

KRONIKA

WIADOMOŚCI KRAJOWYCH I ZAGRANICZNYCH.

Oplata prenumeracyjna wynosi: a) w Warszawie rocznie s. 7 k. 20 (złp. 48); b) kwartalnie rs. 1 kop. 80 (złp. 12) miesięcznie kop. 60 (złp. 4). Za odnośzenie do domu dopłaca się k. 5 (gr. 10) miesięcz.

Na prowincyi w Królestwie z pocztą rocznie rs. 12 (złp. 80); kwartal. rs. 3 (złp. 20). W Cesarstwie, ta sama opłata co na prowincyi w Królestwie, z dodatkiem rs. 4 rocznie lub 1 kwartalnie za koperty.

Jutro Św. Eugeniusza Biskupa. Wschód słońca o g. 8 m. 10.—Zach. o g. 3. m. 48.

Biuro Redakcji przy ulicy Krakowskiej-Przedmieście Nr. 415, wprost kościoła XX. Karmelitów.

Dziś rano stopni zimna 1, wczoraj w poł. zimna 3. Wysokość wody na Wiśle stop 2 cali 8.

NAJJAŚNIEJSZY PAN, zgodnie z wnioskiem J. O. Księcia Namiestnika Królestwa, **NAJMIŁOŚCIWIEJ** dozwolił raczył, w drodze szczególnej łaski **MONARSZEJ**, Janowi Kozerskiemu, rodem z gubernii Warszawskiej będącemu, który za przestępstwo polityczne, w roku 1854 zesłany był do Syberyi i obecnie pozostaje tamże na osiedleniu, powrócić do Królestwa Polskiego, z przypuszczeniem go do używania praw, nadanych ułaskawionym przestępcom politycznym, na zasadzie **NAJWYŻSZEGO** Ukazu z d. 17 (29) kwietnia 1857 r.

Hoffera w Warszawie, przy wykonaniu duetu z p. Ap. Katskim, wywołała ogólny zapal. Nie pierwszy to raz przechodzi nam niesie w imieniu ludzkości serdeczka podziękę tej damie, jak nie pierwszy podziwiać jej grę doskonałą cechującą uczennicę Szopena. Nigdy ona nie cofnęła się przed, dobroczynnym dziełem danem w tym mieście, a ilekroć tylko przyłożyła do niego dłoń swoją, zawsze też Warszawianie odpowiedzieli na jej szlachetne poświęcenie, i licznem zebrań i świetnem przyjęciem jej gry, nacechowanej wysokim talentem. Oprócz tej przyjemności, słuchacze mieli drugą z głosu panny Heleny Zawiszowej.

— pierwszy) wykonane przez amatorów i artystów z orkiestrą. Przy takich tedy zasobach, zarówno pod względem dzieł muzycznych jako i talentów, musiał się powieść i powiódł koncert, [z którego wpływ osłodziwszy łzę starca, wywoła nie jedno głębokie westchnienie jego za tych wszystkich w ogóle którzy z taką skwapliwością przyjęli w tej zabawie udział.

WIADOMOŚCI KRAJOWE.

Rada Opiekunów Zakładów Dobroczynnych Powiatu Koniniego, urządza dwa bale w Koninie, na korzyść Szpitala Sgo Ducha w dniach 3 (15) i 17 (29) stycznia 1860 r. Doświadczona gorliwość Powiatu w niesieniu pomocy cierpiącym i teraz każe się spodziewać, że z chęcią sposobność ta uchwyconą będzie dla zapomożenia tego zakładu.—Prezylujący, A. Potworowski.

Silny jej śpiew odbił się po raz pierwszy w sali Resursy, i wywołał przeciągły oklask, który zarówno brzmiał przy ukazaniu się tej ulubionej śpiewaczki jak i ponawiał się po skończeniu każdego ustępu. O grze samego p. Apolliniego Katskiego niemówimy, bo ta znana już jest do brze publiczności tutejszej, ale nie możemy pominąć młodego wirtuozą, który już dawno nie występował w tej Resursie, a który od owego czasu, nadzwyczajne uczynił postępy. Jest nim syn znanego powszechnie Doktora Medycyny, młody wiolonczelista pan Marcelli Le Brun. Słuchacze chętnie przejęli wystąpienie jego w tem szlachetnym celu, do którego przyłożyło się tylu utalentowanych miłośników muzyki. Podobnie wiele do uświetnienia koncertu przyczynił się i wybór dzieł muzycznych, jak Uwertura p. n. Meluzyna p. Gabr. Rożnieckiego, a wykonana tu po raz pierwszy przez orkiestrę, jak Baśń zimowa St. Moniuszki, jak kwartet Studzińskiego, który na powszechne żądanie, powtórzył mazurka J. Nowakowskiego, p. n. Wisła; oraz chór starców i marsz bojowy (również po raz

Sprzedaj programów przy wejściu, przyjęły z hr. Kwileckich hr. Zawiszowa i z hr. Chodkiewiczów hr. Kossakowska, które zebrały przeszło rs. 200. Oprócz zaś Dyrektora Resursy hr. Tomasza Łubieńskiego, honory robił Członek Tow. Dobr. Prezes Wydziału Zupy Rumfordzkiej hr. Leon Łubieński. (K. W.)

— Nadesłanych do dnia dzisiejszego na ręce Redaktora Kuryera komedyi na konkurs E. Starzyńskiego, jest 17. Podajemy je tu wszystkie według danej im nazwy.

„Suknia balowa“ komedya w 1ym akcie wierszem. „Sztukator i Poeta,” w 1ym akcie wierszem. „Zakład,” w 1ym akcie wierszem. „Ludzka komedya,” w 5ciu aktach prozą. „Prima Aprilis,” w 2ch aktach wierszem. „Serce nie starzeje,” w 1ym akcie wierszem. „Dwie przyjaciółki,” w 4ch aktach wierszem. „Wyjazd za granicę,” w 2ch aktach wierszem. „Honor skrzywiony,” w 4ch aktach wierszem. „Aby handel szedł,” w 1ym akcie wierszem. „Rada skuteczna,” w 3ch aktach prozą, ze śpiewkami. „Śmiały i Nieśmiały,” w 5ciu aktach wierszem. „Pomyłka,” w 2ch aktach prozą. „Emanolektor czyli Psychograf,” w 4ch aktach prozą. „Lepszy rydz jak nie,” w 2ch aktach prozą. „Różowy liścik czyli Pierwsza Iza,” w 5ciu aktach prozą. „Przemiany,” w 3ch aktach prozą. Wszystkie te utwory, wraz z temi jakie jeszcze do dnia osta-

DON TADEO BARBO

POWIEŚĆ HISPANSKA.

(Dalszy ciąg)

Przybyliśmy na miejsce; służący czekali na nas i doprowadzili do domu przygotowanego na przyjęcie nasze. Na dole była tam piękna salka jadalna, a na górze pokój z szerokim tarasem, z którego przepyszny był widok na rzekę. Oto Sewilla zawołałem. A ten wyraz wzrusza poetę, kochankę i artystę. Sewilla w maurytańskich szatach uwieczona wspinała katedrą i podobna zdaleka do sultanki nawróconej na świętą wiarę, Sewilla ozłocona wspomnieniami przeszłości i wonią kwiatem pomarańcz.

Jeden z młodych ludzi usłyszawszy mnie, przydał z uśmiechem.

— A która w końcu postrada wszystkie wspomnienia. Terazniejszy wandalizm niszczy zabytki starożytne, zaciera wydatne rysy. Zdjęto stary i święty krzyż, ozdoba starej Alamedy.

— Sliczna mi ozdoba! odezwał się don Tadeo, dobrze zrobili.

— Zapewne pan nie wiesz, że to jest pomnik historyczny współczesny panowaniu Piotra okrutnego i że te pomniki są świętością w każdym kraju. Dla czegoż zwalono tak fenickijski przytykający do Alkazaru i tyle innych dawnych budowli?

— Dobrze zrobili, powtórzył don Judas. Co komu po siwych włosach, gdy prawie wszystkie ma czarne? Niech je powyrywa.

Młodzieniec ruszył ramionami, i mówił dalej spoglądając na Sewillę.

— Biedna matrono! niegdys władczynio dwóch światów, dawna chwała Hiszpanii, matko bogatyrów! Cyganka przekleła ciebie! *bedziesz igraszka twoich dzieci.* Tak jest, jęczysz w nocy razem ze słowikami, wdychasz z powiewem wiatru i płaczesz z fontannami twojemi.

— Ho! ho, Sewilla płacze! zawołał don Tadeo. Tak jest, płacze kanałami swojemi.

— Nie jeetes pan poeta? rzekła Kasta odwracając się od niego.

— Cóż to jest poezya? zawołał don Tadeo: dam temu cztery piastry, kto mi odpowie na to pytanie. Wyraz czczy, podobny do owego Feniksa, o którym wszyscy mówią, a nikt go nie widział.

Słońce zaczęło dopiekać, damy weszły do sali, pozdejmowały zasłony i zaczęły ubierać się w kwiaty. Kasta wetknęła we włosy gałązkę bluszczu i kilka róż czerwonych, Ach, Pawle! jakże była piękna.

Jedni grali w karty, drudzy w billard. Don Tadeo bawił dziewczęta, pokazując im rozmaite sztuki. Kasta wyszła i usiadła w cieniu na ceglanej ławeczce na tarasie. Już tam siedziała podeszła dama i rozmawiała z administratorem. Usiadłem przy Kascie. W tej szczęśliwej chwili, byliśmy odłączeni od całego świata.

Jak piękny widok rzekła, jakże to miłe miejsce. Czy wierzysz Kasto, że woni kwiatów jest tu żywsza i miłsza, że ptaki śpiewają lepiej, a niebo uśmiecha się do nas? Lecz jeżeli to wszystko powiększa nasze szczęście, cierpiący doznaje za to mocniejszego bólu.

— Dla czego marzyć o szczęściu bez granic? odpowiedziała Kasta. Dla czego lekać się zmartwień bez pociechy? Czyliż nie lepiej, żeby nasze życie upływało spokojnie, jak woda tej rzeki?

Dla tego tak myślę, że dla mnie nie ma środka. Odejdę z tego miejsca, najniżej szczęśliwym, lub najszczęśliwym z ludzi.

Kasta uśmiechnęła się, obrywając liśki z róży i rzekła:

— Daj mi pan pieniądz.

— Pieniądz! rzekłem, podając jej piastra. Cóż z nim zrobisz pani?

— Zagramy o szczęście pana, w litery lub w figurę.

— Kasto! Kasto! zawołałem; udajesz, że mnie nie rozumiesz. Czyliż nie poznasz, że mnie odmówieniem przywiedziesz do rozpacz?

— Litery, lub figura, powtórzyła uśmiechając się złośliwie i mile.

— Daj pani pokój tym zabawkom, rzekłem wstając.

Kasta zatrzymała mnie ująwszy gałązkę bzu, którą trzymała w ręku.

— Obawiasz się odmówienia, ze strony matki mojej; mylisz się. Dobra matka moja nie jest interessowana.

Chciałem upadź przed nią na kolana. Te kilka wyrazów, tak prostych, tak naturalnych, rozstrzygło nasze położenie. Nie mogąc zdobyć się na odpowiedź, ucałowałem gałązkę bzu, której dotknęła się jej ręka.

Przypuść sobie kochany przyjacielu, że w sali opery, publiczność słucha w zachwyceniu boskiej Rossyniego muzyki. Przypuść, że wśród tej harmonii, sufit zarywa się z przerażającym łoskotem. Czegoby doznali obecni, jam tego doznał, gdy nagle rozległ się przy moim boku chrapliwy głos don Tadea.

— Gdzież jest piękna Kasta? rzekł: nie widziałam moich najpiękniejszych sztuk. Oczó! Panno, weź kartę, pamiętaj jaka była i włóż ją do talii. Tassowac będę choćby do jutra, a zawsze wynajdę tę kartę, bo jej dotknęły twe piękne paluszki. Panie prokuratorze, odejdź z twojego stanowiska; ja cię złuzowałem i zabieram piękną Kastę; dosyć jej nadskakiwałem podczas prze-

