



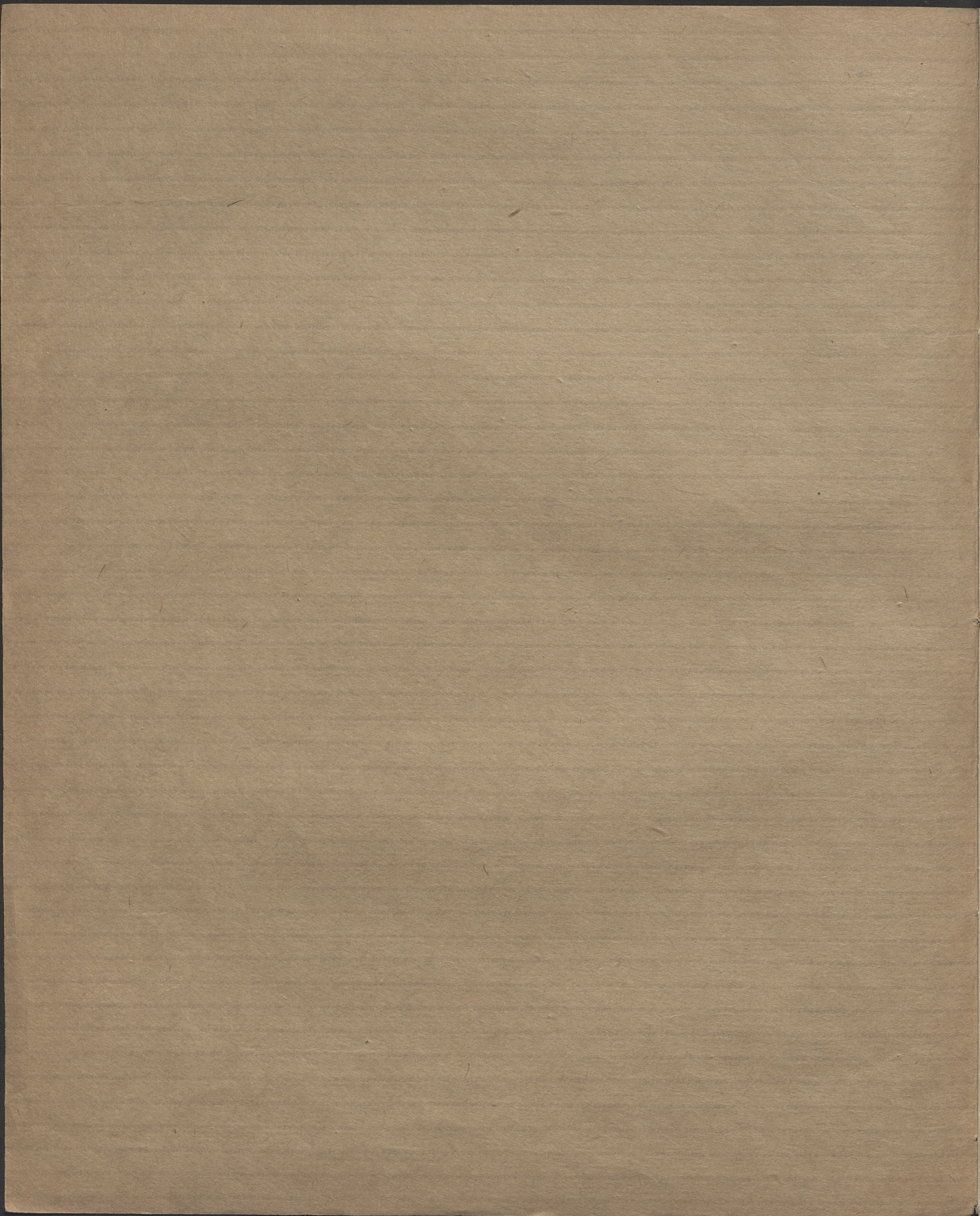
8179

7

musicalia



BIBLIOTECA  
UNIVERSITATIS  
CRACOVENSIS



**TRZECI**  
**SPIEWNIK DOMOWY**  
**ST. MONIUSZKI.**

Wydanie drugie.

|  |                  |
|--|------------------|
| N <sup>o</sup> 1. Jana Kochanowskiego, <i>Trzeci dziś siaty</i> . . . . .                | Zip. 2. . . . .  |
| " 2. Dwa słowa, <i>pieśń</i> , A. Sowy . . . . .   | " 2. . . . .     |
| " 3. Duettino na Sopran i Alt . . . . .  | " 2.15. . . . .  |
| " 4. <i>Pieśń</i> wschodnia, A. Chodźki . . . . .  | " 2.15. . . . .  |
| " 5. <i>Księżyc</i> i <i>Rzeczka</i> , A. Sowy . . . . .                                 | " 1.15. . . . .  |
| " 6. Dwie <i>Piosenki</i> Obłąkanej dziewczyny <i>Terzta</i><br>Waltzer-Skotta . . . . . | " 3. . . . .     |
| " 7. <i>Przędniczka</i> , J. Czeczotta . . . . .   | kop 30 . . . . . |
| " 8. <i>Słowiczek</i> , J. Czeczotta . . . . .   | " 1.15. . . . .  |
| " 9. <i>Kulanka</i> , S. Witwickiego . . . . .   | " 1.15. . . . .  |
| " 10. <i>Wyjazd</i> , S. Witwickiego . . . . .   | " 1.15. . . . .  |
| " 11. <i>Nawrócenie</i> , z Goethego przekład B. Brodzińskiego . . . . .                 | " 1.15. . . . .  |
| " 12. <i>Brakowiaczek</i> , E. Wasilewskiego . . . . .                                   | " 1.15. . . . .  |
| " 13. <i>Luli</i> , W. Syrakowicki . . . . .   | " 1.15. . . . .  |
| " 14. <i>Trzy piosenki</i> Romuszy z <i>Witolorandy</i><br>J. S. Kraszewskiego . . . . . | " 2. . . . .     |
| " 15. <i>Pieśń</i> <i>stusich</i> z <i>Witolorandy</i> . . . . .                         | " 1½. . . . .    |
| " 16. <i>Pięć piosenek</i> pogrzebowych . . . . .  | " 3. . . . .     |

WARSZAWA

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ GUSTAWA CEBETHNERA I R. WOLFFA

Ulica Krakowskie Przedmieście N<sup>o</sup> 415.

1887

POSPIESZNA LITZSZTYCH NUT J. MEKARSKIEGO N<sup>o</sup> 17 ALEKSANDRJA w WARSZAWIE.

Magazyn Nut  
 BERNARDA POŁONIECKIEGO  
 we Lwowie.

No. pod s. III 248 (Lit. C. S. Rader)

8179

III Mus

7



326/48

V - oddech całkowity.  
Λ - półoddech.  
A - przerwa.

# PRZASNICZKA.

J. Czeczotta.

**Śpiew.** **Presto.**

U przasniczki sie - dzą jak a - niółdzie -  
Poszedł do Kró - lew - ca mło - dzie - niecz wi -

**Fortepian.** *sempre p*

wecz - - ki. Λprzę - dą so - bie przę - dą jed - wab - ne ni - tecz - - ki.  
ci - - na. Λtza - mi się za - le - wałże - gna - jąc z dziewczę - - ną.

ΛKreć się.kreć wrze - cio - - no! Λwie się to - bie, wieć!      ta pa - mie - ta  
ΛKreć się.kreć wrze - cio - - no! Λwie się to - bie, wieć!

Bibl. Jag.

le - piej czy - ja dłuższa nić.

Gła-dko i-dzie prze - dza we - so - łodziej-czy nie! pa - mię-ta - ła trzy - dni o

wier - nym chłop-czy - - nie. kręć się, kręć wrze-cio - - no! a więc się to-bie, więc!

ta pa-mię-ta le - piej czy - ja dłuższa nić.

v Ju - ny się mło - dzie - niec pod - su - wa zu - bo - - cza / i in - ne - mu

ra - da dziew - czy - na o - cho - - cza.  $\Delta$  Kręć się, kręć wrze - cio - - no!

*lento e p* *Presto.* *f*  
 $\Delta$  pry - sła wąt - ła nie... *v* wstydem dziewcze pło - nie,  $\Delta$  wstydz się dziewcze.

wstydz.

*dimin. e rallent.* *a tempo.* *f* *f*

Дозволено Цензурою Варшава 10 января 1882

G. A. C. 7





