



№ 1.	Toccata	Rb. — 75.
		Mk. 2. —
№ 2.	Idylle	Rb. — 75.
		Mk. 2. —

Propriété de l'editeur pour tous pays.

Kieff, LÉON IDZIKOWSKI Varsovie,

29, Kreschtschatik, 29.

119, Marszałkowska, 119.

Commissionnaire de la Société Imperiale Musicale Russe.

Moscou,	Moscou,	Odessa,	Petersbourg,	Rostow s/d.	Varsovie,
A. Guthell	P. Jurgenson	E. Ostrowski	A. Johansen	L. Adler	Gebethner & Wolff
Iékátérinoslaw,	Kharkow,	Moscou,	Vladivostok,	Voronège,	Wilno,
H. Krygier	A. F. Gerhard	J. H. Zimmermann	S. Kralewska	W. Kastner	J. Zawadzki

JDYCLE.

Revue par G. Chodorowski.

Ladislav Želeński, Op. 63. N. 2.

Allegretto con moto.

p
simile
poco espress.
espress.
cresc.
p
poco rit.
pp

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* *

L 3455 I

1120 c. 193455
1512
III 2



21 *espress.* *2^a tempo*

Ped. *

25

Ped. *

29 *mf* *con moto*

Ped. *

33 *mf*

Ped. *

37 *cresc.* *e poco* *stringendo*

Ped. *

41 *poco a poco rallentando*

Ped. * Ped. * Ped. *

45 *più vivo* *f* *p*

Ped. * Ped. *

49 *legg.*

Ped. *

52 *pp* *m. g.* *rallent.* *a tempo* *p*

Ped. * Ped. *

56 *poco a poco più mosso e cresc.*

* Ped. * Ped.

60

f Ped.

64

p Ped.

68

Ped.

72

pp Ped.

76

più lento *p* *espress.* Ped.

81

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

85

Ped. * Ped.

88

veloce m.g. cresc. Ped. *

91

m.g. p Ped. *

93

legato poco rit. Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

a tempo

97 *p* *dolce*

Ped. * Ped.

100

* Ped. * Ped. *

103

a tempo
poco lento *espres.*

Ped. * Ped. * Ped. *

107 *cresc.* *p*

Ped. * Ped. * Ped.

111

* Ped. * Ped. Ped. *

Handwritten number 116 in the left margin. The system contains five measures. The right hand has chords and melodic lines with fingerings (e.g., 4, 2, 5, 1, 3, 2, 1, 5, 2, 3, 1, 5, 2, 4, 1). The left hand has a rhythmic accompaniment with fingerings (e.g., 5, 3, 2, 1, 2, 3, 5, 5, 3, 2, 1, 4, 2). The tempo marking *poco riten.* is placed above the right hand. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present below the left hand.

Handwritten number 121 in the left margin. The system contains five measures. The right hand has a melodic line with a fermata in the final measure. The left hand has a rhythmic accompaniment. The tempo marking *a tempo* is placed above the right hand. The dynamic marking *p* is placed below the right hand. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present below the left hand.

Handwritten number 123 in the left margin. The system contains five measures. The right hand has chords with a long fermata over the first two measures. The left hand has a rhythmic accompaniment with fingerings (e.g., 3, #, 2, 1). Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present below the left hand.

Handwritten number 126 in the left margin. The system contains five measures. The right hand has chords with a long fermata over the first two measures. The left hand has a rhythmic accompaniment. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present below the left hand.

Handwritten number 129 in the left margin. The system contains five measures. The right hand has chords with a long fermata over the first two measures. The left hand has a rhythmic accompaniment. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present below the left hand.

132

Ped. * Ped.

135

dimin. Ped. * Ped. *

138

Ped.

141

pp Ped.

144

ritardando *

COMPOSITIONS DES AUTEURS CÉLÈBRES.

pour piano a deux mains.

	Rb. k.		Rb. k.	
Bobinski H. Op. 4. Légende	— 75	Sicard M.de. Op. 12. Je crois en toi. Да вѣрю я. Romance de E. Bevignani . . .	— 60	
— Op. 5. Deux morceaux: Mélodie. Moment musical	— 60	— Op. 15. Trois moments musicaux:		
— Op. 8. Concerto M-mineur	3 50	№ 1. Espérance	} — 75	
— Op. 12. Andante cantabile du 2-me Concerto.	— 75	" 2. Incertitude		
Borowski F. Duo d'amour	— 30	" 3. Bonheur parfait		
— Valse-Barcarolle	— 40	— Op. 19 № 8. Arlequin. Tempo di ballo de la suite des vingt pièces.	— 60	
Chodorowski G. Barcarolle. B-moll	— 60	— Op. 45. № 1. Mélodie.	— 50	
— La Fileuse. Romance de St. Moniuszko. Transcrite pour piano en forme d'Etude. . .	— 60	Statkowski R. Op. 21. № 1. Par une nuit du printemps	— 60	
— Rhapsodie Ukrainienne. F-dur	1 50	Toutkowski N. Op. 3. № 2. Mazourka à la Chopin	— 75	
— Valse-Caprice de concert. Ges-dur	— 90	— Op. 5. Gavotte	— 60	
Czeczott V. Op. 6. Première Barcarolle	— 60	— Op. 10. Polacca de l'opéra <i>Mignon</i> d'Ambr. Thomas. Transcription libre de concert . .	1 25	
— Op. 8. Deuxième Barcarolle. (La Loreley) . . .	— 60	— Op. 15. Pensée élégiaque	— 75	
— Op. 10. Deux morceaux. 1. Prélude. 2. Da- rum. Réponse à "Warum" de R.Schumann . .	— 60	— Op. 19. Aveu. Impromptu-Romance	— 50	
— Op. 11. Depuis le berceau jusqu'à la tom- be. Suite. I-re partie:		— Op. 20. Barcarolle	— 75	
№ 1. Au berceau	} 1 —	— Op. 24. Souvenir de Vienne. Valse de Concert	— 90	
" 2. Avec la poupée			Tyszkiewicz Th. Marche pour musique mili- taire. Transcrite pour piano	— 90
" 3. Les chevaux de bois			Wieniawski J. Op. 3. Valse de concert	— 75
— Op. 13. Troisième Barcarolle.	1 —	— Op. 12. Souvenir de Lublin. Romance variée	1 —	
Dobkiewicz A. Op. 4. № 1. Feuille d'album . . .	— 60	Witwicki J. Op. 10. Grandes variations con- certantes sur un thème national russe . .	1 80	
— Op. 6. Mazurka	— 60	— Op. 12. Grandes Variations concertantes sur le motif national russe: Le rossignol .	1 80	
Kanevtzoff A. Op. 1. № 1. 2. Deux morceaux: Tarentelle. Gavotte	— 50	— Op. 20. Variations brillantes sur un thème de l'Ukraine	— 80	
— Op. 5. № 1. Novellette	— 50	— Op. 25. Une larme. Chant sans paroles . . .	— 90	
— Op. 5. № 2. Etude-Impromptu	— 75	— Op. 26. Tchoumak. Chant favori de l'Ukrai- ne varié	— 60	
— Prélude	— 60	— Op. 31. Prière d'un Orphelin	— 60	
Lalewicz G. Op. 2. Menuet	— 60	— Op. 32. Inspirations des Rives du Boristhène	1 20	
Lissenko N. Op. 2. Suite in G. Complet	1 80	— Op. 33. Hommage à Kościuszko. Polonaise ancienne connue sous le nom "Polonaise de Kościuszko" paraphrasé	— 75	
Séparée:		— Op. 34. Invitation. Polka de salon	— 60	
— № 1. Prélude	— 60	— Op. 35. Druga Szumka Ukraińska	— 75	
— № 2. Courante	— 45	Zientarski R. Op. 23. Les papillons. Etude de concert	— 60	
— № 3. Toccata	— 45	— Op. 25. Élégie	— 75	
— № 4. Sarabande	— 30	— Op. 26. La prière du matin	— 90	
— № 5. Gavotte	— 45	— Op. 32. Marche funèbre	— 60	
— № 6. Scherzo	— 45	— Op. 34. Quatre Mazourkas	1 05	
— Op. 8. Rhapsodie sur des thèmes de l'Ukrai- ne. Grand morceau de concert	1 50	— Op. 35. Tarentelle napolitaine.	— 90	
— Op. 15. Barcarolle	— 75	— Op. 39. Pieśń religijna	— 60	
— Op. 18. Deuxième Rhapsodie de l'Ukraine . .	— 90	— Op. 41. Fantaisie de Concert sur deux thè- mes Ukrainiennes	1 35	
— Op. 19. Nocturne. Cis-moll	— 90	Zientarski V. Op. 22. Tarentelle Napolitaine fantastique	— 90	
— Op. 27. Romance. As-dur	— 60	— Op. 24. Rapsodja polska	— 90	
— Op. 29. Gavotte. F-dur	— 50			
Noskowski S. Op. 20. № 5. Vogue la galère Aquarelle	— 35			
— Op. 22. № 3. Polonaise élégiaque.	— 30			
Pouchalsky W. Op. 1. Nocturne.	— 75			
— Op. 2. Romance et Scherzino.	— 75			
— Op. 4. Au crépuscule	— 75			
— Op. 10. Page d'amour	— 40			
— Op. 11. Le Tourbillon. Etude de concert . .	— 90			
Sicard M.de. Op. 11. Intermezzo et Gavotte de la Suite en Ré	— 75			

Propriété de l'éditeur.

Kieff Léon Idzikowski

Commissionnaire de la Société

Moscou,
A. Guthell.

Moscou,
P. Jurgenson.

Odessa
E. Ostrowski.

Iékaterinoslaw,
H. Krygier.

Kharkow,
A. F. Gerhard.

Toula
S. F. Modrzewski.



IMPERIALE Musicale Russe.

Petersbourg,
A. Johansen.

Rostow S/D,
L. Adler.

Varsovie.
Gebethner & Wolff.

Vladivostok,
S. Kraiewska.

Voronège,
W. Kastner.

Wilno,
J. Zawadzki.

