

GAZETA LWOWSKA

WYCHODZI KAŻDEGO POWSZEDNIEGO DNIA POPOŁUDNIU

Ceny prawników: We Lwowie bez dorę- żenia do domu . . . mies. zł. 2—, kwart. 6— z dostawą do domu . . . mies. zł. 2'40, kwart. 7— Na prowincji z prze- syłką pocztową . . . mies. zł. 2'40, kwart. 7— Zagranicą mies. zł. 5—, kwart. 15—	Numer telefonu REDAKCYI I ADMINISTRACYI 221-17. Konto PKO Lwów № 504.044.	ADRES REDAKCYI I ADMINISTRACYI: LWÓW, UL. ZIMOROWICZA 15 I. p. Listy należy frankować. — Reklamacje otwarte wolne od opłaty. Rękopisów nadesłanych nie zwraca się.	CENA NUMERU 10 gr.	Ceny ogłoszeń: Za 1 wiersz milimetr. (6½ cm. szer.) w zwykłych ogłoszeniach gr. 20, w nadstaniach i nekrologach gr. 50, w kronice, refera- tach, działach gospodarczych, paski w tekście gr. 10, pod nagłów- kiem na pierwszej stronie zł. 1—, tabelaryczne o 50 proc. dro- żej. Za jedno słowo w drobnych ogłoszeniach gr. 10, kłono i sprzedaż słowo gr. 12, matrymonialne, korespondencje prywatne słowo gr. 20, dla poszukujących pracy gr. 5. Z zastrzeżeniem miejsc 25 proc. Zagraniczne o 50 proc. drożej.
---	---	--	---	--

Z obrad sejmowej Komisji budżetowej.

Budżet Min. Spraw Wojskowych.

Warszawa, 4. 2. (PAT). Sejmowa Komisja budżetowa obradowała wczoraj nad preliminarzem budżetowym Min. Spraw Wojskowych w obecności p. ministra gen. Kasprzyckiego, wice-ministrów Spraw Wojskowych i wyższych oficerów.

Obszerny referat, obrazujący całość kształt gospodarki polskich Sił Zbrojnych wygłosił sprawozdawca poseł ppłk. Pikusa. Referat p. Pikusa był hucznie oklaskiwany przez Komisję. Po referacie głos zabrał p. minister Spraw Wojskowych gen. Kasprzycki.

Dziś po raz pierwszy mam zaszczyt przed nowym układem komisji reprezentować interesy prac wojskowych. — Jako minister jestem w położeniu bardziej kłopotliwym, niż moi koledzy, ze względów zrozumiałych, uznanych już poprzednio przez całe ciało ustawodawcze. Tego pełnego obrazu nie jestem w stanie przedstawić także ze względu na to, że

znajdujemy się w tcka historycznych, kapitalnej wagi, wypadków i że żyjemy w regionie Europy, gdzie istnieją zupełnie inne zasady budżetowania, a Polska nie może postawić sobie w położeniu niepomyślnym. Wobec tego, chciałbym ograniczyć się tylko do kilku momentów.

Pierwszym jest to, że konieczność zachowania pewnej tajemnicy wojskowej w opracowaniu budżetu, niczym nie komplikuje, ani nie tamuje zasady kontroli, która od dawna u nas jest obowiązkowa, i która nawet na terenie mego resortu jest wykonywana podwójnie: przez własną kontrolę korpusu kontrolerów, oraz przez N. I. K.

Pracę wojska nie zamykają się tylko w działalności Ministerstwa Spraw Wojskowych, lecz obejmują szerokie horyzonty, na które bezpośrednio oddziaływa Naczelny Wódz. Główną podstawą tej pracy, musi być planowość i koordynacja nie tylko w zakresie przygotowania pokojowego armii i administrowania zasobami, ale o wiele szerzej pomyślana. Tę planowość organizowania Narodu i Państwa do ciężkich zmagani wojennych, które przed nami staną, rozpoczął na samym wstępie naszego życia państwowego Marszałek Józef Piłsudski, wykreślając kierunek, który my dalej usporczywie realizujemy. Wytrwałym wysiłkiem Naczelnego Wodza, Marszałka Śmigłego Rydza osiągamy wreszcie

poziom równowagi polityczno-psychicznej, który jest niezbędną podstawą stanu, jaki musimy osiągnąć pod względem przygotowania gospodarczego.

Dotychczasowy nasz wysiłek był skromny i bardzo ostrożnie dozowany. Od pewnego czasu jednak widzimy na wpływ coraz poważniejszych środków z poza budżetu M. S. Wojsk. Wódz naczelny musi i nadal nalegać na coraz mocniejsze dozowanie tych wysiłków.

POLSKA MUSI TERAZ WEJŚĆ W FAZĘ JESZCZE WIĘKSZYCH WYSIŁKÓW.

Jak je rozwinąć, to jest rzeczą całą ustawodawczą. Ja w tej chwili, mówiąc pro domo sua, oświadczam, że postawiliśmy przemyśl wojenny już na tak szerokiej podstawie, iż jesteśmy zdolni skonsumentować znacz-

nie większe środki, aniżeli dotychczas.

Ta szersza podstawa pozwala nam na szybsze i silniejsze realizowanie naszego programu dobrojenia. Koordynacja musi polegać na tym, że nie tylko ten resort, ale i wszystkie inne dziedziny, muszą coraz więcej w swej organizacji pracy zwracać uwagę na konieczność obrony Państwa. Zostało to zrealizowane w dwóch działach: w dziedzinie surowców i aprowizacji.

Jeszcze jedną sprawę pragnę podkreślić, to jest wartość wewnętrzną naszych oddziałów.

Ta wartość oddziałów została stwierdzona w chwilach ciężkich. Zarówno przed sprawą litewską, jak i przed śląską.

Drugim takim objawem jest sprawa lotnictwa, którego praca wobec postępów technicznych staje się coraz cięższa. Uważam za konieczne podkreślić entuzjazm, zapał i ofiarność, jakie znamionują prace naszych lotników.

Chcę zakończyć przemówienie swe jeszcze jedną uwagą natury formalnej. Budżet nasz, który jest na poziomie zeszłorocznym, nie wystarcza na wydatki stałe, wegetacyjne Armii. Uzyskałem zapewnienie, że zostanie wniesiona do ciała ustawodawczych propozycja, aby w ustawie skarbowej znalazł się paragraf, w którym

rząd uzyska pełnomocnictwo przesunięcia pewnych wpływów nadzwyczajnych, na rzecz budżetu Ministerstwa Spraw Wojskowych.

Proszę Wysoką Komisję, ażeby w ramach tych dwóch postulatów przyjęła budżet w rozmiarach przedłożenia rządowego (huczne okłaski).

Następnie zabrał głos pos. Sommerstein, który imieniem żydowskiego koła parlamentarnego złożył deklarację precyzującą pozytywne stanowisko ludności żydowskiej wobec obronności Państwa, Armii i budżetu Min. Spraw Wojskowych.

Kolejno przemawiał przewodniczący Komisji wicemarszałek dr Surzyński, który podkreśliwszy na marginesie wybieżki posłów i senatorów w C.O.P., udział wojska w rozbudowie przemysłu, zakończył swe przemówienie słowami: „Proszę p. Ministra Spraw Wojskowych, aby był wyrazicielem najlepszych i najszerzej uczuć członków sejmowej Komisji budżetowej dla Naczelnego Wodza i stojącej pod Jego rozkazami Armii. Łączymy dla Naczelnego Wodza życzenia, aby zjednoczony naród jaknajwcześniej także w innych dziedzinach życia państwowego mógł wykazać się podobnymi osiągnięciami jak w dziedzinie obrony narodowej. (Huczne okłaski).

Na tym przewodniczący zamknął posiedzenie.

W. Brytania podzielona na 12 okręgów obrony cywilnej.

Londyn, 4. 2. (PAT) Sir John Anderson, minister, któremu powierzono zorganizowanie obrony cywilnej ludności wysp brytyjskich na wypadek wojny, ujawnił prasie interesujące szczegóły opracowanych planów.

W. Brytania podzielona będzie z dn. 1 marca na

12 okręgów obrony cywilnej. Na czele każdego okręgu obrony cywilnej będzie stał

komisarz obrony cywilnej o władzy dyktatorskiej.

W czasie pokoju będzie miał on za zadanie przyspieszenie i skoordynowanie wszystkich planów i zarząd-

zeń obrony narodowej. W czasie wojny będzie samodzielny kierownikiem wszystkich poczynań obronnych swego okręgu we współdziałaniu z główną kwaterą centralną. Gdyby jednak w czasie wojny połączenie z główną kwaterą centralną uległo przecięciu, dyktator okręgowy przejmie na własną odpowiedzialność całkowitą kontrolę jako przedstawiciel rządu.

Każdy z tych okręgów będzie miał sztab wojenny, w którym przewodnictwo obejmie dyktator okręgu. W skład składu wejdą też przedstawiciele zainteresowanych resortów rządu.

Słowacja przeciwna koncepcjom „państwa ukraińskiego”.

Bratysława, 4. 2. (PAT.) Prasa słowacka opublikowała treść wywiadu, udzielonego korespondentowi Agencji „Exchango Telegraph” przez ministra Sidora, który oświadczył m. in.:

Słowacja stanowi pewnego rodzaju pomost pomiędzy Węgrami a Polską, oraz w stronę Rumunii. Słowacy pragną wszystkie swe siły poświęcić rozbudowie swej ojczyzny. W stosunku do innych państw i narodów, Słowacy pragną zachować ścisłą neutralność, celem uniknięcia jakichkolwiek konfliktów.

Plan stworzenia wielkiej Ukrainy — mówił min. Sidor — nie jest aktualny.

Sprawa ukraińska w ramach Słowacji jest dla Słowaków raz na zawsze zała-

twiona. Ukraińcy korzystają ze wszystkich praw narodowych i nie mają powodu do niezadowolenia. Ruch ukraiński obchodzi Słowaków o tyle, że

wśród Ukraińców istnieją dążenia w kierunku rewizji granic pomiędzy Słowacją a Karpaczką Ukrainą. Słowacy na taką rewizję się nigdy nie zgodzą

i wszelkie próby w tym kierunku będą uważać za iredentę.

KS. JULIANA SPODZIEWA SIĘ POTOMKA.

Haga, 4. 2. (PAT.) Oficjalnie komunikują, że następczyni tronu ks. Juliana oczekuje drugiego potomka w połowie sierpnia r. b.

WIZYTA PREZYDENTA FRANCJI NA DWORZE KRÓLEWSKIM W LONDYNIE.

Londyn, 4. 2. (PAT.) Opublikowano komunikat dworu królewskiego iż prezydent Francji Lebrun z małżonką złoży wizytę w Londynie w ciągu marca.

Prezydent z małżonką będzie podejmowany przez angielską parę królewską, zaś 22-go marca odbędzie się na cześć gości francuskich przedstawienie galowe w królewskiej operze Event Garden.

AMBASADOROWIE NIEMIECKI I WŁOSKI U PREMIERA JAPONSKIEGO.

Rzym, 4. 2. (PAT.) Donoszą z Tokio, że premier japoński przyjął ambasadorów niemieckiego i włoskiego.

SZWAJCARIA POD BRONIĄ.

Bern, 4. 2. (PAT) Rada Federalna złożyła do izb ustawodawczych projekt ustawy upoważniającej ją do powoływania pod broń, w miarę potrzeby w wypadkach nadzwyczajnych, pełnych efektywów armii szwajcarskiej, bez uciekania się do ogólnej mobilizacji. W ten sposób będzie mógł rząd szwajcarski zapewnić ciągłość obrony granic w okresach szczególnie ważnych. Wniosek ma charakter nagły.

POSEŁ WĘGIERSKI U MIN. CIANO

Rzym, 4. 2. (PAT.) Wczoraj po południu minister spraw zagranicznych hr. Ciano, odbył rozmowę z posłem węgierskim baronem Villani. Przedmiotem konferencji była sytuacja, stworzona na przez zniesienie z inicjatywy Sowietów, dyplomatycznych przedstawicielstw sowieckiego w Budapeszcie i węgierskiego w Moskwie.

WIENIĘ — BAZA WYPADOWA W KIERUNKU WSCHODNIM.

Wiedeń, 4. 2. (PAT.) W czwartek odbyła się w Wiedniu uroczystość założenia Towarzystwa niemiecko-japońskiego na południowo-wschodnich ziemiach Rzeszy, jako „filii istniejącego Towarzystwa niemiecko-japońskiego w Berlinie”.

Powstanie tego towarzystwa jest dalszym dowodem, że rząd Rzeszy realizuje zapowiedź stworzenia z Wiednia ośrodka polityczno-gospodarczego działalności, zwróconej w kierunku wschodu.

WYBUCH WULKANU.

Tokio, 4. 2. (PAT) Ub. nocy nastąpił wybuch czynnego wulkanu Asaua, położonego w pobliżu znanej miejscowości kuracyjnej Karuizawa. Okoliczna ludność w popłochu opuściła domostwa. W wielu okolicznych osiedlach wyleciały szyby z okien.

UJĘCIE SPRAWCÓW NAPADU NA PREMIERA SPAAKA.

Bruksela, 4. 2. (PAT) W związku z pobiciem premiera Spaaka, zatrzymano kilka osób, m. in. b. komatanta hr. de Lalain, u którego w chwili napadu na premiera znaleziono w ręku kamień. Ponadto zatrzymano jednego z demonstrantów, który parokrotnie uderzył premiera parasolem. Obaj zostali przesłuchani przez prokuratora królewskiego.

Wiadomości bieżące.

Sobota

4

Weroniki,

Jutro: Agaty

LUTEGO

Wschód słońca 7:22

Zachód 16:17

TEATR WIELKI.

Sobota godz. 19.30 „Dzień bez kłamstwa”
Niedziela godz. 12 „Kot w butach”. —
Godz. 15.30 „Dzień bez kłamstwa”. —
Godz. 19.30 „Świętoszek”.

TEATR ROZMAITOŚCI.

Niezczynny.

KINOTEATRY.

APOLLO ul. Chorążczyzny 7: „100 dni
Napoleona

BAŁTYK pl. Strzelecki: „Wrzos”.
BAJKA ul. Zielona: „Trójka hultajska”.
CASINO Legionów 5: „Maria Antonina”.
CHIMERA ul. Akademicka 7: „Głos ma-
tki”.

EMPIRE ul. Legionów 5: „Zona Łalka”.
EUROPA ul. Akademicka 3: „Tyran”.
KOPERNIK ul. Kopernika 9: „Alarm”.
MARYSIENKA pl. Smółki: „Serce ma-
tki”.

MIRAZ pl. Mariacki 10: „Gehenna”.
MUZA ul. 3-go Maja: „Przygoda Tomka
Savyera”.

PALACE Legionów 1: „Ludzie za mgłą”.
PAX Franciszkańska 1a: „Tęcza Disneya”.
RAJ pl. Mariacki: „Wilczur”.
ROXY Kętrzyńskiego 56: „Gdy gwiazdy
zapłoną”.

STYLOWY ul. Szaszkiewicza 5: „W por-
cie czeka dziewczyna” i rewia.

ŚWIATOWID, ul. Kuszewicza: „Statek
niewolników” oraz „Pasażerka na gapę”.

TON pasaż Mikolascha: „Szalony chlo-
pak” i „Przygoda w Szanghaju”.

UCIECHA pasaż Mikolascha: „Córka
Szanghaju” i rewia.

— POZEGNALNE PRZEDSTAWIENIE
Z UDZIAŁEM B. SAMBORSKIEGO. Jes-
zcze tylko do poniedziałku włącznie publi-
czność lwowska będzie miała sposobność
podziwiania świetnej gry B. Samborskiego,
kreującego główne role w komediach, gra-
nych w Teatrze W.: „Dzień bez kłamstwa”
i „Świętoszek”.

— OSTATNIE PRZEDSTAWIENIE
BAJKI „KOT W BUTACH”. W niedzielę,
5 bm. o 13 w pol. w Teatrze W. odegrana
zostanie poraż ostatni prześlizgnięta bajeczka
W. Dobaczewskiej pt. „Kot w butach”, w
doskonalej obsadzie zespołu Teatrów M.
Ceny miejsc znacznie niższe.

— PREMIERA W TEATRZE W. Już w
przyszłym tygodniu odbędzie się w Teatrze
W. premiera doskonałej sztuki węgierskiej,
pióra autora „Jana” Bus-Feketeego pt. „To
więcej niż miłość” z udziałem pp.: N. Ka-
rasińskiej, T. Sucheckiej, St. Daczyńskiego,
J. Machalskiego, J. Leliwy i J. Staszewskiego
w rolach głównych. Reżyseria dyr. M.
Szpakiewicza.

— PREMIERA W TEATRZE W. Już w
przyszłym tygodniu odbędzie się w Teatrze
W. premiera doskonałej sztuki węgierskiej,
pióra autora „Jana” Bus-Feketeego pt. „To
więcej niż miłość” z udziałem pp.: N. Ka-
rasińskiej, T. Sucheckiej, St. Daczyńskiego,
J. Machalskiego, J. Leliwy i J. Staszewskiego
w rolach głównych. Reżyseria dyr. M.
Szpakiewicza.

— PREMIERA W TEATRZE W. Już w
przyszłym tygodniu odbędzie się w Teatrze
W. premiera doskonałej sztuki węgierskiej,
pióra autora „Jana” Bus-Feketeego pt. „To
więcej niż miłość” z udziałem pp.: N. Ka-
rasińskiej, T. Sucheckiej, St. Daczyńskiego,
J. Machalskiego, J. Leliwy i J. Staszewskiego
w rolach głównych. Reżyseria dyr. M.
Szpakiewicza.

— PREMIERA W TEATRZE W. Już w
przyszłym tygodniu odbędzie się w Teatrze
W. premiera doskonałej sztuki węgierskiej,
pióra autora „Jana” Bus-Feketeego pt. „To
więcej niż miłość” z udziałem pp.: N. Ka-
rasińskiej, T. Sucheckiej, St. Daczyńskiego,
J. Machalskiego, J. Leliwy i J. Staszewskiego
w rolach głównych. Reżyseria dyr. M.
Szpakiewicza.

— PREMIERA W TEATRZE W. Już w
przyszłym tygodniu odbędzie się w Teatrze
W. premiera doskonałej sztuki węgierskiej,
pióra autora „Jana” Bus-Feketeego pt. „To
więcej niż miłość” z udziałem pp.: N. Ka-
rasińskiej, T. Sucheckiej, St. Daczyńskiego,
J. Machalskiego, J. Leliwy i J. Staszewskiego
w rolach głównych. Reżyseria dyr. M.
Szpakiewicza.

— PREMIERA W TEATRZE W. Już w
przyszłym tygodniu odbędzie się w Teatrze
W. premiera doskonałej sztuki węgierskiej,
pióra autora „Jana” Bus-Feketeego pt. „To
więcej niż miłość” z udziałem pp.: N. Ka-
rasińskiej, T. Sucheckiej, St. Daczyńskiego,
J. Machalskiego, J. Leliwy i J. Staszewskiego
w rolach głównych. Reżyseria dyr. M.
Szpakiewicza.

— PREMIERA W TEATRZE W. Już w
przyszłym tygodniu odbędzie się w Teatrze
W. premiera doskonałej sztuki węgierskiej,
pióra autora „Jana” Bus-Feketeego pt. „To
więcej niż miłość” z udziałem pp.: N. Ka-
rasińskiej, T. Sucheckiej, St. Daczyńskiego,
J. Machalskiego, J. Leliwy i J. Staszewskiego
w rolach głównych. Reżyseria dyr. M.
Szpakiewicza.

— PREMIERA W TEATRZE W. Już w
przyszłym tygodniu odbędzie się w Teatrze
W. premiera doskonałej sztuki węgierskiej,
pióra autora „Jana” Bus-Feketeego pt. „To
więcej niż miłość” z udziałem pp.: N. Ka-
rasińskiej, T. Sucheckiej, St. Daczyńskiego,
J. Machalskiego, J. Leliwy i J. Staszewskiego
w rolach głównych. Reżyseria dyr. M.
Szpakiewicza.

— PREMIERA W TEATRZE W. Już w
przyszłym tygodniu odbędzie się w Teatrze
W. premiera doskonałej sztuki węgierskiej,
pióra autora „Jana” Bus-Feketeego pt. „To
więcej niż miłość” z udziałem pp.: N. Ka-
rasińskiej, T. Sucheckiej, St. Daczyńskiego,
J. Machalskiego, J. Leliwy i J. Staszewskiego
w rolach głównych. Reżyseria dyr. M.
Szpakiewicza.

— PREMIERA W TEATRZE W. Już w
przyszłym tygodniu odbędzie się w Teatrze
W. premiera doskonałej sztuki węgierskiej,
pióra autora „Jana” Bus-Feketeego pt. „To
więcej niż miłość” z udziałem pp.: N. Ka-
rasińskiej, T. Sucheckiej, St. Daczyńskiego,
J. Machalskiego, J. Leliwy i J. Staszewskiego
w rolach głównych. Reżyseria dyr. M.
Szpakiewicza.

— PREMIERA W TEATRZE W. Już w
przyszłym tygodniu odbędzie się w Teatrze
W. premiera doskonałej sztuki węgierskiej,
pióra autora „Jana” Bus-Feketeego pt. „To
więcej niż miłość” z udziałem pp.: N. Ka-
rasińskiej, T. Sucheckiej, St. Daczyńskiego,
J. Machalskiego, J. Leliwy i J. Staszewskiego
w rolach głównych. Reżyseria dyr. M.
Szpakiewicza.

— PREMIERA W TEATRZE W. Już w
przyszłym tygodniu odbędzie się w Teatrze
W. premiera doskonałej sztuki węgierskiej,
pióra autora „Jana” Bus-Feketeego pt. „To
więcej niż miłość” z udziałem pp.: N. Ka-
rasińskiej, T. Sucheckiej, St. Daczyńskiego,
J. Machalskiego, J. Leliwy i J. Staszewskiego
w rolach głównych. Reżyseria dyr. M.
Szpakiewicza.

— PREMIERA W TEATRZE W. Już w
przyszłym tygodniu odbędzie się w Teatrze
W. premiera doskonałej sztuki węgierskiej,
pióra autora „Jana” Bus-Feketeego pt. „To
więcej niż miłość” z udziałem pp.: N. Ka-
rasińskiej, T. Sucheckiej, St. Daczyńskiego,
J. Machalskiego, J. Leliwy i J. Staszewskiego
w rolach głównych. Reżyseria dyr. M.
Szpakiewicza.

— PREMIERA W TEATRZE W. Już w
przyszłym tygodniu odbędzie się w Teatrze
W. premiera doskonałej sztuki węgierskiej,
pióra autora „Jana” Bus-Feketeego pt. „To
więcej niż miłość” z udziałem pp.: N. Ka-
rasińskiej, T. Sucheckiej, St. Daczyńskiego,
J. Machalskiego, J. Leliwy i J. Staszewskiego
w rolach głównych. Reżyseria dyr. M.
Szpakiewicza.

— PREMIERA W TEATRZE W. Już w
przyszłym tygodniu odbędzie się w Teatrze
W. premiera doskonałej sztuki węgierskiej,
pióra autora „Jana” Bus-Feketeego pt. „To
więcej niż miłość” z udziałem pp.: N. Ka-
rasińskiej, T. Sucheckiej, St. Daczyńskiego,
J. Machalskiego, J. Leliwy i J. Staszewskiego
w rolach głównych. Reżyseria dyr. M.
Szpakiewicza.

— PREMIERA W TEATRZE W. Już w
przyszłym tygodniu odbędzie się w Teatrze
W. premiera doskonałej sztuki węgierskiej,
pióra autora „Jana” Bus-Feketeego pt. „To
więcej niż miłość” z udziałem pp.: N. Ka-
rasińskiej, T. Sucheckiej, St. Daczyńskiego,
J. Machalskiego, J. Leliwy i J. Staszewskiego
w rolach głównych. Reżyseria dyr. M.
Szpakiewicza.

— PREMIERA W TEATRZE W. Już w
przyszłym tygodniu odbędzie się w Teatrze
W. premiera doskonałej sztuki węgierskiej,
pióra autora „Jana” Bus-Feketeego pt. „To
więcej niż miłość” z udziałem pp.: N. Ka-
rasińskiej, T. Sucheckiej, St. Daczyńskiego,
J. Machalskiego, J. Leliwy i J. Staszewskiego
w rolach głównych. Reżyseria dyr. M.
Szpakiewicza.

— PREMIERA W TEATRZE W. Już w
przyszłym tygodniu odbędzie się w Teatrze
W. premiera doskonałej sztuki węgierskiej,
pióra autora „Jana” Bus-Feketeego pt. „To
więcej niż miłość” z udziałem pp.: N. Ka-
rasińskiej, T. Sucheckiej, St. Daczyńskiego,
J. Machalskiego, J. Leliwy i J. Staszewskiego
w rolach głównych. Reżyseria dyr. M.
Szpakiewicza.

— PREMIERA W TEATRZE W. Już w
przyszłym tygodniu odbędzie się w Teatrze
W. premiera doskonałej sztuki węgierskiej,
pióra autora „Jana” Bus-Feketeego pt. „To
więcej niż miłość” z udziałem pp.: N. Ka-
rasińskiej, T. Sucheckiej, St. Daczyńskiego,
J. Machalskiego, J. Leliwy i J. Staszewskiego
w rolach głównych. Reżyseria dyr. M.
Szpakiewicza.

— PREMIERA W TEATRZE W. Już w
przyszłym tygodniu odbędzie się w Teatrze
W. premiera doskonałej sztuki węgierskiej,
pióra autora „Jana” Bus-Feketeego pt. „To
więcej niż miłość” z udziałem pp.: N. Ka-
rasińskiej, T. Sucheckiej, St. Daczyńskiego,
J. Machalskiego, J. Leliwy i J. Staszewskiego
w rolach głównych. Reżyseria dyr. M.
Szpakiewicza.

— PREMIERA W TEATRZE W. Już w
przyszłym tygodniu odbędzie się w Teatrze
W. premiera doskonałej sztuki węgierskiej,
pióra autora „Jana” Bus-Feketeego pt. „To
więcej niż miłość” z udziałem pp.: N. Ka-
rasińskiej, T. Sucheckiej, St. Daczyńskiego,
J. Machalskiego, J. Leliwy i J. Staszewskiego
w rolach głównych. Reżyseria dyr. M.
Szpakiewicza.

— PREMIERA W TEATRZE W. Już w
przyszłym tygodniu odbędzie się w Teatrze
W. premiera doskonałej sztuki węgierskiej,
pióra autora „Jana” Bus-Feketeego pt. „To
więcej niż miłość” z udziałem pp.: N. Ka-
rasińskiej, T. Sucheckiej, St. Daczyńskiego,
J. Machalskiego, J. Leliwy i J. Staszewskiego
w rolach głównych. Reżyseria dyr. M.
Szpakiewicza.

— PREMIERA W TEATRZE W. Już w
przyszłym tygodniu odbędzie się w Teatrze
W. premiera doskonałej sztuki węgierskiej,
pióra autora „Jana” Bus-Feketeego pt. „To
więcej niż miłość” z udziałem pp.: N. Ka-
rasińskiej, T. Sucheckiej, St. Daczyńskiego,
J. Machalskiego, J. Leliwy i J. Staszewskiego
w rolach głównych. Reżyseria dyr. M.
Szpakiewicza.

— PREMIERA W TEATRZE W. Już w
przyszłym tygodniu odbędzie się w Teatrze
W. premiera doskonałej sztuki węgierskiej,
pióra autora „Jana” Bus-Feketeego pt. „To
więcej niż miłość” z udziałem pp.: N. Ka-
rasińskiej, T. Sucheckiej, St. Daczyńskiego,
J. Machalskiego, J. Leliwy i J. Staszewskiego
w rolach głównych. Reżyseria dyr. M.
Szpakiewicza.

— PREMIERA W TEATRZE W. Już w
przyszłym tygodniu odbędzie się w Teatrze
W. premiera doskonałej sztuki węgierskiej,
pióra autora „Jana” Bus-Feketeego pt. „To
więcej niż miłość” z udziałem pp.: N. Ka-
rasińskiej, T. Sucheckiej, St. Daczyńskiego,
J. Machalskiego, J. Leliwy i J. Staszewskiego
w rolach głównych. Reżyseria dyr. M.
Szpakiewicza.

— PREMIERA W TEATRZE W. Już w
przyszłym tygodniu odbędzie się w Teatrze
W. premiera doskonałej sztuki węgierskiej,
pióra autora „Jana” Bus-Feketeego pt. „To
więcej niż miłość” z udziałem pp.: N. Ka-
rasińskiej, T. Sucheckiej, St. Daczyńskiego,
J. Machalskiego, J. Leliwy i J. Staszewskiego
w rolach głównych. Reżyseria dyr. M.
Szpakiewicza.

— PREMIERA W TEATRZE W. Już w
przyszłym tygodniu odbędzie się w Teatrze
W. premiera doskonałej sztuki węgierskiej,
pióra autora „Jana” Bus-Feketeego pt. „To
więcej niż miłość” z udziałem pp.: N. Ka-
rasińskiej, T. Sucheckiej, St. Daczyńskiego,
J. Machalskiego, J. Leliwy i J. Staszewskiego
w rolach głównych. Reżyseria dyr. M.
Szpakiewicza.

— PREMIERA W TEATRZE W. Już w
przyszłym tygodniu odbędzie się w Teatrze
W. premiera doskonałej sztuki węgierskiej,
pióra autora „Jana” Bus-Feketeego pt. „To
więcej niż miłość” z udziałem pp.: N. Ka-
rasińskiej, T. Sucheckiej, St. Daczyńskiego,
J. Machalskiego, J. Leliwy i J. Staszewskiego
w rolach głównych. Reżyseria dyr. M.
Szpakiewicza.

— PREMIERA W TEATRZE W. Już w
przyszłym tygodniu odbędzie się w Teatrze
W. premiera doskonałej sztuki węgierskiej,
pióra autora „Jana” Bus-Feketeego pt. „To
więcej niż miłość” z udziałem pp.: N. Ka-
rasińskiej, T. Sucheckiej, St. Daczyńskiego,
J. Machalskiego, J. Leliwy i J. Staszewskiego
w rolach głównych. Reżyseria dyr. M.
Szpakiewicza.

— PREMIERA W TEATRZE W. Już w
przyszłym tygodniu odbędzie się w Teatrze
W. premiera doskonałej sztuki węgierskiej,
pióra autora „Jana” Bus-Feketeego pt. „To
więcej niż miłość” z udziałem pp.: N. Ka-
rasińskiej, T. Sucheckiej, St. Daczyńskiego,
J. Machalskiego, J. Leliwy i J. Staszewskiego
w rolach głównych. Reżyseria dyr. M.
Szpakiewicza.

— PREMIERA W TEATRZE W. Już w
przyszłym tygodniu odbędzie się w Teatrze
W. premiera doskonałej sztuki węgierskiej,
pióra autora „Jana” Bus-Feketeego pt. „To
więcej niż miłość” z udziałem pp.: N. Ka-
rasińskiej, T. Sucheckiej, St. Daczyńskiego,
J. Machalskiego, J. Leliwy i J. Staszewskiego
w rolach głównych. Reżyseria dyr. M.
Szpakiewicza.

— PREMIERA W TEATRZE W. Już w
przyszłym tygodniu odbędzie się w Teatrze
W. premiera doskonałej sztuki węgierskiej,
pióra autora „Jana” Bus-Feketeego pt. „To
więcej niż miłość” z udziałem pp.: N. Ka-
rasińskiej, T. Sucheckiej, St. Daczyńskiego,
J. Machalskiego, J. Leliwy i J. Staszewskiego
w rolach głównych. Reżyseria dyr. M.
Szpakiewicza.

— PREMIERA W TEATRZE W. Już w
przyszłym tygodniu odbędzie się w Teatrze
W. premiera doskonałej sztuki węgierskiej,
pióra autora „Jana” Bus-Feketeego pt. „To
więcej niż miłość” z udziałem pp.: N. Ka-
rasińskiej, T. Sucheckiej, St. Daczyńskiego,
J. Machalskiego, J. Leliwy i J. Staszewskiego
w rolach głównych. Reżyseria dyr. M.
Szpakiewicza.

— PREMIERA W TEATRZE W. Już w
przyszłym tygodniu odbędzie się w Teatrze
W. premiera doskonałej sztuki węgierskiej,
pióra autora „Jana” Bus-Feketeego pt. „To
więcej niż miłość” z udziałem pp.: N. Ka-
rasińskiej, T. Sucheckiej, St. Daczyńskiego,
J. Machalskiego, J. Leliwy i J. Staszewskiego
w rolach głównych. Reżyseria dyr. M.
Szpakiewicza.

— PREMIERA W TEATRZE W. Już w
przyszłym tygodniu odbędzie się w Teatrze
W. premiera doskonałej sztuki węgierskiej,
pióra autora „Jana” Bus-Feketeego pt. „To
więcej niż miłość” z udziałem pp.: N. Ka-
rasińskiej, T. Sucheckiej, St. Daczyńskiego,
J. Machalskiego, J. Leliwy i J. Staszewskiego
w rolach głównych. Reżyseria dyr. M.
Szpakiewicza.

— PREMIERA W TEATRZE W. Już w
przyszłym tygodniu odbędzie się w Teatrze
W. premiera doskonałej sztuki węgierskiej,
pióra autora „Jana” Bus-Feketeego pt. „To
więcej niż miłość” z udziałem pp.: N. Ka-
rasińskiej, T. Sucheckiej, St. Daczyńskiego,
J. Machalskiego, J. Leliwy i J. Staszewskiego
w rolach głównych. Reżyseria dyr. M.
Szpakiewicza.

— PREMIERA W TEATRZE W. Już w
przyszłym tygodniu odbędzie się w Teatrze
W. premiera doskonałej sztuki węgierskiej,
pióra autora „Jana” Bus-Feketeego pt. „To
więcej niż miłość” z udziałem pp.: N. Ka-
rasińskiej, T. Sucheckiej, St. Daczyńskiego,
J. Machalskiego, J. Leliwy i J. Staszewskiego
w rolach głównych. Reżyseria dyr. M.
Szpakiewicza.

— PREMIERA W TEATRZE W. Już w
przyszłym tygodniu odbędzie się w Teatrze
W. premiera doskonałej sztuki węgierskiej,
pióra autora „Jana” Bus-Feketeego pt. „To
więcej niż miłość” z udziałem pp.: N. Ka-
rasińskiej, T. Sucheckiej, St. Daczyńskiego,
J. Machalskiego, J. Leliwy i J. Staszewskiego
w rolach głównych. Reżyseria dyr. M.
Szpakiewicza.

— PREMIERA W TEATRZE W. Już w
przyszłym tygodniu odbędzie się w Teatrze
W. premiera doskonałej sztuki węgierskiej,
pióra autora „Jana” Bus-Feketeego pt. „To
więcej niż miłość” z udziałem pp.: N. Ka-
rasińskiej, T. Sucheckiej, St. Daczyńskiego,
J. Machalskiego, J. Leliwy i J. Staszewskiego
w rolach głównych. Reżyseria dyr. M.
Szpakiewicza.

— PREMIERA W TEATRZE W. Już w
przyszłym tygodniu odbędzie się w Teatrze
W. premiera doskonałej sztuki węgierskiej,
pióra autora „Jana” Bus-Feketeego pt. „To
więcej niż miłość” z udziałem pp.: N. Ka-
rasińskiej, T. Sucheckiej, St. Daczyńskiego,
J. Machalskiego, J. Leliwy i J. Staszewskiego
w rolach głównych. Reżyseria dyr. M.
Szpakiewicza.

— PREMIERA W TEATRZE W. Już w
przyszłym tygodniu odbędzie się w Teatrze
W. premiera doskonałej sztuki węgierskiej,
pióra autora „Jana” Bus-Feketeego pt. „To
więcej niż miłość” z udziałem pp.: N. Ka-
rasińskiej, T. Sucheckiej, St. Daczyńskiego,
J. Machalskiego, J. Leliwy i J. Staszewskiego
w rolach głównych. Reżyseria dyr. M.
Szpakiewicza.

— PREMIERA W TEATRZE W. Już w
przyszłym tygodniu odbędzie się w Teatrze
W. premiera doskonałej sztuki węgierskiej,
pióra autora „Jana” Bus-Feketeego pt. „To
więcej niż miłość” z udziałem pp.: N. Ka-
rasińskiej, T. Sucheckiej, St. Daczyńskiego,
J. Machalskiego, J. Leliwy i J. Staszewskiego
w rolach głównych. Reżyseria dyr. M.
Szpakiewicza.

— PREMIERA W TEATRZE W. Już w
przyszłym tygodniu odbędzie się w Teatrze
W. premiera doskonałej sztuki węgierskiej,
pióra autora „Jana” Bus-Feketeego pt. „To
więcej niż miłość” z udziałem pp.: N. Ka-
rasińskiej, T. Sucheckiej, St. Daczyńskiego,
J. Machalskiego, J. Leliwy i J. Staszewskiego
w rolach głównych. Reżyseria dyr. M.
Szpakiewicza.

— PREMIERA W TEATRZE W. Już w
przyszłym tygodniu odbędzie się w Teatrze
W. premiera doskonałej sztuki węgierskiej,
pióra autora „Jana” Bus-Feketeego pt. „To
więcej niż miłość” z udziałem pp.: N. Ka-
rasińskiej, T. Sucheckiej, St. Daczyńskiego,
J. Machalskiego, J. Leliwy i J. Staszewskiego
w rolach głównych. Reżyseria dyr. M.
Szpakiewicza.

— PREMIERA W TEATRZE W. Już w
przyszłym tygodniu odbędzie się w Teatrze
W. premiera doskonałej sztuki węgierskiej,
pióra autora „Jana” Bus-Feketeego pt. „To
więcej niż miłość” z udziałem pp.: N. Ka-
rasińskiej, T. Sucheckiej, St. Daczyńskiego,
J. Machalskiego, J. Leliwy i J. Staszewskiego
w rolach głównych. Reżyseria dyr. M.
Szpakiewicza.

— PREMIERA W TEATRZE W. Już w
przyszłym tygodniu odbędzie się w Teatrze
W. premiera doskonałej sztuki węgierskiej,
pióra autora „Jana” Bus-Feketeego pt. „To
więcej niż miłość” z udziałem pp.: N. Ka-
rasińskiej, T. Sucheckiej, St. Daczyńskiego,
J. Machalskiego, J. Leliwy i J. Staszewskiego
w rolach głównych. Reżyseria dyr. M.
Szpakiewicza.

Debata w senackiej Komisji budżetowej nad budżetem Min. Sprawiedliwości.

Warszawa, 4. 2. (PAT.) Wczorajsze obrady senackiej komisji budżetowej poświęcone były rozpatrzeniu preliminarza budżetu Min. Sprawiedliwości. Obszerne sprawozdanie złożył sen. Głowacki.

Dyskusję zapoczątkował sen. Bisping, który zauważył, że dekret o usprawnieniu postępowania sądowego z dnia 21 listopada 1938 r. pogorszył stan sądownictwa w wielu kierunkach. Sen. Szelańska mówiła o wzroście przestępczości wśród nieletnich.

Sen. Budzanowski zwraca się do państwa ministra sprawiedliwości z prośbą o wprowadzenie jak najprędzej w życie ustaw o przeniesieniu do hipotek powiatowych spraw hipotek gospodarstw rolnych do 50 h.

Sen. Barcikowski wskazuje na koszty skarbowe do wydziału rejestracyjnego nieuczynność zgłaszania przez urzędy przy sądzie okręgowym wykazu firm handlowych, obowiązanych do rejestracji.

Sen. Jedrusik porusza sprawę ustawy o aktach stanu cywilnego. Sprawę tę należałoby uregulować w ten sposób, żeby zabezpieczyć należytą ingerencję Państwa.

Drugą palącą sprawą, jest sprawa prawności małżeństw. Istnieje u nas zdaje się 9 procedur, regulujących ten ważny czynnik życia społecznego, jakim jest małżeństwo i rodzina. Ten stan tak głęboko niemoralny, winien być w interesie Rzeczypospolitej jak najprędzej zmieniony.

Trzecią sprawą, to sprawa ślubności dzieci. Obecnie stan prawny, panujący w tej dziedzinie, jest powodem wielkiej niesprawiedliwości w stosunku do jednej kategorii obywateli, bezbronnych dzieci, które boleśnie krzywdzi.

Z kolei głos zabrał minister sprawiedliwości Grabowski.

Mowa min. Grabowskiego.

Wysoka Komisjo.
Pan sprawozdawca mówił, że dosłuchał, jak gdyby zgryty w trybach maszyny sądowej, dysonans między sędziami, a prokuratorem. Być może, że wśród 3500 osób, należących do sądów, mogą się zdarzyć sporadyczne jakieś rozdziewki. Zapewniam jednak panów, że nie następczą one obaw za sadniczych.

Alarmy, jakie się słyszy na temat kasowania sądów grodzkich, są bezprzedmiotowe. W tej chwili nie noszą się z myślą zwinienia jakiegokolwiek sądu grodzkiego.

Skrócona służba wojskowa dla poborowych z własnymi końmi.

Warszawa, 4. 2. (PAT.) Ukazało się rozporządzenie ministra spraw wojskowych wprowadzające nowe warunki w odbywaniu służby wojskowej w kawalerii dla pewnej kategorii poborowych i ochotników. W myśl tego rozporządzenia, do służby w kawalerii mogą się zgłaszać poborowi lub ochotnicy z własnymi końmi. Odbywają wówczas służbę w czasie znacznie skróconym, bo tylko w ciągu 12 miesięcy, rozlo-

Narzekano tu na „gorączkę ustawodawczą”, wypowiedziano pogląd, że prawo, to jest stabilizacja, spokój, pewność. Zgadzałem się z tym poglądem. W zasadzie prawo powinno być czymś niezmiennym, stałym. Ale jak pogodzić ten ideał, ten wrodzony konserwatyzm prawa z radykalnymi przemianami społecznymi, gospodarczymi, psychicznymi? Jak pogodzić stałość norm prawnych z gorączkowym tętnem życia. — Mówiłem już w komisji sejmowej o wielkiej bolączce, która cęhuje t. zw. kryzys prawa, a która się zwi-

inflacją ustaw.
Bolączka ta jest jednak nieodzowną konsekwencją wielkiego przełomu dziejowego, który przeżywamy.

Sen. Bisping poddał krytyce dekret o usprawnieniu postępowania sądowego. Trzeba tu jednak uświadomić sobie sytuację rzeczywiście tragiczną, w której wymiar sprawiedliwości się znalazł. W sądzie najwyższym uformowały się nieprawdopodobne zatory zaległych spraw. Zatory te muszą być rozbite. Te zatory otwierają przecież olbrzymie pole dla gry na zwłokę zarówno w sprawach cywilnych jak i karnych. W tych ostatnich, gdzie państwo jest specjalnie zainteresowane, wytworzą się nawet pewna spekulacja,

zabawa przestępcy z wymiarem sprawiedliwości.

Przestępca odwołuje się do sądu najwyższego bez żadnych podstaw i jakiegokolwiek szansy, byle tylko zyskać na czasie, opóźnić prawomocność wyroku i jeszcze przez rok lub dłużej zażywać wolności.

Zalanie najwyższej instancji sądowej potopem drobnych spraw, uniemożliwia racjonalne spełnianie jej zasadniczych zadań. Stąd na całym świecie istnieje tendencja do ograniczenia zakresu działania sądu kasacyjnego. Nie będę zresztą ukrywał, że z ciężkim sercem zdobyłem się na ten ostateczny środek. Była to ultima ratio, twarda konieczność. Za tę cenę osiągniemy wszakże znaczne odciążenie a przez to i usprawnienie sądu najwyższego.

P. sen Bisping poruszył sprawę uposażenia sędziów. Automatyczny awans, jako zasada, w moim przekonaniu, byłby słusznym. Na przeszkodzie stoi jednak ustawa uposażeniowa. Gdy nadejdzie pora

tej zmiany, będę rzecznikiem zasady, na którą wspólnie z panem senatorem godzimy się.

Jestem również zwolennikiem ścisłego związania grupy uposażenia ze stopniem służbowym sędziego i zlikwidowania tych nierówności, na które się skarżą sędziowie.

Odpowiadając p. senatorce Szelańskiej, stwierdzić muszę, że nie-
stety

przestępczość nieletnich wzrosła.
Co do sądów dla nieletnich, oczywiście w miarę możliwości będę zmierzał do poprawy stanu rzeczy.

Moje stanowisko w sprawie pisarzy hipotecznych i notariuszy jest następujące: instytucję pisarzy hipotecznych uważam za skazaną kiedyś na zagładę. Tymczasem chcąc zredukować nadmierne dochody niektórych pisarzy hipotecznych, dokonałem podziału ich kancelaryj przez dodanie nowych pisarzy.

Wreszcie najbardziej mnie boląca sprawa stanu cywilnego i prawa małżeńskiego. Nie mogę Panom poczynać żadnych konkretnych obietnic do terminu uregulowania tych zagadnień, jednak zrobię wszystko, aby je wreszcie rozwiązać.

Po przemówieniu pana ministra, przewodniczący komisji sen. dr Zarzycki zaproponował, aby w związku z wytyczką, zorganizowaną przez władze wojskowe do Centralnego Okręgu Przemysłowego, oraz Zakładu Przemysłu Wojennego w Warszawie, złożyć specjalne podziękowanie gen. Litwinowiczowi, jako organizatorowi tej wytyczki, za umożliwienie komisji zapoznania się z pracami przemysłu wojennego. Komisja przyjęła propozycję przewodniczącego.

O ŚCISŁĄ WSPÓLPRACĘ PAŃSTW BAŁTYCKICH.

Kowno, 4

Zasady polityki zagranicznej Stanów Zjedn.

Waszyngton, 4. 2. (PAT.) Reuter donosi: Wczoraj odbyła się w Białym Domu konferencja prasowa, na której prezydent Roosevelt zaprzeczył kategorycznie przesadnym informacjom prasy amerykańskiej, na temat jego rzekomych wynurzeń na posiedzeniu senackiej komisji wojskowej.

W szczególności Roosevelt zaprzeczył stanowczo doniesieniom prasy, jakoby miał oświadczyć, iż „granica amerykańska jest we Francji lub nad Renem”. Przypisywanie mu tych słów, jest świadomym kłamstwem — oświadczył prezydent, mówiąc, iż polityka zagraniczna Stanów Zjednoczonych opiera się na 4-ech zasadach:

1) Stany Zjednoczone są ściśle wplątane w sojusze, 2) Stany Zjednoczone popierają utrzymywanie handlu światowego dla wszystkich, 3) Stany Zjednoczone z życzliwością patrzą na wszystkie wysiłki, zmierzające do zmniejszenia lub ograniczenia zbrojeń, 4) naród Stanów Zjednoczonych życzliwie ustosunkuje się do pokojowego utrzymania politycznej, gospodarczej i społecznej niezawisłości każdego narodu świata.

Prezydent oświadczył z naciskiem, że polityka zagraniczna Stanów Zjednoczonych nie zmieniła się, ani nie będzie zmieniona.

Ta polityka została świadomie fałszywie przedstawiona przez niektórych właścicieli dzienników. Prezydent z rozgoryczeniem potępia takie postępowanie prasy. Na temat polityki zagranicznej Stanów Zjednoczonych i na temat obrony Stanów Zjednoczonych krążą liczne opowieści, które nie mają żadnych podstaw w rzeczywistości. — Miarodajnymi są jedynie wytyczne polityk: Stanów Zjednoczonych, przedstawiane w orędziach prezydenta do kongresu.

Nie było nic szczególnie poufnego — mów! Roosevelt — na ostatniej konfe-

rencji z przedstawicielami senackiej komisji wojskowej. Jedynym poufnym szczegółem była pewna informacja, zacierpnięta przez wywiad, których ogłoszenie mogłoby przerwać dostarczanie informacji z tego źródła.

Prezydent oświadcza, że przyszła kampania wyborcza na stanowisko pre-

zydenta nie może odbywać się pod znakiem polityki zagranicznej.

Roosevelt zaznaczył, iż wie o tym, że jego rzekome oświadczenie przyjęte było życzliwie we Francji i W. Brytanii, a wrogo w Niemczech i Włoszech, lecz zarówno życzliwość, jak i wrogość nastroje w danym wypadku opierają się tylko na fałszywej wiadomości.

Przyczyny nieoficjalnego zerwania stosunków dyplomatycznych sowiecko-węgierskich.

Budapeszt, 4. 2. (PAT.) Ogłoszono tu następujący oficjalny komunikat: Komisarz ludowy spraw zagranicznych Litwinow zawiadomił poselstwo węgierskie w Moskwie o decyzji rządu sowieckiego zwinienia poselstwa w Budapeszcie. Litwinow podkreślił, że nie oznacza to zerwania stosunków dyplomatycznych i wyraził życzenie, aby oba rządy porozumiewały się za pośrednictwem reprezentantów przebywających w innym państwie.

Litwinow podał jako motyw decy-

zji swego rządu obce wpływy, wywierane na rząd węgierski. Z komunikatu agencji oficjalnej TASS wynika, że stwierdzenie Litwinowa wywołane zostało przystąpieniem Węgier do paktu antykominternowskiego.

Węgierskie koła oficjalne przypominają, że minister spraw zagranicznych Csaky oświadczył dwukrotnie, że przystąpienie Węgier do paktu antykominternowskiego nie jest wymierzone przeciwko Z. S. R. R.

Min. Halifax o mowie kand. Hitlera i polityce zagranicznej Anglii.

Londyn, 4. 2. (PAT.) Minister spraw zagranicznych Halifax wygłosił wczoraj na zgromadzeniu partii konserwatywnej w Hull obszernie przemówienie, występując w obronie wysiłków premiera Chamberlaina na rzecz pokoju, lord Halifax oświadczył: „Nawet, gdyby wszystkie nasze wysiłki nie powiodły się i W. Brytania byłaby zmuszona stanąć w obliczu wojny, nie miałbym żadnych wątpliwości co do tego, że posiadaliśmy stuprocentową słusność, podejmując nasze wysiłki, zmierzające do wskazania Europie lepszej drogi. Nie należę do tych, którzy uważają wojnę za nieuniknioną i —

moim zdaniem — ci, którzy twierdzą, jakoby istotnie była ona nieunikniona, nie służą dobrze sprawie pokoju”.

Podkreślając następnie, że wizyta w Rzymie była jednym z takich kroków, lord Halifax powitał z zadowoleniem poprawę w stosunkach brytyjsko-włoskich, stwierdził jednak, że stosunki między Włochami i Francją stały się bardziej trudne.

Nawiązując do przemówienia kanclerza Hitlera, lord Halifax oświadczył: „Oświadczenie kanclerza Hitlera, że Niemcy muszą eksportować lub zginać, jest prawdziwe niewątpliwie w stosunku do Niemiec, ale jest też na pewno prawdziwe w stosunku do W. Brytanii.

Nieście jest natomiast oświadczenie kanclerza Rzeszy, że wielka wojna została wszczęta, aby Niemcy wykluczyć z handlu światowego.

Niemcy były najlepszym klientem zagranicznym W. Brytanii przed wojną. Handel niemiecki kwitł, gdy kwitł handel brytyjski.

Kanclerz Hitler zapowiedział długi okres pokoju. Nikt nie pragnie goręcej odemnie, aby ta jego zapowiedź została spełniona. Dopóki świat pozostał nie uzbrojonym obozowiskiem, obecne trudności będą dla wszystkich w mniejszym, lub większym stopniu trwałe.

Lord Halifax wspominał następnie o zawartym w ostatnich dniach porozumieniu węglowym brytyjsko-niemieckim. „Życzliwie witam to porozumienie — mówił minister — jako bardzo praktyczne przyczynienie się na rzecz współdziałania między obu krajami, albowiem uważam, że

kolaboracja między W. Brytanią

71 ŁODZI PODWODNYCH POSIADAJĄ NIEMCY.

Berlin, 4. 2. (PAT.) „Voelkischer Beobachter“ zauważa w komentarzu do noty rządu Rzeszy, dotyczącej powiększenia stanu marynarki niemieckiej, że decyzja ta nie narusza w niczym układu morskiego z r. 1935.

W listopadzie 1938 r. posiadała Rzesza, według oficjalnych danych, 43 okręty podwodne o wyporności 16.445 ton, 22 o wyporności 11.066, w budowie zaś było 6 o wyporności 3.771. — Daje to łączną sumę 71 łodzi o wyporności 31.288 ton. Tonaż ten odpowiada mniej więcej 35 proc. stanu liczebnego okrętów podwodnych brytyjskiej marynarki wojennej.

KOMUNIKACJA TRANSATLANTYCKA MIĘDZY ANGLIĄ I STANAMI ZJEDNOCZONYMI.

Waszyngton, 4. 2. (PAT.) Departament stanu komunikuje, iż władze angielskie zezwoliły na podjęcie próbnej transatlantyckiej komunikacji lotniczej pomiędzy Anglią a Stanami Zjednoczonymi. Próbné loty mają się rozpocząć w czerwcu wzdłuż trasy Southampton-Botwood Montreal, Nowy Jork.

ŁÓDŹ PODWODNA ZATONĘŁA.

Tokio, 4. 2. (PAT.) Admiralicja komunikuje, iż łódź podwodna I-63 zatonięła w wyniku zderzenia się z inną łodzią podwodną, podczas manewrów pomiędzy Szikoku i Kiusiu.

DWA ZAMACHY BOMBOWE TERRORYSTÓW IRLANDZKICH.

Londyn, 4. 2. (PAT.) W piątek przed południem dokonano w londyńskiej City dwóch zamachów bombowych na stacji kolei podziemnej, na Leicester Square i na Tottenham Court Road. — Jeden z urzędników kolejowych został ciężko ranny, jedna zaś z pasażerek lekko.

Policja wyraża przypuszczenie, że zamachów tych dokonali również członkowie irlandzkiej armii republikańskiej.

a Niemcami jest nie tylko pożądana, ale niezbędna.

Nawiązując następnie do ustępów mowy kanclerza Hitlera, w których kanclerz bardziej szczegółowo omawiał pewne sprawy, dotyczące stosunków Niemiec z W. Brytanią i innymi mocarstwami, lord Halifax zaznaczył, że nie jest w stanie dodać na ten temat nic ponadto, co premier oświadczył we wtorek w Izbie. Ale — rzecz oczywista — byłoby bezcelowym wszcząć rozmowy, mające na celu osiągnięcie ogólnego porozumienia, dopóki nie stworzy się korzystnej atmosfery. Dlatego

w Europie zapanować musi daleko większe zaufanie

i szersze współdziałanie zarówno w dziedzinie politycznej, jak i gospodarczej. Polityka brytyjska zmierza do doprowadzenia do takiego właśnie zadania i takiego współdziałania.

Zdobycze wojsk gen. Franco.

Barcelona, 4. 2. (PAT.) Oficjalny komunikat głównej kwatery wojsk gen. Franco głosi, iż wojska te na froncie katalońskim posunęły się przeciętnie o dalsze 7 km. naprzód, biorąc w ciągu dnia wczorajszego do niewoli 3.280 jeńców.

Po zajęciu m. Berga wojska gen. Franco nadal nacierają w kierunku północnym i znajdują się w odległości 30 km. w linii powietrznej od m. Puigcerda. Zajęcie tego miasta będzie oznaczało odcięcie 60-tysięcznej armii republikańskiej, znajdującej się obecnie pomiędzy granicami Andorry i Francji, a dzisiejszą linią frontu.

Potwierdza się wiadomość o zajęciu przez wojska gen. Franco m. Vich, gdzie zdobyto wiele materiału wojennego, m. in. fabrykę lotniczą i 3 fabryki amunicji z przepelnionymi składami. W fabryce lotniczej znaleziono 18 niemal zupełnie wykończonych samolotów oraz 69 motorów lotniczych.

Barcelona, 4. 2. (PAT.) Powstańcze władze bezpieczeństwa aresztowały w Barcelonie generalnego prokuratora republiki de Elola, odpowiedzialnego za wszystkie prawie egzekucje wykonane w ostatnich miesiącach w Hiszpanii republikańskiej. Aresztowano również Frederico Berenguer, przewodniczącego morskiej rady wojennej, oskarżonego o wydanie szeregu wyroków śmierci na wziętych do niewoli oficerów floty powstańczej.

Barcelona, 4. 2. (PAT.) Wojska powstańcze zajęły wczoraj w południe ważne ze strategicznego punktu widzenia miasto okręgowe Santa Coloma de Farnes. Powstańcy znajdują się obecnie w odległości 14 km od Geroni.

Komunikat podkreśla, że wojska gen. Franco wzięły dotychczas około 350.000 jeńców z bronią i amunicją, oraz zatrzymały wiele statków z ładunkiem broni i amunicji zakupionej za granicą przez czerwonych.

DR. B. W. LEWICKI.

W kinie jest się samotnym.

(ROZMOWA Z RADIOSŁUCHACZAMI)

Może to i dobrze, że się na pogawędkę o filmach zbieramy dość rzadko, właściwie — co miesiąc. Przydałoby się częściej? — jak myślisz Krzysztof? Ach, zaraz ci powiem, że przecież o kinie nie trzeba tyle mówić. Ze do kina trzeba chodzić. A co? przejrzałem cię nawskróś, Henryku. Mówisz jak właściciel kina. Ale ja nie mam rację. O kinie trzeba mówić. Nawet dużo mówić. Z tych rozmów rośnie nasze przywiązanie, nasz szacunek do tych posiedzeń w sali kinowej. Tak, tak, napewno mam rację. Kino spospolitowało się jakoś w życiu naszym. Przeszło być wydarzeniem — jak teatr lub koncert; stało się potrzebą codzienną, jak papieros lub przeczadka. Papierosy się lubi, ale się ich nie ceni. W tym sęk. Nie trzeba, by filmy opływały nas bez wrażeń. Tyle ich oglądamy. Są jak chmury jesienne. Młkna, przepływają. Ani ich zatrzymać, ani kształtu zapamiętać. Pozostaje po nich smutek mijania tylko. Żadnej pociechy. Są emocją fizjologiczną, nieledwie — powinny być tylko duchową. Co z tego? To właśnie, że trzeba mówić o kinie, o filmach. Rozmowy nasze przedłużają ich żywot, przywołują z powrotem odbiegłe od nas twarze, postaci i zdarzenia. Mówienie nasze ponadto uszlachetnia — tak moi drodzy, uszlachetnia wszystkie te

sprawy. Nie mówi się przecież o rzeczach błahych. I to właśnie może dobrze, że rozmawiamy co miesiąc. Tyle jest wtedy do omówienia, że wybiera się to, co najciekawsze, najbardziej właściwe.

Coś najlepszego. Hm. Zawsze powtarzam: zależy, co kto uważa za najlepszą. Ale jeżeli mnie pytacie o zdanie, powiem: „Ludzie za mgłą”. Film francuski. Realizator nieznanu u nas: Marcel Carane. Aktorzy? Michel Morgan, Jean Gabin. Świętni, doskonałi, ale to nie ważne. Ważna jest atmosfera filmu i treść... Tak treść. O oryginalną treść tak trudno w tej powodzi filmów. A tu — coś niezwykłego. Niby jakieś wyrzutki życiowe, dezterter, dwaj mordercy, obłąkaniec z baraku nadmorskiego, malarz abnegat i dziewczyna o smutnej, przejmującej urodzie. Mogłaby z tego wyniknąć jakaś gorkijowska anegdota, ale nie... Całość ma w sobie dziwną poetyczność ballady. „Ludzie za mgłą” są przeróbką jakiejś powieści. Teraz dopiero zrozumiałem, na czym polega kinowe przetworzenie atmosfery literackiej. Powieść jest jak powieść. W filmowej wersji jej wątki upraszczają się i jednocześnie dramatyzują. Napięcia spraw wzrastają, piętrzą się prawie patetycznie. I jednocześnie film każdy gra momentami lirycznymi. Jest jak ballada, bo wzrusza nas

nastrojem i nieoczekiwanymi widokami, skrótami myśli i odczuć: porównaniami, metafizycznością.

„Ludzie za mgłą” wzruszają właśnie w sposób szczególnie przejmujący. Piękno tego filmu jest niemal pozamaterialistyczne. Noc w baraku „Panama”, poranna rozmowa Jeana i Nelly w hotelu współwzodniacza w dziwności istnieniem z perspektywami zamglonych uliczek Hawru i martwym kołysaniem się wody portowej. Ani śmierć, ani odejście — nic nie jest w tym filmie brutalne; jest tylko smutne i przymglone woalem estetycznej sludy.

Tak moi drodzy, to jest film, na którym się będziecie czuli bardzo samotni, choćbyście, nie wiem jak licznym towarzystwem nawiedzili kino. Przecież kinowe jest przeżyciem samotniczym. Nie wierzyicie? Przekonajcie się, proszę.

A co do innych filmów francuskich — owszem, wyświetlane są teraz we Lwowie jednocześnie trzy Allegrety. Co takiego? No, trzy filmy realizatora francuskiego Marca Allegreta. Wsławił się on w swoim czasie swoim utworem „Zbłądziłem” z Michellem Morganem i Charlesem Boyerem w głównych rolach. Ładny był obraz, owszem. Otóż teraz zbiegły się trzy jego utwory filmowe — niekoniecznie najświeższej młodości. „Zgrzeszyłem”, „Dzisiejsza miłość” i „Dama z Malakki”. Klasa bardzo różna. „Zgrzeszyłem” posiada niepokojącą atmosferę kinowego psychologizmu francuskiego. Chociaż treść jest jakoś dziwnie niedopowiedziana, niedokreślona, poszczególne mo-

menty zająć potrafią prawdziwie. Pomaga dużo gra Michel Morgan (i tu także) aktorki o niezwykle ciekawym talencie. „Dzisiejsza miłość” jest już inna. Znosi z tego filmu gładką, przyjemną, ale niezbyt głęboką anegdotą Vicki Baum, której powieści film ten jest przeróbką. Równocześnie przewijają się obrazy o pięknie ściśle kinowym: wilki, jeziora we mgle i w burzliwej przedwieczornej pomroce i uglądzone przez skończone ciała dziewcząt wzburzonych czekaniem na miłość. To kinowe piękno jest bardziej przejmujące, niż anegdota literacka i ten rozdźwięk daje się wyraźnie odczuć. Sztucznie brzmią pieśni małej Puk, ale przekonują nas bardziej jej niespokojne, a zabiorcze oczy i cała mimika Simone — Simon i przeliczna uroda jej rywalki.

Co do „Damy z Malakki” — masz rację Jadwigo — to jest naprawdę taka bajka dla dorosłych. Słucha się jej przyjemnie, ale szybko się zapomina o niej. Nie szkodzi. Taki jasnie oświecony egotyzm wyhodowany na pozytywce kolonialnego rasizmu.

A tobie Dorotko mogę polecić inny film. „W porcie czeka dziewczyna”. Bardzo idealowy — taki w twardym żołnierskim duchu, a jednocześnie bardzo ludzki w swej psychologii. Piękny film dla społeczeństwa żołnierskiego. Dlaczego u nas niczego takiego się nie tworzy? Bo patrząc na tych lansjerów angielskich, myślimy o polskich żołnierzach.

Wracacie wciąż w rozmowie do owego „Tango notturno”. Właśnie, właśnie film jest taki, jak samo tango. Niewymyślny, a

Okresowe meteory.

Dostrzegane częstokroć podczas pogodnej nocy błyski, przebiegające tu i ówdzie sklepienie niebieskie, nazywane meteorami lub popularnie — gwiazdami spadającymi. Ostatnio polscy astronomowie obserwują pilnie specjalny rodzaj meteorów, t. zw. „okresowych”. Szczególnie często zdarzają się one nad Polską, a że występują w postaci rojów w pewnych określonych porach roku, nazywane je okresowymi.

Ścisłe badania wykazują, że poza wskazaną cechą okresowości tym się odróżniają od zwykłych meteorów, że gdy tamte, spadając zlobią dziury w ziemi, te wypełniają wszelkie wgłębienia, budowa ich bowiem jest zupełnie odmienna od zwykłych gwiazd spadających, a ponad to wyróżniają się zgoła innym składem chemicznym, bo gdy tamte parzą, te grzeją przy dotknięciu.

Dalsze badania stwierdzają, że nie mamy tu do czynienia z gwiazdami, jako takimi, które odrywają się — mówiąc obrazowo — ze stropu niebieskiego i spadają na naszą ziemię. Są to luźne bryły, krążące w przestrzeniach międzyplanetarnych, które przy zbliżeniu się do ziemi, zostają przez nią przyciągnięte i spadają przesywając atmosferę. Tutaj ulegają one silnemu rozrzedzeniu wskutek tarcia i stają się dostrzegalne, jako meteory. Pewna część tych brył spala się w atmosferze na popiół, inne natomiast, o większych wymiarach, docierają do powierzchni ziemi. Nazywamy je meteoritami. Waga ich waha się w szerokich granicach, gdyż zdarza się niejednokrotnie, szczególnie

w pewnych okresach, że spadają w postaci całkowitej, a czasem w odłamkach. W tym roku sygnalizowane są przez obserwatoria polskie bardzo silne opady tych meteorów na całym terytorium Polski. Uważni znajdują terminy opadów meteorów we wszystkich gazetach, dzięki czemu z łatwością będą mogli posiadać większe lub mniejsze meteority.

Obecnie sygnalizowany jest roj specjalnych meteorów okresowych na dni 23, 24, 25 i 27 lutego i dotarcia ich do ziemi na terenie Polski w postaci wygranych pierwszej klasy czterdziestej czwartej Loterii Klasowej. „Meteoryty” te każdy z łatwością odnajdzie w rozszaniach po całej Polsce ich składnicach — Kolekturach Loteryjnych. Najważniejsze: ściśle obserwować terminy, by się nie spóźnić z nabyciem losu.

Ogłoszenia urzędowe.

LYCYTACJE

I. Km. 1086/38, 1032/38, 1260/38, 881/38, 1024/38, 104/39. Obwieszczenie o licytacji ruchomości. Komornik Sądu grodzkiego w Kołomyi Rew. I. urzędujący w Kołomyi, przy ul. Kraszewskiego Nr. 14 na zasadzie art. 602 kpc. ogłasza, że I. dnia 10 lutego 1939 o godz. 9 rano w Ceniawie względnie w Kołomyi w rynku odbędzie się druga publiczna licytacja następujących ruchomości: 1 para koni powozowych i 1 wózek, oszacowanych na kwotę 700 zł. II. dnia 10 lutego 1939 r. o godz. 9 rano w Ceniawie względnie w Kołomyi w rynku odbędzie się druga publiczna licytacja następujących ruchomości: 2 loszaki, 1 koń myszaty ras., 1 maszyna do szycia, oszacowanych na kwotę 2.400 zł. III. dnia 13 lutego 1939 r. o godz. 8 rano w Zalużu nad Prutem odbędzie się pierwsza publiczna licytacja następujących ruchomości: 1 fortepian i aparat radiowy, oszacowanych na kwotę 900 zł. IV. dnia 16 lutego 1939 r. o godz. 8 rano w Zalużu nad Prutem odbędzie się pierwsza publiczna licytacja następujących ruchomości, a to: 1 fortepian „Berndorf”, 10 szt. jałówek około roku, 10 szt. jałówek około 2-letnich, oszacowanych na kwotę 3.000 zł. V. dnia 17 lutego 1939 r. o godz. 9-jej rano w Ceniawie odbędzie się druga publiczna licytacja następujących ruchomości, a to: 1 sterta owsa o rozmiarach 10/3 m, oszacowana na kwotę 2.000 zł. VI. dnia 20 lutego 1939 r. o godz. 10 przedpoł. w Kołomyi, przy ul. Jagiellońskiej Nr. 2 odbędzie się pierwsza licytacja następujących ruchomości, a to: 1 psycha o 1 lustrze, 1 szafa jasionowa, 2 szafki nocne jasionowe, 1 aparat radiowy 4-lampowy, 1 zegar wiszący ścienny, 1 kilim na ścianie 2 1/2 x 2 m, 1 kilim na tapczanie 3x2 m, 1 kilim na ścianie 3 1/2 x 5 m, 1 otomana kryta czerw. płuszem, 2 świeczniki alpakowe i 1 kredens kuchenny, oszacowanych na kwotę 620 zł. Ruchomości powyższe można oglądać w dniu licytacji w miejscu i czasie wyżej oznaczonym.

Komornik Sądu Grodzkiego Rewiru I. Kołomyja, 3 lutego 1939. 394K

VII. Km. 5/39. Obwieszczenie o licytacji ruchomości. Komornik Sądu grodzkiego miejskiego we Lwowie VII. rewiru Władysława Dohnal, mający kancelarię we Lwowie, ul. Batorego 34 na podstawie art. 602 kpc. podaje do publicznej wiadomości, że dnia 6 lutego 1939 o godzinie 9.30 we Lwowie, pl. Bernardyński Nr. 2 odbędzie się licytacja ruchomości, składających się z sprzętu domowych, oszacowanych na łączną sumę zł. 859 gr. 50. Ruchomości można oglądać w dniu licytacji w miejscu wyżej oznaczonym.

Komornik Sądu Grodzkiego Miejskiego. Rewiru VII. Lwów, 25 stycznia 1939. 393K

I. Km. 908/38. Obwieszczenie o licytacji ruchomości. Komornik Sądu grodzkiego w Czortkowie Rewiru I. Zbigniew Gardulski, mający kancelarię w gmachu Sądu drzwi Nr. 16 na podstawie art. 602 kpc. podaje do

publicznej wiadomości, że dnia 17 lutego 1939 o godzinie 9.45 w Czortkowie odbędzie się 1-sza licytacja ruchomości, należących do Markusa Goldhabera w Czortkowie, a składających się z 60 szt. kurtek zimowych męskich różnego koloru, 10 szt. płaszczy jesiennych męskich, 10 szt. płaszczy damskich i 30 szt. spodni krótkich do butów, oszacowanych na łączną sumę 1370 zł. Ruchomości można oglądać w dniu licytacji w miejscu i czasie wyżej oznaczonym.

Komornik Sądu Grodzkiego Rewiru I. Czortków, 31 stycznia 1939. 382K

III. Km. 35/39. Obwieszczenie. Komornik Sądu grodzkiego miejskiego we Lwowie Rewiru III. z siedzibą urzędową przy ul. Janowskiej 50 na zasadzie art. 602 kpc. obwieszcza, że w dniu 8 lutego 1939 o godzinie 11-tej odbędzie się licytacja publiczna ruchomości, należących do dłużnika w mieszkaniu we Lwowie, przy ul. Snopkowskiej 61: maszyna do pisania Royal, biurko pół-ameryk., registratura amerykań., kredens orzechowy, oszacowanych na łączną sumę 580 zł., które można oglądać w dniu licytacji w miejscu sprzedaży w czasie wyżej oznaczonym.

Komornik Sądu Grodzkiego Miejskiego. Rewiru III. Lwów, 17 stycznia 1939. 402K

Km. 31/39. Obwieszczenie. Komornik Sądu grodzkiego w Skolem obwieszcza na mocy art. 602 kpc., że na żądanie Markusa Rappaporta w Skolem w dniu 13 lutego 1939 o godzinie 13-tej na miejscu w Jelenkowie odbędzie się publiczna sprzedaż ruchomości, należących do dłużnika Salomona Wasserbacha kupca w Jelenkowie i składających się z 50 m sześć. kopalniaków, 20 m sześć. belek, 10 sągów drzewa papierówki, 50 m sześć. kłoców drzewa, ocenionych na łączną sumę zł. 1540. Powyższe ruchomości oglądać można pod wskazanym adresem w dniu licytacji.

Komornik Sądu Grodzkiego. Skole, 11 stycznia 1939. 397K

IX. Km. 136/39. Obwieszczenie o licytacji ruchomości. Komornik Sądu grodzkiego miejskiego we Lwowie rewiru IX. Mieczysław Grossman, mający kancelarię we Lwowie, ul. gen. Rozwadowskiego 17 na podstawie art. 602 kpc. podaje do publicznej wiadomości, że dnia 21 lutego 1939 o godz. 12.15 we Lwowie, ul. Tarnowskiej Nr. 7 odbędzie się w wniosek Marii Opieńskiej 1-sza licytacja ruchomości, składających się z urządzenia mieszkania przy licytacji oszacowane się mającego. Ruchomości można oglądać w dniu licytacji w miejscu i czasie wyżej oznaczonym.

Komornik Sądu Grodzkiego Miejskiego. Rewiru IX. Lwów, 1 lutego 1939. 392K

Km. 491/36. Obwieszczenie o licytacji nieruchomości. Komornik Sądu grodzkiego w Podwoleczyskach Eugeniusz Witwicki na podstawie art. 676 i 679 kpc. podaje do publicznej wiadomości, że dnia 7 marca 1939 o godz. 9-tej w Sądzie grodzkim w Podwoleczyskach odbędzie się sprzedaż w drodze publicznego przetargu należącej do dłużników Mózesa i Ryfki Sygall z Podwoleczysk nieruchomości a to: realności składającej się z parceli budowlanej położonej w Podwoleczyskach lkat. 564/3 obszaru 240 m kw. graniczącej od wschodu i południa z realnością Tauby Chinkes, od zachodu z realnością Majera Händla, a od północy z drogą wraz z domem murowanym blachą krytą. Nieruchomość oszacowana została na sumę złotych 7.025, cena zaś wywołania wynosi złotych 5.268 groszy 75. Przystępujący do przetargu obowiązany jest złożyć rekoimie w wysokości złotych 702 groszy 50 Rekoimie należy złożyć w gotówce albo w takich papierach wartościowych, bądź książeczkach wkładowych instytucji w których wolno umieszczać fundusze małeletnich i że papiery wartościowe przyjęte będą w wartości 3/4 części ceny giełdowej. Przy licytacji zachowane będą ustawowe warunki licytacyjne, o ile dodatkowym publicznym obwieszczeniem nie będą poda-

jednolitszych anegdot żołnierskich — ostatnie powiedzenie Cambronne'a. Albo scena bitwy pod Waterloo — stylizowana jakby na reportaż reżyserski. Napoleon przy stole z mapą, kierujący bitwą — robi wrażenie reżysera.

To bardzo pięknie, że tak wzruszyła wszystkich filmowa opowieść o Marii Antoninie. Wiadomo, że wszystkie panie płakały. Czy te rozgryzka piękno filmu — prawdziwe, niefałszowane. Ale dlaczego przy tem przeskądzać zaraz innym? Po co te uwagi i te głośnie rozmowy. „A o ona teraz biedaczka pocznie?” — „a to szelma”, „taki niedolega, kto by pomyślał”, „wie pani to takie śliczne”. — Obejrzałem się wówczas w stronę tych głośnych komentarzy. Wstyd mi się zrobiło. Panie w futrach. High life lwowski. Napewno takby się nie zachowała żadna robotnica. I nie wiem, czego jest więcej w tym gadulstwie: czy lekceważenie innych — czy swoich własnych przeżyć. Obrażone przez głośnie rozmowę kino staje się tylko lokalem rozrywkowym — nie przybytkiem sztuki.

Co jeszcze? Acha, jakie polskie filmy? Ano „Kłamstwo Krystyny”, ano „Serce matki” cieszące się kolosalnym, niezrozumiałym zresztą sukcesem. Jaka treść? jacy aktorzy? jaki scenariusz? Wszystko oddawna takie same. Fraki, dancingi i dużo wódek. Choćby się chciało nawet — w interesie polskiego filmu — nie ma o czym mówić. Czasem tylko chciałoby się wrzeszczeć.

NAWIĄZANIE STOSUNKÓW DYPLMATYCZNYCH MIĘDZY FRANCJĄ I RZĄDEM GEN. FRANCO?

Paryż, 4. 2. (PAT). B. minister Leon Berard, który wczoraj wieczorem udał się ekspresem do Hendaye, nie zaprzeczył, ani nie potwierdził pogłoszek jakie rozeszły się wczoraj po południu w kołach politycznych, iż powierzono mu rzekomo misję półoficjalną w Hiszpanii znajdującej się pod władzą gen. Franco.

W pewnych kołach politycznych zapewniają również, iż wkrótce uda się do Burgos kardynał Baudrillart.

Komentując te wiadomości „Excelsior”, pisze: Berard udaje się do Hiszpanii, aby omówić z gen. Franco wszystkie możliwości

nawiązania normalnych stosunków dyplmatycznych pomiędzy Burgos a Paryżem.

„Le Matin” jest zdania, iż tematem pierwszych rozmów francusko-hiszpańskich będzie prawdopodobnie sprawa uchodźców.

Paryż, 4. 2. (PAT). Ubiegłej nocy opuścił Paryż b. minister sen. Leon Berard, udając się do Burgos. Leon Berard, zapytany przez dziennikarzy, odmówił udzielenia informacji, jaki charakter ma jego misja.

NOWY FILM Z SZCZEPKIEM I TOŃKIEM.

Radiowij ulubienicy całej Polski Szczepko i Tońko, którzy przed kilku dniami obchodzili swój 5-letni jubileusz radiowy, wyjechali wczoraj do Warszawy, gdzie rozpoczną nakręcanie nowego filmu. Akcja tego filmu toczy się w dużej części we Lwowie, tu więc nakręcane będą m. in. zdjęcia plenerowe.

przecież wstrząsająco smutny, jakby i taki rzewny i taki rozekany harmonią argentyńską i refrenami czuły. Jedno w tym filmie jest godne podziwu: gra Poli Negri. Nasza rodzaczka ożywna jest chyba wieczną młodocia. To jest gra i to jest talent. „Patrzcie, patrzcie młodzi...”

Podobała ci się Leszku „Tęcza” Disneya? Milie, co? No pewnie, że nie nowego w gruncie rzeczy. Mogę się zgodzić na to, że szablon i że brak perspektyw rozwojowych. Ciągłe te figle i figielki. Ale — gdy patrzymy na te disneyowskie filmy — nie sposób oprzeć się myśli, że to jest właśnie przyszłość filmu artystycznego. Nie, nie groteski, ale — rysunek i barwa. Jaka fotografia sprosta fantazji malarza, zwłaszcza gdy tematyka tego ożyłego malarstwa będzie poważna. Być może, że fotografia kinowa ograniczy się do jakichś poszczególnych dziedzin. Bo jak dotychczas — na tyle tyle filmów, trzeba dopiero „Kametu balowego” czy „Ludzi za mgłą”, by fotografią nazwać można współzynnikiem wyzwolonego artysty. A reszta — to przecież wszystko tylko ruchome portrety. Czyż nie tak?

Nie jest pan panie Stefanie, zachwycony ostatnim filmem tanecznym Astaire i Rogers: „Zakochana pani”? A wie pan, że i mnie tam czegoś brakowało. Filmy Astaire i Rogers zawsze były bardzo oryginalną pozycją kinową. Onę to przecież operowały dyryżmem anegdoty tanecznej, a równocześnie nie wyzwały z tańca żywioł dynamiki ściśle kinowej. Jakie piękne były te

rozmowy i te pieszczoty — odtądzone tylko. Fred Astair i GINGER ROGERS jedyni zśród wszystkich tancerzy kinowych tancie swój przepość potrafili subtelną poezją. A teraz ta „Zakochana pani”. — Mniej tańca, więcej, więcej gadania. Podłoże jakoby psychoanalityczne, ale niewyzyskane. Po sztuce Cwojdzinińskiego trudno nam coś ciekawego z tej dziedziny pokazać. Ale też jakie możliwości dawał ten taniec senny. Niewyzyskano go, szkoda. Naturalizm — nawet farsowy — nie zawsze jest pożywny. Fantazja lepszej gra naszą melodię duszy.

Czy wiećci państwo, że film „100 dni Napoleona” zrealizowany jest na podstawie sztuki teatralnej pióra samego Benita Mussoliniego. To tak, jakby pisanie o swoim własnym fachu albo jakby chęć przeglądnięcia się w przeszłości, jak w zwierciadle. Inna rzecz, że Włosi włożyli wiele trudu i — wiele serca w ten film o Napoleonie. Szkoda tylko, że włoski film jest zaprzeczeniem tego, co nazywamy kulturą kina. Prawdziwy antytalent kinowy. Nie jest chyba pozbawione pikanterii i to, że w kierunku ojczyzny uczzonego w tym filmie wielkiego Korsykanina zwracają się teraz rewindykacyjne dążenia Italii. Sztuka sobie, a polityka sobie. Z sztuki, z tego filmu pociechę będzie miała młodzież, śledząc odtworzenie krwawych zmagani i bitew zawziętych. A może i straci. Kogoż w młodości nie urzekła epoka złotych orłów napoleońskich? Z jak dziwnym wzruszeniem widzimy na ekranie ożyłą w naszych oczach jedną z naj-

ne do wiadomości warunki odmienne. Prawa osób trzecich nie będą przeszkodą do licytacji i przysądzenia prawa własności na rzecz nabywcy bez zastrzeżeń, jeżeli osoby te nie złożą przed rozpoczęciem przetargu dowodu, że wniosły powództwo o zwolnienie nieruchomości lub jej części od egzekucji i że uzyskały postanowienie właściwego Sądu nakazujące zawieszenie egzekucji. W ciągu ostatnich dwóch tygodni przed licytacją wolno oglądać nieruchomość w dni powszednie od godz. 8-jej do 18, akta zaś postępowania egzekucyjnego można przeglądać w Sądzie grodzkim w Podwoleczyskach sala Nr. 4.

Komornik Sądu Grodzkiego Podwoleczyska, 20 stycznia 1939. 389K

II. Km. 57/39. Obwieszczenie o licytacji. Komornik Sądu grodzkiego zamiejskiego we Lwowie rewiru II. obwieszcza, że dnia 14 marca 1939 o godz. 11.30 przedpołudniem odbędzie się w Sądzie grodzkim zamiejskim we Lwowie, przy ul. Kazimierza Wielkiego 34 w sali Nr. IV. licytacja realności położonej we Lwowie-Zniesieniu, ul. św. Łukasza 8 dawniej św. Piotra 8 (tj. boczna ul. Nowozniesieński) objętej wyk. hip. L. 450 ks. gr. gm. kat. Zniesienie prowadzonej przy Sądzie grodzkim zamiejskim we Lwowie dłużnika Juliana i Anastazji Kowalów własną, a składającą się z pbud. lkat. 238 i pgr. lkat. 417/12 o łącznej powierzchni 100 s. kw., na których znajdują się: 1) dom mieszkalny, murowany, parterowy, kryty blachą pocynkową, 2) dom mieszkalny, drewniany, parterowy, kryty blachą, 3) dobudówka drewniana, kryta blachą, użyta jako mieszkanie dla dozorczy, 4) dwa przedsiłki drewniane, kryte blachą, 5) cztery komorki drewniane kryte blachą, 6) studnia kopana z kregów betonowych, 7) ustęp drewniany, 8) ogrodzenie sztachetowe. Powyższe parcele położone są w niwie „Na Postokach” stanowią jedną całość, a wyszczególnione pod 1) i 2) domy są wynajęte za czynszem, ocenionej na 6.506 zł. Cena wywołania wynosi 4.879 złotych 50 groszy. Rekoimie w wysokości złotych 650 groszy 60 winien złożyć przystępujący do przetargu licytant w gotówce albo w takich papierach wartościowych bądź książeczkach wkładowych instytucji, w których wolno umieszczać fundusze małeletnich z tym, że papiery wartościowe przyjęte będą w wartości trzech czwartych części ceny giełdowej. Przy licytacji będą zachowane ustawowe warunki licytacyjne, o ile dodatkowym publicznym obwieszczeniem nie będą podane do wiadomości warunki odmienne. Prawa osób trzecich nie będą przeszkodą do licytacji i przysądzenia własności na rzecz nabywcy bez zastrzeżeń, jeżeli osoby te przed rozpoczęciem przetargu nie złożą dowodu, że wniosły powództwo o zwolnienie nieruchomości lub jej części od egzekucji, że uzyskały postanowienie właściwego Sądu nakazującego zawieszenie egzekucji. W ciągu ostatnich dwóch tygodni przed licytacją wolno oglądać nieruchomość w dni powszednie od godz. 8 do 18, akta zaś postępowania egzekucyjnego można przeglądać w wyżej wymienionym Sądzie. Do organów władzy publicznej i instytucji publicznych powołanych do zgłaszania należności z tytułu podatków i innych danin publicznych zwracam się z wezwaniem aby najpóźniej w terminie licytacji zgłoszyli zestawienie podatków i innych danin publicznych należnych po dzień licytacji pod rygorem utraty mogącego im służyć z ustawy pierwszeństwa zaspokojenia.

Komornik Sądu Grodzkiego Zamiejskiego. Rewiru II. Lwów, 25 stycznia 1939. 378K

II. Km. 147/39 Komornik Sądu grodzkiego rewiru II. w Drohobyczu na zasadzie art. 602 kpc. obwieszcza, że dnia 23 lutego 1939 o godz. 10.30 odbędzie się publiczna licytacja ruchomości, należących do dłużnika zam. w Boryslawiu, ul. Warszawata 3, składających się z 1 kredensu jadalnianego ciemnego, 1 fajlera jadalnianego ciemnego, 1 kasy żelaznej, 1 radia Hornyphon 3 lamp. 1 szafy 3-skrzydłowej z lustrem, 2 szafek nocnych, 2 kilimów dużych, ocenionych na łączną sumę zł. 1.000. Ruchomości te można oglądać w dniu licytacji w czasie wyżej oznaczonym na miejscu sprzedaży. 387K

Komornik Sądu Grodzkiego Zamiejskiego. Rewiru II. Lwów, 25 stycznia 1939. 378K

Km. 14 39. Obwieszczenie o licytacji ruchomości. Komornik Sądu grodzkiego w Tłustem Antoni Paclawski, mający kancelarię w gmachu tut. Sądu, ul. Piłsudskiego Nr. 87 na podstawie art. 602 kpc. podaje do publicznej wiadomości, że dnia 28 lutego 1939 o godz. 9 rano w Chartanowach odbędzie się 1-sza licytacja ruchomości, należących do Mariana Truskolaskiego z Chartanowic, składających się z 2 klaczy (żrebanów) po lat 1 1/2 i 1 kanapy, oszacowanych na łączną sumę zł. 1350. Ruchomości można oglądać w dniu licytacji w miejscu i czasie wyżej oznaczonym.

Komornik Sądu Grodzkiego. Tłuste, 31 stycznia 1939. 390K

I. Km. 948/38. Obwieszczenie o licytacji ruchomości. Komornik Sądu grodzkiego w Czortkowie rewiru I. Zbigniew Gardulski, mający kancelarię w gmachu Sądu drzwi Nr. 16 na podstawie art. 602 kpc. podaje do publicznej wiadomości, że dnia 17 lutego 1939 o godzinie 10-tej w Czortkowie na rynku odbędzie się 1-sza licytacja ruchomości, należących do Majera Pohoryllego w Czortkowie, a składających się z 70 szt. kurtek jesiennych różnego koloru, oszacowanych na łączną sumę 700 zł. Ruchomości można oglądać w dniu licytacji w miejscu i czasie wyżej oznaczonym.

Komornik Sądu Grodzkiego Rewiru I. Czortków, 31 stycznia 1939. 383K