.

— A to panowie? — spytał Barnaba zbliżając się ku nim z pośpiechem, — a coż dobrodzieje tu robią?

— Ot! co robimy! — odpowiedział z nich jeden, — zabito nam pana na środku gościńca.



