

8631
106
musicalia

z Księgozbioru
№ 410
Władysław Krógiński

WALCE

NA FORTEPIAN

L. LEWANDOWSKIEGO



Grywane w Teatrze Rozmaitości, w Teatrze Nowym,
na Balach, Maskaradach i w Ogrodach Wód mineralnych.

№106

„Co lubi Warszawa” Kontredanse.

kop. 40.

WARSZAWA, G. SENNEWALD

W KALISZU u B. SZCZEPANKIEWICZA i HOFMAŃSKIEGO.
W LUBLINIE u ARCTA.

W PŁOCKU u KEMPNERA.
W ŁODZI u St. ZIENKOWSKIEGO i Sp.

w lit. Mękarskiego 38 Krak. Przedm. w Warszawie.

8631

Mus

106

2

„CO LUBI WARSZAWA“

KONTREDANS.

(La Graziosa Polka - E. Kani.)

przez L. LEWANDOWSKIEGO.

N^o 1.

(oper: Pierścień Rodzinny.)

(Krakowiaczek - Grossmana.)

p



u 1976 nr 286

(z op: Wyspa Tulipatan.)

Nº 2.

f

(Dziewczyna-śpiew-Troszła.)

Fine.

p

D: S: al Fine.

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked 'Nº 2.' and 'f'. The second system is marked '(Dziewczyna-śpiew-Troszła.)', 'Fine.', and 'p'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings.

Op. 1. 2003

(Pieśń ludowa Wenecka-Troszla.)

Nº 3.

mf

(z op: Wesele Olivetty.)

Coda.

ff

(Bibiński-Walczyk-Tatarkiewicza.)

Fine

D:S:al Fine.

(Pij Tokajskie-śpiew-Węgierski.)

Nº 4.

The first system of music for 'Pij Tokajskie-śpiew-Węgierski.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It begins with a forte (*ff*) dynamic and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of chords and eighth notes. A double bar line with repeat dots is at the end of the system.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with various rhythmic values and rests. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a *Fine.* marking and a double bar line with repeat dots.

(„ Chce kochać cię ”-śpiew-Campana.)

The first system of the second piece, 'Chce kochać cię -śpiew-Campana.', is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (D major). The upper staff starts with a piano (*p*) dynamic and contains a simple melodic line. The lower staff provides a steady accompaniment of chords. A double bar line with repeat dots is at the end of the system.

The second system continues the piece with the same melodic and accompanimental lines as the first system. A double bar line with repeat dots is at the end of the system.

The third system continues the piece. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff continues the accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*. The system ends with a double bar line with repeat dots.

D: C: al Fine.

(z op: Ladny Chłopiec.)

N^o 5.

Musical score for 'Ladny Chłopiec' in 2/4 time, key of D major. It features a treble and bass staff with a forte dynamic marking. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

1. Coda. (Flisaki, Krakowiak-Münchheimer.)

Fine.

Musical score for 'Flisaki, Krakowiak-Münchheimer' in 2/4 time, key of D major. It includes a first ending marked '1.' and a 'Coda' section. The piece ends with a 'Fine' marking.

Musical score for 'Flick-Mazur-Lewandowskiego' in 2/4 time, key of D major. It features a treble and bass staff with a forte dynamic marking.

(Flick-Mazur-Lewandowskiego.)

Musical score for 'Flick-Mazur-Lewandowskiego' in 2/4 time, key of D major. It features a treble and bass staff with a forte dynamic marking.

Musical score for 'Flick-Mazur-Lewandowskiego' in 2/4 time, key of D major. It features a treble and bass staff with a forte dynamic marking.

Musical score for 'Flick-Mazur-Lewandowskiego' in 2/4 time, key of D major. It features a treble and bass staff with a forte dynamic marking.

D.S:al Coda. §

(„Między nami nie było” śpiew-Zarzyckiego.)

Nº 6.

p

f

1.

Coda. (z op: Straszny Dwór - Moniuszki.)

Fine. ff

p

D.S: al Fine.

T A N C E

Lewandowskiego.

№ 1.	Syrena Polka	kop.	22 $\frac{1}{2}$		
2	La Perle de Varsovie		22 $\frac{1}{2}$		
3	Chansonnettes Parisiennes Quadrille		30		
4	Obywatel Mazur		15		
5	Wspomnienie Radziejowic Mazur		22 $\frac{1}{2}$		
6	Witold Mazur		22 $\frac{1}{2}$		
7	Zamaszysty Mazur		22 $\frac{1}{2}$		
8	Stokrotka Trotteuse		22 $\frac{1}{2}$		
9	Jan Popiel Mazur		15		
10	Rusalka Polka		15		
11	Wodewil Kontredanse.		30		
12	Elegantka Polka		15		
13	Walce Kotylionowe		60		
14	Na przekore Mazur.		15		
15	Przybysz Mazur.		22 $\frac{1}{2}$		
16	Gucio, Mazur.		15		
17	Hulaka Mazur.		15		
18	Iza, Polka Mazurka		22 $\frac{1}{2}$		
19	Lucyna, Polka Mazurka		22 $\frac{1}{2}$		
20	Świętoszka Polka		22 $\frac{1}{2}$		
21	Pieszczotka Polka		22 $\frac{1}{2}$		
22	Wspomnienie Sławoszewa, Mazur		22 $\frac{1}{2}$		
23	Miś Mazur.		22 $\frac{1}{2}$		
24	Edward Mazur.		22 $\frac{1}{2}$		
25	Wspomnienie Ostendy Polka		22 $\frac{1}{2}$		
26	Mazur Wesełny (do Baletu, Wesele w Ojcowie)		22 $\frac{1}{2}$		
27	Dla Gungla Polka Mazurka.		22 $\frac{1}{2}$		
28	Causerie Kontredanse		30		
29	Szczebiotka Polka		22 $\frac{1}{2}$		
30	Moja miła, Polka Mazurka (Trotteuse)		22 $\frac{1}{2}$		
31	Czarnobrewa Polka		22 $\frac{1}{2}$		
32	Klejnocik Polka Mazurka (Trotteuse)		22 $\frac{1}{2}$		
33	Niespodzianka Polka		22 $\frac{1}{2}$		
34	Karnawał Warszawski, Kontredanse		30		
35	50 lat Mazur		22 $\frac{1}{2}$		
36	Mazur Zaków do baletu Pan Twardowski		45		
37	Oberek Zawierucha do baletu Pan Twardowski		60		
38	Ognisty Mazur		22 $\frac{1}{2}$		
39	Do białego dnia, Mazur.		22 $\frac{1}{2}$		
40	Zyc mi unierać, Mazur.		22 $\frac{1}{2}$		
41	Fliege Polka		22 $\frac{1}{2}$		
42	Zaluj żeś nie był, Mazur.		22 $\frac{1}{2}$		
43	Zalotna, Polka Mazurka.		22 $\frac{1}{2}$		
44	Z humorem, Galop.		22 $\frac{1}{2}$		
45	W dobrym tonie, Kontredanse.		30		
46	Na czasie, Polka		22 $\frac{1}{2}$		
47	Ot tak sobie, Mazur.		22 $\frac{1}{2}$		
48	Wesele w Dzierzbicach Mazur.		22 $\frac{1}{2}$		
49	Wiwat! Wesele w Ojcowie Mazur.		22 $\frac{1}{2}$		
50	Niema jak w Brwinowie! Polka		22 $\frac{1}{2}$		
51	Nadwiślanka, Polka Mazurka (Trotteuse)		22 $\frac{1}{2}$		
52	Z Powitaniem Mazur.		22 $\frac{1}{2}$		
53	Co to będzie? Polka.	kop.	22 $\frac{1}{2}$		
54	Nasz Brat Mazur		22 $\frac{1}{2}$		
55	Nasze piękne damy, Kontredanse		30		
56	Podolaniń Mazur		22 $\frac{1}{2}$		
57	Perelka Polka Mazurka (Trotteuse)		22 $\frac{1}{2}$		
58	Wielki Mazur do baletu Kuglarka		45		
59	Pączek Róży Polka française		22 $\frac{1}{2}$		
60	Piękne za nadobne Kontredanse		30		
61	Padam do nóg, Mazur		22 $\frac{1}{2}$		
62	Moje złotko Polka Mazurka (Trotteuse)		22 $\frac{1}{2}$		
63	Daj mi rączkę Polka		22 $\frac{1}{2}$		
64	Uroczą Polka Mazurka (Trotteuse)		22 $\frac{1}{2}$		
65	Oberek Mazur		22 $\frac{1}{2}$		
66	Zuchowaty Mazur		22 $\frac{1}{2}$		
67	Rozkoszna Polka Mazurka		22 $\frac{1}{2}$		
68	Zadumana Polka Mazurka		22 $\frac{1}{2}$		
69	Niewinne płoteczki, Kontredanse		30		
70	Modny Mazur		22 $\frac{1}{2}$		
71	Wróżka Polka		22 $\frac{1}{2}$		
72	Hejże ha! Mazur		22 $\frac{1}{2}$		
73	Wesołutka Polka		22 $\frac{1}{2}$		
74	Dzwony, Kontredanse		30		
75	Ostap Bondarczuk Mazur		22 $\frac{1}{2}$		
76	Hula Babula Oberek Mazur		22 $\frac{1}{2}$		
77	Marzycielka Polka Mazurka		22 $\frac{1}{2}$		
78	Niewiniatko Polka		22 $\frac{1}{2}$		
79	Wto mi graj, Mazur		22 $\frac{1}{2}$		
80	Rezolutna Polka Mazurka		22 $\frac{1}{2}$		
81	Buziaczek Polka		22 $\frac{1}{2}$		
82	Kawalkada Mazur		22 $\frac{1}{2}$		
83	Hymen Mazur		22 $\frac{1}{2}$		
84	Za blondynką w ogień Mazur		22 $\frac{1}{2}$		
85	Litewski Mazur		15		
86	Zuch Kujawa Mazur		22 $\frac{1}{2}$		
87	Franek Mazur		22 $\frac{1}{2}$		
88	Oko w oko Polka Mazurka		22 $\frac{1}{2}$		
89	Miluchna Polka		22 $\frac{1}{2}$		
90	Koteczka Polka		22 $\frac{1}{2}$		
91	Na odpoczynek Kontredanse		30		
92	Szyk Mazur		22 $\frac{1}{2}$		
93	Hrubieszowiak Mazur		22 $\frac{1}{2}$		
94	Zarcik Polka		22 $\frac{1}{2}$		
95	Alexandra Polka Mazurka		22 $\frac{1}{2}$		
96	Bez kłopotu Polka		22 $\frac{1}{2}$		
97	Z Gustem Polka		22 $\frac{1}{2}$		
98	W swoim kółku Kontredanse		30		
99	Alojzy Zółkowski Mazur		40		
100	Zniewiarz Mazur (do baletu Coppelia)		22 $\frac{1}{2}$		
101	Różyczka Polka		22 $\frac{1}{2}$		
102	Ślicznotka Polka Mazurka		22 $\frac{1}{2}$		
103	Kawalerski Mazur		22 $\frac{1}{2}$		
104	Zgrabniutka Polka		22 $\frac{1}{2}$		
105	Tak się tańczy... Polka Mazurka		22 $\frac{1}{2}$		
106	Co lubi Warszawa, Kontredanse		40		
107	Drobniutka, Polka		30		
108	Proszę w tany, Polka		30		
109	Na skrzydełkach, Polka Mazurka		30		
110	Zawsze ostro, Mazur		30		
111	Z duszą, Mazur		30		

